

MINATURA

La Revistas de
lo Breve y lo
Fantástico



ISSN: 2340-977



Entre el brillo de la Luna y yo aletea un gran murciélago, viene y va entre grandes círculos.

Bram Stoker, capítulo 8, Drácula



Abuelo: Una cosa de vivir en Santa Carla para lo que nunca he tenido estómago... los malditos vampiros.

Joel Schumacher (The Lost Boys, 1987)



Contuvo la boca de un rojizo pálido,

Y de frío quemante, -e inclinándome le bese

Tal nieve rosa como algunos salvajes amaneceres

Hechos de niebla.

Madison Julius Cawein (The Vampire, 1896)



Armand: Nada se de Dios o el Demonio. Nunca tenido una visión o aprendido un secreto que me condene o salve mi alma. Y lo única que se luego de 400 años es que soy el vampiro más antiguo del mundo.

Neil Jordan (Interview with the vampire: The Vampire Chronicles, 1994)



¿Tienes miedo de morir?

Sí, todos lo tenemos.



Pero al morir como amantes puede - a morir juntos, de modo que puedan vivir juntos. Las niñas son las orugas cuando viven en el mundo, para ser finalmente mariposas cuando llega el verano, pero mientras tanto hay gusanos y larvas, ¿no lo ves - cada uno con sus propensiones peculiares, necesidades y estructuras.

Joseph Sheridan Le Fanu (Carmilla)



Conde Drácula: Este es un vino muy antiguo. Espero lo disfrute.

Renfield: ¿Bebe usted?

Conde Drácula: Nunca bebo... sangre.

Tod Browning, Karl Freund -uncredited- (Drácula, 1931)



El perfecto equilibrio de las estaciones a mantener con las mareas que se apoyan en mareas muertas. Así que se debe cumplir el rito Eso me da fuerzas en los años muertos, y al amanecer me levantaré Un espíritu, aunque con ojos humanos, una forma humana y el rostro humano, y doquiera que voy, estancia, hay gracia perecida del verano estará conmigo, noche y día.

George Parsons Lathrop (Incantation from the book Dreams and Days: Poems, 1892)

marzo- abril, 2014 #133

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrania

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Vampiro/ *Rafa Castelló Escrig* (España)

Contraportada: *Thirsty again/ Rafater –seud.-* (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea
Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/mi-natura/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Vampiros

Los métodos más comunes de la extirpación de los vampiros son: (a) la decapitación del presunto cadáver; (b) la extracción del corazón, (c) empalar el cadáver con una participación del espino blanco (en Rusia un álamo), y (d) quemarlo.

A veces más de una o todas estas precauciones se toman. Los casos están en el registro, donde las tumbas de hasta treinta o cuarenta personas han sido perturbados durante el curso de una epidemia de vampirismo y sus ocupantes empalados o decapitados.

Antoine Agustín Calmet, *Sur les apparitions des anges, des demons et des esprits, et sup lesrevenans et vampires de Hongyie, de Bohdme, de Moravie et deSildsie* (Paris 1746, and 1751).

A la sombra del Haggerlythe¹ con vistas al río Esk se reunieron Bram Stoker y Arminius Vambéry este último se presentó como cazador de vampiros y era todo una catedra en el tema y no dejaba de citar el *DeMasticatione Mortuorum in Tumulis*² un

¹ También conocida como *La Cima de las Brujas*.

² De los muertos que mastican en sus tumbas del pastor luterano Michael Rauff.

verdadero catauro de los seres de la noche³, y entre ambos concibieron la creación de un libro para desenmascarar a la bestia *El No-muerto (The Un-dead)*.⁴

Arminius era un miembro de la sociedad Fenix (de la que formo parte Montague Summers) que tanto hizo por llevar Drácula al teatro para su difusión al gran público.

No hay un expediente más voluminoso que el de los vampiros, Reyes, Papas, psiquiatras y forenses han escrito sobre el tema. En un principio se les conoció como los Alal o destructores e irónicamente formaban parte del ejercito de Dios se desconcen los motivos de su caída en desgracia pero suponemos que se trate de su devoción por la sangre.

En sus *Capitularies* Carlomagno nos dice que los sajones condenaban a los magos (lamias)⁵ a ser quemados o devorados vivos.

Aquellos que no proyectan sombra están detrás de todos los cultos a la sangre (egipcios o mezoamericanos) y a su poder para invocar las fuerzas más oscuras de la

³ Entre ellas la de Peter Plogojowitz en Kisolova (Hungría) un vampiro causante de una masacre que incluyo a los que intentaron matarle.

⁴ Se ignora los motivos por los que a última hora se cambió el nombre de la obra por el de Drácula.

⁵ Es la traducción del griego a hebreo de Lilith, el primer vampiro según los Rabinos.

naturaleza. Por ahora ganan y el libro que podría descubrirlos descansa en una estantería bajo la clasificación de ficción.

Retomamos por una segunda vez tan exitoso tema y ha sido un éxito rotundo de colaboración, quizás exponga a mis escritores –e ilustradores- a la maligna jauría pero ellos están perfectamente calificados para este encuentro y cuentan con una gran ventaja: La imaginación.

Como siempre damos las gracias por estar ahí: colaborando o simplemente leyendo estas líneas.

Los Directores

Próximo tema:





CONVOCATORIA SELECCIÓN DE TEXTOS TIEMPOS OSCUROS Nº3

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su tercera entrega, un número dedicado, como en sus dos ediciones anteriores a un país, en esta ocasión el número estará centrado en España.

Es por ello que todos aquellos escritores españoles que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número tres de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores españoles, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas y poemas (con una extensión no inferior a 50 versos), deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°3

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se pueden llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 15 de junio de 2014. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).



**Con el miedo en
el cuerpo: Entrevista
a Juan de Dios
Garduño**

© NAOTOHATTORI.COM

Por Cristina Jurado

Ilustrador: Inspiration/ Naoto Hattor (Japón)

Juan de Dios Garduño es un escritor sevillano de treinta pocos años que ha hecho de la literatura de terror y el thriller sus patios de recreo particulares. Miembro de **Nocte** (Asociación Española de Escritores de Terror), lleva publicadas varias novelas: **El arte sombrío** (con la que inauguró la colección Línea Stoker de **Dolmen**) y **Y pese a todo** (Dolmen), **Apuntes Macabros** (23 Escalones), y **El camino de baldosas amarillas** (Tyrannosaurus Books) y **El Caído** (entrelíneas Ed.)

Embarcado desde hace unos años en el mundo editorial desde el sello **Palabras de Agua**, suele decir que siempre ha estado rodeado de libros, pues emprendió estudios de auxiliar de biblioteca y ha trabajado para Planeta. De su pluma han surgido numerosos prólogos para diversos proyectos literarios y sus historias pueblan muchas páginas de algunas de las antologías más significativas del género. Si a todo lo anterior sumamos su labor como jurado de certámenes vinculados a la literatura, uno podría empezar a preguntarse si **Garduño** duerme o, como alguna de las criaturas que él mismo inventa, quizás siempre permanece en vela. Hemos tenido la suerte de contactar con él cuando acaba de regresar de Praga donde un equipo internacional está rodando un largometraje basado en su novela **Y pese a todo**.

“El miedo nos atrae siempre que sea controlado”

Cristina Jurado: La primera es un libre directo: ¿por qué esa querencia por el género de terror? ¿Qué hay en lo que nos amenaza, lo que nos da miedo, aquello de lo que huimos, que nos repele y atrae con igual intensidad?

Juan de Dios Garduño: Pienso que el miedo nos atrae siempre que sea controlado. Es decir, a nadie le gustaría que un asesino en serie entrase en su casa e intentase matarle, aunque no lo consiguiera. Sin embargo, sí nos gusta vivirlo a través de la literatura, el cine, los

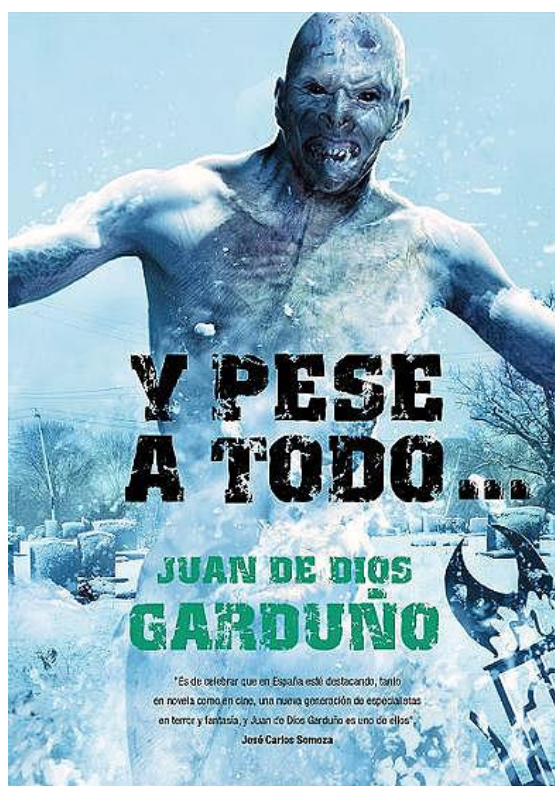
videojuegos. Nos gusta sentir miedo, pero sobre todo, si ese miedo es "controlable". Si podemos cerrar el libro y salir de la historia que nos agobia, si podemos estar dos horas en el cine y después salir a tomarnos unas cervezas, o si simplemente podemos darle al botón de off de la consola y salir a comprar el pan.

*CJ: Una de las obsesiones que pueblan mis entrevistas es conocer el proceso creativo de los artistas que entrevistamos en **miNatura**. ¿De qué manera moldeas tus historias? ¿Cuál es tu método de trabajo?*

JDG: Soy el escritor más caótico que te puedas echar a la cara. En ocasiones me hago una escaleta, en otras no. A veces creo biblia de los personajes, a veces no. Puedo escribir todos los días durante tres semanas seguidas y no escribir después en un mes. Necesito total silencio... o ponerme bandas sonoras de películas. En fin, un completo caos.

CJ: El terror bebe de la fuente de las frustraciones del ser humano, de sus deseos más profundos e inconfesables, de sentimientos como la culpa, y de emociones como el miedo al dolor y a lo desconocido. ¿Qué hace falta para crear personajes creíbles en una buena historia de terror?

JDG: Lo principal es que de verdad tengan personalidad y unos rasgos muy definidos. Y ser fiel a tu personaje, tienes que narrar lo que él haría y no lo que tú harías. Los personajes no deben ser meras marionetas, sino que deben tener vida propia. Mucha gente se ríe cuando explicas esto, pero es así. Tus personajes te tienen que sorprender, e incluso tomar decisiones que tú como narrador omnipotente y todopoderoso no veas venir.



“Los lectores se están dando cuenta que aquí hay escritores con tanta calidad como fuera”

CJ: En El Camino de Baldosas Amarillas de Tyrannosaurus Books el escritor y músico Félix Royo ha compuesto una banda sonora que acompaña al libro, de manera que la historia se puede leer acompañada por una ambientación musical hecha a medida. ¿Cómo y por qué surgió este proyecto multifacético? ¿Crees que es necesario buscar nuevas fórmulas para potenciar el género de terror en nuestro país?

JDG: Yo ya había trabajado anteriormente con **Félix** en un book-trailer y me pareció (y parece) un músico con mucho talento. Así que cuando la novela estuvo escrita contacté con él para ver si le interesaba hacer una banda sonora original sobre ella. Y sí, creo que es necesario buscar nuevas fórmulas para potenciar el género de terror. Y en ello estamos. De todos modos, ahora se nos respeta mucho más que cuando empecé en esto.

CJ: Al hilo de la pregunta anterior me gustaría saber qué piensas sobre las nuevas modalidades editoriales (crowdfunding, co-publicación y auto-publicación) ¿Te parecen beneficiosas o perjudiciales para la literatura de género?

JDG: Todo me parece respetable, que cada uno publique como le venga en gana o pueda. Yo tomé mi camino y lo sigo. Lo que no me gusta es ver cómo la gente habla desde los púlpitos creyéndose con la verdad absoluta. Si a ti te funciona un método para publicar no quiere decir que a los demás les tenga que funcionar.

CJ: ¿Qué opinas sobre el estado del género fantástico en nuestro país? Y de una manera más concreta, ¿qué pasa con el terror?

JDG: Opino que es una lástima que nos encontremos en una crisis tan profunda, porque jamás se les han dado tantas oportunidades a los autores españoles para triunfar. Ahora hay editoriales grandes que apuestan por autores patrios, y ya no publican dos o tres al año y siempre los mismos. Además, los lectores se están dando cuenta que aquí hay escritores con tanta calidad como fuera, solo nos faltaba la oportunidad para demostrarlo. Y lo estamos haciendo.

CJ: Seguro que te habrán preguntado muchas veces qué autores dentro del género fantástico sientes que han influido más en tu trabajo. Personalmente creo que revelan mucho más aquellos autores fuera del género que el escritor considere que le han influido. En tu caso, ¿cuáles son?

JDG: Pues espero que me hayan influido autores como **Charles Dickens, Torcuato Luca de Tena o Mark Twain.**

*CJ: Una de tus novelas, Y pese a todo, ha sido adaptada a la gran pantalla y se está rodando en estos momentos bajo el título **Welcome to Harmony** con un reparto muy conocido: Mathew Fox (**Perdidos**) y Jeffrey Donovan (**J. Edgar, Law & Order**) encarnan a los personajes principales y Miguel Ángel Vivas (**Secuestrados**) la dirige y Vaca Films y Ombra Films de Jaume Collet-Serra la producen ¿Cuál ha sido el camino recorrido por la historia desde que la escribiste hasta que te confirmaron que se filmaría? ¿Estás involucrado en la película?*

JDG: No estoy involucrado en la película. No escribí el guión. Todo empezó con **Miguel Ángel Vivas** buscando su siguiente proyecto y encontrándose con mi novela. Le maravilló y habló con la productora para comprar los derechos. Ellos creían ciegamente en él, así que contactaron con la editorial y adquirieron los derechos. Eso fue a finales de 2010, y tras muchos vaivenes han conseguido rodarla.

Y ahora, me gustaría que nos contestaras a algunas preguntas de respuesta rápida que sea han convertido en marca de la casa:

CJ: ¿Star Wars o Star Trek?

JDG: Star Wars.

CJ: ¿Comida rápida o casera?

JDG: Puf, tiendo mucho hacia la comida rápida, pero por suerte, Ana me lleva por la buena senda.

CJ: Si tuvieras que ser el personaje de una película ¿cuál elegirías?

JDG: Seré friki: Frodo.

CJ: ¿Puedes decirnos el título del peor libro que hayas leído?

JDG: Siento decir que me llevé una gran decepción con "**Al acecho**", de **Jack Ketchum**. Aunque no diría que sea lo peor que me he echado a la cara.

CJ: ¿Cuál es el mejor libro que has leído?

JDG: "Soy Leyenda", de **Richard Matheson**.

CJ: ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

JDG: Principalmente bandas sonoras.

CJ: Cine 3D ¿sí o no?

JDG: Depende de la película, pero no suelo ver películas 3D.

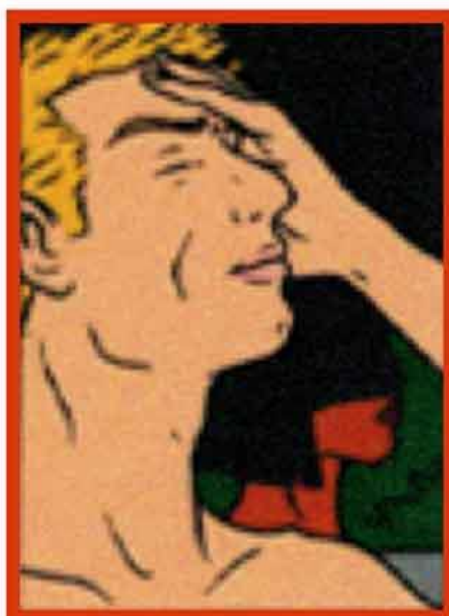
CJ: Si tuviera que elegir poseer un súper-poder ¿cuál elegirías?

JDG: Volar.

Desde **miNatura** queremos agradecer a **Juande** que nos dedique un tiempo del que ahora mismo carece, enfrascado como se encuentra en múltiples proyectos. Estamos seguros de que su futuro será mucho más brillante que los desoladores paisajes que inventa en sus historias y esperamos que continúe metiéndonos el miedo hasta que el cuerpo aguante.

Vamp por Miguel Gámez Cuevas (España)







VAMP





Sumario:

- 01/** Portada: Vampiro/ *Rafa Castello*
Escrig (España)
- 02/** FrikiFrases
- 03/** Editorial
- 05/** Convocatoria para el N°3 de la
Revista Tiempos Oscuros
- 07/** Con el miedo en el cuerpo:
Entrevista a Juan de Dios Garduño/
Cristina Jurado (España)
- 13/** Cómic: Vamp/ *Miguel Gámez*
Cuevas (España)
- 17/** Sumario
- 17/** Miedo, Mentiras y Tinta China:
Toma estaca / *Evandro Rubert (Brasil)*
- 24/** El vampiro; una historia
(fragmento)/ *John William Polidori*
(*Gran Bretaña*)
- 25/** Para todos los gustos/ *Ana María*
Shua (Argentina)
- 25/** Todos/ *José Luis Zárate (México)*
- 25/** En deuda con El Barroco/ *Ricardo*
Acevedo (Cuba)
- 25/** Regusto añejo/ *Salomé*
Guadalupe Ingelmo (España)
- 26/** Del diario de Mina Harker
(fragmento)/ *Bram Stoker (Irlanda)*
- 27/** Las Armas Secretas del III Reich/
Pablo Martínez Burkett (Argentina)
- 28/** Espejito/ *Carine Mertens*

Miedo, Mentiras y Tinta China: ¡Toma estaca! por Rubert (Brazil)



(Bélgica)

28/ La tabla de tapas/ *Paulo Brito*

(Portugal)

29/ Consultando con la almohada/
Adam Gai (Israel)

30/ Carmilla (fragmento)/ *Sheridan le Fanu (Irlanda)*

32/ Daniela/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

33/ Visita nocturna/ *Patricia K. Olivera (Uruguay)*

34/ La casi extinción de las jutías/
Juan Pablo Noroña (Cuba)

34/ Demonios fotovampíricos/
Odilius Vlak –seud.- (República Dominicana)

35/ Robo al banco de sangre/ *Hernán Domínguez Nimo (Argentina)*

36/ Soy Leyenda/ *Richard Matheson (EE.UU.)*

37/ Camazotz / *Tomás Pacheco Estrada (México)*

38/ Bank Pyros/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

38/ Retiro/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

39/ El Vampiro Quirón/ *Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*

40/ En honor a la verdad/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

41/ Una nueva perspectiva/ *Patricia J. Dorantes Ham (México)*

42/ El vampiro/ *Charles Baudelaire (Francia)*

42/ Sed de sangre/ *María L Castejón (España)*

43/ El príncipe de Transilvania/
Luciano Doti (Argentina)

43/ La familia Caron/ *Paulo Brito (Portugal)*

44/ Inhalación sanguinolenta/ *Odilius Vlak –seud.- (República Dominicana)*

45/ Por un puñado de perpetuidad/
Peter Domínguez (Puerto Rico)

46/ Aceite y Sangre/ *William Butler Yeats (Irlanda)*

46/ Las muñecas de la nena de la familia Tepes/ *Daniel Frini (Argentina)*

47/ El cambio/ *Francisco Manuel*
Marcos Roldán (España)

47/ Pócima necesaria/ *Omar Martínez*
(Cuba)

48/ Cuentos Atemporales: El
Náufrago/ *Graciela Marta Alfonso*
(Argentina)

49/ El Ataman de
Los Gitanos/ *Pablo*
Martínez Burkett
(Argentina)

50/ La Verdadera
Historia de Bram
Stoker/ *Francisco*
José Segovia Ramos
(España)

51/ Hereje/ *Yunieski*
Betancourt Dipotet
(Cuba)

51/ La profana
comedia/ *Peter Domínguez (Puerto*
Rico)

52/ Saciar la sed/ *Ernesto Parrilla*
(Argentina)

53/ Elongación/ *Francisco Manuel*
Marcos Roldán (España)

53/ Vivir de noche/ *M^a del Socorro*
Candelaria Zarate (México)

54/ Paseo interior (poema)/ *Viviana*
E. Palevsky (Argentina)

55/ Clase de literatura/ *Daniel Frini*
(Argentina)

55/ Yo, Vampiro/
Azahara Olmeda
Erena (España)

56/ La luz sin sombra
del Caribe/ *Odilius*
Vlak –seud.-
(República
Dominicana)

57/ El espejo de la
gitana/ *Peter*
Domínguez (Puerto
Rico)

58/ Identidad/
Francisco Manuel

Marcos Roldán (España)

58/ Cuidado/ *Hernán Domínguez*
Nimo (Argentina)

59/ Buenas noches, amantes/ *Felipe*
Manuel Ortega Cecilio (España)



59/ Óxido/ *Esteban Di Lorenzo*

(Argentina)

60/ La Víctima/ *Azahara Olmeda*

(España)

61/ Cuando los planetas sangran/

Peter Domínguez (Puerto Rico)

62/ Escriba hoy mismo/ *Yunieski*

Betancourt Dipotet (Cuba)

62/ Vampiro estelar/ *Julieta Moreyra*

(México)

63/ Infortunio/ *Francisco Manuel*

Marcos Roldán (España)

64/ Niebla roja/ *Claudio Leonel*

Siadore Gut (Argentina)

64/ Los latidos de un corazón lejano/

Francisco José Segovia Ramos

(España)

65/ Enfermo/ *Diego Galán Ruiz*

(España)

65/ Sed/ *Daniel Frini (Argentina)*

66/ Mister Vamp/ *Francisco Manuel*

Marcos Roldán (España)

66/ Malditos Bichos/ *Carlos Feinstein*

(Argentina)

67/ Para ser un vampiro/ *Francisco*

José Segovia Ramos (España)

68/ Dachnavar/ *Violeta Balián*

(Argentina)

69/ Vampiros/ *Rosa María García*

Suárez (España)

70/ ¿Vampiro?/ *Pedro P. de Andrés*

(España)

71/ Tenebras Post Mortem/ *Carlos*

Díez (España)

72/ La mamá de Drácula.../ *Daniel*

Frini (Argentina)

72/ Nueva visión/ *Francisco Manuel*

Marcos Roldán (España)

72/ Sobre tu tumba/ *Francisco José*

Segovia Ramos (España)

73/ A tiza a tiza/ *Mari Carmen*

Caballero Álvarez (España)

74/ PSALMUS 56/ *Luis Héctor*

Gerbardo (Argentina)

74/ Salvaje y desvalido/ *Raúl A.*

López Nevado (España)

75/ Dulce gota de sangre/ *Jorge*

Zarco Rodríguez (España)

77/ El despertar sexual de Vladito/
Daniel Frini (España)

77/ Tormento/ *Ricardo Manzanaro*
(España)

78/ Hasta el final, hay vida/ *Raúl S.*
Vindel (España)

79/ Redes/ *Francisco Manuel Marcos*
Roldán (España)

79/ La Justicia siempre llega/ *José*
Cascales Vázquez (España)

80/ Va, pensero/ *Juan José Tapia*
Urbano (España)

81/ Acerca del vampirismo/ *Ana*
María Shua (Argentina)

81/ Vampiro (poema)/ *Chely Lima*
(Cuba)

82/ Passacaglia/ *Israel Santamaría*
Canales (España)

83/ Prejuicios/ *Leonardo*
Dolengiewich (Argentina)

83/ El amanecer de los fuegos fatuos/
Morgan Vicconius Zariah.-seud.-
(República Dominicana)

84/ El juego de Elise/ *Raúl Ibáñez Gil*
(España)

85/ Escultor de versos/ *Héctor Dennis*
López (El Salvador)

86/ Alguna danza milenaria/ *Patricia*
Nasello (Argentina)

86/Esperando/ *Carlos Iván Martínez*
Reyes (México)

87/ La mejor mordida/ *Candela*
Robles Abalos –seud.- (República
Dominicana)

88/ El origen/ *Santiago Martínez*
Cartier (Argentina)

89/ Sed/ *Elena Fortanet (España)*

90/ Por un momento (poema)/ *María*
Eugenia Ontivero (Argentina)

92/ Hombres-sombra/ *Ariel Carlos*
Delgado (Colombia)

92/ Vampiros/ *Luisa Hurtado*
González (España)

92/ Mata Hari/ *Majo López Tavani*
(Argentina)

93/ Miedo/ *Andrés Tobar (Chile)*

94/ Criadero/ *Ana María Shua*
(Argentina)

94/ Dos criaturas/ *Carlos Enrique*
Saldivar (Perú)

95/ Despertar/ *Dolores Espinosa Márquez (España)*

96/ El susurro/ *Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)*

97/ Ghetto/ *Luisa Hurtado González (España)*

98/ El río vuelve siempre a su cauce/ *Leonardo Dolengiewich (Argentina)*

98/ V, Una Historia de Amor/ *David Calvo Sanz (España)*

99/ Imagen/ *Mariana Ducros (Argentina)*

99/ Visita nocturna/ *Dolores Espinosa Márquez (España)*

100/ Un monstruo distinto/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

101/ La noche oscura de Béla Lugosi/ *Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)*

102/ Interesados/ *Leonardo Dolengiewich (Argentina)*

102/ Ruleta rusa/ *Luisa Hurtado González (España)*

103/ La maldición de los Volodymir/ *Sergio Astorga (México)*

103/ Una navaja, no/ *Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)*

104/ Por la sangre de Jesús/ *Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)*

105/ Siempre es la maldita sangre/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

106/ En el claro de la Luna/ *Sergio F. Salinas Sixtos (México)*

107/ Restos de comida/ *Leonardo Dolengiewich (Argentina)*

107/ Cosas de niños/ *Nieves Delgado (España)*

108/ El Dhampiro/ *Fernando Laberinto –seud.- (España)*

108/ Sanguíneo recorrido/ *Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)*

109/ Estirpe/ *Pere J. Martínez Marqués (España)*

110/ La noche después / *Rubén Ibáñez González (España)*

111/ Un encuentro peligroso/ *Manuela Prieto Ortega (España)*

112/ Sangre fresca/ *Vidal Fernández Solano (España)*

- 113/** Muros/ *J. Javier Arnau (España)*
- 113/** Mi vampiro/ *Texy Cruz (España)*
- 114/** La última reina/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 116/** Artículo: El Vampiro: La Historia De Un Mito/ *Julieta Moreyra (México)*
- 121/** Artículo: Pulgas Gigantes/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*
- 124/** Artículo: Maila Nurmi *La Leyenda De La Vampira/ Esther María Hernández H. (España)*
- 128/** La Biblioteca del Nostromo:
Revista: NM La nueva literatura fantástica hispanoamericana; Korad; INARI; Pifano; Wheird Tales de Lhork La Revista del Fantástico; El vuelo del ilirith (Capiro); Los Endemoniados de Yaguaramas (Abril); Iris (Alfaguara); El legado de Prometeo (Letras Apócrifas); Ánima (Destino); Un Minuto Antes de la Oscuridad (Fantasy); Gravity Grave (Palabras de agua); La guerra de los hambrientos. Tormenta (Kelsonia); Antes del primer día (Espiral Ciencia Ficción); Acrónos 1 Antología steampunk (Tyrannosaurus Books); Acrónos 2 Antología steampunk (Tyrannosaurus Books); Horrendos amores (Letras De Terror).
- 145/** Sobre Escritores e ilustradores
- 182/** Sobre las Ilustraciones
- 185/** Contraportada: Thirsty again/ Rafater –seud.– (Spain)

El vampiro; una historia⁶

(Fragmento)

Sucedió que en curso de las diversiones que tuvieron lugar un invierno en Londres, apareció en varias fiestas de la sociedad que marcaba el tono, un noble que destacaba más por sus peculiaridades que por su rango. Observaba la alegría a su alrededor como si no pudiese participar de ella. Al parecer sólo atraía su interés la risa ligera de las bellas, que él podía sofocar con una mirada, e infundir el temor en los pechos donde reinaba el aturdimiento. Las que experimentaban esta sensación de pavor no se explicaban de donde procedía: unos la atribuían a su mirada apagada y gris



que, al clavarse en el rostro de las personas, no parecía traspasarlo y penetrar hasta los íntimos movimientos del corazón, sino posarse en las mejillas como un rayo plomizo y oprimir la piel sin poder atravesarla: todo el mundo quería verle.

A pesar de la mortal palidez de su rostro, que jamás llegaba a encenderlo ni el rubor de la modestia ni la pasión de las emociones fuertes, era gallardo de figura y silueta, y muchas cazadoras de notoriedad trataban de conquistar sus atenciones y obtener alguna prueba, al menos, de lo que ellas llamaban afecto.

Tenía fama de poseer una conversación cautivadora; y fuese porque ésta disipaba el temor que su singular persona inspiraba en las mujeres, o porque las conmovía su aparente odio al vicio, el caso era que tan a menudo estaba entre aquellas cuyas virtudes domésticas constituyen el orgullo de su sexo, como entre las que lo manchaban con sus vicios.

⁶ The New Monthly Magazine, 1819

Para todos los gustos⁷

Para los vampiros golosos, mujeres gordas, lánquidas, diabéticas, con cuello de Modigliani. Para vampiros francamente perversos, bestialistas, juguetonas jirafas. Para vampiros que se complacen en su propio sufrimiento, ciertas botellas de vidrio, importadas de Italia (en las que el vino ha sido reemplazado), cuyos cuellos estallan al ser mordidos con gozoso dolor.

Ana Maria Shua (Argentina)

Todos

El Conde Drácula despierta. Ve a Van Helsing con la estaca.

-¡No soy un vampiro!

-Oh, Tirano, mañana todos diremos que lo eras.

José Luis Zárate (México)

En deuda con El Barroco

El vampiro abandona satisfecho la habitación de Johann Sebastián Bach dejando tras de sí un fino rastro de tinta y una pluma de ganso. La misma con la que escribió Toccata y fuga en re menor.

Ricardo Acevedo E. (Cuba)

Regusto añejo

El Gran Miedo: 4 de agosto de 1789

*Dedicado a todas las víctimas de la voracidad
desmedida*

Los tiempos han cambiado mucho: ahora incluso los de su posición pueden caer en desgracia. Contempla las paredes desconchadas del pequeño apartamento. De la antigua gloria sólo le quedan los títulos, el acento extranjero y su siervo, fiel a pesar de no haber cobrado jamás un sueldo. Lloraría. No de pena, sino de rabia; este mundo insolente no nutre respeto por nada. Lejos del temor reverencial de antaño, ya sólo se le reserva indiferencia y olvido. Lloraría, pero “los hombres nunca lloran”, decía su padre. Y según sospecha él, tampoco lo

⁷ Cazadores de Letras (Páginas de Espuma, Madrid, 2009).

hacen los monstruos. Así que bebe para olvidar, más que por verdadera gula. Le hastía la vida: el tiempo es una cárcel para quien no tiene con qué llenarlo.

–Renfield... –llama mientras le tiende el lujoso cáliz recuerdo de familia.

El líquido denso abandona el cuerpo de la muchacha. La devolverá a las calles donde la encontró después, cuando nada le quede por ofrecer. Vagabundas, drogadictas, prostitutas... Gentes perfectamente prescindibles. Es consciente de la imprudencia que comete, pero no están los tiempos para escrúpulos.

Piensa en su amado *tokay* y en todos los reputados caldos que disfrutó en esa otra vida cálida que ya casi no recuerda. De todas las cosas que nunca volverá a saborear, es el vino lo que más añora. Vendería su alma a cambio de poder abandonar la repugnante dieta a la que se ve sometido. Pero él ya no tiene alma que vender. Más de quinientos años consumiendo esta porquería, se dice sin poder reprimir una mueca de disgusto. Mientras, contempla hipnotizado cómo, en la pantalla de un televisor casi tan obsoleto como él, la mujer sin color

descorcha una botella. Todos brindan con entusiasmo inconsciente por el nuevo año.

–¿Basta ya? –pregunta su siervo, confuso por el equívoco gesto.

–Sí, basta ya –confirma ausente. Lo sabe: por delante, sólo la sed roja, eterna. La minúscula lágrima, una imperceptible gota casi negra, resbala por su mejilla reseca.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Del diario de Mina

Harker⁸

(fragmento)

El nosferatu no muere como las abejas cuando han picado, dejando su aguijón. Es mucho más fuerte y, debido a ello, tiene mucho más poder para hacer el mal. Ese vampiro que se encuentra entre nosotros es tan fuerte personalmente como veinte hombres; tiene una inteligencia más aguda que la de los mortales, puesto que ha ido creciendo a través de los tiempos; posee todavía la ayuda de la nigromancia, que es, como lo implica su etimología, la adivinación por la muerte, y todos los muertos que

⁸ Drácula, Constable & Robinson Ltd., 1897

fallecen a causa suya están a sus órdenes; es rudo y más que rudo; puede, sin limitaciones, aparecer y desaparecer a voluntad cuando y donde lo desee y en cualquiera de las formas que le son propias; puede, dentro de sus límites, dirigir a los elementos; la tormenta, la niebla, los truenos; puede dar órdenes a los animales dañinos, a las ratas, los búhos y los murciélagos... A las polillas, a los zorros y a los lobos; puede crecer y disminuir de tamaño; y puede a veces hacerse invisible. Así pues, ¿cómo vamos a llevar a cabo nuestro ataque para destruirlo? ¿Cómo podremos encontrar el lugar en que se oculta y, después de haberlo hallado, destruirlo? Amigos míos, es una gran labor. Vamos a emprender una tarea terrible, y puede haber suficiente para hacer que los valientes se estremezcan. Puesto que si fracasamos en nuestra lucha, él tendrá que vencernos necesariamente y, ¿dónde terminaremos nosotros en ese caso? La vida no es nada; no le doy importancia. Pero, fracasar en este caso no significa solamente vida o muerte. Es que nos volveríamos como él; que en adelante seríamos seres nefandos de la noche, como él... Seres sin corazón ni conciencia, que se dedican a la rapiña

de los cuerpos y almas de quienes más aman. Para nosotros, las puertas del cielo permanecerán cerradas para siempre, porque, ¿quién podrá abrírnoslas?

Bram Stoker (Irlanda)

Las Armas Secretas del III Reich

Su monstruosa avidez de sangre de seres vivos les proporciona la energía necesaria para subsistir durante las horas de vigilia.

Sheridan Le Fanú, Carmille

Todos los registros fueron borrados. Los indicios, desacreditados. Se negó la existencia del *Alpenfestung*, el refugio del III Reich en los Alpes bávaros, donde se almacenaban el oro y las armas secretas, y cuya defensa se confió a tropas de elite. Se dijo que fue el mejor engaño de toda la Segunda Guerra Mundial, otro ardid de Joseph Goebbels. Durante años, se consintió que teóricos de la conspiración tramaran sus fábulas. Sin embargo, la verdad fue otra. Hacia abril de 1945, una patrulla rusa encontró la fortaleza. Se enfrentaron con horrores jamás imaginados. Regueros de sangre tiñeron la escarpada geografía. La noche se pobló

de gritos, fognazos, llantos, y risotadas macabras. Las radios quedaron exhaustas de reclamar el auxilio de tanques, artillería y más batallones. La ferocidad de la *Waffen Grenadier Division der SS Rumanische* fue arrolladora. Las guiaba un *SS-Standartenführer* transilvano. Además, eran inmunes a balas, sables y bayonetas salvo que se los hiriera en el corazón o se les rebanara la cabeza. Los atacantes se replegaron, los más muertos a dentelladas. En la aldea cercana nadie quiso aportar datos y fue preciso torturar a los pobladores. Un pastor confesó que enfrentábamos a una brigada de voluntarios fanatizados a quienes el Dr. Mengele en persona había convertido en monstruos insaciables, administrando la mordedura de su comandante. Cargamentos de judíos, gitanos y prisioneros de guerra les servían de sustento. Un camarada, que era de Valaquia, nos dio el remedio. El capellán transformó en agua bendita el contenido de todos los depósitos ambulantes y caramañolas. Se santificaron municiones y aceros. Se forjaron crucifijos y otros símbolos de piedad. El asalto fue brutal. La orden: tomar tantos prisioneros como fuera posible. Así lo hicimos. Desde

entonces soy el comisario del pueblo en una División del Ejército Rojo ignorada en todos los organigramas. Porque nuestros médicos también han experimentado en abundancia. Hemos aguardado por más de cuarenta años. Estamos listos para extinguir al imperialismo decadente. Deseamos hartarnos de su sangre burguesa.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Espejito

–Dime una cosa, espejo, espejito mágico, ¿quién es la más bella del reino?

No hubo respuesta.

–No hay manera – pensó la reina -. Desde que el Conde me mordió, no hay manera...

Carine Mertens (Bélgica)

La tabla de tapas

Ebrio como estaba con la persecución, aspiré de un solo trago tanta sangre que incapaz de la tragar me atraganté. Me quedé deliciosamente embadurnado. ¡Un loco feliz! Paré, respiré fondo; principié sorbiendo la sangre caliente para valorar la sutileza del líquido vital. Tengo a mi favor un superior apurado sentido de

paladar y como tal la capacidad de distinguir en cada gota de sangre pequeñas matices que se revelaron, digamos que, exóticas; un sabor a papaya, a chirimoya. ¡Una delicia!

En el interior de la Finca “Vergara” di seguimiento a un secular ritual. Abrí, sin dificultad, basta utilizar las uñas como si fueran un simple bisturí, a través del externo la pieza de caza. Me extasié con el olor de las vísceras; fui picoteando un trozo del corazón, de los pulmones, del hígado... En todos los momentos de este paseo por los placeres de la carne tengo presente adentro de mí un constante placer exótico y mágico; la ruta de los sabores es la mejor parte del viaje y cada dentellada es un orgasmo. Terminé el viaje después de romper el cráneo para deleitarme con la última golosina de la tabla de tapas: un trozo de cráneo.

Entre los de mi especie soy un gourmet constantemente apasionado por el requinte culinario. La mayor parte de ellos se quedan siglos en el mismo sitio. Los que se atreven a viajar matan por necesidad, pero nunca son capaces de saborear, como yo, las sutilezas que la sangre y la carne transmiten al paladar.

Paulo Brito (Portugal)

Consultando con la almohada

Su luna de miel fue un breve escalofrío, ahogada la ternura con la que él le acariciaba el cuello en los contados días de noviazgo. La fogosidad soñada durante los años sin pareja (el primer marido, había fallecido sorpresivamente de un paro cardíaco) en la vida real no alcanzó siquiera a tener el resplandor enfermizo de las velas que usaban en cada corte de electricidad. Había aceptado sin chistar dejar su departamentito de la ciudad para trasladarse a una mísera isla del Tigre, donde su flamante cónyuge poseía una casa ruinosa (herencia de su primera mujer, muerta en circunstancias extrañas). Acaso no había sido un riesgo, a las puertas de los cincuenta, repetir la experiencia. Pese al desengaño, trató de dar un viso de normalidad a las relaciones. Él era mucho más joven, pero en nuestra época la diferencia de edad no es un escollo significativo, supuso. La soledad no tardó en angustiarla, ahora que él la había alejado de sus amigas y del ruido del mundo, como si fuera bastante conversar con la mujer que venía una

semana sí, una semana no, para ayudarla en la limpieza. A veces - el marido no lo supo - tomaba una píldora para adormecerse durante el día, sentada en el porche invadido por helechos y musgos, frente al río expectante. Él se iba a trabajar a las siete de la mañana. Viajaba en la lancha colectiva a la estación fluvial y no regresaba hasta la hora en que los mosquitos perdían totalmente la discreción. La noche que el marido se quedó dormido en el porche gracias al vino que ella misma le había ofrecido, no pudo dominar su inquietud. En la oscuridad, acostada sola en la cama, sintió al apoyar la cabeza en la almohada una dureza de piedra. Se acordó de un cuento, en donde un bicho asqueroso oculto en la almohada le chupaba la sangre a la heroína. Prendió la luz, buscó una tijera, abrió las costuras y con el filo removió las plumas. Nada. Todo era un invento. El silencio de la almohada lo corroboraba. Tuvo remordimientos, pero no podía sino irse. Se llevó lo que tenía que llevar y a las siete de la mañana se embarcó en la lancha colectiva sin despedirse de su marido que seguía

durmiendo en el porche, en medio de la humedad de los helechos y los musgos. A la semana, apareció la mujer de la limpieza y desde la entrada del porche gritó “Señora,” inútilmente, al ver al señor enmohecido.

Adam Gai (Israel)

Carmilla⁹

(Fragmento)



⁹ Magazine The Dark Blue, 1871. Capítulo XVI de la novela.

“... El barón sonrió enigmáticamente. Miró el estuche de sus anteojos, que tenía en la mano, lo sopesó unos instantes y luego, alzando de nuevo la mirada, dijo:

- Poseo muchos escritos y documentos de aquel notable personaje. El más curioso es una especie de narración acerca de su visita a Karstein, que usted acaba de mencionar. Naturalmente, la leyenda deforma siempre los hechos. Es posible que le tomaran por un noble moravo, ya que se había cambiado de nombre. En realidad era un noble que había nacido en la Alta Estiria. En su juventud había sido el amante apasionado y predilecto de la bellísima Mircalla, condesa de Karstein. La muerte prematura de su amada le abismó en un dolor inconsolable. Creo necesario aclarar que los vampiros pueden multiplicarse y crecer, de acuerdo con una ley que rige para esos monstruos. Suponed un lugar completamente libre de esta amenaza. ¿Cómo es que se presenta y desarrolla?

Imaginen ustedes que un individuo, suficientemente perverso, se mata. En determinadas circunstancias, los suicidas pueden transformarse en vampiros. Este vampiro empieza a visitar a los seres vivos mientras duermen. Estos últimos se

mueren y, una vez sepultados, se transforman casi invariablemente en vampiros. Eso fue lo que le sucedió a la bellísima Mircalla, que era visitada por uno de esos monstruos. Mi antepasado Vordenburg, cuyo título llevo, descubrió esta historia y en el curso de los estudios a los cuales se había dedicado profundizó mucho en esta materia. Entre otras cosas, llegó a la conclusión de que se sospechaba del vampirismo de la condesa que, en vida, fue su ídolo. Se horrorizó ante la idea de que sus restos pudieran ser profanados en una póstuma ejecución. Dejó un curioso documento que demuestra que el vampiro, una vez privado de su doble existencia, queda condenado a otra aún más terrible. Y decidió, en consecuencia, preservar de esa posibilidad a su amada Mircalla. Simulando un viaje de estudios, se trasladó a Karstein y consiguió hacer desaparecer el rastro y el recuerdo de la tumba de Mircalla. Pero, pasados unos años y próximo el final de sus días, pensando en el mundo que pronto iba a abandonar, consideró bajo otro aspecto lo que había hecho y se sintió aterrado.

Trazó los diseños y notas que me han servido de guía, y confesó por escrito lo

que había llevado a cabo. Tal vez pensó hacer algo más positivo, pero la muerte se lo impidió. Sólo valiéndose de la mano de uno de sus descendientes ha podido dirigir, demasiado tarde para muchos, la búsqueda del monstruo....”

Sheridan le Fanu (Irlanda)

Daniela

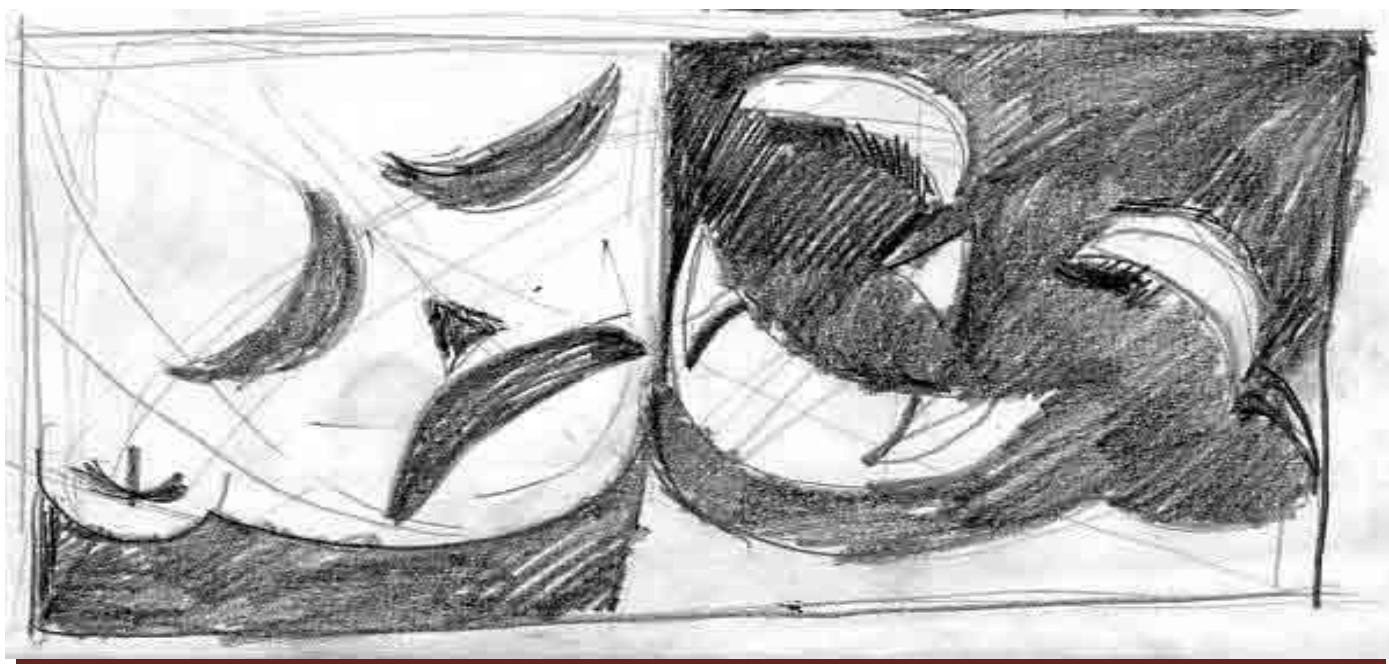
Nadie está preparado para recoger el cadáver de un ser querido por más tiempo que haya vivido éste y menos por esa supuesta ley de vida. El alzhéimer lo convirtió en un extraño. Lo más sencillo era contratar a alguien que se ocupara de él las 24 horas del día. Lo fui abandonando, el hecho de que no se acordara de nada ni de nadie, lo utilicé como el escudo que me exoneraba de sus

cuidados. Antes de que cerraran la bolsa le abracé. No olvidaré jamás su piel tan blanca, casi transparente, y tan fría. Después de unas preguntas se han sorprendido al saber que no era yo quién le cuidaba. He buscado a Daniela por todas partes pero no la he encontrado.

—Compruebe que no le falta nada. — Me ha dicho la policía haciendo hincapié en lo referente a sus finanzas, pero nada faltaba. Por un momento, llegué a malpensar de Daniela. Me dolió no saber más de ella.

El cartero me ha entregado una citación del juzgado para que me presente ante el juez a petición del departamento forense.

—Su padre no falleció por causas naturales. Murió desangrado. En el cuello tenía dos misteriosas punciones. ¿Ha



vuelto a ver a la joven que se ocupaba de su anciano padre? Las sospechas apuntan a ella.

De regreso al piso de mi padre me dirigí al cuarto de Daniela. Tras la mesita de noche, prendido de una de sus patas, encontré un pequeño cuaderno. Una ráfaga de aire, como una exhalación, me distrajo, el cuerpo se me quedó helado, el diario había desaparecido, aunque no la primera de sus páginas que quedó fuertemente pegada a mi mano.

Comenzaba así:

**Sighisoara, la 24 septembrie 1754 .*

Astăzi m-am întors la viață!!¹⁰

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Visita Nocturna

Su piel era tan suave al tacto, su cuerpo era una escultura viviente. Quiso alargar la mano para tocar el seno desnudo pero no pudo, su lengua parecía pegada al paladar, no le permitía emitir sonido. Eran sus ojos de un color indefinido, que lo miraban, lo llamaban, lo extasiaban a más no poder. Apareció de repente, no supo de dónde, y se metió en su cama ante su

mirada estupefacta, interrumpiendo la lectura de ese aburrido periódico. Ella tenía el control de su voluntad y de su cuerpo. Cerró los ojos, la sangre hervía en sus venas, y su cuerpo parecía un desagüe a través del cual se le escapaban los fluidos de cualquier tipo.

El clímax resultó desgarrador, lo dejó exhausto, flotando sobre el colchón cubierto por las sábanas inexplicablemente púrpuras y pegajosas. Antes de perder el sentido la vio, escondida tras una nebulosa, levitando ante sus ojos con esa sonrisa lasciva que aumentaba la percepción de su cuerpo desnudo, de esas curvas que volvían a encender el deseo que acabó por condenarlo.

«Ven... , acércate, Lilith», susurró, estirando las manos hacía esa belleza por la que estaba dispuesto a dar la vida.

Ella flotó con soberbia hasta el borde de la cama y, cuando la tuvo cerca, vio en el fondo de sus ojos el reflejo de su propia muerte, y la preciosa sangre que se escurría de su boca, abierta en una sonrisa siniestra, que se deslizaba por su mandíbula y le cubría el cuerpo pecador.

¹⁰ Sighisoara *24 de septiembre de 1754 ¡¡Hoy volvió a la vida!!

Al otro día lo encontraron rígido sobre la cama, la mirada perdida en un punto indefinido del techo; la piel ya se le había puesto azul y en el rostro tenía una mueca que ponía los pelos de punta a cualquiera. Él murió saciando sus más bajos instintos y Lilith se marchó con la promesa de otro pequeño súcubus en su vientre.

Patricia K. Olivera (Uruguay)

La casi extinción de las jutías

—Se hace difícil alimentarse apropiadamente —dijo el señor Veroni—. Toque de queda, patrullas de Voluntarios, todo el mundo receloso, suspicaz... maldita guerra.

— ¿Aún le enferma alimentarse de ganado o aves de corral? —preguntó Olivier. La luna, única luz, ponía en su rostro el vivo rojo de los vitrales—. Mejoraré con la edad... en medio siglo, más o menos, dejará de ser problema para usted.

— ¿Y mientras tanto me mantengo con pastas, dulces y muy de vez en cuando algo serio? Con esa dieta perderé mi vitesse de nuit. No, es mejor que emigre.

George Olivier se acomodó en su sillón de caoba y mimbre. —Joaquín, tráenos dos colaciones, por favor —dijo, y cambió de tema.

A los tres minutos un joven negro entró desde el patio central. Llevaba en una mano una bandeja con copas y cubiertos, en la otra una jaula de alambre, y sin decir palabra lo puso todo en una mesita entre los dos caballeros.

Veroni calló a mitad de frase, la mirada fija en las dos jutías que se revolvían en la jaula. Olivier abrió la puertecilla, extrajo uno de los animales, lo sostuvo cabeza abajo sobre una copa, y con un cuchillo que tomó de la bandeja lo desangró sin desperdiciar una gota.

—Pruebe —le alcanzó la copa a Veroni.

El italiano degustó, despacio y con cuidado. —Exquisito —proclamó.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

Demonios fotovampíricos

Los largos corredores del gran laberinto vertical de la Torre de Babel lucían herrumbrados, debido a la fermentación de la sangre de los antiguos

seres prometeicos que intentaron perforar con su cima la Bóveda Celeste: los mismos que fueron sacrificados en un gran ritual en el que calmaron su sed de sangre los ángeles devotos de Jehová. Todo era un eterno crepúsculo dentro del mítico monumento bajo cuyas sombras se jugaba un juego mortal desde hacía eones: una cacería en el que la Oscuridad andaba tras las huellas de las expresiones de luz dispersas que antaño se desprendieron de su seno; ocultándose en las venas de aquellos ángeles primigenios que persiguieron a los que se rebelaron bajo el liderazgo de Lucifer: el primero en darse cuenta de la falsedad del estado luminoso de la existencia.

Esto lo sabía muy bien Karmiel, uno de esos antiguos ángeles que luego del gran festín sobre el altar de la Torre de Babel se quedó habitando en la tierra. Ahora era perseguido, al igual que sus compañeros, por los demonios en los que devinieron los Ángeles Caídos. Le servían a la Madre Oscuridad. Estaban sedientos de la luz que circulaba por las venas de los ángeles para fortalecer la oscuridad gaseosa que se arrastraba cual niebla pesada por las suyas. Karmiel cerró sus ojos y ascendió hasta el último nivel de la torre. Ya no iba

a huir más. Estaba cansado de habitar en ese mugriento lugar; lejos de las hermosas jóvenes de Ur y otras ciudades.

Un demonio lo esperaba en la cima de la torre. Los dos pares de alas se desplegaron erizadas. Ambas entidades se lanzaron al ataque sin siquiera mirarse a los ojos. La velocidad del ángel era la de la luz. La del demonio: la omnipresencia universal de la oscuridad. El resultado fue obvio. Karmiel sintió como su luz se descomponía en partículas fotónicas que se oscurecían al penetrar en las venas del demonio, mientras éste estrechaba sus colmillos en su plexo solar. Sólo en ese momento comprendió el lema de los demonios: «De la oscuridad vienes y a la oscuridad volverás».

Odilius Vlák –seud.- (República Dominicana)

Robo al banco de sangre

Apiló la última bolsita. Esparció otra capa de hielo encima, cuidando de no aplastar las unidades. Le puso la tapa a la heladera portátil. Después, como en cada incursión, acomodó la oficina, cerró prolijamente las puertas, dejó todo tal

como estaba al llegar. Con 40 litros menos de sangre.

Era obvio, con el tiempo el faltante sería notado. Pero ante la ausencia de puertas o cerraduras forzadas, ante la jura y perjura de los vigilantes de que nadie había entrado por la noche, terminarían creyendo que había sido un error de registro.

Se disponía a marcharse cuando escuchó el ruido en el pasillo. Se incorporó, heladera en la mano, y se pegó a la puerta para asomarse apenas. La luz de una linterna revoloteaba, cerca de la sala de espera, como una mariposa nerviosa.

Putá madre dijo en voz baja. El de seguridad se había despertado demasiado rápido. O él había estado demasiado débil al hipnotizarlo. Mucho tiempo desde la última cena. Ahora tenía que buscar cómo salir sin ser visto.

Siguió el pasillo, alejándose de la entrada. La mayor parte de los hospitales tiene doble circulación, ese laboratorio no debía ser distinto. Descubrió que sí, cuando giró y el pasillo terminó en la puerta de rayos X. Por atrás, los pasos inseguros se acercaban. Se metió en la sala de rayos y esperó.

Eso, la espera, fue lo peor. El hombre avanzaba lento, y el peso de la heladera, el peso mental del contenido, se fue haciendo insoportable. El seguridad llegó al pasillo y pudo oler las gotas de transpiración cayéndole del cuero cabelludo, recorriendo la piel de su cuello, la sangre latiendo debajo. Su boca comenzó a llenarse de saliva, los colmillos insistiendo por asomar.

El seguridad se asomó a la sala de rayos y cuando enfocó el haz en sus ojos, él arremetió y le partió el cuello con las manos, evitando marcarlo con los dientes. Un pequeño sacrificio para poder seguir viviendo sin tener que matar para vivir.

Hernán Domínguez Nimo (Argentina)

Soy leyenda¹¹

(fragmento)

"Y, a la luz de la luna, recordó de pronto a quién se parecía Cortman.

¡Dios mío, Oliver Hardy! Los dos actos que había pasado en su proyector. Cortman era el eco muerto del cómico. Un poco menos rollizo, nada más. Hasta el bigote estaba ahora ahí.

¹¹ Gold Medal Ed., 1954

Oliver Hardy cayendo de espaldas bajo el impacto de los proyectiles. Oliver Hardy volviendo siempre por más, no importaba qué ocurriese. Agujereado por las balas, pinchado por cuchillos, achatado por automóviles, aplastado por paredes, sumergido en el mar, pasando por chimeneas. Eso era Ben Cortman. Un maligno y espantoso Oliver Hardy, aporreado y resistente.

¡Dios Mío! No podía dejar de reírse. Era más que risa. Era un alivio, una salida. Las lágrimas le rodaban por la cara. El vaso sacudido se derramó y el líquido lo mojó de arriba abajo, haciéndolo reír más. EL vaso cayó al fin a la alfombra, y Neville se retorció con espasmos de incontenible diversión. La risa incesante llenó la sala.

Más tarde, lloró."

Richard Matheson (USA)

Camazotz

El arqueólogo con su grupo de expedición cortaba la maleza y asombrado veía una ciudad maya. Era su descubridor, que misterios habría ahí. Los demás hombres retrocedieron asustados diciendo que era la guarida del dios

vampiro el temible Camazotz, se persignaron exclamando que la ciudad estaba maldita y fue abandonada por que ahí estaba el chupa sangre, pero el rubio arqueólogo los tachaba de ignorantes y crédulos. Unos compañeros científicos se maravillaron también. Recorrían las ruinas sombrías, tenebrosas, una ciudad maya olvidada donde había huesos humanos regados. El buen Brad Smith Pitt examinaba los jeroglíficos, ahí estaba un murciélago enorme de color negro con la boca sangrienta y lo que pudo traducir. Aquí vive Camazotz, el Dios vampiro que pide sacrificio de sangre y los dibujos eran de sacerdotes sosteniendo en la piedra de sacrificios a la víctima; mientras Camazotz les mordía chupando su sangre. Las pirámides escalonadas eran tenebrosas, se respiraba un aire a muerte y desolación. Al regresar a la orilla se dieron cuenta que los ayudantes huyeron dejando las pertenencias. Decidieron acampar los cuatro expedicionarios, montaron tiendas de campaña. La noche cayó y de un templo un enorme murciélago antropomorfo negro salió volando y fue hacia los arqueólogos, atacó a uno, los demás salieron de las tiendas de campaña y aterrados vieron al

Dios vampiro, sin detenerse mordió a los demás, al acercarse al rubio Brad, el arqueólogo sacó un crucifijo que colgaba de su cuello y el murciélago antropomorfo salió huyendo. Amanecía y el explorador, único sobreviviente, de rodillas murmuraba una palabra: Camazotz.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Bank Pyros

El acuerdo es muy simple, y lo entenderá enseguida: nosotros le facilitamos la ayuda económica para la vivienda, los utensilios del hogar, el coche, los viajes de vacaciones, los estudios de sus hijos, y algún que otro capricho más. Usted, a cambio, nos pagará mensualmente una cuota que estableceremos previamente.

Sí, lo que pregunta es verdad. Esa cuota puede abonarla usted o cualquiera de sus familiares o amigos en su nombre. Ya sabe, además, que una parte de ese pago va para los intereses y la otra para el capital que le prestamos.

Cincuenta años no son nada, amigo. De hecho la media de vida ya ronda los noventa, así que aún le quedarán unos

cuantos para disfrutar plenamente de la existencia. No se preocupe por eso.

¿Qué sucede si usted no abona durante dos meses su préstamo? Mire aquí, abajo, en la letra más menuda. ¿Repasa lo que hay escrito? ¡Ah, esa vista cansada! Debería cuidársela e ir a un oculista para que se la revise. Yo se la leo, dice:

“En caso de que el adjudicatario del préstamo no haya abonado a Bank Pyros la cuota mensual de cinco litros de sangre humana –suya o de alguien que lo haga en su nombre- su cuerpo será desahuciado, y será propiedad de Bank Pyros, al igual que el resto de bienes hipotecados. El Banco podrá hacer con él lo que le parezca más apropiado”.

Pero pierda cuidado, caballero. Eso no ocurrirá con usted porque pagará puntualmente su cuota mensual. ¿O no va a ser así? Sí, aquí hay que firmar...

Francisco José Segovia Ramos (España)

Retiro

Hoy, después de largos años de servicio, me acojo a retiro.

En este momento, debo decirlo, experimento sentimientos encontrados. Por un lado, necesito un merecido

descanso; por otro, no se que voy a hacer con mi vida ahora que estoy viejo y solo. Estoy seguro que extrañaré el estilo de vida mi señor, un aristócrata que se caracteriza por sus desordenados y extraños hábitos de vida, que lo obligan a vivir de noche y dormir de día, con el consiguiente problema de secundarlo cada vez que sale de juerga. Esto es, escondiendo la calamidad que deja a su paso: eliminando todo el reguero de cadáveres y los charcos de sangre que dan cuenta de su insaciable apetito, y eso que en los últimos años se ha puesto a dieta y es más escrupuloso a la hora de elegir sus bocadillos por aquello del VIH, que también afecta a los de su raza.

Mi señor no se puede quejar de mi desempeño, he sido un sirviente fiel y discreto y hasta un buen compañero, casi amigo, que ha compartido las infinitas horas de su eterno ocio, en especial en aquellos períodos cuando ha sentido sienta cabeza y ha decidido prescindir de sus correrías. Aunque no puedo decir lo mismo de las doncellas que componen el servicio doméstico, que caen rendidas a sus encantos mortales, en especial, las más jóvenes e inocentes, cuyos cuerpos han engrosado el camposanto del pueblo

y cuyas muertes se les achaca a uno de los tantos psicópatas, asesinos en serie que abundan por estos días.

Con mi señor he aprendido tantas cosas del pasado, que me he vuelto una especie de erudito y puedo presumir ante el más prestigioso de los historiadores.

A la hora de la despedida, mi señor, agradecido por mis servicios, me ha propuesto convertirme en uno de los suyos, y así servirle por los siglos de los siglos. Pero he rechazado su propuesta: no quiero pasar la inmortalidad limpiando su desastre y además el mío, ¡y todo por la misma paga!

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

El Vampiro Quirón

Desesperado, clavo la mirada en los asientos traseros del auto. La niña que atropellé hace minutos está muerta y con las piernitas destrozadas. Una hora después, freno en un rancho abandonado. Cavo una fosa en sus pisos dándole entierro. Destruído por la labor, observo desde la puerta de la tapera el auto abollado y el parabrisas estallado. Volteo

rancho adentro pero retrocedo espantado cuando veo a la niña fuera de la fosa, de pie, con las piernas enteras. Me llamo Maia, dice entre espesos vómitos de sangre. No conseguí que derraparas y chocaras contra los álamos. Ellos, creyéndome muerta y por ser hembra, huyeron como la tradición lo impone. Provocamos accidentes en curvas puntuales. Somos algo así como vampiros rurales. Nómadas. El rito de iniciación es atravesarse en la ruta para producir el accidente. Son más los que se mueren en el intento de esquivar a tiempo el vehículo a engañar. Todo aquel que falla, y queda mal herido, es abandonado por el resto. Nuestra sangre derramada es veneno al tacto de los otros. No mordemos, no desplegamos colmillo alguno. La sangre humana sacia nuestra sed y nos alivia de la sequedad y la quemante amargura del dolor. No atacamos; lamemos los cuerpos y toda superficie ensangrentada. Otros optan por ser cuatrerros. Darse a esta clase de hábitos los expone a recibir disparos desde las chacras e incluso lo peor, mutaciones al beber la sangre de vacas, cerdos y caballos. Por los campos galopa algo así como un centauro, cuyos jinetes

siempre son dos personas muertas, sus presas. Sólo lo aniquilan el sol de los veranos y las heridas mortales al corazón. Ante los asedios nos refugiamos en la sombra que proyecte cualquier objeto proporcional a nuestro tamaño. Pórticos que nos conectan con nuestro mundo. Un trance vacío. Pura inercia y sosiego. Un aquelarre, según se cuenta, convirtió a mi familia en esto. Mi abuelo, el cruel centauro se aproxima. Puedo escuchar sus cascos repiqueteando en la ruta. Él caza, destripa, destroza y bebe la sangre de cualquier cuerpo con sus enormes colmillos. Lo hizo con un elefante del circo. Hiéreme de nuevo, justo en el corazón, que así no deseo vivir. Ensangriéntate de mí. Inmunízate. Así no podrá tocarte. ¡Toma la pala! ¡Aquí tienes mi pecho! ¡Líbranos de él!

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

En honor a la verdad

Es cierto que tal y como cuenta la canción el primer vampiro bebedor de agua fue asesinado. También es cierto que decenas de vampiros, primero, y cientos y

miles, después, siguieron su ejemplo y adoptaron el beber agua. Lo que no dice la canción es que tal práctica no duró. Y no porque fueran incapaces de domar su sanguinaria naturaleza, como señalaron algunos políticos humanos, siempre achacando a otros sus defectos, sino porque la escasez creciente de agua potable, por un lado, y la progresiva contaminación de la existente, por otro, obligaron a la especie a retomar el antiguo hábito, enarbolando la tradicional consigna “Sangre y Muerte”.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Una nueva perspectiva

Si alguien le hubiera dado a escoger, sin duda ella habría pedido que todo sucediera como en una de esas mórbidas novelas románticas que adoran las jovencitas. Sí, a ella le habría gustado que “su noche” fuera como la había imaginado desde hace años, bailando enfundada en un hermoso vestido dorado; girando grácilmente bajo la luz de la luna hasta caer rendida entre los brazos de un pálido joven. Pero, tristemente, su vida no

era el producto de la fértil pluma de un escritor. Ella no era la chica más popular de la escuela, y tampoco era la poseedora de extraordinarias habilidades mágicas. Sin más adornos, ella era un espíritu simple, tratando de encontrar un camino que le diera un poco de sentido a su existir.

Y un buen día, sin proponérselo siquiera, su destino la alcanzó en un oscuro callejón. No, no tuvo oportunidad para pedir auxilio o tratar de escapar. Feroces colmillos supieron encontrar hábilmente el camino más corto hacia su cuello, drenando en segundos la dulce esencia vital de su cuerpo. Así, sin un beso, o dulces palabras que sirvieran de preámbulo ¡Ni siquiera tuvo la cortesía de pedirle permiso! Igual que en tantas otras ocasiones, alguien la había utilizado como un simple objeto. Esta vez, no le habían robado un beso, o unos minutos de caricias; le habían arrebatado violentamente toda su existencia previa a ese momento. Y, aun así, estando tirada en un charco carmesí, ella sonrió débilmente. Los días de caminar sin rumbo se habían terminado. La oscuridad finalmente la había aceptado como una hija más, llenando su alma con una eterna

sed de sangre y venganza contra los mortales que la habían hecho miserable hasta ese día, y al mismo tiempo, dándole una razón para seguir existiendo por los siglos de los siglos...

Patricia J. Dorantes Ham (México)

El vampiro¹²

Tú que, como una cuchillada;
entraste en mi dolorido corazón.
Tú que, como un repugnante tropel
de demonios, viniste loca y adornada,
para hacer de mi espíritu humillado
tu lecho y tu dominio.
¡Infame!, a quien estoy ligado
como el forzado a su cadena,
como al juego el jugador empedernido,
como el borracho a la botella,
como a la carroña los gusanos.
-¡Maldita, maldita seas tú!
Supliqué a la rápida espada
que conquistara mi libertad
y supliqué al pérfido veneno
que sacudiera mi ruindad.

¡Ay! el veneno y la espada.
me desdeñaron diciéndome:.
-No eres digno de que se te libere
de tu esclavitud maldita.
-¡Imbécil! -Si de su dominio
te libraron nuestros esfuerzos,
tus besos resucitarían
el cadáver de tu vampiro.

Charles Baudelaire (Francia)

Sed de Sangre

Vanidad, orgullo, no sé lo que pasó pero nos acomodamos. Nos volvimos perezosos. Dejamos que los mortales creyeran que nos habían domesticado. Ellos, a su vez, se volvieron soberbios y pretenciosos ante nosotros, su depredador. Muchos de nuestros hermanos han acabado en jaulas donde los mortales les exprimen la sangre que luego se inyectan para parecer jóvenes durante más tiempo. Hemos permitido que se hicieran adictos a nosotros, en lugar de temernos. Quizás hemos pecado de ingenuos al esperar que el gobierno pusiera fin a esta denigrante situación pero no son más que simples marionetas de la industria cosmética.

¹² Les Fleurs du mal, 1857

Pero todo eso ha quedado atrás. Esta noche reinará el dolor. Lloverán ríos de sangre.

Y no será la nuestra.

María L Castejón (España)

El príncipe de Transilvania

Cuenta una leyenda medieval que un joven turco encontró una lámpara mientras paseaba por el campo, y tras frotarla, apareció un genio que le dijo:

—Pídeme lo que desees.

—Deseo una alfombra mágica para volar a donde yo quiera, y que mi sangre sea inmortal.

El genio le concedió ambas cosas, y en uno de sus viajes, el turco fue a la frontera del imperio otomano, en Transilvania.

Allí fue atacado por un príncipe que tenía la costumbre de empalar a los invasores y beber su sangre. El turco murió, ya que si bien por sus venas corría fluido inmortal, su cuerpo no resistió el ser atravesado y destrozado por una lanza de madera. El príncipe adquirió la inmortalidad y continuó con su hábito de beber sangre, pero a diferencia del turco, tomó la

precaución de no dejarse atravesar nunca por algún objeto de madera.

Luciano Sebastián Doti (Argentina)

La familia Caron

Hace más de 3000 años que la familia Caron saltaba de zona de caza, siempre buscando la mejor comida. Hoy en día sus miembros, solamente 25, porque diversas vicisitudes habían causado muertes prematuras a los demás miembros de la familia, vivían en un antiguo palacio existente en la calle “Da Palha” en Barcelos, Portugal.

Lo que más se valora en esta familia son las seculares costumbres. El primero de la línea lo fue. Y así lo fueron siendo todos aquellos que le siguieron. Lo mismo le pasó con su padre, el padre de su padre y todo estaba preparado para que su hijo, Ieuan Caron, lo sea también. Eran las costumbres y la costumbre no era contenido de debate en la familia.

El hijo de Antono Caron con la edad de 15 años ya era capaz de seleccionar lo mejor sitio de caza y la más deliciosa pieza de caza. Conseguía, igualmente, de ojos cerrados vencer sin dificultad cualquier torneo de degustación de tipos

sanguíneos. Distinguir entre el tipo B- y el B+ no es para uno cualquiera. Son tipos sanguíneos con matices muy semejantes. Lo que los caracteriza es el sabor de los anticuerpos contra el antígeno A, que en el tipo B+ tenía un sabor más dulce.

Sin embargo, el siglo XXI se estaba volviendo una pesadilla para la familia Caron; una incontestable familia de vampiros gourmet. Ya no se bebía agua directamente de los ríos o del grifo. Las palabras de orden eran verde, productos biológicos, biodegradable. La población de humanos estaba cada vez más enferma. La sangre estaba contaminada por los productos químicos llamados de medicinas. Todo tenía lo suyo de políticamente correcto.

Fue en esta ola “verde” que Ieuan Caron informó a su padre Antono que iría solamente a beber sangre de humanos certificados con el sello “sangre Biológica”. Antono Caron delante del hecho de tener en un hijo un vampiro entró en combustión espontánea - ya solo eran 24 miembros.

Paulo Brito (Portugal)

Inhalación sanguinolenta

Mientras contemplaba indefenso la negritud del paisaje del planeta Azabaki —un exoplaneta cuyo material geológico estaba compuesto de carbono en más de un 90%—, Alfeo pensó que la adaptación empujaba la evolución por caminos verdaderamente monstruosos. Era la última presa cazada en nombre de la sobrevivencia de la colonia humana que por más de 500 años había estado extrayendo diamantes de las entrañas de Azabaki. Las autoridades terrícolas nunca intentaron terraformarlo creándole una atmósfera oxigenada. El sistema respiratorio de los colonos se había atrofiado y era inexistente en las últimas generaciones de descendientes humanos nativos. Pero sus pulmones continuaban allí lo mismo que su corazón y, especialmente... su sangre.

Desde la tierra súper poblada eran enviados anualmente hasta Azabaki un millón de humanos, seleccionados de entre la escoria que constituía el peso muerto de la población. Lo habrían hecho con animales, pero la mayoría se habían

extinguidos mientras que aquellos sobraban. Su función: alimentar con su sangre cargada de oxígeno los pulmones de los azabakianos si no lograban sobrevivir por más de un día a la cacería regresando a su nave. El organismo azabakiano fue dotado con un tipo de sangre receptora más universal que el Grupo AB y un mecanismo biológico que extraía el oxígeno de la hemoglobina y lo almacenada en pulmones artificiales que lo congelaban para que la oxigenación del cuerpo fuera en pequeñas dosis.

Un azabakiano se agachó, extrajo el dardo paralizante del cuerpo de Alfeo y le retiró el equipo de oxígeno que portaba: «Has perdido el juego y tu vida bazofia humana» —le dijo—. «Bien lo mereces por desperdiciar la oportunidad de vivir en la tierra. La nave partirá en una hora... sin ti. En Azabaki, la frase "sangre fresca" es más que una metáfora: es la satisfacción de inhalar oxígeno puro mientras la chupamos... Ahora, permíteme clavar la probóscide de mi lengua en tus venas... Exhálame tu vida!».

Odilius Vlak (República Dominicana)

Por un puñado de perpetuidad

Cuando salí del auto, el vampiro todavía amenazaba con morder a la niña o lanzarla desde el cuarto piso del hospital Saint Barrens. Otro maniático más en Hereafter Central. Mi compañero, el autómata veintisiete, analizaba la situación con frigidez; aquellos engranajes que constituían la locomoción de su cerebro aumentaron dramáticamente la infinita rotación: giros acelerados para procesar con mayor celeridad cualquier situación por encima de límites humanos. En menos de un minuto me propuso cuatro formas diferentes de salvar al rehén, neutralizando al captor. Opté por un escenario donde pudiera rescatar a ambos. Soy un insensato.

—Viktor, sé lo que quieres —dije a través del megáfono—. Ella no tiene nada que ver en esto, déjala ir.

—No vas a meterte en mi cabeza, Crossfield; la dejaré caer, como mis sueños y esperanzas de ser normal cuando recibí mí mordida —dijo mostrándome la repugnante herida en su mano derecha—. El hospital no quiere darme una gota más

por encima de la ración, pero la necesito,
¿comprendes? No, no; tú no puedes
entender. Beber directamente de la fuente
eterna. La noches, ¡esas gélidas figuras
me arrastran al tártaro! No quiero morir y
ser encadenado; la mataré si tengo que
hacerlo, poco me importa.

Deslicé la mano con cautela en el
bolsillo de la gabardina, empuñando la
Magnum .357. Tenía menos de cinco
segundos para disparar el proyectil solar.

Fallé. El destello fue suficiente para que
se le escurriera de entre sus brazos;
precipitándose produjo un sonido
espantoso, alarido infame que se detuvo
con el encuentro del pavimento. Mis
dedos luchaban por palpar la cerilla para
encender el cigarro; el crujido mecánico
de mi colega tocaba la triste melodía de
nuestra carrera en la fuerza. Un hombre
muy viejo para afligirse, y un androide
incapaz de comprender.

La niña se levantó y miró a su padre. No
hay alimento para los inmortales.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Aceite y Sangre

En tumbas de oro y lapislázuli
cuerpos de santos y santas exudan
aceite milagroso, fragancia de violeta.
Pero bajo los pesados cúmulos de arcilla
pisoteada
yacen cuerpos de vampiros pletóricos de
sangre;
sus mortajas están ensangrentadas y sus
labios están
húmedos.

W. B. Yeats (Irlanda)

Las muñecas de la nena de la familia Tepes

—Ya a los seis años —contaba la mamá
de Drácula —Vladito mordía el cuello de
las muñecas de su hermana.

Caminante que pasas por Transilvania,
cuídate de las muñecas con ropaje
antiguo. Los vampiros no son sólo ex
humanos.

Daniel Frini (Argentina)

El cambio

Entre crucifijos, ajos, estacas y luz diurna, los nuevos vampiros han evolucionado para chupar a altas horas de la madrugada sin ser descubiertos, lo único que te dejan es una roncha en la piel. Las secuelas han dejado de ser trascendentales porque los hombres han pasado a ser autoinmunes. Ya no hay posibilidad de transformación si no se pide explícitamente, y de mutuo acuerdo. Si alguien desea cambiar su vida ha de rellenar una instancia, depositarla en la mesita de noche antes de irse a dormir y esperar con sigilo la llegada. El pacto únicamente se firma momentos antes de proceder a la mordedura (con copia a cada uno para evitar problemas posteriores). Muchos se han cambiado de bando para no seguir pagando impuestos, porque pasan a ser los vivos-muertos en vida. A día de hoy ha aumentado considerablemente el número de afectados. El gobierno ha metido manos en el asunto, porque hay un vacío legal, no quieren perder el filón, y menos un vivo-muerto porque su esperanza de vida

es eterna. Ven en este cometido una fortuna, y no la van a dejar escapar.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Pócima necesaria

Casi a la entrada del bosque cuatro brujas preparaban el caldero para cocer la pócima que las haría invulnerables al ataque de cualquiera de las paranormales criaturas que allí vivían. Todos, o casi todos los ingredientes estaban prestos ya.

Las cuatro hechiceras se miraban interrogándose entre ellas en busca de la solución: faltaba la sangre de un vampiro recién nacido para comenzar a batir el caldero. Solo podían esperar la noche.

Por supuesto ellas no imaginaban que la noche también era esperada por algunas madres de vampiros que necesitaban urgentemente encontrar cualquier tipo de sangre para sus hijos, estos debían beber hasta la saciedad para librarse de un maldito hechizo con el que habían nacido.

Cuando amaneció y las otras brujas llegaron en busca de su pócima no encontraron a las encargadas de prepararla. Solo vieron pedazos de madera quemada.

Sí les llamó la atención lo que parecía ser una fiesta de vampiros a pocos kilómetros de allí.

Omar Martínez (Cuba)

Cuentos

Atemporales: El

Náufrago

Desde las profundidades del mar, Axel yacía boca arriba, líquenes y algas jugaban con su figura nacarada y bella.

Unos pescadores que navegaban al atardecer descubrieron un cadáver joven que reflotaba como una escultura adormecida.

-¡Es hombre muerto! gritó uno de los tripulantes, pronto bajaron las redes y subieron el cuerpo enredado; lo contemplaron apenados y lo llevaron al sótano del barco momentáneamente, hasta llegar a destino.



La noche se acercaba, las estrellas rasgaban el cielo con sus constelaciones, el viento por los intersticios de los acantilados aullaba furioso.

Pronto los pescadores embriagados fueron a descansar.

En el sótano se filtró un rayo de luna por la claraboya polvorienta iluminando la

silueta del infortunado naufrago, la luna amplificó su luz guiando a extraños seres nocturnos que batían sus alas en círculo rodeando el cuerpo de Axel, la mutación comenzó; los brazos en rigor mortis empezaron a elevarse como alas nervadas, los ojos vidriosos y

espantosamente abiertos parpadearon y cobraron un brillo sobrenatural, los vampiros se corporizaron y profanaron la letanía de Axel, quien renunciando a su condición de inmortal se había enamorado de una joven mortal, pero había sido alcanzado por las criaturas de

la oscuridad para regresar al eterno
deambular sin amor.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

El Ataman de Los Gitanos

Să mă ierți sfinția-ta

Eu n-am venit aici dă voia mea!¹³

ION BUDAI-DELEANU

Țiganiada sau Tabăra țiganilor

SIN AHORRO DE látigo, los eslovacos llegaron en dos diligencias. Desde una de las ventanas en lo alto alguien les empezó a gritar con desesperación. Es el mismo huésped que otras veces ha intentado comunicarse con nosotros. El *gaydé* ya ha demostrado que está loco: una vez arrojó unas cartas, envueltas en un pañuelo con una moneda de oro. Entonces, le di los papeles al Amo y me quedé con la moneda. Como ahora seguía gritando, salí a mirar. Todos se volvieron hacia mí, señalándolo. Les dije que el pajarito estaba listo para convertirse en águila, cortesía del dulce horror de la Noche. Se

¹³ Perdonadme, Vuestra Merced / No he venido aquí por mi voluntad. Ion Budai-Deleanu - La Gitanada o El campamento de los gitanos.

rieron por la ocurrencia. Los eslovacos empezaron a bajar unas cajas vacías en el patio del Castillo. Gente estrafalaria estos eslovacos. Silenciosos, se afanaban en alinear los ataúdes junto a la escalera. Completada la faena, les pagué lo convenido. Escupieron sobre el dinero para atraer la suerte. Suerte fue la que tuvimos cuando como atamán de los gitanos decidí adscribirme al servicio del Amo. Desde entonces nos hemos establecido en esta comarca transilvana y nada nos ha faltado. En ocasiones, me ha tocado legitimar verdaderos prodigios. Sí, yo vi con mis propios ojos que el Amo, desde una de las almenas, levantó una mano e invocó a las fuerzas de la Oscuridad. Como un coro del Averno, le respondieron unos aullidos. Pronto llegó la manada. El Amo ejecutó otro gesto y los lobos se almorzaron con feroz codicia a una pobre mujer que había perdido el juicio reclamando la devolución de su hijito. Fue mejor así. El Amo me había ordenado secuestrar un infante para alimentar a las tres mujeres fantasmales con las que mantiene comercio carnal. Pero me estoy distraendo. Pronto estaremos en viaje. Ya todo está dispuesto. Me toca disponer del féretro

del Amo. Nunca lo había visto así, tan cerca. Exhibe una novedosa juventud, el cabello vigorosamente oscurecido y la piel rozagante. Tiene la boca más roja que lo usual y parece sonreír. Unas gotas de sangre fresca se le escurren por la comisura hasta la barbilla y el cuello. Diríase que duerme con la felicidad de una serpiente saciada en su apetito bestial. Termino de clavar la tapa y la aseguro con unas sogas. El Conde está a salvo. Londres allá vamos.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

La Verdadera Historia de Bram Stoker

Diario de Bram Stoker: 25 de julio de 18..

No he dormido bien esta noche. He tenido un sueño... o mejor dicho, una pesadilla. Casi no la recuerdo bien, pero aparecía un extraño hombre. Tengo que descansar más. Quizá un viaje a la campiña me vendría bien.

Diario de Bram Stoker: 2 de agosto de 18..

¡Las pesadillas se repiten! Siempre la misma. Pero ya no van al oscuro mundo de lo olvidado, sino que permanecen en

mi cerebro. Ese hombre, alto y vestido de negro, se acerca cada vez más a mí, como si quisiera decirme algo. Le espero y le temo al mismo tiempo. No debería obsesionarme con ello, pero no puedo evitarlo. Quizá debería consultar lo que me pasa con mi médico personal. Necesito esos días de asueto.

Del diario de consultas del doctor Morgan Steward: 7 de agosto de 18..

Mi paciente, el señor Stoker, ha venido a visitarme. Más que una consulta médica ha parecido una confesión religiosa. ¿Por qué lo he encontrado muy cambiado? No parece él. Está tan obsesionado con esas pesadillas que ha dejado de escribir.

Tiene su vida centrada en ese personaje ficticio de sus sueños. Le he recomendado reposo.

Diario de Bram Stoker: 25 de agosto de 18.. En la campiña inglesa.

Llevo varios días alojado en una pequeña hostelería, en mitad de ninguna parte. Ya no sufro esas endiabladas pesadillas. Ahora estoy escribiendo una novela al dictado del hombre alto y vestido de negro que me acompaña en mi cuarto, y que vino a mis aposentos nada más llegar a este lugar. Solo pide a

cambio de esta obra maestra que me recueste de vez en cuando... y le ofrezca mi cuello.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Hereje

Aun ante el Consejo Supremo del “Pueblo”, el acusado Galil se atrevió a declarar que estaba en lo cierto. No se retractó siquiera cuando se le sometió a estar sin alimento durante varios meses, a la intemperie, soportando quemaduras de sol y agua bendita. Ni siquiera tembló ante la amenaza de ejecutarlo a la vieja usanza, en una cruz de madera, hasta que la vida se le escurriese gota a gota. No lo hizo. Y cuando al fin llevaron a cabo su amenaza, y lo dejaron desecarse sobre la cruz, persistió en su herética y menospreciante afirmación de que en su origen el “Pueblo” había sido solo una especie parásita que vivía a expensas de la sangre de otra especie, mucho más numerosa, llevada a la extinción a causa de los excesos alimenticios; una especie que también tenía el don del raciocinio, y que se autodenominaba “humanidad”.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La profana comedia

Metusael caminaba por las paredes de la casa hacia la ventana exterior en el segundo piso del sosegado dormitorio cubierto en las penumbras de la noche. Allí estaba ella, dormida profundamente. El hijo de Judas estaba abrumado por el pesado agujero negro que arrastraba en el pecho. ¿A cuántas personas más debía darles un beso mortífero para prolongar la menesterosa existencia, sucumbiendo así ante la amargada aflicción de su maldición? Condenado entre los caminantes nocturnos, rechazado por los demás hermanos y abandonado al óxido existencial: lenta fragmentación del deseo por vivir como parásito, soportando el frío eterno de la tumba durante las noches más cálidas de verano.

La ventana se abrió. Sombras más profundas que la oscuridad misma se deslizaron a través de la apertura hasta convertirse en el vampiro. Sollozando, acarició el rostro de la niña con ternura. Cerró los ojos al desplazar sus dedos

hacia el lazo que sostenía el camisón, adornando a la chiquilla en el letargo; tiró de él descubriendo su pecho. Poseía las marcas en su cuerpo: las tres equis que le atormentaban. Sacó un collar de plata y lo puso en la mesa de noche.

—Papá —susurró despertándose y restregándose los ojos— sé por qué estás aquí. El espectro de la noche observó aquellos infantiles ojos enrojecerse en la oscuridad, examinándole ahora con una mirada de acero. Sabía lo que debía hacer para ser libre; apartó la mirada, el silencio envolviendo sus labios. Lágrimas de sangre se le escapaban de los ojos. En ambas manos empuñó la estaca que llevaba escondida en la manga derecha del abrigo, y con triste resignación la incrustó en el corazón de la única hija que tenía.

—Lo siento. Era la única manera de alcanzar el sosiego, la tranquilidad de la dulce muerte —murmuró entre llantos—; es hora de dormir, mi pequeña.

—No hay salvación para ti —respondió palpando ligeramente su rostro.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Saciar la sed

Me desperté sediento, la garganta asqueada de tanta sequedad. No era una necesidad, más bien una urgencia. El dolor me desamparaba de la realidad.

Tenía sed, mucha sed. Caminé arañando las paredes a mi paso, fui tirando todo lo que se interponía en mi camino hacia el baño. Derribé la puerta de un solo golpe, tal mi prisa. Me arrojé sobre el inodoro y sucumbí ante el deseo de saciar el vacío, sin detenerme en la racionalidad, ni pensar en la locura.

Hundí mi boca y tragué el agua, fueron bocanadas salvajes, de persona insana. Tragué y tragué, hasta que comprendí que me estaba ahogando. Saqué la cabeza del agua y caí de espaldas al suelo, jadeando, transpirando, con la garganta aullando del dolor.

El agua no había apagado la sed, al contrario, había encendido una hornalla y ahora el ardor se elevaba hasta partirme la cabeza de dolor.

Me revolqué de un lado a otro, sin siquiera poder llorar, tan solo rogando que todo el sufrimiento se fuera. Cuando pude valerme de los brazos, me así del

lavatorio y me incorporé. Las piernas me temblaban, como si estuviera moribundo.

Huí del baño, huí de la casa y la noche me encontró corriendo por la calle. No podía gritar, no podía pedir auxilio, solo correr y correr, con los pies en llagas, la garganta muriendo y el pánico haciendo estragos en mi mente.

Hasta que di con la respuesta. Con la verdad que me atormentaba, quizá desde mucho antes. La encontré en una joven mujer que esperaba un taxi en una esquina poco iluminada de la plaza. La encontré en su piel suave y sensual, tan blanca y llena de vida como su juventud, en ese cuello tan sereno y calmo de cuya sangre me alimenté hasta saber en lo más profundo de mi alma, que un ser humano había dejado de ser.

Ernesto Parrilla (Argentina)

Elongación

No hay providencia, ni siquiera un espasmo ante la caída del imperio romano. Los vampiros lo celebran con creces. Tienen el camino libre. Son la elongación de la eternidad. Al menos no morirán por la cruz, de momento.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Vivir de noche

Hoy se cumplen seis meses de que llegó Mike a este lugar; todavía lo recuerdo montado en su motocicleta negra, rompiendo la tranquilidad de la noche con el estruendoso rugir del motor al atravesar la calle principal, mientras se dirigía a la vieja casona que se ubica a la salida del pueblo. Con cautela me asomé a la ventana y lo vi pasar frente a mi casa como un espectro venido del más allá; iluminado por la luz verde fluorescente de las farolas de su motocicleta y todo vestido de negro. Pensé que los problemas habían llegado, porque nadie en el pueblo acostumbrábamos estar fuera de casa después de las diez y era impensable que alguien armara escándalo a mitad de la noche.

El tipo acostumbraba salir a la calle hasta que el sol se ocultaba, paseaba en su ruidosa motocicleta y terminaba la noche bebiendo en el bar. Pronto se convirtió en un hombre popular entre las jovencitas del pueblo, él era muy atractivo a pesar de su extrema palidez, misma que yo achacaba a que nunca le daba el sol. Su forma de vida me parecía extravagante al igual que sus tatuajes por todo el cuerpo.

La vieja casona en donde vivía había estado abandonada por veinte años y todos decían que estaba embrujada.

Luego, con gran facilidad atrajo a los jovencitos quienes comenzaron también a vivir de noche. Cuando los muchachos no se encontraban con Mike en el bar, estaban en la vieja casona armando tremendo escándalo, con música fuerte y fiestas que se prolongaban casi hasta el amanecer. Después se marchaban a dormir hasta el atardecer cuando comenzaba a caer la noche. Todos los chicos y las chicas se comportaban de manera extraña.

Ahora sí he confirmado mis sospechas y después de meses de investigar y sacar conclusiones, con mucho temor he decidido que en cuanto amanezca, con toda la discreción necesaria y la cautela requerida para no llamar la atención, tomaré a mis tres hijos aún pequeños, a mi esposa, mis pocas pertenencias y me iré de aquí. Mike es un vampiro y ya tiene sometidos a todos los jóvenes, pronto el pueblo entero estará a sus pies y todos vivirán de noche. Este lugar, nunca volverá a ser lo que fue.

M^a del Socorro Candelaria Zarate (México)

Paseo interior

Iba cayendo en un pozo, lo invadió la oscuridad, bajaba a tanta velocidad que solo podía ver que se hundía más y más, en una carrera vertiginosa.

Llegó abajo y cuando creyó que estallaría contra el suelo, una fuerza extraña lo detuvo.

Caminó sobre el lecho terroso, había otros vampiros estaban allí.

Le parecieron extraños.

No tenía miedo, no se sentía nada más que vacío.

Caminó.

Se paró frente a un muro, de cristal y vio su reflejo. Estaba sin ropa, y con el cabello tirado hacia atrás. Su rostro pálido dejaba ver sus prominentes caninos.

Sintió deseos de morder.

Vio un ser de espaldas, a unos pasos. Se acercó.

Sin titubeos clavó sus dientes en el cuello de ese hombre.

Un movimiento compulsivo hizo que abriera los ojos

Estaba en su cama. En su casa. En su vida

Sintió algo caliente correr sobre su piel del cuello, tocó, era sangre.

Viviana E. Palevsky (Argentina)

Clase de literatura

—Los verdaderos temas del Drácula de Stoker son el desamor, la soledad, la ira...—decía el profesor Allman a su discípula Betty, mientras ésta, ajena a cualquier análisis literario, sorbía sedienta la yugular del maestro.

Daniel Frini (Argentina)

Yo, Vampiro

Siempre es complicado ser el niño nuevo en un pueblo pequeño y la historia no mejora cuando le añades una enfermedad prácticamente desconocida y una familia un tanto extraña.

Cuando nos mudamos a Fonsagrada, una aislada villa situada al noroeste de España, pensé que esta vez sí podría ser diferente, pero volví a equivocarme.

Nosotros solo buscábamos un sitio tranquilo en que poder descansar, donde las bajas temperaturas y los cielos encapotados nos permitieran caminar por

las calles a cualquier hora del día sin que la terrorífica fotofobia dañara nuestro ojos y su inseparable compañera la fotosensibilidad llenara nuestra piel de dolorosas ampollas.

Sin embargo los rumores, como siempre había ocurrido hasta entonces, en todos esos otros lugares donde antes habíamos intentado crear un hogar, no tardaron en llegar.

Si he de ser del todo sincero, supongo que nuestra llegada coincidiera con las extrañas desapariciones que estaban azotando al cada vez menos prolífero vecindario no ayudó a nuestra integración social.

La cantinela no variaba de un lugar a otro, la gente no tiene mucha imaginación. Mi familia y yo capturábamos a la desamparada víctima y utilizábamos su sangre para realizar extraños rituales satánicos.

Ahora, mientras recojo las escasas pertenencias de este cuarto casi vacío y me dispongo a partir de nuevo hacia otro destino, espero más benevolente, miro de reojo el cadáver desangrado que asoma bajo la que ya no será más mi cama y no puedo evitar preguntarme si la sed será

siempre tan apabullante o me concederá alguna tregua para comenzar de una vez a vivir esta no vida.

Azahara Olmeda (España)

La luz sin sombra del Caribe

—¡Por mi sangre humillada!... Este sol dominicano arde más que los fuegos de ese infierno donde nunca estaremos condenados gracias a nuestra inmortalidad predadora —se quejó Levi, vampiro israelí que luego de ser capturado fue enviado al área de campos de concentraciones del Caribe.

—Prefiero arder en la luz rojo-sangre del infierno prometido a los mortales que estar bajo la tortura de este asqueroso cielo azulado y este sol... Si tan solo fuera un gran glóbulo rojo —secundó Ferdinand, vampiro alemán que recientemente había sido trasladado del campo de concentración «Eritrocito», ubicado en las afueras de la ciudad de la Habana, al «Leucocito» de Santo Domingo. Sorbía con fruición su ración diaria de sangre terrestre dentro de un coco cultivado sintéticamente para ese fin.

—Anoche recibí un mensaje telepático de Vladok —intervino Giuseppe—. Me informa que no la está pasando mejor que nosotros en el campo de concentración «Plaqueta» de Puerto Rico. Menos mal que al menos una vez por mes apagan las luces en la noche: sólo con su cobijo nuestros poderes psíquicos despiertan. Pero así funciona el Sistema...

Y en ese tono de una melancólica resignación acuciada por el sol caribeño, continuaron hablando los tres vampiros. Añorando un pasado en el que no se había desarrollado esa espantosa tecnología que descubría su grupo sanguíneo sobrenatural. Sin el malnacido sistema de los mortales de «Sangre Leprosa» que los cazaban y enviaban al campo de concentración del Caribe; donde los explotaban con un trabajo tan agotador como su inmortalidad: chupar la sangre altamente radioactiva de unas criaturas alienígenas, igualmente prisioneras; transmutarla molecularmente en su sistema circulatorio; y expulsarla nuevamente ya convertida en un licor altamente alucinógeno, bajo cuyos efectos, los humanos hechos de luz experimentaban la ilusión intemporal de la inmortalidad. De esa oscura

inmortalidad que aún vencidos, sólo seguiría siendo del dominio de los vampiros.

Odilius Vlak (República Dominicana)

El espejo de la gitana

«No soy una vampiresa» me dije mientras secaba la sangre de mi boca con el lienzo encarnado de mi madre. No había forma de que pudiera serlo. Mis dedos habían tocado mis aburridos y normales colmillos; apretaron también cualquier crucifijo, y se lavaron con el agua más pura y bendita que la Catedral de Sevilla pudiera ofrecer. Sin embargo, allí estaba nuevamente frente al cadáver desangrado de otra de mis víctimas. Cuando el frenesí tomaba control sobre mis facultades, necesitaba rociar mi rostro con el líquido escarlata y satisfacer la necesidad primitiva de alimentación. El sabor espeso a hierro en mi paladar era la sensación más maravillosa e íntima que podía tener con los esclavos, sí; soldados del inframundo que me adorarían como su reina. La mordida debía convertirlos en peones atados a la voluntad de su ama, pero se negaban a obedecer. Los sacudía,

vertiendo esencia en ojos y labios, pero dormían el sueño oscuro y profundo del Hades. Cuando los reclamaban los gusanos, desistía de la fatídica empresa.

Ego sum occulto in sanguine Christi. La noche no era mi escudo, como decía el mito; fue la luz del día el mayor cómplice de mis delitos. Podía escuchar el latir de las venas de cualquier humano, la sustancia vital fluyendo acaudalada como un río de energía, llamándome. Seduciéndome. Busqué ayuda. Confesé mis pecados y llevé la camisa de fuerza; entre golpizas y violaciones, no tuve otra opción que escapar: vagar por las calles del hombre en busca de una presa. Si lo hice con mis pies, o mis alas, no estoy segura, no estoy segura, no estoy segura...

Até el cinto de mi vestido con el mejor nudo que pude hacer bajo mi debilidad. Revisé mis pociones, conté los hechizos y guardé en una cajita de cristal materiales para el ritual. De repente, tenía a mano un recipiente lleno de pastillas antipsicóticas. La sangre no invoca mi locura; mi locura invoca a la sangre. Nada más difícil que

convencer al lunático de que está chiflado. Necesitaba verme antes de dormir. Levanté el espejo de mi madre, y estaba vacío. Dejé caer los medicamentos al suelo.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Identidad

Bajo la auspicio de una nueva era el vampiro se plantea transformar su dura vida en algo placentero. Sabe que no será una balsa de agua. Los cánones y estereotipos mejor no cambiarlos, por si acaso.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Cuidado

Durante siglos, la cuestión del cuidado personal fue un verdadero problema para los vampiros. La futilidad de los espejos era casi una afrenta para personajes tan preocupados porque cada hebra de cabello estuviera en su lugar justo. La imagen que tenemos de Lord Drácula, untado en gel fijador hasta lograr un peinado que parece premoldeado, es apenas un esbozo de la real ansiedad con que los vampiros velan por la pulcritud de

su apariencia, y de las artimañas de las que se valen para acicalarse.

La costumbre antigua era peinarse frente a una pared clara, iluminándose desde atrás con la luz de varios candelabros, de manera que la sombra delatara la presencia de mechones rebeldes o cuellos de capa mal plegados. Pero la sombra de los vampiros pocas veces se sosiega y sigue a su dueño el tiempo suficiente, por lo que el sistema tradicional tenía sus falencias.

Los vampiros más adinerados comenzaron a contratar dobles. Los obligaban a vestirse de manera simple, el rostro empolvado para reflejar la palidez de sus amos. A la hora de emprolijarse, se paraban frente a ellos y los dobles debían reproducir en silencio sus movimientos, de manera exacta, también la desprolijidad en el pelo o en la ropa. Estos sirvientes prestaron servicio apenas unas centurias, ya que con el tiempo prefirieron desplegar su arte en la calle antes que verse enfrentados a la imprevisible ansia hemofílica de sus amos.

Los tiempos modernos trajeron la solución. Es una suerte que los vampiros

si pueden ser filmados (claro, si no, no hubiéramos visto tantas películas de vampiros), así que actualmente, pantallas led y webcams empotradas en la pared hacen las veces de espejo. Aunque en una era en la que el despeinado es moda, sus cabellos engominados resulten un anacronismo.

Hernán Domínguez Nimo (Argentina)

Buenas noches, amantes

Queda la cama revuelta, después de la tempestad. Queda la ropa rota como pieles desechadas por una serpiente. Queda el peso de su cuerpo imprimido en las sábanas. Pero no se ha quedado ella, no se queda Lorena. La ciudad la aguarda.

Ella deja a Gustave en su nueva soledad, en la habitación de ese motel anodino. Lo deja en el silencio. Lo deja a oscuras. Lo deja vacío e inerte. Gustave ya no sonrío. Gustave ya no llora. Gustave ya no grita. Gustave ya no dice nada. Gustave se ha ido haciendo mucho ruido, pero al final se despidió con una sonrisa.

Queda una neblina, en el techo. Humo no tan sagrado, que viene después del

último suspiro. El fantasma que no se irá, prisionero de esa habitación para siempre. Y Lorena no se ha quedado. Lorena regresa a la noche para proseguir su caza.

Felipe Manuel Ortega Cecilio (España)

Óxido

La última fiesta del año y me invitó, cosa poco común. A lo largo del año nunca se me acercó para preguntarme algo o saber si estoy bien, dudo que sea una broma de mal gusto.

Durante el camino dudé, pero ahí estaba. Entré a su casa y las miradas se clavaron en mí. A medida que pasaba por entre la gente, el murmullo se hacía cada vez más bajo hasta llegar a silenciarse. Llegué hasta donde se encontraba Fedor, el dueño de la casa. Me invitó a sentarme y compartir su mesa. Saludé a los demás y me senté. No estaba cómoda, la pollera que me había puesto era muy corta y los integrantes de la mesa me observaron de arriba abajo con una sonrisa plasmada en su cara. Tomamos de una botella extraña que estaba en el centro de la mesa, creo que era absenta.

Al pasar un rato estaba totalmente alcoholizada, los rostros de la mesa

cambiaban de forma como si estuviera alucinando. Entre esas perspectivas irreales que veía me di cuenta de que los amigos de Fedor se acercaban, sus fauces eran como el de las bestias. No llegué a gritar que una mano ocupó la salida de mi boca. Me llevaron de las piernas a la planta superior de la casa y los escalones se ocuparon de volverme inconsciente en cada golpe... en cada paso.

El agua cayó en mi rostro y en un espasmo vi la escena dantesca que me esperaba. Las ilusiones no eran más que la cruda realidad. Los colmillos de los hombres eran verdaderos, parecían bestias sedientas. Atada de pies y manos lo único que pude hacer es gritar hasta el desgarrar. Uno de ellos comenzó con su cruel trabajo. Un clavo enorme entró por el empeine de mi pie izquierdo haciendo que mi vista se nublara. Luego siguió el otro pie, mis manos y mis rodillas. Otra bestia comenzó a subir un recipiente con mi sangre y la ofrecía a los demás mientras decía algo inentendible.

Fedor se acercó con su rostro manchado de rojo y al oído me dijo que era el final. Introdujo el clavo dentro de mi boca y de un golpe me traspasó hasta la nuca. El goteo carmesí comenzó a hacerse audible,

antes de perder el rastro de mi vida no pude gritar, ni siquiera pude cerrar la boca. Ellos seguían con su ritual y yo, en su mesa, perdiendo el conocimiento, no supe si el gusto a óxido provenía del metal o de mi propia sangre... su sangre.

Esteban Di Lorenzo (Argentina)

La Víctima

Camina impertérrito cual bestia por su particular jungla. Ve como dos posibles presas se le aproximan. Decide perdonarles la vida, no son dignas de sus fauces. Algo llama su atención, agudiza el olfato. Ahí está, acercándose con pasos delicados, sin saber lo que le espera. Deja que pase por delante de él, absorbe suavemente su dulce aroma, huele de forma especial. Empieza a perseguirla a unos pasos de distancia, no quiere que sospeche, ya que si el ataque es imprevisto es más emocionante. Al llegar a la altura del callejón sabe que es su momento, unos cuantos movimientos rápidos y ella no sabrá como a llegado a estar detrás del contenedor de basura, supondrá que se ha dado un golpe en la cabeza, tal vez ni siquiera tenga tiempo de pensar nada. Una vez la tiene contra la pared y se dispone a clavarle los colmillos

en el cuello siente la dureza de la madera en el pecho. Esta vez la víctima ha sido él.

Azahara Olmeda (España)

Cuando los planetas sangran

Necesité más de treinta mil años para llegar a la arteria principal del mundo viviente. Los astroseres son la forma inteligente de vida más antigua. Algunos llegan hasta un billón de años de edad. En el pasado, centenares rondaban en cada galaxia del supercúmulo de Virgo. Hoy existen menos de cincuenta por todo el universo.

Comencé el ascenso por la piel carnosa incrustando mis garras con ambición, retorciéndola con violencia; me costó un padre, una esposa y un hermano llegar hasta aquí. Podía sentir el elixir de la juventud ascender simultáneamente conmigo por los canales venosos que vibran a su flujo. Ya casi. Era imposible no reír frenéticamente ante la situación. Exiliado de Nova Inferno por el Gran Maese Värkolak, fui sentenciado a una vida sin alimentación. Sin embargo, estaba a pocos pasos de saciar la sed para

siempre. Cosechamos a todos los seres vivientes en el Grupo Local, transformándolos en poderosos ejércitos de siervos. La tiranía del vampiro se extendió como una plaga, ennegreciendo cada civilización.

Ya puedo ver la arteria. Es hermosa, gigantesca, entrañablemente orgánica. El linaje de la casa Varlokung terminaba conmigo. Recordé al último humano vivo en cautiverio. No había horror en sus ojos, sólo aceptación. Resignación. Nunca hablaba, excepto aquella vez: «¿Has sentido el frío de la noche?», fue la pregunta que me hizo de repente. No. Jamás he vuelto a sentir desde que me convertí, eones atrás. ¿Por qué pensar en eso ahora?

Al fin enterré los colmillos, dando inicio al festín. Bajo mis pies se marchitaba el titán, lamentándose en una lengua que no fue hecha para ningún oído. Las sacudidas eran violentas, pero la resistencia era inútil. Estando más tenue que nunca, el ansía por la sangre finalmente cesó. Intenté levitar, consiguiendo únicamente rodar por el

suelo. Me vi tomando bocanadas grandes de oxígeno en la rarificada atmósfera. Mi piel empezó a adquirir color, y un temblor invadió mi cuerpo. Tenía frío.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Escriba hoy mismo

Escriba hoy mismo a su representante en el Congreso, porque nuestro futuro está en peligro. En verdadero peligro. No podemos permitirnos olvidar que hace cien años los vampiros infestaban el país, y nos usaban como ganado. No podemos permitirnos olvidar que llevamos cien años luchando por cada palmo de tierra, dejándonos el alma para expulsar a esas bestias.

¿Y ahora que estamos ganando quieren una tregua? ¿Coexistencia pacífica? No jodan. Solo un estúpido puede creer que solo van a consumir sangre artificial, que renunciarán a usarnos de comida.

Dicen que la ciencia puede hacerlo posible. Por favor, ni que estuviéramos locos. Nos quieren engañar, esperar a recuperarse y sorprendernos con la guardia baja. Y lo peor no es que lo intenten, lo peor es que hay imbéciles que se han dejado convencer. Que les creen.

Esos ingenuos han olvidado lo que usted y yo sabemos bien: el único vampiro bueno es el que está estacado, con la cabeza cortada y expuesto al sol. Lo demás es mierda. Por eso, escriba hoy mismo a su representante y hagamos que esas declaraciones se consideren atentados a la seguridad nacional, porque como bien sabemos, la imbecilidad humana es infinita y contagiosa.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Vampiro estelar

Trató de tranquilizarse. La caza había sido estimulante luego de tantas décadas de represión. Y no deseaba ahuyentar a su presa. El vampiro contempló al aspirante con curiosidad, intentando ignorar el impulso primario. Se decidió por olvidar las absurdas advertencias de evitar contacto con humanos. La era del Aislamiento, le había obliterado sus instintos primarios y el ver a un hombre vivo no hacía más que recordárselo. El latido de su corazón y las palpitaciones de su carótida eran un como un llamado.

Les denominaban Nosferatu. Los cronistas decían que era una palabra de las viejas leyendas de la Tierra, una que

muy poco tenía que ver con sus orígenes en los laboratorios experimentales de xenobiología, y aún menos con la expansión de su raza a través del sistema estelar. Pero el nombre se quedó por sus predisposiciones violentas, la insoportable ftofobia y su por su longeva existencia. Sus genodiseñadores no fueron capaces de replicar esa última característica en los humanos. Sólo un Nosferatu primordial podía hacer la transición. Y al principio, hubo muchos que la desearon.

Eran cazadores: depredadores envueltos en un caparazón de inmortalidad, incapaces de sentir más allá del instinto en su lucha constante con el intelecto. Para los hombres resultó ser demasiado ese fallido experimento de inmortalidad. Los Nosferatu fueron recluidos en este plantea-prisión, oscuro y frío la mayor parte del año. Decidieron dejarlos en paz. Pero en contadas ocasiones, ocurría lo insólito y alguien se presentaba. Un navegante de las estrellas con sed de longevidad o poseedor de una excéntrica curiosidad. Y hacía siglos que la humanidad guardaba un intrigante silencio.

El vampiro dudaba, pero finalmente aceptó la transición. Succionó la sangre

del hombre con avidez, hasta que su corazón se detuvo. Se colmó de sus emociones y recuerdos. Hasta que el miedo de su presa fue sustituido por triunfo. Entonces sintió el peso de los siglos recorriéndole las entrañas: cautivo de su recién adquirida mortalidad, entendió, ya tarde, que ese ser había sido diseñado para matarle.

Julieta Moreyra (México)

Infortunio

Tres horas más tarde el vampiro comprueba frente al espejo que no existe, que su vida es ilusoria, que no hay nada que esconder, y que lo que ve en el espejo es el vacío, la nada. Nunca antes una frustración tan grande le había llevado a sentirse tan inmundo. Enloquece, se tira por la ventana y cae sobre un coche que circula por la calzada a poca velocidad. Aquí es cuando llega el infortunio, es el repartidor de la alimentación cargado de ajos.

Ahora vagabundea por entre los matorros del parque, y chupa la sangre de gatos y perros callejeros, porque le delata el olor de su rastro entre los humanos.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Niebla roja

—¡Gooool!

El alarido desde las gradas rompe la armonía de la noche. La niebla roja emana de cada poro de la multitud albiazul, se encauza cobrando fuerza y consistencia, forma un delta que desemboca en el torbellino que rodea al jugador número veintidós de la formación local. El goleador, luego de abrazarse con sus compañeros, se cubre el ojo derecho, entonces, como si de un rayo se tratase, un chorro de niebla roja sale disparado del ojo izquierdo hacia el palco oficial. Allí, entre las sombras de otros hombres, se acomoda el presidente del club que, impactado en las cuencas de sus ojos, inhala profundo, llena sus pulmones y sus venas de la niebla roja que se derrama en su traje y se inflama como un ácaro rechoncho.

La gente se abraza, murmura y vuelven a sus asientos. El presidente ríe a carcajadas guturales, se cubre el ojo derecho por un instante y se sacude el traje para esperar el siguiente gol.

Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)

Los latidos de un corazón lejano

Lejos. Están lejos. Lejos los corazones latientes, la sangre rejuvenecedora. Los árboles se cimbrean con el viento nocturno, y la luna resplandece más que nunca.

Él camina solo. Desbroza senderos que ya nadie transita. La ciudad está apagada como los ojos de los muertos. Ni una luz, ni un ruido, ni un aliento. Solo la ausencia de los corazones latientes.

¿Acaso es ese el castigo y no cualquier otro? La tumba le responde con desafíos llenos de enigmas, y las letras gastadas de su nombre no le recuerdan a nadie que reconozca. El aire se vuelve más frío, pero él no lo siente. Está acostumbrado a esa hiemal compañía, a ese engendro que se llama soledad.

A lo lejos aúlla un lobo. Tal vez la sombra de un mochuelo cruza el pavimento agrietado. La noche se agarra a su cuerpo como una hiedra asesina. Soledad. Soledad que anhela los corazones ausentes.

Por fin, se sienta en un banco del parque.
La madera podrida cruje bajo su peso.
Silencio. Un cuervo grazna algo así como
“nunca más”. Si pudiera llorar, lo haría.
Pero no tiene lágrimas que derramar.
Igual que no tiene sangre que beber.

La soledad del vampiro en un desolado
planeta carente de vida humana es la más
grande de las soledades. Y más terribles
aún son las ansias que calmar. Porque sin
sangre no hay descanso, y sin él solo
queda la tortura infinita, o el terrible fin
bajo un único y amargo amanecer.

Y los corazones humanos seguirán
ausentes y lejanos.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Enfermo

-Otra nueva víctima, ya van doce solo
este mes, todos enfermos de SIDA-en las
noticias no se habla de nada más.

Apago el televisor, ya ha oscurecido,
debo irme.

Mientras paseo por las oscuras
callejuelas de mi ciudad, me voy
cruzando con todo tipo de personajes de
lo más curiosos y atípicos, nada de
extrañar tratándose de horas tan
intempestivas, aun así nadie atrae mi

atención. Finalmente encuentro lo que
busco, mi olfato no me engaña, ni
tampoco mi instinto. Sin darle tiempo a
reaccionar me abalanzo sobre él,
mordiéndole fuertemente en el cuello,
succionándole toda su sangre, quitándole
su fuerza vital, desposeyéndole de su
vida.

-Bueno, ya cayó la víctima número
trece-digo, mientras me voy de allí,
dejando el cuerpo sin vida de ese
desgraciado-tendría que agradecer que le
matara, su enfermedad estaba ya muy
avanzada, le he quitado un sufrimiento
innecesario.

Soy un vampiro, sufro una extraña
enfermedad, que solo me permite, beber
sangre infectada del virus del SIDA.

Diego Galán Ruiz (España)

Sed

¡Sangre, por favor!

Seguimos acá siglos después de la
muerte del último ser viviente y en la
tierra sólo hay androides. Es horrible ser
vampiro, si lo único que podemos sorber
es aceite para transmisiones hidráulicas.

Daniel Frini (Argentina)

Mister Vamp

La singladura de Mister Vamp no había sido en vano. Cabalgó durante decenios por bosques inhóspitos en busca de sortilegios que le dieran otra fisonomía. El paso de los lustros, y su propia inoperancia hizo desmigajar su voz de auxilio y con ella la esperanza. Nunca se rindió en la búsqueda, tenía la certeza que podría cambiar su destino. Sabía que había nacido sin pan bajo el brazo.

En uno de sus viajes recordó la mañana de otoño en la que se transformó en vampiro. Fue al comprar la vieja lámpara en uno de esos mercadillos errantes. Apenas le costó dos monedas, usadas, las únicas que llevaba en el bolsillo de los raídos pantalones. Quería cambiar su vida, ser diferente, salir de la miseria. Al llegar a la alcoba la frotó para sacarle brillo. Un espeso humo llenó el habitáculo, tras el cual apareció un espectro que le concedió un deseo. “Quiero ser Mister Vamp” (un héroe de los cómics), dijo. Deseo concedido. Y el espectro desapareció sin dejar rastro. Mister Vamp se miró con detenimiento, absorto, era un héroe de los de verdad, capaz de aniquilar al mal.

Con el paso de los días, la experiencia, y los malos tragos comprobó que se le desmoronaba aquello que había ansiado tanto. “La vida de un súper héroe también está llena de miserias”, se dijo.

Ahora se limita a sobrevolar la ciudad en noches de luna llena, y aullar en la loma del cerro. Se fotografía junto a los turistas, y hace de estatua en las ramblas del pueblo. El dinero que obtiene lo invierte en hacer el bien. Su vida ha vuelto a dar un giro, y quién sabe si quizás mañana se case con la hija del alcalde. No parará hasta que localice al espectro para darle una lección.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Malditos Bichos

Una década de guerra y muerte, fue el precio de sobrevivir desde que revelamos su existencia. Los amantes de la sangre eran tal como fueron descritos en las más crueles leyendas. En muchas oportunidades tuvimos que matar a nuestros propios amigos y parientes pervertidos por estas asquerosas criaturas. Pero nuestra peor pesadilla, el horror que nos espantaba hasta los huesos, se hizo realidad. La sentencia final estaba escrita.

Para ser un vampiro

El comando de guerra vampiro se comunicó con nosotros, pidiendo por favor una solución, incluso ofrecían su rendición incondicional. No hay salida, no tenemos ninguna y nuestros días están numerados. Pasó lo que tenía que pasar, hace millones de años que la selección natural trabaja probando mutaciones y descartando con crueldad a los experimentos fallidos. El príon vampírico mutó y evolucionó muchas y variadas formas. El nuevo príon mata tanto humanos como vampiros, ya no los transforma. Lo grave es que el vector de transferencia se modificó inesperadamente.

Una pequeña explosión azul iluminó al Coronel Santiago León. La luz ultravioleta todavía funcionaba, pero sólo lo haría por un par de horas más. La criatura no tuvo chance, pero afuera en el jardín había miles y miles de malditos mosquitos vampiros esperando para entrar y saborear sangre una vez más.

Carlos Feinstein (Argentina)

No es tan simple como esperar a la noche, esconderse tras una esquina solitaria y saltar sobre la presa. Si fuera así de sencillo cualquiera podría ser un vampiro. No. Para ser un auténtico vampiro se requieren varias cosas, que les paso a enumerar:

Primera: Ha de ser mordido por una persona de confianza. Nada de mordeduras de hombres lobo o de diablos bífidos. Cuídese que se trate de un verdadero vampiro.

Segunda: No se agobie. Esa necesidad imperiosa de beber sangre es parecida a la de la sed, o el hambre. No le matará de inmediato, aunque es molesta. Debe tener paciencia. Soportar estoicamente el ansia y convencerse que pronto saciará su sed.

Tercera: Nunca salga antes de la puesta de sol. Sí, sé que es una pérdida irremediable la de no ver la luz del día, pero es que sino usted se convertiría en polvo y cenizas. Cuando llegue la noche, eso sí, el mundo será suyo. Consuélese con eso.

Cuarta: Aceche a sus víctimas en lugares oscuros, alejados de la vorágine humana, y adecuados para una pronta fuga en caso de peligro. Nada de precipitarse por las abiertas ventanas, ni atacar en mitad de un atasco de tráfico. Esos son errores infantiles que más que ventajas pueden provocar la aparición de algún profesional mata vampiros.

Quinta: Elija una persona joven, sana, fuerte, de un sexo que le guste, o de los dos, si no tiene preferencias en esa materia. Luego muerda la yugular con fuerza y decisión, y sorba la sangre, que brotará lentamente, y no como un chorro a presión, que eso son cosas de película.

Sexta: Y última. Vuelva con rapidez a su cubil. Cierre cualquier abertura que lo pueda delatar, y duerma profundamente todo el día. No soñará, que eso está

vetado a los vampiros, pero tampoco sufrirá pesadillas. Algo es algo.

La próxima lección, señores, la semana que viene. A la misma hora y en este mismo lugar. Por favor, dejen su cuota de sangre a la salida. Buenas noches.

Francisco José Segovia Ramos (España)

El Dachnavar

Suceso registrado en Crónicas de un viaje por el Cáucaso - Barón Hugo von Röhrbeck - Longmans, Green, and Co. (Londres 1881)

«A poco de desembarcar en Samsún y emprender un viaje de reconocimiento topográfico por tierras armenias, contraté un guía y me uní a una caravana que viajaba en dirección sur. Una noche, acampados a cielo abierto, observé que uno tras otro los viajeros se acercaban al fuego y arrojaban cabezas de ajo para



ahuyentar a los malos espíritus. Como desconocía las supersticiones del lugar, consulté con el guía y éste me habló del vampiro Dachnavar, la criatura alada que residía en una caverna incrustada en el Monte Ararat y sobrevolaba la región marcando su señorío sobre los profundos valles de Hayastán. Pero, obsesionado con la presencia de intrusos, el Dachnavar decretó que todo aquel que incursionara en su territorio o revelara el número secreto de sus valles, sufriría un castigo mortal. Es decir, una muerte muy peculiar ya que el monstruo atacaba a sus víctimas mordiéndolas en las plantas de los pies. Y así, el Dachnavar perduró en el tiempo hasta que un buen día encontró la horma de sus zapatos en dos astutos extranjeros comisionados para hacer un conteo de los valles. Advertidos, los hombres se echaron a dormir poniendo los pies del uno detrás de la cabeza del otro. Horas más tarde, tanteando en la oscuridad, el Dachnavar dio con una cabeza. Tanteó el lado opuesto y allí también había una cabeza. Humillado, protestó: —Vaya, he



recorrido los 366 valles de estas montañas y bebido todas las sangres posibles sin haberme encontrado jamás con una criatura sin pies y dos cabezas—.

Ofendido, abandonó el país para nunca más volver y ahora, todos conocemos el número de sus valles, finalizó el guía azuzando el fuego. Pregunté qué certeza tenía de su huida. —Ninguna, señor. Hay rumores de que continúa refugiado en su caverna. También que le han visto

recorrer, melancólico, desiertos y llanuras—. Al amanecer, estalló un clamor entre la caravana.

Mi buen guía había muerto durante la noche y mostraba lesiones en los pies.

Desconcertado, levanté la vista y a la distancia, distinguí la silueta negra de un jinete y su cabalgadura. Luego, no se vio sino polvo y por fin, ni polvo siquiera.»

Violeta Balián (Argentina)

Vampiros¹⁴

Existe un silencio inquietante. Me he quedado sola. Ya se ha hecho de noche y

¹⁴ Ilustrado por su hijo Iván Suarez García

no concilio el sueño. Decido ponerme a escribir. Algo hace que me desconcentre, ha sido como una pequeña brisa que se adentró en el salón. ¡Qué raro! Está todo cerrado. Lo compruebo de todas formas. Escucho un ruido en la cocina, un vaso que se cae, pienso que estaba mal colocado. Vuelvo a la cama, me acuesto y cierro los ojos intentando dormir. Noto una presencia que roza mi cuerpo. Un vaho cae sobre mi cuello, es muy extraño, siento cosquillas, parece una droga porque no paro de reír. Oigo un portazo, me levanto mareada. Observo al gato de mi vecino que se volvió a colar en casa. Me miro al espejo, pero no me veo.

Rosa María García Suárez (España)

¿Vampiro?

Mientras aguardaba al ascensor, repasó lo que su contacto le había contado: aquel tipo llevaba ocupando el piso noventa años y nadie lo había visto nunca. Se pagaban las rentas y las facturas, pero era como si no existiera. No había número de la Seguridad Social, ni una fotografía. Suficiente para despertar la curiosidad de un periodista novato que soñaba con destacar. ¿Cuál era el secreto del señor Floriant?

Tuvo que utilizar la escalera, en el ascensor no existía el ático que buscaba. Descubrió un pasillo con una sola puerta y llamó, sin resultado, con una determinación que no sentía. Ya se daba la vuelta para buscar otra estrategia cuando se abrió la puerta. Ni un ruido. Se quedó embobado, la mirada prendida de aquel rostro perfecto, por no hablar de aquellos ojos de un violeta tan poco natural... «Me llamo Marcos Almeida, periodista, si fuera tan amable de contestar a unas preguntas», dijo con un hilo de voz. El hombre le condujo al interior sin pronunciar palabra. Era una galería abierta de unos doscientos metros cuadrados a la que la luz entraba a raudales por las ventanas. Floriant se acomodó en un escritorio que para sí quisiera el director del periódico. «¿En qué puedo ayudarle?» inquirió con una voz que inquietó al joven.

Marcos explicó la incongruencia documental que estaba investigando. «Seguro que hay una explicación...», dejó en el aire la frase, muda invitación para que el otro contara su historia. «¿Sabe usted que solo se utiliza una pequeña parte del cerebro?», contestó, mientras hacía flotar varios objetos en el

aire. La temperatura caía de golpe, Marcos estaba paralizado, con la sangre detenida en las venas. La impresión se acrecentó cuando, sin movimiento aparente, su anfitrión apareció a su lado, como si flotara. Floriant dibujó una sonrisa afable y continuó la explicación: «Hacen falta varias vidas para alcanzar la plenitud de poder. El tiempo es la clave...», hizo una pausa teatral y añadió: «Para ello es preciso alimentarse... No, no bebo sangre. Lo cierto es que me alimento de emociones y... su terror me está pareciendo delicioso...».

Pedro P. de Andrés (España)

Tenebras Post Mortem

"Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate".

Divina Commedia – Inferno, Canto I.

Tú no me recordarás, porque yo sólo era un niño cuando diagnosticaste a mi madre una locura incurable y la condenaste al encierro en aquel pudridero de almas. Ella sólo necesitaba el apoyo necesario para superar la muerte de mi hermana, pero tú, el brillante doctor novato ávido de renombre, no quisiste perder tu tiempo con una menesterosa cuyo tratamiento no

te procuraría repercusión alguna.

Recuerdo que en el mismo día de mi décimo cumpleaños, cuando la visitamos en el manicomio, nos avisaron de que esa misma mañana había sufrido un terrible “accidente”. Me zafé del celador y pude llegar a aquella miserable celda para ver a quien me dio la vida tirada en charco de sangre con sus venas abiertas a la eternidad.

Durante dos décadas la visité a diario en el cementerio. Fue mi persistencia la que hizo que uno de los míos se fijara en mí y me abriera las puertas de la muerte en vida, de esta noche sin amaneceres.

Cuando pasado un tiempo, logré domeñar mi sed de sangre, encontré un nuevo motivo para transitar por esta existencia maldita: tú. Mi corazón se detuvo para siempre, pero el latido del odio se multiplicó.

Y desde entonces hasta ahora, he ido arrancándote tu felicidad. Fui yo quien provocó el accidente de tus padres y el de tu primera esposa. Fui yo y no un vulgar ladrón, quien colocó el cadáver de tu hermano para que precisamente tú lo encontraras. Fui yo quien hizo suicidarse a tu hija y quien enloqueció a tu esposa y a tu primogénito. Las visiones infernales

que aseguraban padecer eran de esté quien te habla. Quise que fuera tu firma la que les enviara al manicomio, y una vez allí, fui yo quien los desangró.

Ahora, anciano miserable y hundido, en el nombre de mi madre te arrojaré al peor de los destinos. Creerás poder burlarlo bañándote en la luz del sol o arrojándote al fuego, pero subestimas el poder de la Sed y el placer infinito que provoca el saciarla. Te arrastrarás por los siglos llorando tus muertos. Bienvenido a mi infierno.

Carlos Díez (España)

La mamá de Drácula...

...cansada de que Vladito le clavara los colmillos en las tetas cada vez que lo amamantaba, lo llevó al dentista que, años después, sería el primer odontólogo empalado. Los colmillos del Conde son postizos.

Daniel Frini (Argentina)

Nueva visión

Ya no es necesario morder en el cuello, con una pajita basta. Han inventado los

tomates sanguinolentos, capaces de satisfacer las necesidades alimentarias de los vampiros. Desde entonces el número de niños desaparecidos ha disminuido considerablemente. Al haber excedencia, los gobiernos han pensado como resolver el problema. La decisión final ha sido clara; hacerlos esclavos, porque saben que son el futuro de la existencia humana. La excelencia en el resultado provocará una buena convivencia entre los chupa-sangre y los mortales.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Sobre tu tumba

Lo hice, querida, porque te amo más que a nada en el mundo. No podía, ni quería perderte. Por eso viajé hasta más allá del último de los atardeceres. Y pacté con él, al que vendí mi alma y le prometí refugio a cambio de su tarea, desagradable pero necesaria.

Así, lo traje hasta aquí, le hice entrar en nuestra casa y ascender las escaleras que llevaban a nuestro dormitorio. Me preguntó una última vez si estaba decidido a condenar mi alma y la tuya. Y le respondí que sí. Todo a cambio de no perderte.

Luego, sin más preámbulos, mordió tu cuello y te hizo morir. Pero eso fue para el resto del mundo, porque él y yo sabíamos que te levantarías al tercer día de tu tumba, y serías una más en la noche. Pero estarías conmigo, viva, ardiente como te conocí en vida.

Ahora espero sentado junto a tu féretro. Ya se abre. Ya asoma tu mano blanca y delicada. Apartas la tapa del ataúd y te incorporas lentamente. Parece que flotes en el aire. Estás tan blanca, María. Tan blanca...

Y sé que necesitas mi sangre. Te ofrezco mi cuello y siento en él tu cálido aliento. Tus labios, tu lengua, curiosa y atrevida. Tus colmillos, recién brotados. Entonces, en un último suspiro, nos convertimos en uno.

Nuestra es la noche, querida. Hasta el fin de los tiempos.

Francisco José Segovia Ramos (España)

A tiza atiza

Como proyectado desde el más allá aquel descuidado engendro adquiere vitalidad fortalecida en dimensiones inconcebibles. Sorprendido y atemorizado el chaval da un paso atrás, dejando caer al

suelo embaldosado de arabescos el portafolios de los apuntes escolares. En la pared frontal, sobre un fondo negro en el muro blanco algo se mueve.

De su recipiente craneal resuena viscoso el gorgoteo destilado de un miocardio. El cerco sanguinolento en las comisuras de sus labios violáceos representa las fauces de un felino depredador. Espesas cataratas de sangre se deslizan por la oscura superficie encerada. El chico retrocede tropezando, la visión se le vuelve borrosa. Está solo, la clase terminó, él vuelve de la biblioteca para dejar los apuntes. Ni por asomo contaba con la persecución de un vampiro bidimensional con tales niveles profundos de maldad, asequibles solo para los seres venidos de aquellos lugares suyos; la pizarra se torna malva, siniestra, hay una sombra ribeteada de rojo, en ella se percibe a un corazón percutiendo de terror.

-Es un dibujo, solo un dibujo a tiza en el encerado. No puede ser -cavila estremecido.

El profesor Musaraña, como le llaman los alumnos de segundo curso, lo había diseñado. Daniel, entonces, piensa en su abuelo.

- Lo envía él, lo hace para llevarme, es él –grita sudando-, desde el infierno, seguro.

Cae a plomo; no es un simple desmayo. Cómo esquivar una realidad impresa en cada poro de su piel, incubando parásita las más hondas oquedades de su cuerpo y de su alma

Quizá sí, al abuelo, enterrador de por vida, se le fue la mano contándole al nieto en el camposanto historias de muertos y resucitados; de vampiros y espíritus, huesos rotos y tumbas vacías sombreadas de cipreses cuando el chico tenía ocho o diez años. Su padre, Luís Ros, fabricante de ataúdes al por mayor, les dio continuidad. Así comenzó Dani a curiosear en las ciencias ocultas ahondando en sus ramificaciones con interés obsesivo.

En el aula de bachiller del instituto, cuando el silencio toma el turno, hay quien dice apreciar volátil una sombra ribeteada de rojo.

Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

PSALMUS 56

Ingresó por el ventanal, como la brisa que llega del Danubio. Pasos firmes y

silenciosos. El olor a sangre de doncella le hizo palpar los labios, apretó fuerte los colmillos y cruzó la sala iluminada solo por el reflejo lunar. Tras la puerta encontró una enorme biblioteca presidida por el hogar de la chimenea, en un rincón la joven. Fijó su mirada en ella. Como respuesta percibió el temblor del camisón. Atraído por el dulce sabor de la sangre, avanzó hacia ella, pero algo rompió la fascinación y la mujer escapó por un corredor. Fue tras los pasos de la presa y entró en un gran salón; ella estaba en el centro y, con su albor, iluminaba los espejos que cubrían las paredes. “...Deum altissimum Deum qui benefecit mihi...” recitaba ya sin miedo la doncella. El vampiro comprendió la trampa. De los azogues emergieron ángeles recitando “...meam de medio catulorum leonum dormivi conturbatus filii hominum dentes...” palabras que ingresaron como púas en sus oídos. Crispó sus manos preparando las uñas. La batalla sería cruenta.

Luis Héctor Gerbaldo (Argentina)

Salvaje y desvalido

Todavía no ha nacido y ya es todo deseo. Su madre, la que lo será, está

agazapada sobre él. Lo mira con ternura. Enreda las manos en su pelo. Acaricia su cuerpo como si fuera el de algún animal salvaje y desvalido. Sabe que bajo aquella frágil piel, ha comenzado a latir una criatura que tal vez un día la devore.

De pronto, se levanta como si algo la hubiera alertado. Su movimiento es tan rápido que, por un momento, en mi retina se yuxtaponen la imagen de la mujer agazapada y la de la que se yergue como una diosa. Me mantengo en silencio. No respiro. Sus ojos violetas se vuelven hacia mí y me miran fijamente. No me ven. Olfatea el aire, y acerca su rostro al mío hasta estar tan próxima que podría besar sus labios con sólo mover los míos. Se aleja. No ha encontrado nada. El truco ha surtido efecto.

Ahora, ya sin miedo a que me descubra, la contemplo y me complazco en las formas que delimita su peplo. Esa mujer, que ahora se hunde en la no muerte, un día yació entre mis brazos. Fue mi esposa. Teníamos toda la vida por delante. Las Parcas parecían haber decidido que la madeja de nuestro destino fuera un viaje plácido. Éramos todo lo felices que un hombre y una mujer pueden ser sin caer en la hybris.

Entonces llegó él. La sedujo con sus maneras de dios, la usó y luego dejó que Juno la castigara, convirtiéndola en un monstruo sin esperanza. Es una lamia. Sólo yo puedo salvarla, sólo mediante la muerte concederle la paz. Sin embargo, ahora que la tengo frente a mí, toda mi decisión ha desaparecido. Veo a la mujer que amé, no al demonio que la ha suplantado.

Elizabeth desgarró una de sus muñecas con sus uñas. La sangre es una flor rojísima que se precipita hacia los labios del muerto. Antes de comprenderlo, me veo a mí mismo abalanzándome hacia ella, prendiendo su mano, dejando que su sangre inunde mi garganta. Ella me mira con ternura, enreda sus manos en mi pelo, acerca sus labios a mi oído y susurra: «Siempre supe que estabas ahí dentro».

Raúl A. López Nevado (España)

Dulce gota de sangre

A Poppy Z. Britte

Bajo las luces de neón
el concierto ha comenzado
creando en el público expectación
y en ti un poso de buen agrado

Es una versión de los grandes clásicos
góticos
siniestros y punks trasnochados te han
rodeado
la música empieza a sonar
y ella sale al escenario

Bloodflowers de Robert Smith ella
empieza a cantar
apartando de su rostro
su rojizo pelo
alborotado
la gente sigue la
música seducida
por un ritmo bien
ensayado

Hay otros como tú
en el local
dispuestos a beber y
ser amados
la noche acaba de
empezar
y el local no cierra
temprano

Vuestras miradas se cruzan
el flechazo es instantáneo
ella queda en “shock” unos segundos
antes de seguir cantando

Cae de rodillas en el clímax
la canción ha terminado

la música cesa
el público arranca sus aplausos

Momentos después llamas a su camerino
ella te abre y te sonrío de inmediato
- Me llamo Zed- contestas.
-Me llamo Sara- te responde.

Besos y caricias han comenzado

el afecto y cariño es
inmediato
afuera suena la música
de otro grupo
cantan a Bauhaus en
un ejercicio nostálgico

Besas su cuello
suave al tacto
notas el palpitar de la
sangre burbujando
tus colmillos entran en
erección
y hundes tu amor en
su garganta,
bebiéndote su sangre

enamorado

Afuera cantan “Bela Lugosi is Dead” de
Peter Murphy
un tema que bailaste cuando todavía eras
humano
lo que te provoca una dolorosa nostalgia



de cuando todavía podías moverte bajo la ardiente luz del verano

Has dejado de beber
pálida como la cera ella se ha quedado
más sabes que no morirá
y que pronto te sentirás acompañado

Dulce era su sangre
como el carmín de sus labios
te la llevaras contigo
para que despierte dentro de un día a tu lado

Hay otros como tú como en el local
bebiéndose la sangre de los incautos
el propietario lo sabe más se limitará a callar
y por su vida guardar silencio, aterrado

Son las doce de la noche
la hora de los muertos y los resucitados
que pueden revivir amando desesperados
sin sentir culpa ni remordimientos.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

El despertar sexual de Vladito

—Oiga doña Drácula —dijo el empleado de la gomería —, dígame a su hijo que no muerda más el cuello de la

muñeca inflable. Ya no me queda lugar para ponerle parches.

Daniel Frini (Argentina)

Tormento

El espectro emitió un agudo quejido, reflejando el terrible tormento que estaba padeciendo. Llevaba tiempo cargando con aquella condena, pero en las últimas semanas ataques de increíble virulencia le fustigaban continuamente y sin piedad. Y era precisamente mientras llevaba a cabo sus maléficas labores cuando aquel enemigo implacable y contumaz surgía para turbarle, impidiéndole o dificultándole la adecuada realización de las mismas. Ese mismo día, justo al taladrar el cuello de su víctima, una oleada de fuego invadió su cuerpo, que se extendió desde la punta de sus colmillos hasta casi los dedos de sus pies.

Al comentar a un semejante, conocido de hace varios siglos, la desdicha que le afligía, este le reveló que también lo había sufrido poco tiempo atrás, y había conseguido vencer el mal. Tras enterarse de cuál fue el método empleado, el vampiro decidió acudir también él al lugar donde lo practicaban.

Unos días después, el vampiro salía contento de la consulta del odontólogo, tras tratarle este su grave gingivitis, con satisfactorios resultados, y además asegurarle aquel incisivo que le bailoteaba después de tantos años de hincarlo en multitud de epidermis. Por su parte, el profesional, una vez se despidió del cliente, se dio cuenta de que ya amanecía. Tras cerrar la consulta, volvió a apreciar el éxito de su estrategia de captación de nuevos pacientes. Tenía que trabajar en turno de noche, pero tratar los frecuentes problemas odontológicos de vampiros, hombres-lobo y otros espectros era un negocio redondo.

Ricardo Manzanaro (España)

Hasta el final, hay vida

La mujer, ya entrada en años, se encontraba en la cama, tapada hasta la cabeza, sudando abundantemente e irradiando tenues delirios de fiebre. Sobre el cabecero de su cama había un crucifijo cuyo Cristo parecía inclinar la cabeza hacia abajo en un gesto de contemplativa piedad. Alrededor del lecho; marido, hijos y vecinos rezaban, rosario en mano, por la

salvación de su vida, o al menos, por la de su alma.

Un apresurado golpeteo en la puerta interrumpió sus plegarias. Ante ellos se erguía un hombre vestido de negro, alto, de rostro pálido y enjuto, con una mirada de feroz severidad en sus ojos. Airado levantó la mano, de uñas afiladas, y comenzó a gritar, a ordenar que tirasen inmediatamente aquellos rosarios y arrancasen el crucifijo de la pared, no dejando en ella ni el clavo que lo sostenía.

Aterrorizados ante aquel extraño sacerdote que repudiaba los símbolos de Cristo, esos pobres inmigrantes italianos cumplieron las órdenes y salieron de la alcoba, dejando a aquel macilento e iracundo hombre a solas con la indefensa moribunda. Iba ya a atrancarse la puerta por dentro cuando una mano férrea lo impidió.

— ¡Il dottore! ¡Il dottore è arrivato!

El médico entró en la habitación obligando a salir de ella al pastor. Los familiares respiraban aliviados, sus plegarias parecían ser escuchadas, aquel hombre al menos era portador de la esperanza. El médico cerró la puerta, se acercó decidido a la delirante mujer y, sin

necesidad de diagnóstico, se preparó para aplicar el remedio habitual: una sangría. Realizó un corte en la mano, y recogió la sangre que manaba de la herida en un frasco de cristal. Ya tenía lo que quería, poco le importaba a él la salud de la enferma.

Raúl S. Vindel (España)

Redes

La evolución ha llevado a generar vampiros cibernéticos que recorren las redes, y a través de la pantalla succionan la energía de las personas. El mundo ha palidecido ante esta nueva invasión en la humanidad, mientras las farmacéuticas se frotan las manos, por la expansión de nuevas enfermedades vampirescas.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

La justicia siempre llega

Tantas horas de huida me han vaciado todas las reservas de energía. Mis piernas dejan de responder, las rodillas se doblan sin permiso y mi cara impacta contra el suelo. Van a atraparme, he de continuar.

Me incorporo y corro hacia esa casa que mis ojos no consiguen enfocar.

La puerta está abierta. Alguien la ha abandonado con prisas. Subo las escaleras y me desplomo al entrar en una habitación. Esta vez me cuesta levantarme, hasta mis brazos se niegan a ayudarme. Consigo llegar al interior del vestidor. Mi corazón se queja, cada latido me provoca un ardor insoportable. Intento acompañar la respiración... el silencio desaparece con la llegada de voces lejanas.

Huelo la proximidad de esos monstruos, los imagino relamerse, reírse, sus ojos enrojecidos... Desean torturarme, matarme... ¡Malditos!

No dejan de hacer ruido, de gritar mi nombre pero ya no tengo fuerzas para huir, seguiré escondido, sin moverme, casi sin respirar... tal vez pasen de largo, tal vez no me vean, tal vez... ¡quieren mi sangre!

Ya llegan. Suben las escaleras hacia la habitación, parecen tres, demasiados para este cuerpo cansado y malherido, tal vez pueda con alguno pero sucumbiré matando.

-¡Ya estamos aquíiii, Frank! Esta vez no escaparaaaaas.

¡Alimañas! Se sienten vencedores al percibir a su presa acorralada.

Abro la puerta y salgo a su encuentro. Tres linternas me iluminan y me abalanzo hacia ellos gritando:

-¡No me clavaréis las estacas!

José Cascales Vázquez (España)

Va, pensiero

Tuve que releer el mensaje de texto para terminar de convencerme de que mis ojos no me engañaban. No podía creer que ella hubiese conseguido esas butacas para la última representación de Nabucco. Hacía años que quería regalarle algo así a mi esposa, silenciosa sufridora de mis llamadas de última hora, posponiendo siempre nuestros planes hasta convertirlos en una cena recalentada en el microondas para mí, mientras ella dormía frente a la televisión, incapaz de aguardar mi llegada por más tiempo.

Esta vez sería diferente; me había anticipado a cualquier posible contratiempo, realizando informes alternativos, incluyendo variables que el señor Cifuentes había asegurado que no

necesitaría. Había cubierto cualquier posible eventualidad.

—Dígame, señor Cifuentes —contesté al teléfono con voz temblorosa. Pese a mi previsión, no las tenía todas conmigo—. Sí, el informe está listo y... ¿cómo, que si incluye la influencia de la balanza de pagos japonesa? Bueno, eso no fue lo que... sí, señor Cifuentes, yo sólo digo que... Sí, para hoy mismo, como usted diga.

Traté de posar mi mano sobre el ratón, pero era incapaz de dar con él. Un sudor frío cubrió mi frente, y sentí que mis palpitaciones presagiaban un nuevo ataque. Desesperado, tomé un lápiz del cajón y lo introduje en el afilador automático.

—¿Sí? ¡Ah, Peláez, es usted! —me recibió el director adjunto, sentado en su sofisticado sillón de diseño italiano.

Mientras el lápiz profundizaba en su corazón, supe que sus largos años de chuparme la sangre habían llegado a su fin. Siempre oí decir que no hay nada como una buena estaca de madera para terminar con los de su clase.

Juan José Tapia Urbano (España)

Acerca del vampirismo¹⁵

El vampirismo no es un vicio sino una enfermedad.

Hay que desterrar de una vez esa locura de la estaca, optar por clínicas donde se interne a los pacientes para brindarles un adecuado tratamiento de recuperación: laborterapia, sesiones individuales y colectivas, grupos de autoayuda conducidos por ex vampiros.

Así decía el conde, lamiéndose los incisivos centrales, largos y afilados, con la tranquilidad de quien se sabe felizmente irrecuperable, un caso perdido.

Ana Maria Shua (Argentina)

Vampiro

Vida, dilo, repítelo: vida vida vida,
y del otro lado vida que desconocemos
y que llamamos muerte, y que tememos.

Esta chaveta, mi amor, de zapatero de
Hermes,

¹⁵ Cazadores de Letras, Páginas de Espuma, Madrid, 2009

atravesando lo que he sido y lo que soy.

Esta boca con hambre de belleza que se abre,

muda, torturada, como la de un pez fuera del agua.

Mis alas de monstruo batiendo en la oscuridad.

Mi voz llamándote sin reposo, mi mano tanteando el aire

frío, en la búsqueda de tu sexo y tu yugular.

Mis colmillos listos para morder.

Mi corazón listo para alimentarse de tu fulgurante yo.

Los lobos nos cantan, ¿puedes escucharlos?,

los omnipresentes niños de la noche.

Y todas las rosas negras, las rosas digitales que esparcí

delante de tu puerta, rezuman sangre.

Te voy a tomar mientras duermes.

No duermas ya nunca.

Te voy a exprimir como a un racimo de
uvas griegas.

Te voy a borrar de la memoria el vino
aguado

que has bebido hasta hoy,
y el sabor de la primera hora del alba.

Veo estacas que apuntan, que amenazan,
rígidas.

Veo hogueras ardiendo sobre las terrazas
y un sol púrpura quebrándose en el lomo
del oeste.

Por la primera y la última vez serás
huésped
del que no se refleja en los espejos.

Chely Lima (Cuba)

Passacaglia

Mis dedos se mueven enloquecidos,
como si fuese otro y no yo aquel que los
hace danzar. Dan forma a una melodía
que se expande solemne entre los
rincones más recónditos del sacro edificio
en el que yo, el Duque Ravenous, me
oculto de la cólera de todo un pueblo. El
ritmo frenético imperante domina la

escena, en clara armonía con los gritos
que profiere el populacho aglomerado al
otro lado del umbral.

A mi lado reposa inconsciente la
hermosa y pequeña Míriam, la cual está
destinada a convertirse en mi
decimonovena esposa. La belleza de su
aññado rostro solo es comparable a la
esbeltez de un cuerpo que no ha
alcanzado, ni alcanzará jamás, el
desarrollo propio de una mujer adulta.
Las marcas de mis colmillos dibujadas en
su cuello comienzan a amoratarse, y en
solo unos minutos el ritual habrá llegado
a su fin.

Los campesinos continúan golpeando
con un ariete el robusto portón de la
capilla, ignorantes de que ya nada pueden
hacer por salvarla a ella ni mucho menos
a sí mismos. Son seres inferiores que no
merecen siquiera mi desprecio, así que
sigo a lo mío mientras sonrío con malicia,
pensando en los innumerables placeres
que me depara la noche de hoy. O, mejor
dicho, que nos depara a ambos.

Los heraldos de la oscuridad que envié
para poner término a la intolerable actitud
de esa chusma tumultuosa cumplen con
su cometido, y los alaridos agónicos con

los que sus víctimas solicitan una piedad
inexistente son una buena prueba de ello.

Haciendo gala de una teatralidad
encomiable, la hermosa y pequeña
Míriam se alza del altar convertida en una
doncella de piel marmórea y colmillos
afilados.

Me aparto del órgano con violencia y la
Passacaglia que hasta entonces había
inundado el lugar se desvanece para no
volver nunca más. No merece la pena
preocuparse por unas almas que ya
estaban condenadas desde el mismo
momento en que osaron hacerme frente.
Por el contrario, Míriam y yo contamos
con toda la eternidad por delante para
deleitarnos juntos con una inmortalidad
de lo más deliciosa...

Israel Santamaría Canales (España)

Prejuicios

Él pasa horas frente al espejo. Quienes
no lo conocen concluyen que es un
tremendo narcisista. En cambio, sus
familiares, todos vampiros como él, saben
que sólo es un simple e inofensivo
esquizofrénico.

Leonardo Dolengiewich (Argentina)

El amanecer de los fuegos fatuos

Desde que mi corazón cayó presa de los
encantos de Axhanti, un extraño presagio
recorrió mi ser. Supe que la travesía de
sus labios me llevaría a destinos
desconocidos. Desde que probé el fruto
de sus pechos quedé envenenado; perdí el
efecto del vértigo que antaño me acosaba;
entonces mi alma prefirió lo etéreo, lo
voluptuoso, lo espacial. Así fue como
emprendí mi viaje en aquel trasbordador
hacia la colonia lunar, de la cual Axhanti
me había contado tantas historias. El
gusto por la música y las artes nos unió.
Nos conocimos en un café de la calle
donde estaban los clubes Cyberpunk, que
habían sido erigidos sobre las antiguas
ruinas de Santo Domingo, que después de
la tercera guerra, se había convertido en
una isla multicultural y de recreación.

—¿Quieres una gigante roja, Damian?
—me preguntó Axhanti pasándome la
sanguinolenta bebida, de la que tomé un
largo sorbo. El club Cybergoth estaba
iluminado por delirantes luces
intermitentes, verdes, rojas y azules, y a
través de uno de los vitrales del techo, se

podía ver en el cielo, nuestro planeta azul en todo su esplendor. La efervescencia de la fiesta no se hizo esperar en el amanecer de los fuegos fatuos, y pronto la excéntrica reunión enloqueció al son de las drogas psicotrópicas y las bebidas embriagantes. Un hombre con largas uñas y labios rojos, nos invitó a un salón privado, donde una orgía de aquelarre irrumpió nuestra embriaguez. La gigante roja causó en mí un raro sopor que me envió sin pudor a copular con damas que no conocía, ante la mirada indiferente de Axhanti, que parecía disfrutar de mi iniciación en aquellos eróticos arcanos. Una mordida tras otra en mi cuello, y el olor a la sangre de todos, resbalando en el suelo y en nuestra piel, me hizo desmayar. Cuando desperté, estaba Axhanti y el extraño hombre, riendo delante de mí, en una habitación semi-oscura, diciéndome: “¡bienvenido a las tinieblas! El virus vampiro te ha sido implantado. Nada será como antes, hijo. Eres uno de los nuestro”... Y desde entonces, solamente he visto los amaneceres terrestres, a través de la pantalla.

Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)

El juego de Elise

Dejándose llevar por su ansia de víctimas se abalanzó sobre su presa, el cabecilla de los mercenarios que intentaban cazarlos. Su hermana y él llevaban días jugando con ellos, los eliminaban con humillante facilidad, disfrutando; torturando sin piedad.

Algo parecido a un latigazo surcó el aire y en un instante seccionó limpiamente sus tobillos y lo lanzó de cara hacia el suelo, aquellos tobillos de niño de nueve años. Aquel sonido le trajo flashes, en una caída que pareció una eternidad flotaron en su mente recuerdos de su niñez, de las palizas, de cómo su melliza y él fueron vendidos como simples animales. De aquellos depravados que los violaban y torturaban; los obligaban a grabar pornografía infantil dirigida por mentes retorcidas y crueles. ¿Cómo había olvidado aquello? ¿Por qué no recordaba todo eso hacía unos instantes?

—Sabía que no durarías ni un día sin tu hermana, mocoso de mierda —Erkks lo observaba tirando en el suelo a sus pies con una mueca de superioridad—.

¿Asustado?

¿Su hermana? No podía estar muerta. Había tiroteado y descuartizado a decenas de personas, eso tenía que hacerla inmortal durante mucho tiempo, estaba seguro de ello.

De nuevo una oleada de imágenes azotó su bloqueado cerebro: recordó cómo les enseñaron a torturar a otros para mezclar sadismo con pedofilia en sus grabaciones; cómo su alma gemela empezó a disfrutar enormemente de todo aquel ritual de dolor y sacrificios. No podía dejarla sola, no soportaba la idea de perderla.

—Parece que te has quedado mudo —el soldado sonreía mientras apuntaba un 9mm hacia su rostro—. Hoy vas a ver tu primer amanecer en muchos años, Arkaadi.

El amanecer; hacía mucho tiempo que no veía el sol, ¿cómo podía no haberse fijado en que vivían en la perpetua oscuridad? Desde que aquel enjuto ser los libró de su cautiverio. Entonces comenzó su eterna cacería, eso les otorgaba su inmortalidad, el devorarlos y beber su sangre era solo parte del macabro juego de Elise.

El arma lo cegó y solo entonces fue consciente de todo. Era un vampiro, e iba a morir.

Raúl Ibáñez Gil (España)

Escultor de versos

Cuando salí de la ciudad no quedaba nadie con vida ni la más mínima esperanza de continuar escribiendo mis versos.

Mi sueño siempre había sido ser poeta de lo divino y escribir versos proféticos y para eso me había adentrado en lo profundo del bosque donde encontraría la inspiración de la naturaleza.

No sé cuántos años pasé en el bosque, y aunque sí encontré la inspiración de lo divino, no encontré dónde escribir mis versos. Lo intenté en troncos de árboles, pero con el tiempo se borraban. Lo logré por un momento esculpiendo la piedra, pero donde estaba solo había piedras pequeñas. La opción que me quedaba era matar animales y esculpir mis letras en sus huesos.

Maté todo animal que encontré a mi paso y me volví escultor de versos sagrados.

Nunca me di cuenta del momento en que salí del bosque y llegué a la ciudad para continuar escribiendo. Y sin querer extinguí a los habitantes de la ciudad. Todos murieron por culpa o gracias a mis versos. Las demás ciudades escucharon de mis poemas y de mi estilo, pero para los ignorantes no soy un poeta divino, sino un apóstol del mal.

Pero aún quedan ciudades donde llegar.

Aún quedan versos por escribir...

Héctor Dennis López (El Salvador)

Alguna danza milenaria

Cuando me acerco siempre las miro a los ojos. Porque me abren el apetito. Y ellas siempre reaccionan igual: con miedo. Ese miedo las vuelve asesinas. No permiten que les explique. Sólo preciso que me ofrezcan su cuello unos minutos y si se quedaran tranquilas, yo chuparía su sangre con moderación, la cuota mínima, medio vaso por noche. Pero se ponen rebeldes y me obligan a ser brusco y así no puedo calcular, Hay veces que ni mirar puedo al espejo de la habitación que tengo preparada para resolver estos

encuentros, que es lo que más me gusta. No es difícil atraerlas, ni siquiera debo esforzarme en disimular mi naturaleza, si algo me enseñaron los años es que cuando las mujeres están bien dispuestas, sólo ven lo que quieren ver. Es hermoso verlas balanceándose con la cabeza ladeada y las manos en alto, intentando apartarse de algo que no aparece en el reflejo. Las más desesperadas se tiran al piso, ruedan sobre sí mismas, como si estuvieran bailando alguna danza milenaria. Suelo demorarme, disfruto retrasando el momento de hincar los colmillos hasta que la ansiedad me descontrola. Cuando lo hago, todas intentan matarme. Y yo olvido que me prometí ser cauto. Succiono, trago a borbotones. Y entonces ellas, por fin, hacen lo que debieron hacer desde un principio, se tranquilizan.

Patricia Nasello (Argentina)

Esperando

Cómo es que siempre termino esperándola por horas, a pesar de que siempre le digo que si no llega a la hora, no la voy a esperar. Como sea, será para la otra, en esta ocasión no me queda más que relajarme y ver lo bueno. Estoy solo en mi auto, aparcado en una calle a las

once de la noche, en espera del autobús retrasado en el que llegará mi novia. Mi estéreo no funciona. No alcanzo a ver la parte buena. Claro que tengo tiempo para reflexionar, pero entonces me acuerdo de las portadas que tengo que dibujar para esta semana. Eso no ayuda mucho a disfrutar las cosas buenas.

Creo que definitivamente me tengo que relajar, porque juró haber escuchado...

—Ven —Me parece oír. Pero no alcanzó ver a nadie. Prenderé los faros.

Sigo sin ver algo... Pero no... No se ve claro... solo sombras alrededor de mi carro. ¿Serán personas? No las distingo, no me siento bien.

—Tómame. —Dicen ahora.

—¿Qué? —Contestó sin pensar mientras abro la puerta. No sé por qué lo hago.

Algo me rodea. Es tan rápido y envuelve fuertemente. Sin duda tiene forma humana, lo siento, pero no veo con claridad. Me susurra con una voz femenina tan fría como seductora. Siento unos labios pegarse a mi piel. Me siento cada vez más débil; no puedo reaccionar, ni moverme. Ahora los labios presionan mi boca, tienen sabor salado.

No me he dado cuenta a qué hora acabo todo, sino hasta que Leandra, mi novia me sorprende con abrazo.

—Ya llegue, disculpa la tardanza — Me dice, yo me siento desconcertado, no contesto.

—¿Estás bien? Te ves pálido. —No soy capaz de contestar, ni siquiera de formular una respuesta. Algo invade mi mente. Solo pienso en el intenso aroma a sangre que ella desprende.

Carlos Iván Martínez Reyes (México)

La mejor mordida

Él parecía muerto. Con sus manos atadas hasta una barra del techo y los ojos cerrados, la natural ausencia de movimientos pectorales para respirar, él realmente parecía un muerto. Te pican las manos. Dicen que es más fuerte que la mejor heroína, que ningún viaje se le compara. También es más costoso. Lo llaman “reencarnación”. Te ha costado mucho más que dinero conseguirlo, pero finalmente ahí estás.

Determinadas tus preferencias, ella se las comunica al sujeto en un susurro. Sólo

entonces despierta. Te mira con los característicos ojos dorados de su especie. Diez años atrás habían sido el terror de sus padres, la pesadilla de sus abuelos. Para su generación se trataban de un mero rumor, un algo superado. Es la primera vez que tú ves uno de frente. Ella te pasa una cosa que ni entiendes qué es hasta que te demuestra que debes ponértelo en la boca. La base es flexible y se acomoda fácilmente a los dientes superiores, con dos agujas saliendo de donde se tienen los colmillos. Puedes escoger dónde morder. Eliges el muslo porque parece la parte más fácil de acceder y es la más gruesa, por lo que supones contiene más “reencarnación” disponible. Los pies del sujeto están aprisionados por unas pesadas cadenas al suelo, por lo que tú debes ser quien se acerque a su cuerpo desnudo. No te da asco ni impresión la cercanía de su miembro; haz hecho cosas peores en el pasado. La piel es suave y perfecta, sin marcas. Puedes creer que eres un elegido. Abres la boca y ella sostiene la pierna por ti. Las agujas succionan fácilmente y por medio de unos agujeros en la base, lo llevan al interior de tu boca. El sabor es sólo metálico hasta que baja. Empieza

Has elegido vivir la Inquisición como este vampiro lo hizo. Lo vivió primero como una víctima voluntaria llena de curiosidad y luego como el ocioso reemplazo de un inquisidor. Ves a las mujeres indefensas gritar por ti, las mitades de sus cuerpos colgantes y los huesos sobresaliendo entre la carne brillante bajo el peso de la rueda. Era un verdadero sadomasoquista: sientes su alegría cuando suplican, cuando lloran-

Antes de que acabe ya sabes adónde enviarás tus próximos ahorros.

Candela Robles Abalos –seud.- (República Dominicana)

El origen

Por favor, no le cuenten a nadie, pero esto lo sé porque lo vi en casa de John Carpenter. Sí, el director de cine. Sí, él es uno de los suyos, o por lo menos técnicamente lo es...

Me lo mostró en su máquina. Esa máquina que en realidad es una ventana. ¿Qué muestra? El inconsciente colectivo; millones de años de conocimientos almacenados. Carpenter es el artista; yo soy el mecánico. ¿Qué más les puedo decir? En fin, esto fue lo que vi, en

tercera persona, siendo mi entidad física invisible, tanto para el entorno como para mis propios ojos:

Una cueva natural. Lluve a cántaros. Al rededor, un pequeño claro, como preludio a un bosque que parece infinito. Un hombre de las cavernas se asoma por el marco de piedra de la gruta. Huele la lluvia con desconfianza y vuelve a refugiarse. La tierra se sacude con fuerza, seguida de un estruendo. Algo acaba de caer desde el cielo, en el claro, justo frente a la cueva. Un recipiente negro mate, con forma de ataúd, se asoma entre la tierra removida por el impacto. Una estela multicolor marca en el cielo la trayectoria del objeto, con el viento comenzando a desdibujarla. El cavernícola, bajo la lluvia, se acerca al ataúd y lo golpea con una roca. Nada ocurre. Dando media vuelta, el humanoide emprende la vuelta a su refugio. Un destello de luz desvanece la realidad por un segundo.



Ahora, al lado del ataúd, hay otra criatura humanoide, pero ésta lleva algo que cumple la función de unas ropas sobre el cuerpo, y camina completamente erguido. El cavernícola no se percata de su presencia. Casi flotando, el ser se sitúa a sus espaldas. Mantiene la mirada fija en su cuello. Una mordida; un grito ahogado. El visitante bebe tranquilamente, para luego secarse los labios con sutileza. De la cueva ahora se asoma una nueva criatura humanoide primitiva, esta vez femenina. El recién llegado la observa con perversa lujuria, y entra en la cueva.

Aquel engendro, entre seres de dos mundos, fue el verdadero Adán. El ser del espacio le regaló a su primogénito un don

que ningún otro animal terrestre poseía: la conciencia.

Santiago Martínez

Cartier (Argentina)

Sed

En su boca quedaba el recuerdo del cálido y salino beso que la había alimentado tiempo atrás.

Lamentablemente ya solo era eso, un recuerdo, algo que no volvería a pasar con él. Pedro, su proveedor había muerto tras la última cena de Vritra y ahora debía buscar a otro y tenía que aprender a controlar su sed. Era demasiado joven, demasiado inexperta y su maestro ya se había aburrido de ella. Fue solo un capricho de Vreco pero lo que le atrajo de ella, su inocencia y humanidad, le cansó enseguida. Creía que podría dominarla, convertirla en su juguete, en su esclava, pero ella nunca perdió su esencia y Vreco la abandonó. Ahora se encontraba sola, entre el mundo al que había pertenecido y el mundo al que la obligaron a entrar. Apenas conocía las normas y todavía no controlaba la sed.

Otra noche más, Vritra salió de su escondite en las alcantarillas. Llevaba dos días sin beber y casi no podía controlarse. La sed le quemaba la garganta y su estómago se revelaba contra ella con terribles punzadas. Estaba sedienta y debía cazar si quería sobrevivir pero se resistía a matar a vagabundos. El poder de la sed hacía que se retorciera de dolor a cada paso que daba. Cayó al suelo y encogida, sentía como la sed se apoderaba de ella. Estaba desesperada

pero su olfato la puso alerta. Como pudo se incorporó y al final de un callejón vio un gato callejero que enseguida comenzó a erizarse y resoplar. Vitra se apoyó con las manos para tomar impulso y saltó sobre el animal que, acorralado en un rincón, se reveló con todas sus fuerzas. Ella consiguió agarrarlo y le partió el cuello para enseguida, clavarle los colmillos y calmar un poco su sed. Era demasiado pequeño, pero podía exprimirlo al máximo. Oculta tras un contenedor apuró hasta la última gota de sangre y entonces abrió la tapa y lo tiró dentro. No debía quedar rastro pero ahora ya tenía las fuerzas suficientes como para recorrer la ciudad en busca de alguien que fuera capaz de ayudarla. Otro vampiro que pudiera guiarla y enseñarla a sobrevivir.

Elena Fontanet (España)

Por un momento

I

*[Sobre la húmeda tierra rogando a sus
pies está.*

En un bosque de altos árboles

*en el suelo luces azules comienzan a
brillar.*

*En el cielo no hay estrellas
y la luna entre las ramas sus rayos deja
filtrar.*

*Un susurro, una voz, se pueden
escuchar].*

Por un momento quisiera estar donde
estás

y aquí me tienes presa de tu ferocidad
tienes la fuerza de siglos de hombres
eres astuto y sagaz.

Eres una bestia o peor eres el mal.

¡Trueno, niebla, tempestad!

Más astuto que cualquier mortal
no te interesa mi alma no sabes amar,
lo que en mí late en tu pecho no está.

Dame, dame tu paz

por un momento la eternidad.

Todo lo tuyo es muy fácil de amar,
todo lo tuyo es en nombre del mal.

Trueno, niebla, tempestad

tú los puedes dominar.

Como un demonio tus encantos sabes
usar,

sé que no lo pronuncias,
acércate bebe mi rojo mar.

II

*[Sobre la húmeda tierra bordeando la
locura está]*

A tus pérfidos labios mi veneno he
pedido,

¡Maldito, mil veces maldito!

Para humillar mi espíritu, demonio, has
venido.

Ya a tu cuerpo por siempre sujeta
y mi cuerpo junto al tuyo cadáver
tendido.

De tus frías pupilas brota un gélido vicio
de mi amor carroña al suelo has vertido.

Mi amargo secreto, mi cruel designio,
bajo mármoles negros mi lecho infinito.

¡Maldito, mil veces maldito!

El perfume de la sangre ansío

es inútil el tiempo,

mi amante, mi abismo.

*[El cielo se cierra y surge el eterno
hastío].*

María Eugenia Ontivero (Argentina)

Hombres-sombra

Por siglos todo fue tranquilo para Jean, contrario a lo que se muestra en las películas y novelas baratas, los vampiros son muy selectivos a la hora de convertir a alguien; son muy pocos en el mundo, quizás debido a su elitismo. Jean era un aristócrata entre ellos, convertido a los veinte años, había conservado su apariencia juvenil.

No tenía miedo a nada, los mortales los consideraban una fantasía, como los unicornios, y ellos eran muy cuidadosos para esconder su rastro. Sólo una cosa los perturbaba, una muy antigua leyenda, se podría decir que era la historia que utilizaban para asustar a los más jóvenes. Era sobre los hombres - sombra, se decía que eran mortales nacidos para destruir no muertos, su poder era inmenso e incluso los más viejos temían a estos asesinos.

Nunca se había cruzado con ninguno, ni conocía a vampiro que lo hubiese hecho, claro, a veces algunos de los suyos desaparecían sin dejar rastro y las leyendas volvían a susurrarse con temor, pero nada era verificable.

Jean se preparaba para cazar cuando recordó la leyenda, sonrió, que tontería pensar en esas historias absurdas de mortales capaces de hacerles frente. Sacudió su cabeza de rubios cabellos y se enfocó en su víctima; un anciano que volvía a su hogar luego de cobrar el cheque de la pensión. Este tipo de presas no llamaban la atención si desaparecían. Se preparó y cuando el anciano pasó bajo el árbol en el que se escondía Jean, éste saltó listo para atrapar su alimento. Pero el anciano lo evadió con una velocidad sorprendente y ahora lo miraba con una sonrisa y un brillo cruel en su mirada.

Hombre - sombra, alcanzó a pensar Jean con miedo antes de que una delgada hoja de acero le decapitara.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Vampiros

El amanecer siempre nos estuvo prohibido. Hoy es un reality show.

Luisa Hurtado González (España)

Mata Hari

Nariz filosa. Ojos oscuros. Labios gruesos. Melena negra. Piernas robustas. Pechos soberbios. Piel aceituna.

La habitación iluminada por un pequeño candelabro de plata. El coronel fuma un cigarro largo que parece no terminar nunca, copa en la mano. Un grueso telón de terciopelo negro espera ser abierto para la bailarina y cortesana más famosa y deseada de París. Desde el fonógrafo comienza la Danza de los Siete Velos. Las luces se encienden. Se abre el telón. Mata Hari cubierta de telas vaporosas y pequeñas perlas de colores. Es su pelvis desgajando el primer velo. Naranja. Los brazos arriba, las manos dibujando círculos precisos. Gira y gira y gira. Es una serpiente embebida por la música. Cae el velo azul. Un corpiño plateado se enciende. Su cara hacia atrás, ojos chispeantes, verde en el piso. Vientre desnudo, bamboleante. De un lado al otro, pisando el espacio como si las maderas fuesen nubes. Desde su cintura cae el velo amarillo. Se agacha elegante. Violeta y blanco en sus brazos, parecen banderas que van y vienen, que ocultan su rostro y luego lo muestran fatal y misterioso. Su cadera tiembla, todo es rojo. Se acuesta sobre el piso. Levanta los brazos. Se reintegra despacio sin dejar de mover su vientre sagrado. Sus costillas juegan por

detrás del último velo. Rojo. Hasta que cae. La música termina.

Mata Hari camina como un gato, sigilosa. Se sienta sobre las rodillas del coronel. Le quita el cigarrillo y da una bocanada profunda, exhala pesadamente. Abre la boca. Sombría. Los colmillos son gigantescos, sorprendidos para el hombre que deja caer la copa y cierra los ojos.

Mata Hari se levanta. Empuja el cuerpo hacia el suelo. Camina lento, limpiándose la sangre. Recoge delicadamente, uno a uno, los siete velos.

Majo López Tavani (Argentina)

Miedo

El frío se colaba por la ventana, afuera el día terminaba, con las nubes cubriendo el cielo. La lluvia comenzó de improviso, sin duda este invierno azotaba la ciudad, más cruel que de costumbre. Miró el reloj, las 6 de la tarde y ya estaba prácticamente oscuro, la ciudad se sumía en las sombras, nadie por las calles, la lluvia chocaba contra la acera, a lo lejos el aullido de un perro anunció la llegada de los suyos.

Cerró la ventana deteriorada por el tiempo, caminó por el pasillo y encendió las luces.

Tantos inviernos tenía en el cuerpo, sus recuerdos lo llevaron al lejano tiempo en que huía por los bosques, hasta que pasó la fiebre por capturar y matar a los suyos. Huir, una y otra vez, conocía sus habilidades, sabía que podía acabar con varios hombres en un abrir y cerrar de ojos, sabía que cuando la sed era insoportable, lo abandonaba toda racionalidad, toda precaución y medida. Sin embargo algo nunca había dominado, el miedo, esa extraña sensación que lo dominaba por entero y lo hacía huir. Era un solitario a raíz de aquello, hasta los suyos lo evitaban.

Tocaron a la puerta, eran ellos. Durante la cena estuvieron en silencio, sólo la lluvia, el viento y el aullido de los perros emitían sonido, parecía una ciudad agónica, y pronto dicha agonía dejaría paso a la muerte total. Luego de cenar, las velas del candelabro se apagaron, en la oscuridad de la habitación brillaron los colmillos en las bocas abiertas.

El viento y la lluvia golpeaban su cuerpo mientras saltaba sobre los techos y

entraba por las ventanas de las casas, destrozaba gargantas. La sangre escurría y se mezclaba con la lluvia, sin embargo temblaba de miedo, miedo de los suyos, de la ciudad, de sí mismo.

Andrés Tobar (Chile)

Criadero¹⁶

De día me ocupan los roperos, de noche se pelean con los mosquitos. Lárguelos, pobres bichos, me dice la portera. Los vecinos se quejan a la administración.

Imposible tenerlos en mi departamento: para darse el lujo de criar vampiros se necesita una casa con jardín.

Ana Maria Shua (Argentina)

Dos criaturas

«Mi amor», le dijo ella abrazándolo con fuerza. Diógenes se sintió fortalecido y recostó su cabeza sobre el hombro de su bella esposa. Ambos estaban sentados en la orilla de la playa, el agua rozaba sus zapatos a cada instante. Esperaban el amanecer, en cuanto este llegara vendría también la amargura, pero se habían preparado muy bien (física y

¹⁶ Cazadores de Letras, Páginas de Espuma, Madrid, 2009

psicológicamente) para tal momento.

Vanessa acarició los cabellos de su pareja, él no pudo evitar que una lágrima le fluyera, enseguida estalló en risas; su consorte lo acompañó en ese concierto de estridencias, los dos estaban conscientes de que la locura se había instalado en sus entrañas desde hacía mucho tiempo.

Hicieron silencio, se miraron, conversaron, recordaron a cada una de las víctimas que habían caído bajo sus garras; hombres, mujeres y niños. Lo único que les había importado era saciar su sed; habían perdido el control, habían asesinado de una forma desmesurada, dejaron rastros en cada una de las ciudades por donde habían pasado. Hacía menos de cinco años llegaron al norte del Perú, iniciaron su espiral de destrucción allí, luego fueron a la selva, a la sierra; ahora habían terminado en la costa, en Ica, el último confín del universo, donde el océano era precioso y el atardecer, sublime. Anduvieron durante horas buscando el lugar indicado para acomodarse y aguardar el final. Nunca conocerían el rostro del detective que los había perseguido durante meses hasta por fin ubicarlos, aunque lo adivinaban: una faz recia y escéptica. Escucharon el

sonido de un helicóptero, de sirenas y de autos que se internaban en la zona, eran los agentes de la ley. Diógenes y Vanessa se besaron, con ternura, con fuerza. El astro rey iba saliendo. Rememoraron aquella noche, hacía casi cien años, cuando fueron mordidos y lograron dar muerte a su atacante. Desde entonces erraron por el planeta, sembrando caos y muerte por donde pasaban. Se habían excedido, los seres como ellos debían permanecer en las sombras; se expusieron y pagarían el precio. «Te amo», se dijeron mutuamente y gritaron extendiendo sus colmillos mientras el sol los abrasaba. Los policías vieron las huellas en la arena, de inmediato notaron el fuego; mas al llegar no encontraron a nadie allí, solo cenizas.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Despertar

El joven, valeroso y atractivo príncipe entra en la oscura estancia. Las pesadas cortinas apenas dejan pasar un diminuto rayo de sol que lucha tenazmente contra las tinieblas, sin lograr que éstas cedan el terreno conquistado desde hace tantísimos años. Por fortuna el lugar se haya iluminado por decenas de velas de

variado tamaño y grosor que permiten al joven príncipe avanzar sin tropezar.

En medio de la cámara un gigantesco lecho, semioculto por un pesado dosel, acuna el bello y dormido cuerpo de la princesa durmiente, que aguarda el beso de amor que ha de sacarla de su prolongado letargo.

El príncipe se aproxima con sigilo. Se inclina sobre el rostro de la princesa y contempla su belleza: la delicada línea del cuello, el blanco escote, las negras cejas, las largas pestañas, el oscuro cabello enmarcando el níveo rostro y, sobre todo, los entreabiertos y rojos labios que parecen aguardar la dulce caricia que habrá de despertarla.

El joven roza suavemente la delicada piel y aspira el dulce aroma que desprende la dormida doncella. Cierra los ojos y, con extrema dulzura, deposita un único y amoroso beso en la roja boca.

La princesa abre los ojos. Se asusta. Se incorpora. Mira, confusa, a su alrededor. De pronto, parece recordar y comprender. Se gira hacia su salvador y sonríe con dulzura, timidez y cierta coquetería insinuante que anima al príncipe a

tomarla entre sus brazos repitiendo, ahora con más intensidad, el beso.

La doncella, azorada, esconde la cara en el cuello del príncipe. El príncipe besa con delicadeza el cuello de la princesa. A la luz de las velas, unos blancos colmillos destellan. La sangre comienza a fluir, la vida huye de unas venas cálidas e inundan un frío corazón...

El príncipe cae exánime sobre el lujoso lecho.

La princesa se despereza, llena de sensualidad, rebosante de sangre, repleta de vida y satisfecha del perfecto funcionamiento de su trampa.

Dolores Espinosa Márquez (España)

El susurro

Según nuestra alma se halle agitada o tranquila, las estrellas parecen rutilantes de amenazas o centelleantes de esperanzas. El cielo es también el espejo del alma humana, y cuando creemos leer en los astros, es en nosotros mismos en donde leemos.

Eliphas Levy

—¡Levántate Azazel! Tienes trabajo, el reino de los cielos está prohibido a los perezosos. —dijo Vampiria con una voz dulce, que atravesó incorpóreamente los

cristales de las ventanas sin cortinas de la habitación de Raymond. La voz susurrante lo despertó. Azazel se animó, después de quedarse dormido antes de terminar su encomienda. —¡Apresúrate! Debemos terminar lo que hemos empezado —le dijo Vampiria con voz telepática, susurrante, alucinada: “¿no te das cuenta que el tiempo existe en la dimensión que habitas? Terminemos, antes que el amanecer borre luminosamente la oscuridad que hace brillar nuestros fulgores. ¡Libérate! ¡Libérate! Es hora de que te unas nuevamente al tenebroso cielo”. Azazel se levantó perturbado, no se dio cuenta cuando se quedó dormido, y dio pasos apresurados hacía el patio, donde un cielo preñado de estrellas le esperaba; y allí, entre la bóveda celeste relumbraba la roja Vampiria, que invadió sus sueños con aquella voz que él conocía desde los finales de su infancia. Cuando la estrella comenzó hablar a su alma, Raymond adoptó el nombre de Azazel, el cual le fue dictado por el astro, junto a una promesa de liberación. Azazel llevaba implantado en sus manos unos dispositivos metálicos, que daban la impresión de garras afiladas. Sus excesivos colmillos de quirófano

sobresalían de sus labios, y en sus ojos, los misterios del delirio resplandecían como estrellas. — ¡ha llegado la hora anhelada, alma sedienta! ¡OH roja Vampiria! ¿Es esta la noche en la cual regresaré a cubrirme de tu candor? — exclamó Azazel, excitado, poseído por una fría sudoración, que recorría toda su piel. Tres mujeres atadas a sus sillas en el patio, esperaban con horror, las frías caricias de sus metálicas uñas, que penetraron virilmente las virginales pieles de sus cuellos, y su boca se aproximó a digerir el cálido néctar de sus cuerpos moribundos... entonces, se escucharon disparos: “¡policía! ¡Deténgase!” el ímpetu asesino de Azazel no cedió; y cuatro disparos, lo desangraron, con la mirada puesta, en esa estrella que aún susurraba ¡el rojo Aldebarán!

Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)

Ghetto

Sobre aquellas estacas de madera, las que forman la verja que rodea el pintoresco pueblo, existe una vieja leyenda. Se dice que, con ellas y a golpe de martillo, hombres y mujeres valientes lograron vencer a los vampiros, llegando

a acorralarlos dentro de los muros de la aldea y que sólo la presencia de esos pedazos de madera los ha mantenido y los mantendrá a raya durante siglos.

Luisa Hurtado González (España)

El río vuelve siempre a su cauce

Se conocieron en la clínica de tratamiento de parafilias y el flechazo fue inmediato.

Ninguno de los internos ni de los profesionales que allí trabajaban olvidará jamás los gritos que proferían por las noches el vampiro y la sirena en la pileta del establecimiento.

Leonardo Dolengiewich (Argentina)

V, Una Historia de Amor

He cruzado océanos de tiempo para llegar hasta tus labios, susurra Stoker mientras le besa el cuello. Lucie suspira, intenta aguantar la náusea que se acumula en su garganta y piensa “vamos, eres actriz, una buena actriz, pon los ojos en

blanco y finge que lo deseas con toda tu alma”. Stoker sigue acosando, sin descanso, sus sentidos con promesas de amor que a Lucie no le importan nada. Pero es lo que tiene que soportar si quiere aprovecharse de Stoker y su influencia para conseguir un puesto de actriz principal con el gran Henry Irving. A veces, Lucie desearía que Florence, la mujer de Stoker, entrara por la puerta del camerino y descubriera a lo que se dedica su marido en su tiempo libre. Oh, qué divertida iba a ser esa escena. De repente, siente un intenso dolor en su cuello. Los dientes de Stoker se han cerrado sobre su carne, desgarrándola. Lucie lo aparta, empujándolo contra las perchas donde se acumulan los vestidos de la función. Se toca la herida y nota la humedad de la sangre resbalando por su piel. Insulta y maldice a Stoker que emite disculpas teñidas de rojo. Las siguientes noches, Lucie tiene que llevar un pañuelo para camuflar la mordedura. El quinto día, la carne alrededor de la herida empieza a pudrirse. Pronto llega la fiebre. Lucie pasa sus últimos días en la cama de su pensión, delirando, con su cuerpo devastado por una tormenta de sudor helado y maloliente. Stoker acude a verla

una tarde. Se sienta al pie de la cama, en silencio, contemplando con una fascinación casi morbosa sus temblores, su piel pálida, sus labios rojos. De repente, Lucie se incorpora y señalando a un rincón oscuro, con los ojos enloquecidos por el terror, grita ¡Strigoi! ¡Strigoi! y, agotada por el esfuerzo, se desvanece. Stoker examina las sombras creadas con la última luz del día y, durante un segundo, ve una figura alta, oscura, desvaneciéndose en un crujir de telas viejas. Stoker saca una pequeña libreta y apoyándola en sus rodillas comienza a escribir acompañado por la mortecina respiración de Lucie. Acaba de tener una idea.

David Calvo Sanz (España)

Imagen

Quebrado se refleja tu reflejo
con tus patas de conejo
con tus dos zapatos viejos,
de aquel día en que tomé fotografías
porque ya no te veía
reflejado en el espejo.

Esa imagen es la imagen de una imagen

aunque yo la imaginaba más frágil que la real.

Muy seguro recitabas tus conjuros
pero no me revivieron
ni me hicieron inmortal.

Mariana Ducros (Argentina)

Visita

nocturna

De entre las sombras surge una sombra. Una sombra alta, oscura, tenebrosa. Una sombra con capa negra, cabello engominado, tez lívida y elegantes movimientos. La sombra surgida de las sombras toca delicadamente en la ventana, la mujer dormida se agita levemente pero no reacciona.

La sombra surgida de las sombras vuelve a tocar con algo menos de delicadeza. la mujer dormida se remueve, gruñe y sigue durmiendo.

La sombra, un tanto molesta, toca con tan escasa delicadeza que el cristal está a punto de saltar hecho añicos. La mujer dormida, por fin, despierta, se sobresalta y, sin saber por qué, abre la ventana dando paso a la sombra engominada.

La mujer dormida, ahora despierta, miró a la sombra surgida de las sombras con una pizca de curiosidad, tres de aprensión, un chorrito de perturbadora excitación y un extraño deseo de ofrecerle el cuello.

La sombra surgida de las sombras mira a la mujer dormida, ahora despierta, con fría mirada y semblante pétreo. Abre la boca y vuelve a cerrarla de golpe.

De no haber estado muerta, la sombra surgida de las sombras se habría sonrojado.

Se da media vuelta de forma brusca y su capa derriba dos cuadros, un pequeño jarrón, un vaso de agua y un peluche que la mujer, ahora despierta y antes dormida, sostiene entre sus brazos.

La sombra surgida de las sombras sube al alféizar de la ventana y, transformándose en murciélago, echa a volar mientras murmura:

-¡Baldita sea, me he vuedto a odvidad de la dentaduda bosdiza!

Dolores Espinosa Márquez (España)

Un monstruo distinto

Lima ha cambiado mucho con el paso de los años y yo he sido testigo de esa serie de mutaciones que la han convertido en un espacio degradante y violento.

Siempre salgo a la misma hora, a las 8 p.m., me divierto un poco y paseo por los sombríos recovecos de esta ciudad. Hay prostitutas y drogadictos por doquier, entre otros decadentes seres nocturnos, pero ya me he acostumbrado a los parias, uno llega a habituarse a cierto sector corrompido, es inevitable. Pongo manos a la obra a las 10 y 30 p.m. Sentado en el borde de una azotea, a seis pisos de altura, puedo ver la monstruosa urbe; siento el viento masajear mi cara, desordenar mis cabellos, internarse en mis huesos. La sed se hace presente, es muy difícil reprimirla, esta debe ser saciada cada noche. Escruto las calles tenebrosas, mi víctima al fin aparece, se acerca al punto donde me encuentro, empiezo a saborearla mentalmente; es tiempo de descender. La chica se aproxima con rapidez, de seguro llega de estudiar o trabajar y reside en alguno de los edificios

cercanos. Pobre de ella, no sabe lo que le espera. Una muchacha tan linda debería conseguirse un enamorado que la acompañe para asegurarse de que arribe sana y salva a su hogar. Ni modo, me dirijo hacia ella, aún no me ha visto, pero sí se ha percatado de que alguien la sigue. La joven tropieza; el sujeto corre hacia ella y la pateo en la barriga. Saca un cuchillo y la amenaza, enseguida le quita la cartera y comienza a manosearle el cuerpo. El delincuente me ve, me grita que me largue si no me sacará las tripas; yo me abalanzo contra él y lo derribo, lo cojo de una pierna y lo lanzo contra una pared. Reacciona y me clava su arma en el rostro, eso no le funcionará. Sé lo que debo hacer, lo supe en cuanto lo vi salir de una callejuela. Le rompo un brazo, luego el otro, le sostengo la cara y muerdo su cuello, le chupo la sangre hasta empacharme. Finalmente le arranco la cabeza. La chica luce aterrada, le digo que esté tranquila, que no le haré daño, y me retiro. Ella contará lo que pasó, mas nadie le creerá. Llevo haciendo esto desde hace tiempo y todo me ha salido bien. Lima una vez fue un lugar bonito, ahora es un sitio aberrante. Esta es mi pequeña

contribución para lograr que la porquería desaparezca.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

La noche oscura de Béla Lugosi

El hombre que reza su oración por la noche es un capitán que pone centinelas. Puede dormir.

Charles Baudelaire

Pasó otra noche de un voraz invierno, durante el cual Béla Lugosi había estado muy inquieto, sobrecogido por pesadillas que hace tiempo había olvidado. Con el paso de los días, su aspecto físico sufrió las transformaciones típicas del desvelo. En su rostro maduraron prematuras, grandes ojeras (que se engendraron dos días después de su primera pesadilla) su tez perdió color, y sus ojos parecían cansados. Sus pesadillas reaparecieron curiosamente, después de encontrarse con un amigo de infancia junto a quien creció.

—¡son tan agobiantes estás pesadillas! Y cada despertar trae consigo un raro agotamiento —decía Lugosi a su terapeuta habitual, que le aconsejó reposo y algunos ansiolíticos, ya que la hipnosis

no había funcionado. Esos recuerdos de su infancia fueron bloqueados por las tinieblas de su mente. ¡Los oscuros vientos de Transilvania volvieron a tocar las puertas de su alma! Esos mismos que lo llevaron a encarnar el vampiro que acompañaría las pesadillas de muchos, en los ciclos de la cadena mágica del horror. Con el paso de los días, sus pesadillas continuaron con más espanto y agotamiento... hasta que llegó la última noche, la más oscura de aquel invierno, que traería la revelación. “¡no lo hago desde que era niño! ¡Pero qué más da!” —Pensó Lugosi, mientras acostado, ensayó unos fervorosos rezos y se durmió. Los aullidos siniestros de sus oraciones, lo despertaron, haciéndole ver asombrado el oscuro espectro que le atormentaba. Sus oraciones se convirtieron en negros murciélagos que mordieron despiadadamente, aquella sombra que lo afligía, y que luego huyó atravesando una de las paredes, perseguida de las plegarias. Al amanecer, los achaques de Lugosi desaparecieron. Alrededor del mediodía, recibió

estupefacto la noticia de que su amigo de infancia fue encontrado muerto en su cuarto de hotel, víctima de desangramiento, causado por extrañas mordeduras.

Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)

Interesados

Los vampiros suelen hacerse amigos de los suicidas. Sutilmente, les van inoculando ciertas ideas: que cortarse las venas es lo más efectivo si se lo hace bien, que ahorcarse no es muy cómodo, que los cócteles de pastillas dejan un sabor asqueroso.

Leonardo Dolengiewich (Argentina)

Ruleta rusa

Algunas noches, mortalmente aburridos, echaban salsa de ajo en uno de los litros de sangre y bebían.

Luisa Hurtado González (España)

La maldición de los Volodymir

Volodymir Ezequiel Montes tenía la consigna de toda su familia: evitar chupar caramelos después de comer. Su familia siempre fue enfermiza y él no era la excepción. Desde la última reencarnación de su abuelo por el año de 1827 y por un contagio adquirido por el cuello de la Condesa Lilild de Austria, el abuelo Volodymir, El Grande, les heredó lo que ha sido el dolor de cabeza de toda su estirpe.

Cansado y deprimido por no expresar su animalidad y salvajismo y con la continencia reflejada en su mirada, Volodymir Ezequiel Montes tomó la decisión más horripilante de que se tenga noticia. Sentado en un sillón amplio e iluminado con luz negra, abrió la boca descomunadamente.

Con un arma, al parecer de origen turco, se empalaron los colmillos de Volodymir. Bebiendo su propia sangre, anestesiado y en éxtasis, de manera ortodoxa volvió a abrir su boca como si fuera una cripta. El dentista, con manos expertas dejó, relucientes, dos implantes plateados.

Los colmillos decapitados fueron incinerados. Sus cenizas fueron llevadas

en una urna y depositada en el Museo familiar.

Promiscuo y elegante, Volodymir Ezequiel Montes, desde entonces tiene libre su consciencia, porque sabe instintivamente que el avance de la ortodoncia será paralela a los apetitos de sus prole.

Sergio Astorga (México)



Una navaja, no

—¡Mirá, Juan, mirá! —El otro no dijo nada—. Allá, boludo, a una cuadra. ¿No lo ves?

A pesar de que la niebla era muy intensa, el fulgor amarillo de la luna llena la atravesaba e iluminaba la calle.

—¿El de la bicicleta? —Diego asintió—. Sí, lo veo. Pero no me grités, pajero.

—Paren de jetear, pelotudos —susurró Ramírez—. Diego, tirate al piso. Juan, vos y yo nos escondemos detrás de aquel árbol.

Menos de un minuto después, el de la bicicleta frenó, se bajó del rodado, y se agachó junto al cuerpo de Diego. Fue allí cuando los otros dos salieron de atrás del árbol y le saltaron encima. Ramírez sacó una navaja del bolsillo trasero de su pantalón y la hundió en el bajo vientre del hombre una y otra vez. Este, inerte, cayó boca abajo sobre el pavimento.

Eufórico, como luego de cada atraco, Ramírez se subió a la bicicleta y ordenó:

—Diego, rápido, venite conmigo. Juan, fíjate si el muerto tiene algo de guita encima. Nos encontramos donde siempre.

Ramírez y Diego se alejaron velozmente del lugar y Juan se quedó junto al cadáver.

Cuando lo dio vuelta para revisarle los bolsillos, la sangre se le heló por completo.

El de la bicicleta le guiñaba un ojo y, con ironía, sonreía feroz.

Las últimas palabras que Juan oyó salieron, guturales e inhumanas, de la boca pútrida y negra de aquel hombre.

—Una estaca de madera tendrían que haber usado, pibe, no una navaja.

Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)

Por la sangre de Jesús

Sabía que al decir que soy un vampiro me mirarían así. Y estoy tan seguro que piensan que soy uno más de esos que andan con problemas de desorden alimenticio o trastorno de personalidad. Pero créanlo o no, les he reunido aquí para extraerle hasta la última gota de su sangre. No me miren así. Sepan que no lo haré por el mero placer de sentir el sabor de la sangre pasando por mi garganta muerta (sí, he dicho muerta. Pero descuiden que de eso hace mucho tiempo y ya no destilo ese olor putrefacto) mis intereses van más allá de las cosas que

han escuchado o leído en esas vanas historias de vampiros. Pero vamos al punto. Yo soy Barrabás. Si, aunque digan que mi pequeño momento en la historia no ocurrió, sí que existo. Soy ese mismo que prefirieron dejar en libertad antes que a Jesús. Y me prefirieron porque yo sí sé escribir, no como a Jesús que había que escribirle todo. Bueno, el caso es que soy Barrabás, estoy muerto y soy un vampiro. Lo cual sonaría a redundancia porque no se ha visto un solo vampiro vivo en la historia escrita. Lo siento, sé que a veces me alejo del propósito que hoy me lleva a dirigirme hacia ustedes. Pero deben entenderme, tenía años, no, milenios, siglos, que no veía a tanta gente reunida mostrándome su atención. Siendo específico desde ese día que le dieron muerte a Jesús. Recuerdo que todos gritaban a mi favor, ¡Barrabás, Barrabás; ¡Ah! que belleza. Pero ya está muy tarde para hablar de ese acontecimiento. Como saben, Jesús murió por ustedes que nunca le enseñaron el abecedario. Si Jesús hubiese sabido escribir hubiera escrito sobre mí, sobre sus marcas en el cuello, sobre su pálida piel, sobre ese líquido que le faltaba en sus venas. Pero no, esa fue mi gran salvación, que nunca dijo nada, ni

supo cómo escribirlo. En fin, confesaré: He vuelto después de tanto tiempo porque creí haber terminado con Jesús el día que cuando este resucitó, allí, justo cuando movía la gran piedra, bebí su sangre. Creí haberlo hecho, pero luego leí que ustedes han sido creados a su imagen y semejanza, así que he venido por su sangre que debe ser tan parecida a la de él. No me malentiendan por favor, creo que ustedes podrán vivir sin ella, pues su Jesús donde quiera que esté, tampoco la posee, pues yo Barrabás, la he bebido toda.

Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)

Siempre es la maldita sangre

— ¿Seguro que somos los últimos? — pregunta él, en su mano aferra un fusil de asalto y comprueba compulsivamente la cantidad de munición en el cargador una y otra vez.

—Sí —murmura ella con lágrimas en los ojos pero con voz firme —, todos los otros hermanos han desaparecido de los monitores. Pronto caeremos nosotros también.

—No tendrán mi sangre sin lucha —dice él con rabia, tiene ordenada a su lado tres granadas de fragmentación pulcramente alineadas y una pequeña pistola automática de aspecto anticuado.

—La sangre... —dice ella casi en un gemido —. Siempre es la maldita sangre.

No tiene tiempo de terminar la frase, una granada aturdidora cae a sus pies casi al mismo tiempo que dos comandos parecen materializarse a unos diez metros cuando el traje de combate cambia de color de su camuflaje reaccionando al fogonazo de la explosión. Los dos hermanos caen abatidos antes de que puedan reaccionar.

—Despejado —dice uno de los comandos en tono profesional.

—Que venga el recolector. Rápido —grita el otro soldado.

—¿Cuánto crees que sacaremos por la sangre de estos dos? —pregunta el militar que luce más galones en el uniforme.

—¿Quién sabe? —La sangre de vampiro está cada día más cotizada.

—¿Por qué los llamaron vampiros? —pregunta el recolector que acaba de llegar.

—Ni idea. Creo que es un término antiguo, anterior a la revolución

biotecnológica. Crearon a estos como matraces vivientes para generar vacunas en su sangre, hasta que se sublevaron. Desde entonces los cazamos por su sangre.

Víctor M. Valenzuela ()

En el claro de la luna

Un rayo de luz se coló por la ventana. La niña despertó sobresaltada, había tenido una pesadilla: una visión fantasmagórica. La niña se arropó en la cama y cerró los ojos, contó borregos, más no volvió a conciliar el sueño. Un ruido en el patio la alertó. El claro de la luna iluminaba una figura, menuda y desnuda; que se mecía en el columpio. La piel de la criatura era traslúcida al fulgor de la luna. La niña se cubrió con la bata y calzó las pantuflas. Salió de la recámara y se dirigió al patio. Llegó de puntillas al columpio y la raquílica figura la miró por un largo rato.

—Tengo miedo de ti —dijo la niña.

—¿Por qué habrías de temer? —preguntó el vampiro necrófago sonriendo.

Sergio F. Salinas Sixtos (México)

Restos de comida

Ah, y también tenés gingivitis, dijo el odontólogo. Y los dos rieron a carcajadas. El paciente le pagó y salió del consultorio conteniendo la alegría, con los labios bien apretados para que los niños que esperaban su turno no se asustaran al ver sus colmillos.

Leonardo Dolengiewich (Argentina)

Cosas de niños

Es duro ser inmortal a los diez años. Tener una mente de tres siglos atrapada en un cuerpo de diez años. Cazar con diez años para sobrevivir más de trescientos.

Ya casi no recuerdo el momento de mi conversión, y mucho menos lo que hubo antes de él. Mi memoria guarda leves trazos de una infancia inocente, la ausencia de esta sed ávida que abrasa las venas y encoge la espalda. Los primeros tiempos, tan crueles para un cuerpo pequeño, buscando alimento por las noches, escondido, saciando el hambre con pequeñas alimañas. El frío, el dolor, la soledad... la luz, que destrozaba... la oscuridad, que aliviaba.

Aprendí que los niños inspiran confianza. Que la confianza no es una virtud, sino una desventaja. Y que el cuello de un adulto se parte tan fácilmente como el de una gacela cuando es el ansia de un vampiro quien lo quiebra.

Hoy, soy fuerte. Conozco el peso de los años, cayendo implacable uno a uno sobre mi consciencia. Sé de la naturaleza humana, de sus caprichos y manejos, de los ciclos de las vidas finitas y de lo limitado de su entendimiento. Los humanos, tristes criaturas, incapaces de verse siquiera en un espejo. Sus risas, sus odios, sus miedos... Su sangre, mi alimento. Y yo, aquí, atrapado en un cuerpo de niño. Negados los placeres de la carne a mi carne inmadura. Obligado a fingir pureza, vetados mis conocimientos, castrado en mi última esencia.

Pero hoy, por fin, lo he encontrado. Aquel que me mordió hace ya más de tres siglos. Nada puedo contra él, es más viejo y más sabio. Nada puedo... aunque... ¡Sí, tal vez sí! ¡Ha sido padre una vez más! Padre... algo que también él me ha negado.

Diez meses tiene el niño, diez hermosos meses. Creo, pequeño, que tu conversión

va a llegar antes de tiempo. Sonríe a tu padre, sonríe, porque vas a entrar en el grandioso reino de la inmortalidad. Y verás pasar la vida a través de tu pequeña jaula de bebé.

Nieves Delgado (España)

El Dhampiro

En un mundo muy muy lejano, donde solo reina la oscuridad, los seres humanos somos los más débiles de todos los seres, mientras los vampiros reinan en lo alto de la cadena alimenticia. Pese a poseer una alta tecnología armamentística, los pueblos donde los humanos vivimos son similares a los del salvaje oeste que todos conocéis. Repugnantes mutantes campan a sus anchas por todos los caminos, asesinando y devorando a todo aquel que se cruza en su camino. Durante el día, en nuestra querida aldea no hay ningún tipo de problema, vivimos en paz, pero al llegar la tarde se va instalando una densa niebla, que da paso a la aparición de demonios que nos perturban a nosotros y también a nuestros inocentes e inofensivos animales. No hay tarde en la que no tenga que perseguir por la parcela de mi casa, a estos seres endemoniados, mientras les disparo con mi rifle láser.

En lo alto de la aldea, hay un castillo, donde habita un malvado conde desde hace cientos de años. Siempre que lo desea, nos obliga a ofrecerle a una de nuestras más bellas jóvenes, de las que nunca más se vuelve a saber. El dolor y el odio que sentimos hacia él, es total y crece día a día, pero también el miedo y la impotencia, ya que su poder es inmenso y ningún humano puede luchar contra él.

Pero últimamente nuestra esperanza ha aumentado. En el pueblo se comenta la existencia de un poderoso y salvaje cazador de vampiros, un híbrido entre un vampiro y una humana. Tiene la energía y potencia de los hijos de la noche, pero ninguna de sus carencias. Mi hermano y otros vecinos han formado una cuadrilla para ir en su búsqueda, a lomos de sus rudimentarios caballos-robot. Espero que le encuentren lo antes posible y sea capaz de traer la paz y la alegría a nuestro pueblo.

Fernando Laberinto –seud.- (España)

Sanguíneo recorrido

Las ruedas del carro al acelerar hicieron figuras con la sangre olvidada de Manuel.

Sangre que recorrió muchos lugares aferrada a tales ruedas.

Desde niño se cortaba los dedos para chupar su sangre, le encantaba ese sabor a hierro. No se conformaba con esa pequeña porción e iba hasta sus piernas en donde se hacía crucigramas con cortaúñas y cuando veía la sangre correr, le brillaban los ojos y pasaba su lengua por cada línea roja formada en su piel. Cada día aumentaba su curiosidad por saber si otras sangres sabrían igual que la suya. No tenía claridad de cuan verdadera era la imagen de su mente, en la cual succionaba la sangre de sus amigos, solo sabía que se sentía lleno, con fuerzas.

Ahora se desplazaba a gran velocidad, lo que no le permitió ver el obstáculo que paralizó su carro. Al abrir sus ojos se encontraba fuera del auto sin saber cómo había llegado hasta allí. Su primera reacción fue buscar alguna persona herida, no encontró ningún cuerpo pero si un gran charco de sangre. Se vio tentado a lamer aquel río rojo derramado en la calle, pero un fuerte dolor en sus dedos lo detuvo. Miró sus manos y estaban blancas.

Asustado se montó en su carro, las ruedas al acelerar hicieron figuras con la sangre olvidada de Manuel. Ahora, ese recorrido líquido lo persigue y siente que cada día pierde por sus dedos toda la sangre de su cuerpo.

Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)

Estirpe

Durante eones cayó el, otrora, ángel del cielo, hasta impactar contra la tierra. Una gran ola de humo y polvo barrió vida y verde, dejando tras de sí solo yermo.

Cuando, por fin, el ángel caído salió del cráter y sintió en su rostro la luz del sol, todo su ser ardió. Tuvo que esperar a la noche para abandonar su agujero.

Debilitado por la guerra celestial, y desorientado en el destierro, padeció sed. Su garganta polvorienta siseaba y en la caverna de su estómago clamaba el hambre. Caminó en la oscuridad, sus manos le llevaban a la boca madera, piedras o ceniza, nada aplacaba su ansia. Probó frutos, raíces, néctares y flores; pero no calmaron su desierto interior. No pudo beber lluvia ni comer nubes, el agua quemaba tanto como el día.

Tras los últimos pasos que sus fuerzas le permitieron, se derrumbó sobre la maleza. La vida le abandonaba cuando sintió que su mano, estirada hacia adelante en la caída, se movía de manera ajena. Consiguió abrir un ojo para ver como una pequeña bestia mordisqueaba sus dedos. Con un postrer esfuerzo, la agarró y la arrastró hasta sus fauces. El movimiento de sus mandíbulas y la sensación de algo tierno deslizándose por su garganta le hicieron revitalizar. Su piel en carne viva como señuelo atrajo a más alimañas. El hambre se apaciguaba, la sed no. Cada vez sus presas eran más grandes y su rastro más notable. Llegó a ser leyenda, pero su asfixia no cesaba.

Una medianoche, durante su digestión, adivinó la llegada de unas bestias de caminar erguido. Su paladar captó el pulso de los corazones: una armonía agridulce de ácido aroma. Escuchó el palpar de la sangre en aquellos cuellos.

Se abalanzó sobre la criatura más cercana, las otras huyeron. Chupó su sangre... y la sed del ángel se calmó.

Durante su primer reposo, notó que su presa se alzaba y, con ojos sin luz, le llamó Padre, besó su garra y aulló a la luna. De la mano lo llevó, ante sus vivos hermanos, entonces, la sed se acabó.

Después, todos se alzaron ante él. Y así, sin nombres, comenzó la estirpe de los moradores de la noche, los segadores de la vida.

*Pere J. Martínez
Marqués (España)*

La noche después

Renace la mordida aletargada,
Ignorando el destino que le espera.
Me observa inquieta, como si quisiera
Saber dónde la tengo secuestrada.

La tumba en la que se halla confinada

Tornada se ha en estancia placentera.

La sed de sangre brota en la ramera

Y busca en mí consuelo, enajenada.

Afloran tus colmillos sin pudor,

Me excito imaginando lo que haremos.

Por fin logré rendirme al gran amor,

Y juntos para siempre existiremos.

Por ti seré un magnífico mentor,

Festín humano siempre encontraremos.

Rubén Ibáñez González (España)

Un encuentro peligroso

El sol estaba poniéndose en el horizonte, cediendo sus últimos rayos a las sombras del anochecer, cuando sus ojos grises se abrieron con un suave pestañeo. Con elegantes movimientos, se fue levantando y respirando el aire fresco de la noche, aún oculto en la penumbra que envolvía la casa sin alumbrar.

Con la excitación de tener por delante una noche más, su espíritu agitado se envolvió en un terno oscuro, solapando su

emoción con una estilizada, fría y elegante apariencia. Ante el espejo, contemplando su imagen, se sonrió. Estaba listo para seducir. Era la hora de cazar.

Esta vez eligió un restaurante caro, en el centro de la ciudad, conocido por su gran calidad gastronómica y por la alta sociedad que solía acudir, especialmente mujeres.

Sentado a una mesa en el fondo del salón la visión de toda la sala era magnífica. De pronto, su mirada se cruzó con la de una joven de hermosos cabellos rubios y vestido de punto blanco.

La química saltó al instante. Miradas, insinuaciones, atracción..., todo confluía en un imán que los atraía.

Cogió su pitillera y se dirigió a la calle simulando ir a fumar, sabiendo que ella lo seguiría. Medio oculto en un callejón poco iluminado, el sonido leve de unos tacones le anunció su llegada.

Acercándose a él por detrás, la chica le pasó un brazo por la espalda y ambos se encontraron de frente. En aquel momento no hacía falta palabras. Sus ojos llameantes buscaban los ojos fríos de él, sus labios ardientes buscaban su beso, sus

manos su abrazo. Se acercó a ella e inclinó el rostro sobre su cuello y sus miradas se cruzaron una última vez. Él la miró con determinación y ella comprendió y le devolvió una mirada llena de temor al tiempo que sentía un agudo dolor en el cuello. Una mirada impresa para siempre en su rostro y que iba perdiendo vida mientras la sangre goteaba manchando su vestido blanco.

Tras unos minutos, habiendo saciado su sed de sangre, desapareció en vuelo nocturno, mientras ella caía, inconfundiblemente, al suelo, muerta.

Manuela Prieto Ortega (España)

Sangre fresca

Voy en el autobús, como cada día, al trabajo. Hoy sube una joven, morena y de pelo largo, verdaderamente muy atractiva. Con una piel blanca y tersa, en la flor de la vida. La sed vuelve, como cada noche. Los seres como yo no podemos resistir la tentación de alimentarnos. No es cuestión de hambre, es la naturaleza, obsesiva, animal. Me esfuerzo en controlarme, aunque el autobús está vacío, únicamente el conductor y nosotros dos. Siento los

colmillos presionando por salir, la urgencia dentro de mí no tiene fin.

—Perdón, ¿le importa si me siento a su lado? —dice ella, ignorante.

—Faltaría más. Tome asiento, por favor.

Encima esto. A duras penas puedo quedarme quieto en el asiento. El perfume de su pelo me vuelve loco. La vista se me nubla. El calor sube, me llena, me vence. Mareado, intento mirar por la ventanilla para distraerme, pero es imposible, ella lo inunda todo. Puedo oler su sangre, fluyendo por sus venas, fresca, deliciosa, vital...

—Hace un día precioso ¿verdad?

—¿Qué? Perdón, no estaba atento... yo...

Se echa a reír como un cascabel. La bestia en mi interior pugna por liberarse con una fuerza irresistible. Ya no quiero contenerme más. Abro la boca y, mirando de reojo al conductor, clavo los colmillos en su cuello, sorbiendo con ansia, con deleite. Su cuerpo resiste un poco al principio, pero luego se rinde, cede, se deja arrastrar ...

—Su parada, señor.

Vuelvo a la realidad. La chica está a mi lado, seria, mirando al frente. Al trabajo, como cada día, qué le vamos a hacer.

Vidal Fernández Solano (España)

Muros

Atraviesa los muros, los verdaderos, auténticos, densos, desesperantes muros. Tan fríos como la Noche antes de la verdadera Muerte, tan oscuros como el Alma de los Eternos Condenados.

Gira, gira y perdura, mientras un suspiro perviva en tu mente, mientras un aleteo inconsciente brille en el fondo de tu alma.

Atraviesa los verdaderos pozos de desesperación, penetra a través de su sombra y descubre el secreto de la verdadera vida, de la eterna muerte sin fin en un anhelo que perturba la consciencia colectiva del hombre; la negrura que socava el ánimo, la desesperación que atrapa tus nervios, la Eterna Fuente de la que mana la sangre de los muertos en vida, de los condenados a vivir en el fondo de sus negras ánimas.

Atraviésalos; mientras la verdad se manifiesta a través de tu ser, la humanidad se rinde.

Pozos sin fondo, secretos susurrados a lomos del viento cósmico, a través de los eones que atraviesan eternamente los condenados a la oscuridad eterna.

Atraviésalos, antes de la noche sin fin, de la negrura eterna.

Son la última línea de defensa, el refugio postrero de la humanidad; tras ello, no les queda nada. Los muros que erigieron para defenderse de sus locos dioses, de las dementes divinidades que jugaban con ellos como si no fueran más que piezas de un loco y celestial juego; y ahora, esos mismos dioses, son a los que imploran para acabar con la podredumbre, con los muertos en vida, los vampiros del alma que acechan tras los densos muros, las desesperantes murallas, bebiendo, mientras esperan su oportunidad, de la Eterna Fuente por la que se desangra la humanidad.

J. Javier Arnau (España)

Mi vampiro

Siento

tu aliento en mi desnuda nuca,

huyendo del cruel destino de tus colmillos.

Mi sangre arde penetrándote su olor,
para avivar tus instintos más animales.

La primera clavada me trasportó al
inframundo
de tus latidos, donde la vida se retiene
por segundos.

Me dejé arrastrar como si fuese un vals,
embriagada de una
canción imaginaria
soñé ser
correspondida en
amores.

Debilitada moribunda
fallecía en tu regazo,
cegada en deseos
estaba.

No pude ver que era
presa para tu sustento,
morí feliz en
minutos,

creyendo encontrar el amor cuyo dolor
me mató...

Texy Cruz (España)

La última reina

Con la delicadeza que solo una madre
puede dar, acostó al bebé en su cuna. Si

recordara como llorar, lo haría, pero hacia
muchísimo tiempo que su gente había
perdido esa capacidad. Tras siglos
separados de los homínidos, la evolución
transcurrió por caminos distintos, las
lágrimas no eran necesarias, habían sido
reemplazadas por mejores sentidos y una
mayor afinidad a la tierra.



Conocían el dolor, la
pena, las risas y la
ternura para los suyos,
no para esos parásitos
que les servían de
alimento. Su
primogénito, con
apenas un siglo de
vida, era un un
pequeñuelo libre de
toda culpa.

Afuera la jauría de
ganado desbocado,
golpeaba la puerta con

sus hachas y sus antorchas. Su esposo, se
sacrificó defendiendo la guarida, acabó
con docenas de ellos, en circunstancias
normales un par de muertes hubieran
logrado sembrar el pavor entre esas
alimañas, pero esta vez los borregos
temerosos eran demasiados, el ejército de
un Conde o un Duque del cual desconocía

el nombre, ni le importaba, al igual que a ese rechoncho líder, que ni siquiera había venido a combatir, no le atañían el nombre de sus esclavos.

Posó los ojos sobre su adorado, ¡pobre criatura! no conocería el placer de surcar la noche, el abrazo de la luna, el amor entre inmortales, la pasión de la caza, la comunión de la sangre... tal vez fuera mejor que dejara de existir mientras era inocente, sería peor abandonar la existencia habiendo gozado tan brevemente de ella.

Apartó un de su mente un recuerdo feliz. Con un cuchillo de plata atravesó el corazón del pequeño. El no sería torturado por los humanos, se volvió

hacia la puerta y les esperó como solo una reina vampira podía hacerlo.

Por primera vez en 500 años las lágrimas manaron de los ojos de un no muerto, lamentos por el planeta ¿Que destino le esperaría al mundo cuando el equilibrio de depredador presa se rompiera?

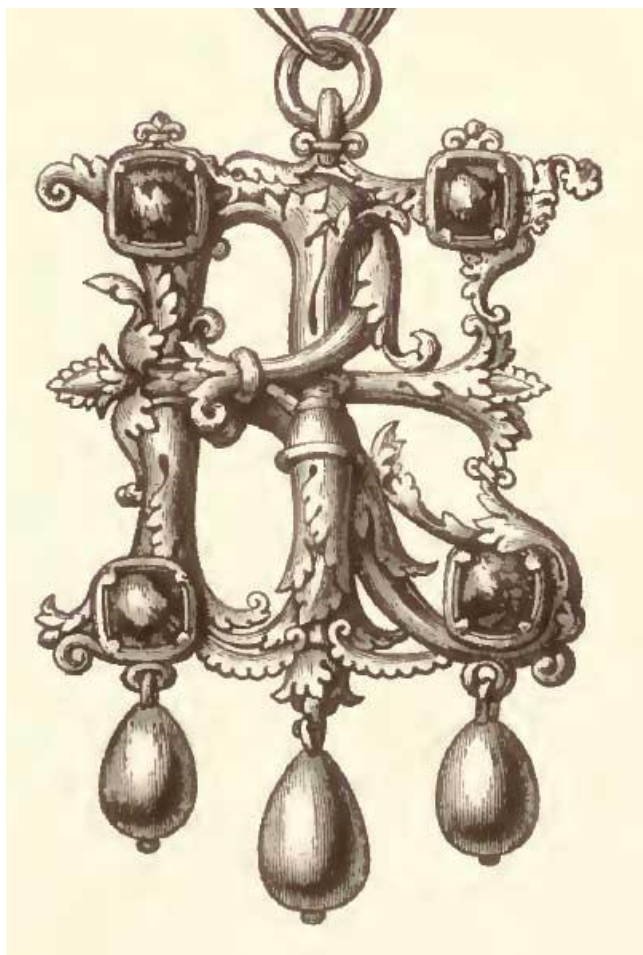
Manuel Santamaría Barrios (España)



EL VAMPIRO LA HISTORIA
DE UN MITO

Por Julieta Moreyra (México)

Ilustrador: Saturno/ Miguel Gámez Cuevas (España)



El vampiro es, sin duda, uno de los mitos más extendidos en el planeta y como resultado de ello, su concepción se ha vuelto cambiante. En cada región del mundo, en cada periodo histórico, se va enriqueciendo, adopta formas nuevas, muta en su contexto. El vampiro muy bien podría mostrar la representación de la sociedad que lo albergó y cambió en un determinado momento.

Tal vez un asunto interesante a resaltar, es esa fascinación del hombre por ésta criatura en particular. El vampiro es un sobreviviente de los tiempos antiguos y modernos. Si tomamos en consideración las teorías de Jung, ésta criatura es la representación de nuestra innata

bestialidad, un ser de instintos primarios, el cazador y depredador en conflicto con su propia humanidad. Tal vez esa sea una de las razones del arraigo de éste personaje y su diversificación mundial.

Sin embargo ese es el aspecto más racional y moderno de la criatura, adaptado a una sociedad que se ha dirigido a un desarrollo científico y tecnológico. El vampiro de la antigüedad, el prototipo, en realidad era parte del folclore y del panteón mitológico de las culturas antiguas, sus distintas representaciones pueden encontrarse en las leyendas de Mesopotamia, Sumeria, Egipto, China, el mundo árabe, hindú, Europa Central y del Este, hasta las culturas mesoamericanas. La criatura de estos mitos, está más cercana a los instintos y características animales, puede cambiar de apariencia al transformarse en seres monstruosos

o bien mamíferos depredadores como gatos, perros y murciélagos. Se alimentan de sangre humana, que para muchos significaba un fluido vital dotado de energía psíquica.

Con la llegada del cristianismo y su adopción como religión institucional, estos mitos antiguos se convierten en creencias paganas, prohibidas. El instinto ahora se disfraza de maldad y el vampirismo se acerca a lo diabólico y demoniaco. Comienzan a cobrar resonancia términos como la inmortalidad, el alma humana y lo sagrado. Las características de su pasado antiguo se amalgaman con los ritos y tradiciones cristianas, creando un ser totalmente nuevo con otra identidad. Los vampiros de la edad media tienen aversión por los símbolos cristianos, ahuyentándose con la cruz, el agua bendita y son incapaces de cruzar terreno consagrado. También se les vincula su afinidad con la magia negra y la necromancia. Se agrega a lo anterior, las epidemias que arrasaban y el miedo colectivo por eventos para los que no encuentran explicación, salvo un poder maligno y sobrenatural. Además, la asociación de ésta nueva identidad con la vida de personajes históricos como Vlad Tepes, la condessa Elizabeth Bathory, Giles de Rais y Henry Fitzroy hace que la leyenda adquiriera una imagen personificada.

El vampiro se convierte en personaje cuando es adoptado por el ambiente literario. Este evento lo difundirá todavía más y ahora depende de la perspectiva e imaginación de su autor. Este hecho se gestó en la Europa del siglo XVIII, primero a través de canciones y poemas que le entregaron una identidad y una historia, que comúnmente era de temática amorosa como es el caso de “Lenore” de Gottfried August Bürger, “Christabel” de Samuel Taylor Coleridge y “Thabala el destructor” de Robert Southey. Posteriormente, con los exponentes del romanticismo, la figura del vampiro del siglo XIX fue utilizada por diversos autores del viejo continente y desde el cuento hasta la novela, fue formando parte del género gótico y de terror. Obras como “El vampiro” de Polidori, “Carmilla” de Sheridan Le Fanu, “La muerte enamorada” de Théophile Gautier, “La dama pálida” de Alexandre Dumas, son algunos de los exponentes de una vasta cantidad de títulos de ese periodo.

Aunque las historias de vampiros ya circulaban desde tiempo atrás, la novela de Bram Stoker: “Drácula”, marca un parte aguas en la historia del mito, pues el escritor tuvo la visión de conjuntar muchas de esas características desperdigadas a través de la historia y fundirlas en un solo ser, que se ha convertido en la versión actual del vampiro moderno. Stoker toma como base a un personaje histórico relacionado con la leyenda, Vlad Tepes, pero le adjudica una

serie de atributos del folclore, los mitos y las supersticiones cristianas, que además nutre de varios relatos previos de autores de su época. Dicha versión de éste vampiro-personaje ha circulado desde entonces, adoptada por la mayoría de los escritores del siglo XX, formando parte de sus obras. Así, algunas a destacar son: “Soy leyenda” de Richard Matheson, “El misterio de Salem’s Lot” de Stephen King, “Crónicas vampíricas” de Anne Rice, “Crónicas necrománticas” de Brian Lumley, “Cazadores nocturnos” de Bárbara Hamly, “La saga de la sangre” de Tanya Huff. El comienzo del siglo XXI ha traído otras versiones más novedosas con “Déjame entrar” de Lindqvist y la saga de “Sookie Stackhose”.

Y justo como Stoker y la literatura ocasionaron la difusión de la criatura, así también lo hizo la aparición del cine, dónde el vampiro como personaje, es llevado al plano visual. La figura llegó para quedarse: desde su aparición en los primeros filmes, más apegados a la tradición que entregó Stoker, como en el caso de su primera caracterización en “Nosferatu” (1922) y luego con “Drácula” (1931). A partir de entonces, el mito continuó en diversas versiones cinematográficas, siendo la de 1992 a cargo del Coppola, la más cercana a su fuente literaria y “Drácula 2000” la última en ser llevada a la pantalla grande. Y aunque Hollywood ciertamente ha logrado difundir al personaje, lo cierto es que existen diversidad de filmes en honor a Drácula en todas las regiones del mundo.

Así que muchas de las películas de vampiros tienen un sustento literario previo pero a pesar de ello, su presencia en el celuloide ha ido cambiando, en parte por la incursión de otras nuevas fuentes que le han servido de referencia a través del tiempo. La transformación del mito forma parte del cine, con filmes como “Del crepúsculo al amanecer”, “Vampiros” de John Carpenter, “30 días de noche”. Algunos de estos filmes comienzan a añadir a la historia de vampiros tintes más futuristas y de ciencia ficción como el caso de “Blade”, “Underworld” y “Priest”, trayendo una versión más cruda y violenta de la criatura, una especie de vampiro postmoderno. Y también están presentes las versiones diluidas y edulcorantes que invaden la literatura juvenil y el cine actual, que resulta tremendamente contrastante con esa primera versión instintiva y animal del mundo antiguo.

En la televisión, el precedente es la serie de los 60s “Sombras tenebrosas”, sin embargo, los vampiros volvieron a cobrar presencia en los 90s, con las series para adolescentes “Buffy la caza-vampiros” y “Angel”. El nuevo milenio trajo “Blood ties”, “Moonlight”, “True blood”, “Vampire Diaries”, “Being human”, “Drácula” y próximamente “The strain”. Y aunque los

títulos antes mencionados son enteramente dedicados al mito vampírico como figura central, lo cierto es que otras series de temática sobrenatural han incluido a los chupasangre como parte de sus historias. Si se le da la vuelta al mundo, incluso se encontrará que su influencia ha alcanzado a culturas que por su idioma, se dificultaría su introducción, como el caso de Japón, cuya versión del vampiro ha alcanzado al anime y manga con títulos como “Vampire knight”, “Hellsing”, “Blood +” y “Trinity blood” como ejemplos.

En la época actual, el vampiro ha adoptado diversidad de versiones y ha influido en la creación de toda una subcultura. Su presencia es ya una constante en el nuevo siglo XXI y su manifestación en diversas partes del mundo. Su versión contemporánea parece humanizarse cada vez más. Explora desde su perspectiva de criatura de ficción, las angustias del hombre hacia el sometimiento de su propio instinto y el tormento por su malograda inmortalidad.

Pulgas gigantes

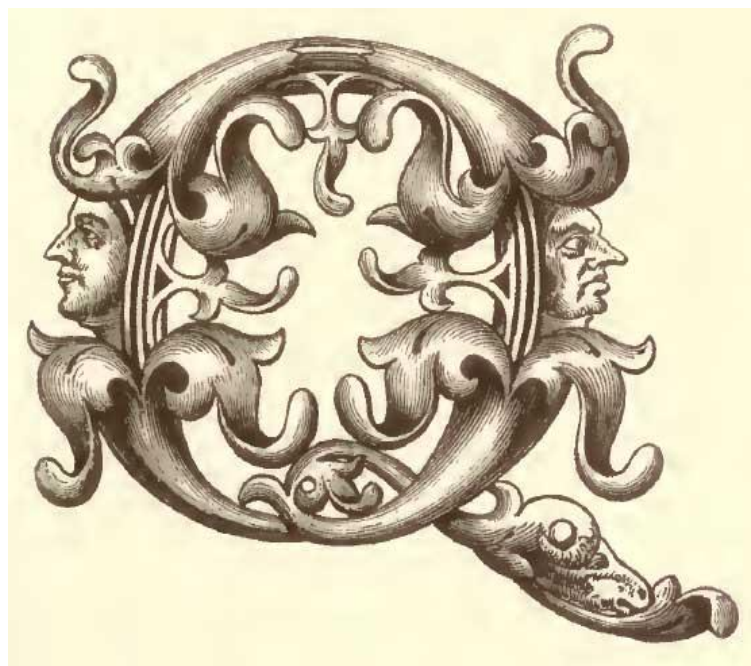
Unidos de la vida



DICK
FORDANO

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Ilustrador: Dick Giordano (Stoker's Dracula, Marvel Comics, 2005)



Quizás la mejor obra que se ha escrito sobre chupasangres sea el Drácula (1897) de Bram Stoker, la forma en que conocemos la trama a través de cartas, diarios y recortes de prensa le confieren un ritmo y suspenso que hasta ahora no creo se haya igualado, algo curioso con la historia es que el vampiro siempre se nos muestra como un ser desagradable, nada parecido a los sofisticados personajes que nos han mostrado sus

múltiples intentos de llevarlo al cine, de hecho el que más se ha acercado a la imagen del vampiro de Stoker (y a la imagen del vampiro de leyendas), ha sido Murnau con su *Nosferatu* (1922), quien cambió el nombre de los personajes para evitar pagar derechos de autor a la viuda de Stoker. La novela es un ataque a la moral victoriana, en donde vemos al vampiro cohabitar con sus esposas, hay sugerencias homosexuales en la visita del conde a la habitación de Harker (que muchos consideran una velada alusión a la relación entre Stoker y el actor Henry Irving), la forma en que el conde seduce a sus víctimas y la forma en que las convierte (obligar a Mina a beber su sangre que puede sugerir felación, según una anécdota cuando se representó por primera vez en teatro muchas damas se desmayaron durante esta escena).

En el cine hemos visto muchos rostros encarnando al famoso conde: Bela Lugosi, Christopher Lee, John Carradine, Lon Chaney, Frank Langella (el Drácula de la era disco), ninguna película ha sido fiel a la novela y sus peores versiones quizás han sido la de Francis Ford Coppola y la reciente de Dario Argento, las que producía la Hammer Films inglesa con

Lee como el conde y Peter Cushing como el heroico Van Helsing sin ser obras de arte son bastante entretenidas.

¿Qué hace que los vampiros sean interesantes, si como lo expresa el Joker en el comic Batman Vs Drácula; Red rain (1991) de Doug Moench y Kelley Jones, son tan sólo pulgas gigantes?

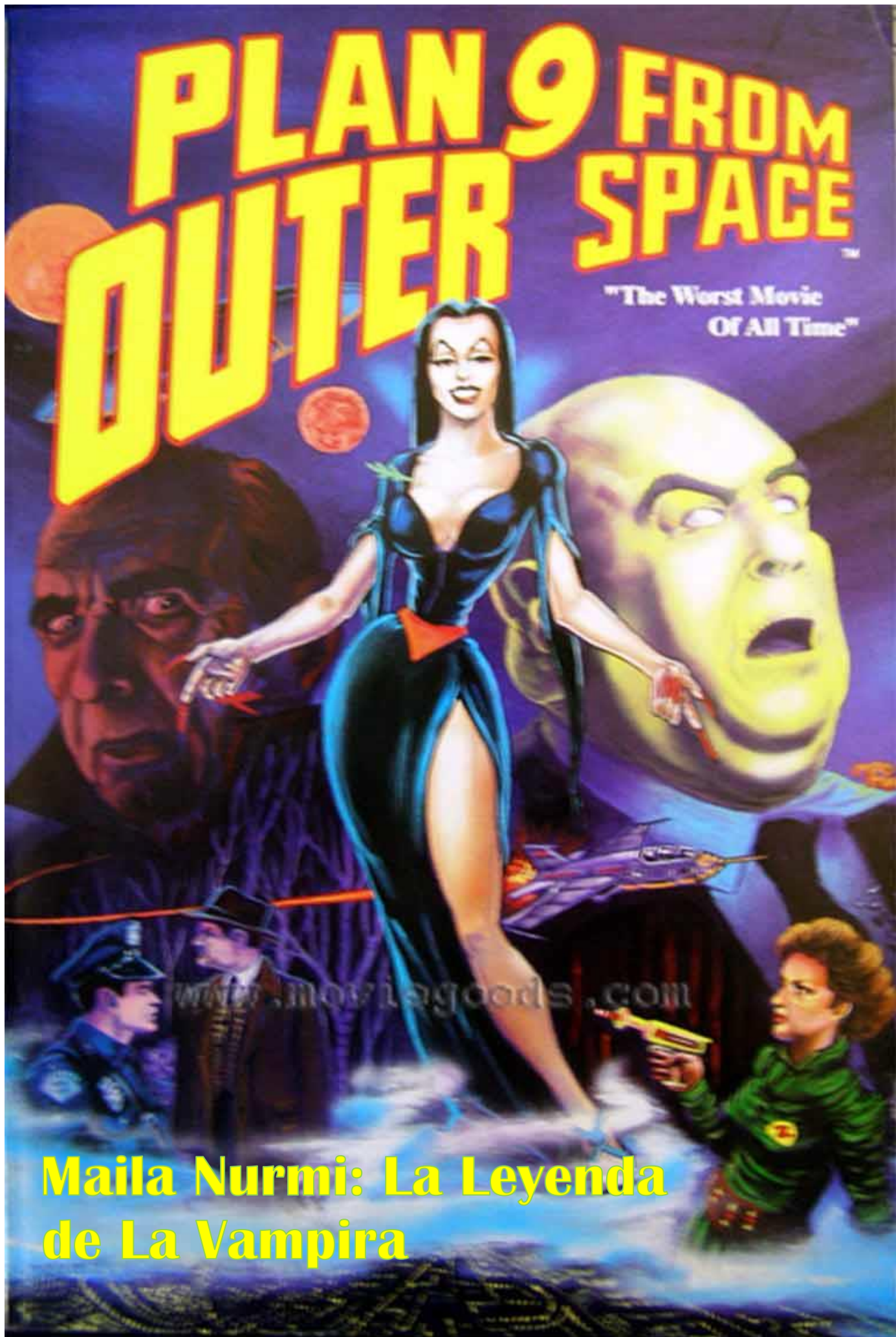
Varias podrías ser las respuestas: el deseo de la inmortalidad, el no obedecer las leyes humanas, juventud eterna (si tomamos como ejemplo a los babosos chupasangres adolescentes de Stephenie Meyer o los gays de Anne Rice), el dominio hipnótico sobre sus víctimas, etc.

El creador de la figura del vampiro romántico fue John William Polidori, secretario de Lord Byron, quien escribió The vampyre en 1816, su personaje inspirado en su jefe, muestra las características que ahora son comunes: es aristócrata, posee castillos y propiedades, es seductor y con poderes sobrenaturales, su Lord Ruthven junto con Carmilla (1872) de Sheridan Le Fanu (que aún hoy su lectura es inquietante), pueden considerarse los precursores e inspiración para la obra maestra de Stoker.

Bram Stoker nunca pisó los Cárpatos Transilvanos, sin embargo su vívida descripción nos transporta muy bien al castillo de Bran, en 2005 Elizabeth Kostova nos trajo una reinterpretación de Drácula con The Historian, que le tomó diez años de investigaciones y viajes por los lugares donde transcurre la trama, pero al final no es más que un mamotreto romántico y desabrido muy en la línea de Meyer, no he tenido ocasión de leer la novela de Dacre Stoker, sobrino - nieto de Bram, quien junto al historiador Ian Holt publicó Drácula, el no muerto (2009), cuya trama ocurre un cuarto de siglo después de los acontecimientos originales, las críticas son buenas y nos muestra que aún hay conde y chupasangres para rato.

PLAN 9 FROM OUTER SPACE

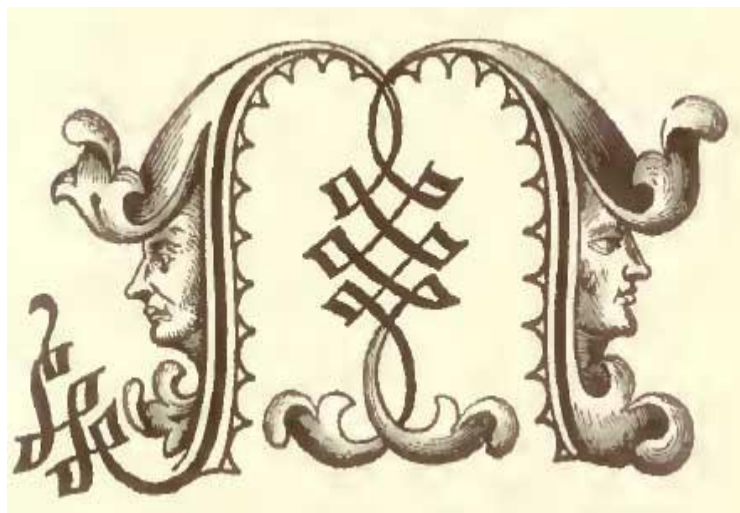
"The Worst Movie Of All Time"



Maila Nurmi: La Leyenda de La Vampira

Por Esther María Hernández (España)

Ilustrador: *Comic cover*



Maila Nurmi, la mujer vampira. Maila Elisabeth Syrjaniemi, una finlandesa que nació el once de Diciembre de mil novecientos veintidós. Con los años se convirtió en una hermosa mujer, de belleza enigmática. El productor Hunt Stromberg Jr se sintió atraído por ella inmediatamente.

Su piel blanca, pálida, su pelo negro azabache con el que interpretó a la vampira más recordada del cine B.

Durante varios años, Maila presentó películas de terror, enfundada en un vestido negro, dando una imagen de mujer tenebrosa, rodeada de telarañas y de una inquietante niebla.

Maila me recuerda a Ivonne de Carlo, la matriarca Lily de la recordada serie “La Familia Monster”.

Maila poseía una personalidad muy extraña, no firmaba autógrafos a sus admiradores, sino epitafios, increíble, pero fascinante.

Entre varios epitafios que he leído, el que más llamó mi atención fue este:

“Recuérdame cuando pases a mi lado, como tú eres ahora, fui yo una vez. Como yo soy ahora, serás tú. Prepárate para la muerte y sígueme.”

Este podía haber sido uno de ellos, pero mejor, no saberlo, el simple hecho de pensarlo, hace que se me pongan los pelos de punta.

Su vida fue perfectamente, un guion de película de terror. El veinte de Enero de mil novecientos cincuenta y cinco, Maila fue secuestrada, con la intención de ser asesinada,

afortunadamente logró escapar con vida y tuvo la valentía suficiente para ponerse en contacto con la policía.

Los mentideros de Hollywood, llegaron a murmurar que la temprana muerte del actor James Dean, fue culpa de Maila, que una maldición invocada por ella fue la causa del grave accidente en el que perdió la vida una de las grandes leyendas de la Historia del cine. La razón, Nurmi se sentía desechada por un amor no correspondido.

Cine B, ese cine que era distribuido sin publicidad, el cine ignorado por el público, por la crítica.

El western, ciencia-ficción, terror...El cine de la minorías, en el que casi nadie quería, el que rechazaban, a ese cine que no le daban una oportunidad.

El subgénero Z, que era aún peor, un presupuesto miserable donde no habían efectos especiales, donde la improvisación nefasta era la máxima protagonista. Este puede ser perfectamente el caso de la película “Plan 9 del espacio exterior”, ciencia-ficción y terror, cuyo director era Edward Wood Jr. En mil novecientos cincuenta y nueve, fue considerada una de las peores películas tanto por público, como por crítica. A día de hoy “Plan 9 del espacio exterior es valorada como una película de culto dentro de los géneros de terror y ciencia-ficción. Una joven pareja se muda a vivir a una casa que está al lado de un cementerio. Unos extraterrestres ponen en marcha el plan 9 para convertir a los muertos que descansan en sus tumbas en zombis asesinos, y esto es debido a que los humanos ponen en peligro la galaxia con sus ataques con la bomba atómica y la solatorine, un explosivo aún no inventado y que puede destruir la galaxia.

La curiosa participación de Maila Nurmi es gracias al actor Bela Lugosi, recordado por su papel de Conde Drácula. Este le propuso al director que incluyera a Nurmi en el reparto. Ella al principio rechazó la oferta, pero viendo que el tiempo pasaba y su carrera no despegaba, dio su brazo a torcer y aceptó formar parte del proyecto. Eso sí, Wood le puso una condición, Vampira, su personaje, no tenía texto, aun así su actuación fue impresionante, el hecho de verla aparecer en pantalla ya impone, fue la mejor actuación en una película que cometió infinidad de errores como por ejemplo, la cabina de la nave espacial estaba hecha de cartulina,

los platillos volantes eran llantas de coche movidas con hilos que se podían apreciar visualmente, los aparatos electrónicos de la nave espacial eran baratos, entre ellos había una señal luminosa que habían robado de una obra. Las lápidas y las cruces del cementerio estaban hechas de papel. Estos y muchos más errores consiguieron que esta película fuera considerada de las peores de la historia. Su director el día del estreno, aseguró que tenía claro que su obra iba a ser un fracaso, pero aun así iba a ser recordado, y la verdad, no se equivocó.

En la filmografía de Nurmi podemos apreciar pocos títulos: La gran generación (1959), La gran operación (1959), La belleza y el robot (1960) y La espada mágica(1962).

Querida Maila Elisabeth, esa chica finlandesa, con aspiraciones de triunfar en el séptimo arte, empezaste siendo corista de Marilyn Monroe, pero todo iba muy despacio para ti. Un baile de disfraces fue tu talismán de la suerte, llevando un vestido negro que realzaba tu piel pálida y tu característica cintura de avispa, inmortalizando al personaje de cómic Morticia Adams. Ese fue tu comienzo y quién sabe si también tu final. Vampira te absorbió de tal manera que salías a la calle vestida como tu personaje, tu vida tenebrosa, tu secuestro, el intento de que pusieran fin a tu vida, la supuesta maldición por despecho a un amor que no te correspondió. Infinidad de admiradores que te adoraban, pero como todo lo que empieza, igualmente se acaba, en el año dos mil ocho te despedías de este mundo para siempre.

No podía olvidarme, no podía dejar encerrado de por vida en el baúl de los horrores, ubicado en un sótano sucio y abandonado, la historia del cine B, donde no habían grandes estrellas, pero Maila Nurmi, dejó su huella y su recuerdo, su imagen de mujer fatal, quedará por siempre, plasmado en la retina de muchos que hasta ahora, no sabíamos de su existencia.

Y para finalizar dedicarte un epitafio, como los que les escribías a tus admiradores.

“No era y llegué a ser, No soy y no me importa”

Cirene. S, II-III d.c

Va por ti Maila Nurmi.



Revistas:

Revista: NM *La nueva literatura fantástica hispanoamericana*

Director: Santiago Oviedo

País: Argentina (#31, 2014)

Maquetación Barbara Din

Corrección: Cristina Chiesa

Portada: La tentación de la nereida/
Sebastián Giacobino.

<http://www.revistanm.com.ar/>

Índice:

La grilla/ Héctor H. Otero.

El vampiro de Nîmes/ Alberto Triana.

Un mundo perfecto/ E. Verónica
Figueirido.

Las escogidas/ Daniel González.

El pasaje/ Lelia Torboli.

Círculo/ Carlos Morales.

Una agradable mujer alta, con un vestido negro/ Ricardo G. Giorno.

El investigador/ Carlos Rangel Santos.

El juego de luces sobre la Tierra/ Mila Saarinen).

La sombre/ Patricia K. Olivera.

Matar formaba parte de la naturaleza de Laura/ Nanim Rekaz.

El peregrino y el ánfora divina/ Daniel Flores.



Se la puede leer en línea o descargarla gratuitamente desde "La hemeroteca"

<http://www.revistanm.com.ar/content/hemero.html>

...

Revista: Korad

País: La Habana, Cuba (oct.-dic., 2013 #15)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga,
Jeffrey López Dueñas y Carlos A.
Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías,
Victoria Isabel Pérez Plana y Sunay
Rodríguez Andrade

Colaboradores: Claudio del
Castillo, Daína Chaviano, Rinaldo
Acosta, Yoss

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar
Madruga

Ilustración de portada: JD
Santibáñez (Ecuador)

Ilustración de contraportada:
Jesús Minsal y Vladimir García



Ilustraciones de interior: Guillermo Vidal, JD Santibáñez, Jesús Minsal, Komixmaster,
M.C.Carper, Raúl Aguiar, Vladimir García

Proyecto Editorial sin fines de lucro, patrocinado por el Taller de Fantasía y CF Espacio
Abierto y el Centro de Formación

e-mail: revistakorad@yahoo.com

Índice:

Editorial/2

La problemática de la ciencia ficción cubana a través de los años. (Ensayo) Erick J. Mota / 4

Diez sabores de elixir de amor. (Cuento). Juan Pablo Noroña / 13

La abuela Concha. (Cuento). Daniel Burguet / 19

Sección Poesía Fantástica:

Estaciones. Graciela Rodríguez Rodríguez / 26

Regreso. Delsa López Lorenzo / 27

Islas en el Slipstream: Alegorías diaspóricas en la CF cubana desde el Período Especial.
(Ensayo) Emily A. Maguire/ 28

Sección Plástica Fantástica: J D Santibáñez /37

Bienvenidos sean. (Cuento). J D. Santibáñez / 40

Esas pequeñas cosas. (Cuento). Laura Ponce /45

Sección Humor: Una comunidad para otro anillo. (Cuento). Claudio G. del Castillo/ 52

Sección Poéticas: Consejos de Bruce Sterling / 61

Reseñas: Hijos de Korad: Antología del taller Espacio Abierto/Próximos pero lejanos: el universo de al lado de Eduardo del Llano. Yoss/ 67

Convocatorias a concursos: Oscar Hurtado / Minicuentos El Dinosaurio / IV Premio Terbi /
Novela corta de terror Ciudad de Utrera/72

...

Revista: INARI #4

Portada: Sara Cuervo

blog: www.revistainari.blogspot.com

twitter: @revistaInari

facebook:<https://www.facebook.com/RevistaInari>

tumblr: revistainari.tumblr.com

askFM: ask.fm/RevistaInari

Sinopsis: Como va siendo tradición cada dos meses, hoy os traemos el nuevo número de la revista bajo una temática, que al parecer os encantó: Ciencia ficción.

En esta ocasión tenemos como portada una ilustración realizada por Sara Cuervo, a la que también hemos entrevistado y nos enseña como realiza sus páginas de Seven Souls. También entrevistamos a los espectaculares Raúl Arnáiz y Óscar Herrero, autores del cómic Home, y al fotógrafo que todos los cosplayers quieren: AOJ.

Este número también cuenta con críticas al cómic de Henar Torinos, Mala estrella, al webcómic Der Ideal y al libro Dorian Stark de Alexis B. Delgado. Sin olvidarnos de los fanzines más interesantes sobre ciencia ficción, el aclamado videojuego Portal, la serie Dollhouse o el estilo de rol Cyberpunk; así como un pequeño reportaje a Expocomic 2013, un dating sim de palomas y la primera parte de un tutorial que os vendrá genial para esas pelucas extrañas de vuestros cosplays.

Como siempre, y con la magnífica ayuda de nuestros lectores, este número de la revista viene repleto de ilustraciones y emocionantes relatos que no podéis dejar pasar.

...

Revista: Pifano



<http://pifanofanzine.blogspot.com/>

Enunciado o texto informativo: "Revista digital gratuita" (como el contenido es tan variado, no me atrevo a encasillarla en ninguna materia).

...

Revista: Wheird Tales de Lhork *La Revista del Fantástico*

País: España (#36, 2014)

Portada: José Baixauli

Dirección: Eugenio Fraile La Ossa

Edición y maquetación: Mario Moreno Cortina

Correo: alferezdelostercios@gmail.com

Descarga: http://circulodelhork.nixiweb.com/wt_de_lhork_36.pdf

Sumario:

Editorial

Bárbaros y hecheros hispanos: la espada y brujería en los bolsilibros pulp. Eugenio Fraile La Ossa

Espadas en la frontera. Eugenio Fraile La Ossa

El Conde de Saint Germain. ¿Estafador, vividor o iluminado inmortal? José Francisco Sastre García

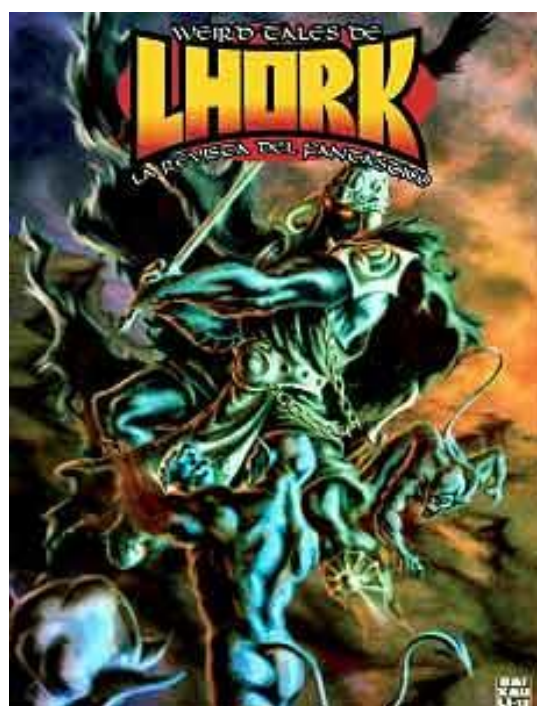
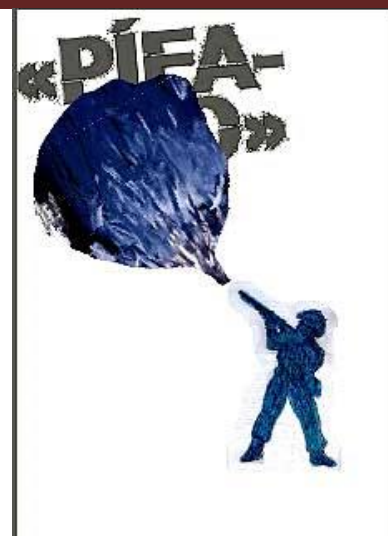
El Aterrador Tacto de la Muerte. Robert E. Howard

Fantasmas del mar. José Francisco Sastre García

Dos metros de tierra flamenca. Antonio Villegas González

Hammer films: fascinados por los vampiros. David Bardisa

Harry Potter: Magia para todas las edades (2ª parte).



Eva Sastre García

Kirowan y Conrad: detectives de lo oculto. Javier Jiménez

“Delirio” Premio Ignotus 2013 a la mejor revista. Eugenio Fraile La Ossa

Libros recomendados y novedades editoriales. Eugenio Fraile La Ossa

Cuentos:

Título: El vuelo del ilirith

Autor: Claudio G. del Castillo

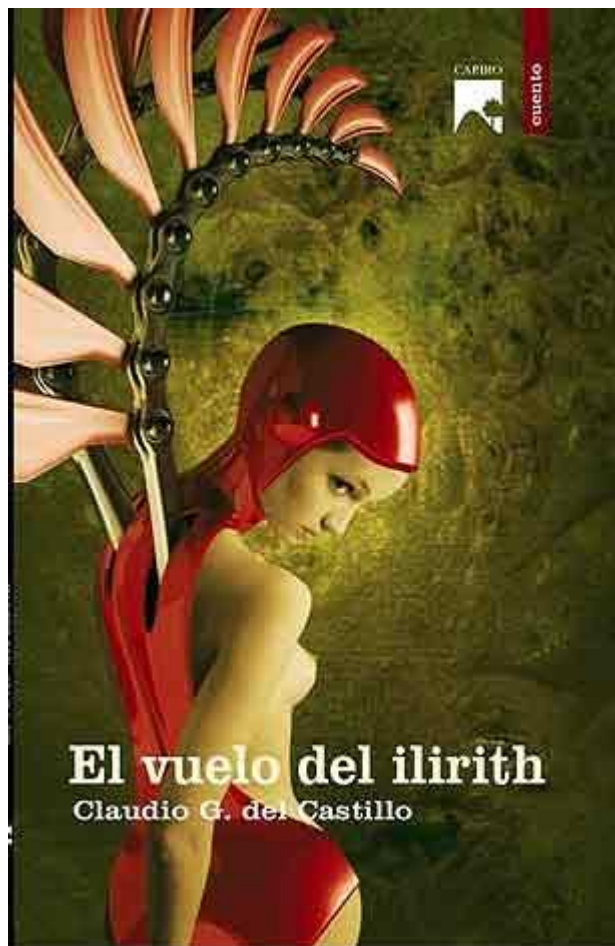
Editorial: Capiro

Sinopsis: El ilirith es un animal extraterrestre, hermoso como una mariposa e igual de inofensi... ¡CUIDADO! no todo es lo que parece; tiene amigos terribles...

Tampoco todo lo que se considera subliteratura en las serias academias es superficial o desdeñable. Como hebras en un tejido, ciencia-ficción, fantasía, terror y humor ¡todos los subgéneros del fantástico! se entrelazan armónicamente en estos diez cuentos con tres denominadores comunes: originalidad, ingenio y calidad escritural.

Claudio Guillermo del Castillo, como buen trabajador del aeropuerto de Santa Clara, podrá tener la cabeza en las nubes... pero también los pies muy firmes sobre la tierra. Y en este su primer libro está tan dispuesto a demostrarlo como a satisfacer la primera expectativa que toda obra de arte debería cumplir con su público: entretener.

Vuela entonces, lector, junto con el ilirith, por encima de las aguas del infierno. Piensa azul, quítate el traje gris, no dejes que tus patrones de conducta te conviertan en un cuadrado, y tal vez cuando recibas tu certificado de aptitud como



lector de fantasía, descubras que tus sueños ya están aquí...

Sobre el Autor:

Claudio G. del Castillo (Santa Clara, 1976). Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica, con diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Es miembro de los talleres literarios Espacio Abierto y Carlos Loveira. Formó parte del comité organizador del “II Encuentro de literatura y arte fantásticos, Villaficción 2013”.

Cuentos suyos aparecen en antologías, revistas y publicaciones digitales, entre las que destacan: Tiempo Cero (Editora Abril), Hijos de Korad (Editora Abril), Juventud Técnica (Editora Abril), Próxima (Ediciones Ayarmanot, Argentina), Nagari Magazine (EEUU), miNatura (España), Axxón (Argentina), La Jiribilla, Guamo, Isliada, Qubit y Korad.

Es autor del libro de cuentos “El vuelo del ilirith” (Editorial Capiro, 2013).

Novelas:

Título: Los Endemoniados de Yaguaramas

Autor Víctor Hugo Pérez Gallo

Editorial Abril 2013

Sinopsis: A través de un dialogo intertextual entre un manuscrito a modo de diario y fragmentos de un libro de historia, hallados por casualidad, se construye una historia ucrónica que se edifica sobre la derrota del dominio español en Cuba por parte del Mayor Ignacio Agramonte, y la construcción de un país cuya energía es el vapor y se convierte en el siglo XXI en un Estado altamente desarrollado, que explota a países subdesarrollados y gobernado por partidos represivos, como el de los Anarquistas Primitivos y el de los Verdes. ES una narración que nos insta a reflexionar sobre la marginalidad, las carencias económicas, la lealtad a un ideal y la supervivencia

Premio Hydra, 2013, de novela fantástica.



...

Título: Iris

Autor: Edmundo Paz Soldán

Editorial: Alfaguara

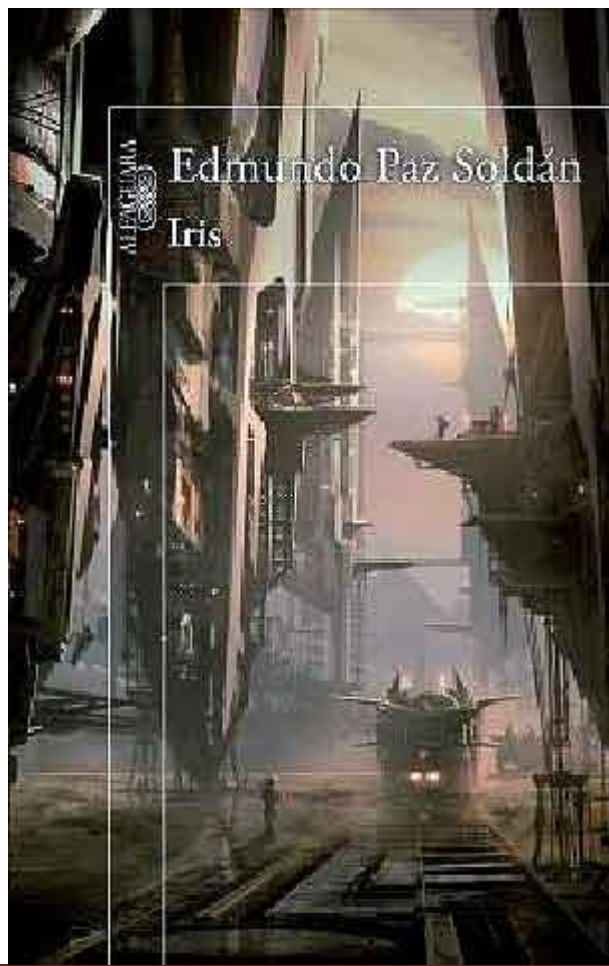
Sinopsis: En un futuro no muy lejano, en una región tóxica llamada Iris, se encuentra el Perímetro, territorio de las fuerzas colonizadoras. En el Perímetro viven Xavier, un soldado que debe lidiar con una traumática herida de combate, y el capitán Reynolds y su unidad, que, cansados ante las victorias de los irisinos liderados por Orlewen, deciden emprender su guerra particular. El Perímetro es también el hogar de Yaz, una enfermera que se encuentra allí en busca del jün, planta sagrada que ofrece visiones psicotrópicas y trascendencia.

Pero el combate no sólo se libra en la capital. La lucha se traslada a Malhado, un valle florido donde -cuentan las leyendas irisinas- vive el temible Malacosa, y a Megara, centro de la explotación minera y de los mitos en torno a Xlött, el dios demoníaco en nombre del cual se inicia la batalla final por la independencia de Iris.

Iris es una novela de gran originalidad, un paso adelante en la trayectoria de Edmundo Paz Soldán. Desde la primera página, transporta a los lectores a un mundo tenebroso y los somete a su lógica, a su delirio, a su violencia y angustia. Iris es una distopía arrolladora e hipnótica sobre la forma en que se reinventan los individuos en tiempos de guerra, una fábula desoladora sobre los excesos del poder, y, al final, un relato esperanzador sobre la lucha por la libertad.

Sobre el Autor:

Edmundo Paz Soldán nació en 1967 en Cochabamba, Bolivia. En 1997 se doctoró en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de California, Berkeley, y desde ese mismo año es



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Cornell. Es autor, entre otras, de las novelas Río fugitivo (1998), La materia del deseo (2001), Sueños Digitales (2001), El delirio de Turing (2003), Palacio Quemado (2006), Los vivos y los muertos (2009) y Norte (2011); y de libros de cuentos como Las máscaras de la nada (1990), Desapariciones (1994) y Amores imperfectos (1998). Ha coeditado los libros Se habla español (2000) y Bolaño salvaje (2008). Sus obras han sido traducidas a nueve idiomas, y ha sido galardonado con el premio Juan Rulfo por el cuento "Dochera" (1997) y con el Nacional de Novela en Bolivia (2002). Ha recibido la beca de la fundación Guggenheim (2006). En la actualidad, colabora en diversos medios, entre ellos los periódicos El País, La Tercera y El Deber, y las revistas Etiqueta Negra, Qué Pasa (Chile) y Letras Libres.

...

Título: El legado de Prometeo

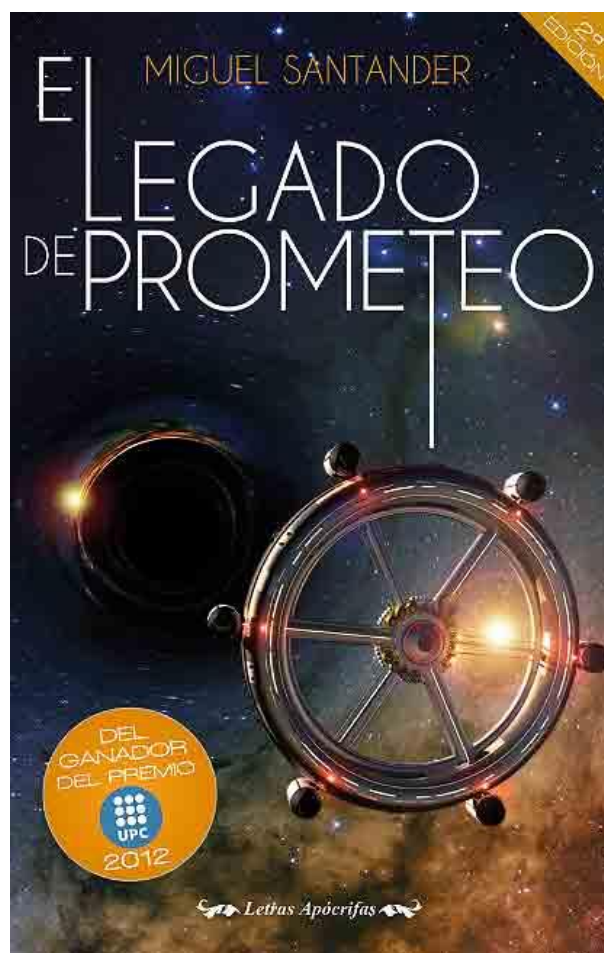
Autor: Miguel Santander García

Editorial: Letras Apócrifas

Sinopsis: ¿Quién se embarcaría en un viaje de 45 años al espacio profundo sin garantía alguna de retorno?

Finales del s. XXI. La Tierra ha sido devastada por los efectos del cambio climático, mientras gobiernos y corporaciones luchan en la sombra por hacerse con el poder. El proyecto Prometeo para extraer energía de Némesis, un agujero negro vecino del Sol, es el punto de partida de una trama de conspiraciones y espionaje que se extenderá más allá de las fronteras del Sistema Solar. Los 500 tripulantes de la Éxodo se enfrentan al desamparo del vacío interestelar, en un desesperado sacrificio para resolver la peor crisis energética de la historia de la humanidad.

El Legado de Prometeo lleva a sus límites la



situación sociopolítica actual, sumergiendo al lector en una verosímil narración de ciencia-ficción con elementos psicológicos y de intriga, en la línea de clásicos como Arthur C. Clarke o Larry Niven.

...

Título: *Ánima*

Autor: Wajdi Mouawad

Editorial: Destino

Sinopsis: Wahhch Debch descubre el cuerpo de su mujer, brutalmente violada y asesinada, en el salón de su casa. . En pleno estado de shock tiene una epifanía: necesita ver el rostro del asesino, no por venganza... sino por pura supervivencia. Tras conocer los datos del principal sospechoso, Wahhch emprende una brutal persecución del supuesto criminal, que más parece la caza sin tregua de una presa. Para ello, deberá abandonar su vida, las certidumbres sobre sí mismo y los suyos, y al hacerlo empieza a cernirse sobre sí mismo una duda de orden personal. Dos búsquedas: por un lado, la persecución del criminal que asesinó a su esposa y, por otro, la de su propia identidad. Solo y sin esperanza, se embarca en una odisea furiosa a través de la frontera entre Estados Unidos y Canadá (Quebéc), una región poblada por asentamientos y reservas indias donde el desarraigo, la violencia y la belleza se mezclan en un brebaje mortal.

Los animales son los testigos de esta desesperada búsqueda del monstruo y narran los hechos sin sentido de los hombres. Cuando los humanos se abandonan a la violencia incapaces de narrar su propia bestialidad, el autor cede la voz a los perros, pájaros, insectos y reptiles quienes poseen el lenguaje para explicar lo inexplicable. Son las bestias no humanas las que narran esta historia y despiertan en el lector la más amplia gama de emociones: del miedo al placer a través de la tristeza y la indignación.

Pero más allá de la road novel donde se da caza al asesino, Wahhch deberá afrontar una búsqueda íntima en su pasado,



y tejer el hilo del recuerdo para recuperar su identidad, su vida y su humanidad. En un segundo plano, la novela nos acerca al hombre desarraigado por el dolor, los recuerdos de Wahnch han sido extirpados con el bisturí de la necesidad de borrar todo aquello que es demasiado doloroso para ser recordado. La brutalidad vivida en la toma de Sabra y Chatila en 1982 por parte de las milicias cristianas libanesas es volcada sin anestesia al final de la historia del personaje.

Ánima es una novela mayor, de una trascendencia poco común: la singular perspectiva narrativa arroja una luz contundente y brutal sobre la conducta humana.

Sobre el Autor:

Wajdi Mouawad (Beirut, Líbano, 16 de octubre de 1968) es un escritor, actor y director de teatro de nacionalidad canadiense, nacido en el seno de una familia cristiano-maronita. Sus padres huyeron de Líbano a París, Francia, en 1977 a causa de los conflictos civiles que asolaron el país hasta los años noventa del siglo XX. Cinco años más tarde, en 1983, se establecieron en Quebec.

Es diplomado en 1991 por la Escuela Nacional de Teatro de Canadá. De 2000 a 2004, dirige el Teatro de Quat'Sous de Montreal y en 2005, funda las compañías de creación "Au carré de l'hypoténuse", en Francia, y "Abé carré cé carré" en Montreal con Emmanuel Schwartz.

Alcanzó renombre internacional tras el éxito de su tetralogía *Le sang des promesses* (Forêts, Littoral, Incendies, Ciels), escrita y dirigida por él.

...

Título: Un Minuto Antes de la Oscuridad

Autor: Ismael Martínez Biurrun

Editorial: Fantasy

Sinopsis: Tras una serie de colapsos y revueltas, Madrid se ha replegado sobre sí misma y ha dejado de ser una ciudad segura más allá de la M-30. Las



autoridades han cortado todos los suministros a los barrios del exterior, donde la policía ya hace tiempo que no patrulla. Cada día, familias como la de Ciro, Sole y su hijo se encierran en casa y cuentan los minutos hasta el anochecer, cuando una extraña multitud silenciosa toma las calles. En medio de esta atmósfera irrespirable, Ciro deberá elegir entre huir con los suyos o luchar contra el avance de la barbarie: un dilema que partirá por la mitad

Sobre el Autor:

Ismael Martínez Biurrun (Pamplona, 1972) es uno de los autores más reconocidos del nuevo género fantástico español. Especializado en el desarrollo de guiones cinematográficos, comenzó a publicar novelas en 2006. Después de rendir un homenaje a Lovecraft con *Infierno nevado* (Transversal), decidió llevar el terror a un escenario cotidiano con *Rojo alma, negro sombra* (451 Editores), novela que le mereció su primer Premio Celsius a la mejor obra fantástica del año, así como el premio Noche de la Asociación Española de Escritores de Terror. La editorial Salto de Página publicó sus dos siguientes títulos: el thriller oscuro *Mujer abrazada a un cuervo*, de nuevo ganador del premio Celsius, y *El escondite de Grisha*, aplaudido por *El Cultural* como “una buena, original y desasosegante historia de almas trastornadas”. Dos veces finalista del premio Ignotus, también ha participado en diversas antologías de relatos. Vive con su familia en Madrid.

...

Título: Gravity Grave

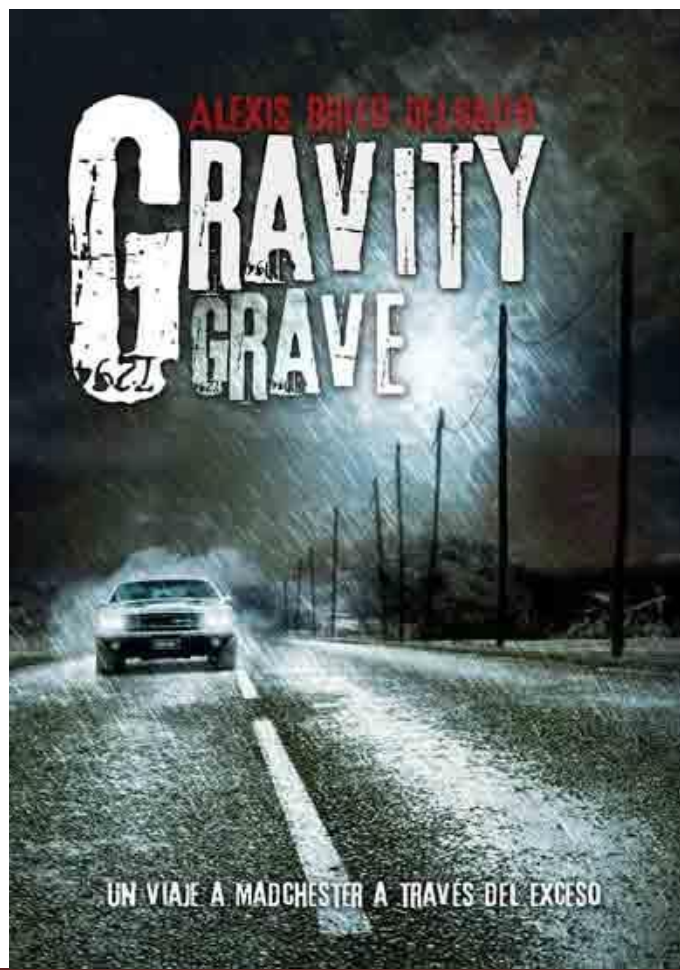
Autor: Alexis Brito Delgado

Portada: Daniel Expósito Zafra

Editorial: Palabras de agua

Colección: Colección Manhattan N°3

Sinopsis: La Movida Madchester da sus últimos coletazos de vida. El Segundo Verano del Amor ha pasado a la historia y los supervivientes de aquel movimiento



musical tienen que apañárselas del mejor modo posible para encontrar un poco de diversión. A través de los ojos del narrador anónimo del libro, conocemos las peripecias de un grupo de amigos durante una noche de juerga: éxtasis, alcohol, marihuana, sexo, música, raves; todos los ingredientes imprescindibles para que no decaiga la fiesta.

Sobre el Autor:

Alexis Brito Delgado nació en Tenerife en 1980. Es autor de las novelas “Melancolía” (Ediciones MUZA Inc., 2010), “Dorian Stark” (Ediciones Babylon, 2011), “Wolfgang Stark: el último templario” (Editorial Seleer, 2012), “Asesino a sueldo” (Editorial Pelicano, 2012) y “Soldado de fortuna: las aventuras de Konrad Stark” (Dlorean Ediciones, 2013).

Su página web en: <http://www.alexisbrito.com>

...

Título: La guerra de los hambrientos. Tormenta

Autor: Alfredo Álamo.

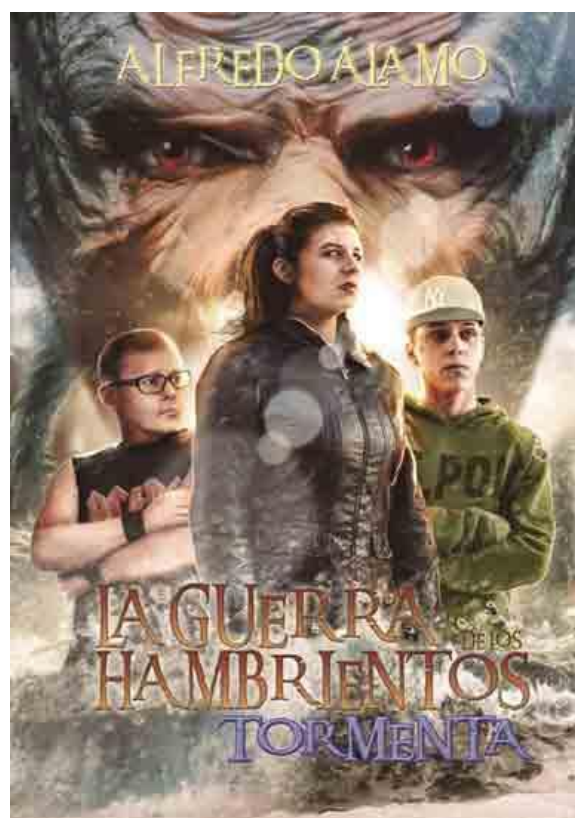
Portada: Daniel Expósito

Editorial: Kelonia

Colección: Kelonia Ficción.

Sinopsis: Los hambrientos han comenzado su cacería, necesitan llenar el vacío que les consume el alma y las tripas. Diana sabe bien lo peligrosos que son y que no irían detrás de Ángel si no fuera por alguna razón muy especial; pero, según las leyes del Concilio, no puede ayudarle... aunque ella nunca ha sido muy buena siguiendo las normas.

¿Tendrá algo que ver con los grafitis que Ángel pinta a escondidas y que firma con sangre? ¿O será por alguna de las obras de arte que ha vendido en secreto por eBay? Ni siquiera Toni, su mejor amigo, conoce la verdad.



¿Has visto la preventa que hemos preparado?

...

Título: Antes del primer día

Autor: Raúl A. López Nevado

Editorial: Espiral Ciencia Ficción, nº 54

<http://aroz.izar.net/nuestra-coleccion/proximo-titulo/index.php>

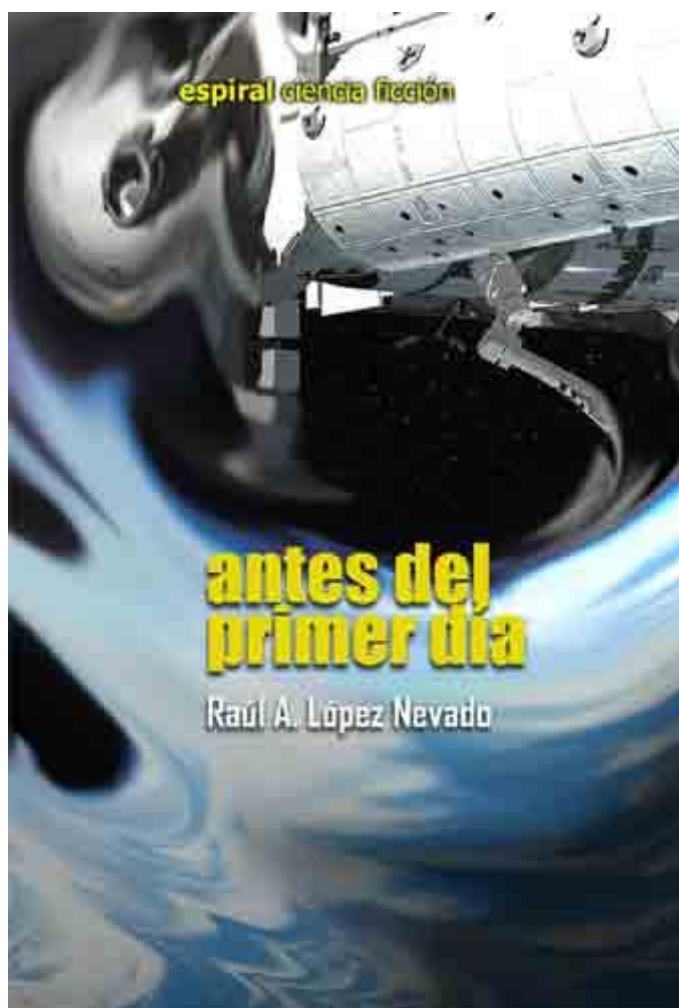
Sinopsis: Ángel se dispone a ser el primer hombre en orbitar Júpiter.

No es una misión suicida, pero implica pasar más de quince años fuera de la Tierra, en la soledad absoluta del espacio.

Lo envían al satélite Europa, para que examine lo que las sondas artificiales ya han comprobado hasta la saciedad: la existencia o inexistencia de vida bajo sus hielos sempiternos.

En realidad todo es una maniobra de propaganda para su empresa; pero a él no le importa.

Él anhela la soledad del espacio, y la aventura de la conquista. No hay nada que lo ate a la Tierra, o al menos, así lo cree él.



Sobre el Autor:

Raúl A. López Nevado nació en Mollet (Barcelona) en 1979. Se licenció en filosofía en 2002, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina a la ficción especulativa. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos y microrrelatos en Axxón, algunos de ellos han sido traducidos al inglés y al

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

francés. Ha publicado también Génesis 1.0. en el primer número de la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado varios poemas en Alfa Eridiani. Ha participado en el especial Universo Bradbury de la revista miNatura con el relato El niño, el Señor Eléctrico y la posibilidad de la Luna. Fue finalista del premio de Poesía José M^a Valverde 2007, y ganó el primer premio de poesía castellana Set Plomes, ciudad de Mollet (la primera vez en los quince años que llevaba celebrándose el certamen, en que el premio se quedó en casa). Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage. Ha sido finalista del concurso de cuento fantástico 2013, organizado por el blog dedicado al género Sobre Literatura Fantástica. En enero de 2014 ha publicado su relato El paseo en la antología Saborea la locura de la editorial Chiado, realizada con la selección de los mejores relatos presentados al concurso MADterrorsFest 2013.

Antologías:

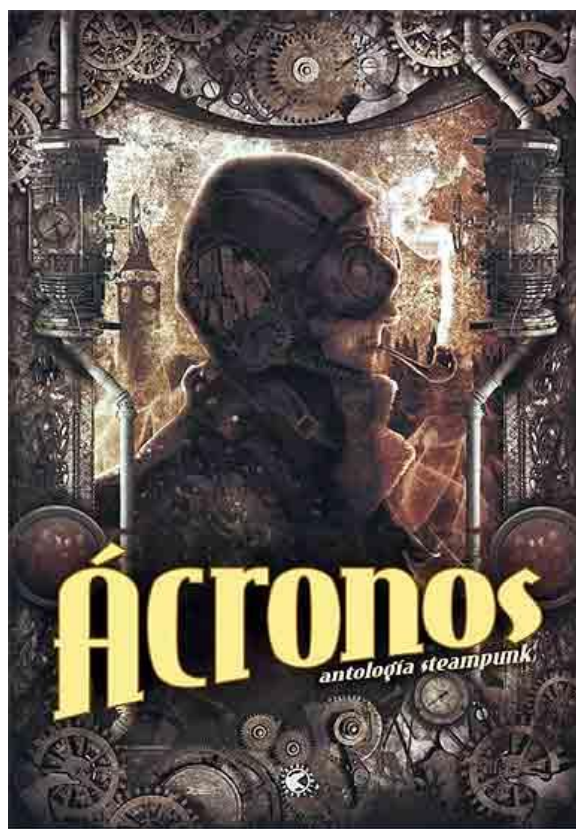
Título: Acrónos 1 Antología steampunk

Autor: VV:AA.

Editorial: Tyrannosaurus Books

En octubre de 2011, de una charla entre dos autores de ficción surge la idea de tratar de darle un impulso a la literatura Steampunk en español mediante la creación de una antología retrofuturista escrita íntegramente por aficionados al movimiento, tanto autores profesionales como noveles. Aquella idea se extiende por España y América, crece más allá de lo esperado y termina por convertirse en el libro que ahora tienes en tus manos, una recopilación de relatos a la que hemos decidido llamar Ácronos, por su espíritu intemporal y por sus historias ambientadas fuera de cualquier corriente temporal.

Así, catorce autores se han unido para, sin dejar de



mirar hacia el futuro, recuperar con nostalgia el Romanticismo ya perdido del siglo XIX, combinando lo mejor de dos mundos y dándoles cada uno su particular vuelta de tuerca...

Esto es Ácronos. ¡Esto es Steampunk!

Los autores:

Janacek Jadehierro; José Ramón Vázquez; Josué Ramos; Rafael González; Laura López Alfranca; Miguel Aguerralde; Ángel Luis Sucasas; Guillem López; Jesús Cañadas; Pedro López Manzano; Víctor Conde; Paulo César Ramírez Villaseñor; Robber LeBlancS; Luis Guallar Luján.

...

Título: Acrónos 2 Antología steampunk

Autor: VV:AA.

Coordinación: Josué Ramos. Prólogo de Pablo Begué.

Editorial: Tyrannosaurus Books

Una excelente representación de la actualidad del género. Quince fantásticos relatos de autores internacionales de la talla de Eduardo Vaquerizo (La última noche de Hipatia), Concepción Perea (La corte de los espejos), Rodolfo Martínez (Los sicarios del cielo), Josué Ramos (Lendaria), y Rafael González (El secreto de los dioses olvidados) junto a Héctor Gómez

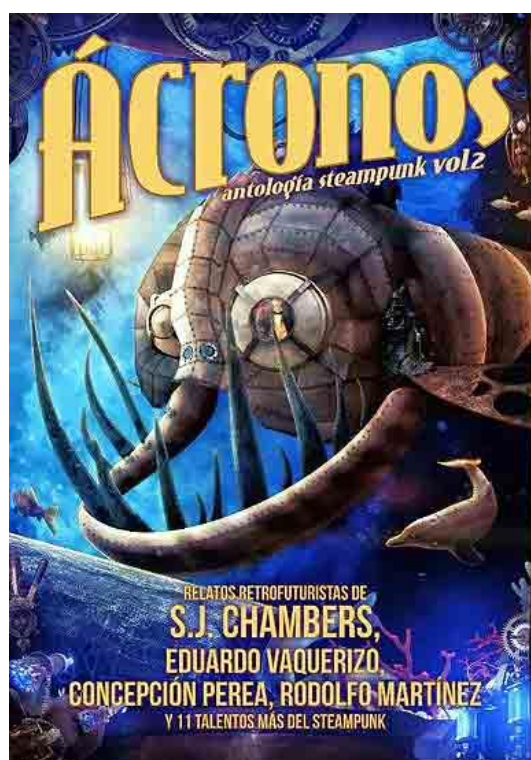
Herrero, Paulo César Ramírez, Gloria T. Dauden, Ángeles Mora, Cristina Puig, Pedro Moscatel, Luis Carbajales, Laura López Alfranca y José Ramón Vázquez, apadrinados todos ellos por la gran dama del steampunk. S.J. Chambers (La Biblia Steampunk), cuyo relato inédito La Venus de Great Neck abre el presente volumen:

La Venus de Great Neck (S.J. Chambers)

Las hermosas Jaradalias (Gloria T. Dauden)

De cómo perdí la cabeza de mi padre (Eduardo Vaquerizo)

El silencio de Edith (Ángeles Mora)



Bajo la linterna (Héctor Gómez Herrero)

¿Estás ahí? (Cristina Puig)

Disparos en la niebla (Pedro Moscatel)

Laya (Josué Ramos)

Un residuo de humanidad (Luis Carbajales)

Jinetes de fuego (Laura López Alfranca)

Elección envenenada (Rafael González)

La revolución de los hermanos Serdán (Paulo César Ramírez)

Quattromilla Miglia (José Ramón Vázquez)

Retrópolis (Concepción Perea)

Te hemos seguido (Rodolfo Martínez)

...

Título: Horrendos amores

Autores: VV.AA.

Grupo Letras De Terror

Portada: Aylén Musumano

<http://www.bubok.es/libros/231537/Horrendos-amores>

Autores:

Nina Benedetta; Malena Cid; Santiago Repetto; Rain Cross; Monika Mejia; Marc Sabate; Francisc Barrio Julio; Roberto del Sol; Carmen Rosa Signes Urrea; Patricia O.; Daniel de Culla; Leez McCormick; Carlos Enrique Saldivar; Sergio Gaut.



Sobre Escritores e Ilustradores:

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) editor de la revista digital miNatura y Tiempos Oscuros ambas especializadas en fantasía, terror y ciencia ficción.

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la "Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón", y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte "IUNA". Realizó la Tesis de Licenciatura, "Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto".

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas "El Silencio del Fuego".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por "Pasión de Escritores". Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, "Una Mirada al Sur". Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por "Grupo Escritores Argentinos".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria: Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de "Artes y Letras Plurentes", de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Andrés de, Pedro P. (Bilbao, España, 1967)

Licenciado en Derecho.

Antologías: Pintar la Niebla. (Al hilo de la Trama, Taller Alfa. Bilbao 2013); La gente que brilla (Erase una vez... un microcuento, Diversidad Literaria 2013).

Premios:

D.Mónica. Finalista en el Certamen «Cuentos para una ciudad en fiestas» Antología de Relatos del Primer Certamen Internacional Aste Nagusia de Bilbao 2013.

Resistencia. Segundo Premio en II Concurso Literario Planeta DeAgostini de Relato Corto. 2013.

Publicaciones Digitales: Curiosidad. La Nevera. Ebook del blog literario La Nieve 2013. Belleza Microscópica. Revista nº 7. Asociación Vasca de Ciencia Ficción-Terbi.

<http://ultralas.blogspot.com.es/>

Arnau, J. Javier (Puerto de Sagunto, Valencia) Escrito, poeta y editor. Premio Ignotus 2011 a la mejor obra poética por "Paraísos Cibernéticos", co-escrito con Carlos Suerio, (Ediciones Eridano). Nominado al Ignotus 2012 por el poemario "Historia de la Yihad (Dune)", aparecido en Alfa Eridiani. Poemario "Paisajes de Ciencia Ficción" (Ediciones Efímeras). Ha colaborado en varias novelas compartidas, como "Aromas en Infrarrojo", publicada en la revista belga De Tijdlijn, y "Cabeza de Playa", (Ediciones Eridano). Relatos y poemas publicados en las

antologías "El día de los cinco reyes y otros cuentos" (Edcs miNatura), "Luz de Luna" (edcs Hidalgo), "Cortocircuitos" ("Ediciones Efímeras), "Athnecdotario Incoherente vol. I" (Athnecdotario/La Pastilla Roja), "Fantasmas, espectros y otras apariciones" (La Pastilla Roja), "Historias del dragón" (Kelsonia editorial), "Némesis, sangre y acero" (Albis Ebooks), "Ico: Involución" (Albis Ebooks), "Cerca de ti" (poemario, edcs Cerca de ti), "Más Allá de Némesis" (Sportula Ediciones). Editor de la revista digital Planetas Prohibidos, nominada al Ignotus 2012 y 2013.

<http://jjarnaul.blogspot.com/>

Astorga, Sergio (México) de su ciudad, y gracias al tezontle -como primera piedra- el rojo comenzó a retumbar entre mis ojos y el cascabel se escucha por los cuatro puntos cardinales. Actualmente radico en Porto, Portugal.

Estudié Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Impartí el taller de Dibujo durante doce años en la UNAM.

Y estudie en Letras Hispánicas Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (no la terminé)

He publicado en suplementos culturales y en revistas tanto textos como dibujos. He publicado un libro de poemas llamado Temporal.

Gestiono el blog Antojos:

<http://astorgaser.blogspot.pt/>

Baudelaire, Charles (France)

http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire

Bassagaisteguy, Juan Esteban (Argentina)

Motivado por sus ganas de contar historias y de «...tranquilizar los fantasmas que habitan en mi interior...» (como a él le gusta decir), Bassagaisteguy comienza a escribir cuentos en sus años de vida universitaria en Tandil, provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Con cerca de setenta relatos escritos, el género que predomina en sus cuentos es el suspenso, con toques de misterio y terror. Aunque también navega por otras aguas, como

lo son el drama, la comedia, el romanticismo y los cuentos policiales.

Sus influencias a la hora de escribir se encuentran en el escritor norteamericano Stephen King, como así también en los autores clásicos del género del terror y del suspenso (E. A. Poe, H. P. Lovecraft y Horacio Quiroga, entre otros).

Ha participado en concursos literarios locales, nacionales e internacionales obteniendo, entre otros, el 1º Premio en el Concurso Literario de la Biblioteca Guido y Spano de Rauch por su obra «Caballito de madera» (2013), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70 de Rauch por su obra «En la pared, un rostro» (1997), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70 de Rauch por su obra «El reloj de Dios» (1998), y el 1º Premio en el Concurso Zombi organizado por la revista literaria «El Tintazo» (Colombia) por su obra «Juan, el de la tez morena» (2013).

En el año 2013 publicó su primer e-book, «Historias en la azotea», que contiene siete cuentos y dos microcuentos.

Ha publicado sus relatos, asimismo, en el Semanario «Alem» de la ciudad de Rauch, en la plataforma on-line Calameo (www.calameo.com) y en las revistas literarias «El Tintazo» (Colombia), «Corazón Literario» (España) y «Qu» (Argentina).

Posee su propio sitio web, «The Juanito's Blog», en el cual publica sus cuentos, microcuentos y demás obras de su autoría (www.thejuanitosblog.blogspot.com.ar).

Es coadministrador del blog y página de facebook El Edén De Los Novelistas Brutos, sitio web destinado a la divulgación de relatos de escritores noveles. En los Talleres de Literatura organizados allí, obtuvo el 3º Premio en el Ejercicio N° 3 por su obra «Mamá» (2011), el 1º Premio en el Ejercicio N° 10 por su obra «No hay que afligirse de las cosas que tienen revancha» (2012), y el 1º Premio en el Ejercicio N° 5 -2º Parte- por su obra «La última bala» (2013), entre otros.

Es coadministrador del blog y página de facebook Historias En La Azotea, donde con otros siete autores desarrolla juegos

literarios destinados a la redacción de historias.

Contador público egresado en 1997 de la UNICEN, casado y con tres hijos, reside en Rauch —ciudad en la que nació en 1973—, provincia de Buenos Aires, donde desarrolla su actividad profesional en el ámbito independiente.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. Segundo Premio en la XXIV Edición del Concurso de Cuentos Ernest Hemingway, 2013. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Balián, Violeta (Argentina) Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington,

D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El

Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle).
Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

<http://elexpedienteglasser.blogspot.com>

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) Escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

Butler Yeats, William (Irlanda)

[http://es.wikipedia.org/wiki/William Butler](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Butler_Yeats)

[Yeats](#)

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 54 años) he publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados sabrosos III). Sombra perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es otro micro que envié al

certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel II, complementando la selección de la obra del mismo nombre, que el colectivo Diversidad

Literaria organiza y promociona.

En varios ejemplares de la revista digital Minatura aparecen algunos cuentos y artículos míos – Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen King), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía). Sin Colorantes ni conservantes (dossier inmortalidad).

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de Minatura he sido finalista con el relato Las tres sombras del Diablo. Otra selección ha sido la del concurso Fantásticos 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La

Parca de Venus aparece mi cuento Hermoso.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Calvo Sanz, David (Zaragoza, España)

Seleccionado en el certamen de "Literatura Joven" financiado por el Gobierno de Aragón

en el año 2000 con el relato "Rupturas". En el mismo certamen del año 2001 ganó un accesit con su relato "Ruinas". En el año 2003 fue galardonado con un accesit en el XXII concurso de relatos "Ciudad de Zaragoza" con el relato "Paisaje". Seleccionado para el IV concurso de "Relatos Históricos Hislibris" con el relato "El Cuento del Caballero".

Seleccionado en el X concurso de relatos "Minatura" y los especiales de la misma revista dedicados a Stephen King, Angeles y Demonios y Fobias

Candela Robles Abalos –seud.- (República Dominicana) escritora.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Castrillón, Thanya (Asturias, España) Ilustradora especializada en fantasía y erotismo. Desde muy niña empezó a sentirse atraída por la pintura y el cine del género "Espada y Brujería". Mientras cursaba sus estudios de Ilustración y Diseño gráfico en la

Escuela de Arte de Oviedo, ya trabajaba en un estudio de ilustración médica y editorial en la misma ciudad. Desde entonces no ha parado de desarrollar su profesión para diferentes particulares y editoriales como Ars Épica, Nosolorol, La Marca del Este, Editorial Babylon y Ballistic Publishing.

<http://thanyacastrillonart.com/>

Cascales Vázquez, José (España) escritor.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973)

Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo,

II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de aikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

<http://stiletto.crisopeya.eu/>

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

<http://xaviercasals.wordpress.co/>

Delgado, Nieves (Coruña, Galicia, España) Licenciada en Astrofísica y en la actualidad ejerzo como profesora de Física y Química de Educación Secundaria. Escribo relatos en mi tiempo libre, la mayoría de ciencia ficción y terror, y varios de ellos han sido publicados en las siguientes revistas digitales:

Portalcenciayficción; Los zombis no saben leer; TerBi; lanua Mystica.

webs temáticas:

Sitio de Ciencia Ficción; Ficción Científica.

Antologías:

Antología SdCF de Relatos de Ciencia Ficción 2012; Antología SdCF de Relatos de Ciencia Ficción 2013; Ellos son el futuro (Ficción Científica, 2013).

Di Lorenzo, Esteban (Argentina) Cuando las letras llegaron a Esteban de inmediato se dedicó a publicar en subblog: «El blog del Dilo». Luego comenzó a escribir para la revista «Corazón literario», participando tanto en relatos como en poesía y luego animándose con las reseñas y, hasta el día de hoy no deja de participar en ella. Tiene una sección propia en la revista «Panorama urbano», es una revista regional argentina dedicada a la publicidad y al interés general, aquí comienza su camino por la publicación en papel. En breve publicará en la revista «FanZine», participando con un homenaje a Lovecraft. Ahora forma parte de la «Revista miNatura» y espera que se concreten varios proyectos en los que está embarcado.

Facebook personal:

<https://www.facebook.com/esteban.dilorenzo>

Facebook del blog:

<https://www.facebook.com/elblogdeldilo>

Página del blog:

<http://elblogdeldilo.blogspot.com/>

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del

libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el.

Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria Alborada-Goizialdia".

Reside actualmente en Madrid.

Domínguez Nimo, Hernán (Argentina) tiene cuentos y artículos publicados en revistas y antologías de Argentina, España, Colombia, Grecia y Japón (Antología Axxón, Ediciones de la Gente, Editorial Andrómeda, Cuásar, Próxima; 2001, Artifex, Libro Andrómeda, Editorial Mandrágora, Letra Sudaca, Ediciones LEA, La Mujer De Mi Vida; Revista Boulevard;

Universe Pathways; Lunatic3.0), y en revistas electrónicas de Argentina, España, Francia y Venezuela (Alfa Erídano, Axxón, Bem, Infini, La Idea Fija, Necronomicón, NGC 3660, NM, Sinergia, Nadie Quiere Morir, Marcha, 8 y 8).

Fue finalista en los concursos Terraignota 2001 (México), Coyllur 2005 (Perú), Axxón 2006 (Argentina) y el Premio Internacional de Ediciones Electrónicas 2008 (España), donde su relato La araña tiene patas cortas fue segundo accésit. Su cuento Moneda común ganó el Concurso Fobos (Chile 2003) y se publicó en la antología Panorama Interzona (Argentina 2012).

Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto Rico) es un novel escritor dominico-borinqueño de 23 años, pues nació en Puerto Rico pero se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD]. Inició su carrera publicando en el Blogzine, Zothique The Last Continent, donde están colgadas dos temporadas de su Light Novel de estilo japonés

«Damned Angel: Genesis»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorrobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

Dolengiewich, Leonardo (Mendoza, Argentina, 1986) estudiante de Psicología.

Mis microficciones han sido publicadas en antologías de Argentina, México y España y en revistas especializadas en minificción de Argentina, España, México y Perú.

También han publicado algunos de mis textos sitios web especializados en el género.

Actualmente, me encuentro preparando mi primer libro, que verá la luz a principios de 2015.

Publico mis microficciones en:

www.mepodesleeraca.blogspot.com

Dorantes Ham, Patricia J. (Ciudad de México, México, 1989) Sus relatos cortos se han publicado en diversas revistas digitales y antologías en España y México. Actualmente trabaja como redactora y traductora de forma independiente.

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Autor de obras narrativas y poemas. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu, Insomnia, Los Otros Vampiros y Heliconia.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración 2009 (otorgado por el taller literario "Los Kapasulinos"), Sexto Continente de Relato Erótico 2011 (otorgado por "Sexto

Continente" -audición de Radio Exterior de España-) y Microrrelato de Miedo 2013 (otorgado por un grupo de estudiantes de la Universidad de Navarra).

Destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

Ducros, Mariana (Buenos Aires, Argentina, 1984) Es profesora de Letras y estudió Redacción Publicitaria. Publicó dos novelas (Nos llaman Chicas Bobas y Lunática) y un libro de poesías (Asfixia).

www.miannapoesia.blogspot.com

Espinosa Márquez, Dolores (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura

con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

Feinstein, Carlos (La Plata, Argentina) Dr. en Astronomía, profesor en la UNLP, investigador CONICET (Argentina) y Director del Planetario Ciudad de La Plata.

Ha publicado narraciones en las revistas miNatura, Axxon y sus textos pueden encontrarse en los blogs Químicamente Impuro y Breves no tan Breves.

Fernández Solano, Vidal (Madrid, España, 1969) Licenciado en Económicas, comenzó a escribir relatos ya en su edad adolescente, como un simple entretenimiento. Sin embargo, su afición quedó aparcada durante mucho tiempo. No fue hasta finales de 2011 cuando decidió compartir su obra con el público.

Unos meses después publicó su primer relato en la antología Epic de Tyrannosaurus Books. Participó también en los recopilatorios Bocados Sabrosos 2 y La Parca de Venus, en los libros solidarios Cuentos de Ciudad Esmeralda y El Lenguaje de la Fantasía, en la antología Steampunk-Gaslamp de Planes B, en y en las recopilaciones de relatos históricos de Ediciones Rubeo y VI Concurso Hislibris. En septiembre de 2013 se ha publicado su primera novela, Molobo. Ha ganado varios concursos y resultado finalista en varios más. Publica algunos de sus relatos en su blog personal

<http://historiasdemisteriofantasiayterror.blogspot.com>

Fernando Laberinto -seud.- (España)

estudiante de Criminología.

<http://ellaberintodeloshorrores.blogspot.com.es/>

<https://twitter.com/ferlaberinto>

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126. Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Fontanet, Elena (España) poeta y escritora.

Concursos de poesía:

Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." en.

Noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage.

Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage en.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Frini, Daniel (Berrotarán, Córdoba, Argentina, 1963) Ingeniero Mecánico Electricista.

Fue redactor y columnista en revistas humorísticas. Colabora en varios blogs, publicaciones digitales y en papel. Es miembro del Colectivo Literario Heliconia y coordinador del Taller Literario Virtual "Máquinas y Monos" de la revista "Axxón". Ganó varios premios (El

dinosaurio 2009, La oveja negra 2009, Garzón Céspedes 2009, La lectotra impaciente 2011).

Integró varias antologías de poemas y relatos cortos. En 2000 publicó en libro "Poemas de Adriana".

Próximamente, la editorial Andrómeda publicará su libro de relatos cortos "El Diluvio Universal y otros efectos especiales". Fue jurado en varios concursos literarios. En 2012, su microrrelato "Clamor de un caído" fue seleccionado como uno de los "Grandes microrrelatos del 2011" por los lectores de la "Internacional Microcuentista"

Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941)

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre

narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar.

Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista El coloquio de los perros N° 15 y Axxón entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales y en las antologías Grageas (Ediciones

Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), La monstrea: Narraciones de lo innombrable (Vavelia, México, 2008) y Otras miradas (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas filmsdefrance.com, y cinecritic.biz.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, Spain, 1973) until the moment have published the novel El fin de Internet with Ediciones Atlantis, [microrrelatos] in the CACHITOS DE AMOR II, PORCIONES DE EL ALMA anthologies, ERASE one time UN MICROCUENTO, BOCADOS SABROSOS III and PLUMA, TINTA and PAPEL, it hang on someone's words publication of the

[microrrelato] the headache in the anthology it will spring up of the II declares insolvent International of [mundopalabras] [microrrelatos], Javisa editions to published 4 of my stories in your Web page as Diego Ruiz Martínez my pseudonym : EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA and EL CASTIGO, have collaborated with some stories in the digital review MiNatura number 125,126,128,129 y131, in the page Lectures d'ailleurs, the EL EXTRAÑO story has been published translated to the French near a small interview, in the number 29 of the NM review has been published my EL ángel de la guarda story, the ESTILO AUREO review published in your section of fist and letter my EL BOTÓN story, in the LA IRA DE MORFEO review have published my LA PRIMERA VEZ story, my persecuted EL story has is selected to be published in the TU MUNDO anthology FANTASTIC, have remained finalist in the ESTOY CONTIGO contest of the Dayrens club with two stories, EL HOMBRE DE NEGRO and EL INTRUSO.

García Suárez, Rosa María (Gran Canaria, España, 1972) Trabajadora social. Siempre

me ha gustado escribir, y suelo llevar conmigo una libreta para atrapar pequeñas historias, crear versos o dibujar pensamientos. Me han publicado más de diez microrrelatos y poemas en diferentes antologías. Segundo premio en el Concurso de Poesía "El Almendro en Flor" del Ayuntamiento de Tejeda. He hecho teatro y me gusta contar cuentos. Llevo un programa de radio semanal en una emisora local y colaboro con una sección mensual "Pastillas de Poesía" en la Revista Cultural Salitre. Además, tengo varios blogs, aunque mi primogénito es: dibujandounpensamiento.blogspot.com (desde éste se puede enlazar a los demás).

Gerbaldo, Luis Héctor (Córdoba, Argentino, 55 años) Distinguido con Premio Especial Internacional por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (Ciinoe), de Garzón Céspedes, edición 2008, en la modalidad "Monólogo teatralizado hiperbreve". Antologado por Marcela Filippi Plaza para la Editorial Giorni, en la primera antología bilingüe (español - italiano) de escritores latinoamericanos "Buena Letra". Dirijo el Taller de Escritura Creativa Canto

Rodado, desde el año 2009. Publico el blog CANASTA DE LETRAS. Aportes a revistas digitales y de papel.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)

Doctora en Filosofía y Letras formada en España e Italia (donde también desarrolló actividades como traductora y docente de español). Es miembro del Instituto para el Estudio del Antiguo Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad, impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales. Entre ellos, varios premios en todas las ediciones de los Premios Francisco Garzón Céspedes (CIINOE) desde 2010 hasta el 2013, el Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua...

Sus obras han sido incluidas en numerosas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con

libélulas mecánicas (Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2010), recogido después en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo (Otra dimensión de la colección Gaviotas de Azogue número extraordinario X, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2011). O de su hiperbreve El niño y la tortuga, antologado en Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez (COMOARTES/CIINOE, Madrid/Méjico D. F.: 2010, p. 15). Ambos incluidos en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes de España. Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna, que apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", fue publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011. Trece de sus textos hiperbreves fueron publicados en Pupilas de unicornio (Antología de los textos premiados en el Premio Internacional de Cuento Hiperhiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Los Cuadernos de las Gaviotas número 89,

Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012). Otros siete, en Picoscópico, (Antología de los textos premiados en el Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Cuadernos de las Gaviotas número 96, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012).

Ha prologado El Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, y la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de cuento y poesía de la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia), en el que fue jurado. Es también jurado en el Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia).

En diciembre de 2012 ven la luz su primera antología digital de cuentos (trece cuentos: once ganadores de diversos premios literarios publicados ya precedentemente en antologías conjuntas y dos, cabecera y cierre, inéditos), La imperfección del círculo, y una extensa entrevista, La narrativa es introspección y revelación: Francisco Garzón Céspedes entrevista a Salomé Guadalupe Ingelmo,

recogida en la colección de indagación sobre la narrativa Contemporáneos del Mundo, a cargo del prestigioso escritor y hombre de cultura Francisco Garzón Céspedes. Ambas obras, publicadas por Ediciones COMOARTES.

Su monólogo Alicia se mira en el espejo ha sido objeto de publicación digital, acompañado por su entrevista El monólogo recrea una intimidad sin parangón, en la que la autora responde a Francisco Garzón Céspedes sobre diversas cuestiones relacionadas con la dramaturgia (Ediciones COMOARTES, Colección Los Libros de las Gaviotas 25, Madrid / México D. F., 2013). Su publicación digital Medea encadenada y otros textos dramatúrgicos hiperbreves (Ediciones COMOARTES, Colección Los Cuadernos de las Gaviotas 97, 2013) reúne quince monólogos y soliloquios, la mayoría premiados en concursos internacionales.

Desde 2009 ha colaborado ininterrumpidamente con la Revista Digital miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la literatura se puede obtener consultando

[http://sites.google.com/site/salomeguadalup
eingelmo/](http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/)

Hernández Hernández, Esther María (La Laguna, Tenerife, 1977) Escribo Poesía desde los diecisiete años. Me he presentado a concursos de poesía, quedando semifinalista en cuatro ocasiones, concursos de relatos, concurso de cartas breves, etc.

Colaboro escribiendo artículos en el periódico independiente "La Voz de La Palma". Hace poco he firmado contrato con la Editorial Libros Mablaz, con la que en Noviembre publicaré mi primer libro que recibirá el título de "La Poesía en mi vida"

Mis grandes pasiones son: La Literatura, la Música y el Cine Clásico.

Mis próximos proyectos son: Colaboración en el libro "Gracias a tu voz" junto a José C Maroto y Míriam Seoane, en el que hacemos un recorrido de la trayectoria musical del cantante Sergio Dalma

el proyecto periodismo de investigación "Denunciar a los que se aprovechan de gente inocente" y escribir mi primera novela.

Participar en miNatura es todo un reto para mí, pero que me satisface gratamente.

Hurtado González, Luisa (España)

escritora.

Experiencia literaria:

Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999.

Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa "Odaluna" en 1999.

He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías. Tanto en soporte papel:

100 Relatos geniales; Editorial Jamais. A continuación ... Ed. y Distribuciones Requena; Los cuentos de la Granja 1999. La Granja; Los cuentos de nunca acabar. Publicaciones Acumán; Observando el tiempo. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente); Literatura Hiperbreve 2. Pompas de Papel; Amigos para siempre. Editorial Hipálage; II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato. Grupo Búcaro; Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge. Asociación Micológica Leonesa "San Jorge"; El Dakar, relato seleccionado y publicado en la V

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Antología de Vivencias, Premio Orola 2011; PervertiDos. Editorial Traspies; Bocados Sabrosos II, microrrelatos seleccionados en el II concurso ACEN; ¡Libérate hasta de ti!, microrrelatos seleccionados en el I premio Exprésate; DeAntología, la logia del microrrelato. Editorial Talentura; IV Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato. Grupo Búcaro.

Como en soporte digital:

Cryptonomikon 4, premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción; Grandes Microrrelatos de 2011, antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista; Colaboraciones, con el ilustrador Juan Luis López Anaya; Aquella Otra Navidad, antología elaborada por la Esfera Cultural; Eros Gourmet, antología elaborada por Triple C; Vals del tiempo, micronovela; Tratado de de Grimminología, antología elaborada por Triple C; Colaboraciones II, con el ilustrador Juan Luis López Anaya; I Carrera Verde digital y por relevos, microrrelatos e ilustraciones; Destellos en el cristal. Antología de microrrelatos sobre espejos, antología

elaborada por la Internacional Microcuentista; Triple Ceis (666). El número de la bestia microrrelatista, una antología elaborada en el seno de Triple C; MicroEcos Ilustrados, publicación de microrrelatos ecologistas ilustrados.

Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación Pseudònims, la revista digital miNatura, la revista Periplo, la Esfera Cultural, El Microrrelatista, Químicamente impuro, Breves no tan breves, Micro-Leituras (en portugués) o Lectures d'ailleurs (en francés).

Así mismo he editado los cuentos infantiles: "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", la novela de ciencia ficción: "Risak", de las cuales son autora, y el libro de microrrelatos "Bocados", del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en Bubok.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor".

Ibañez Gil, Raúl (España) realmente empecé a escribir el pasado mes de septiembre y no lo hago a diario. Solo tengo unos pocos relatos

en wattpad como "Itzhaqua" y un relato de CF publicado en la revista digital Portalcienciayficción.

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Trabajo como profesor en un conservatorio de música. He colaborado en esta revista en varios de sus números recientes. También aparecen relatos de mi autoría en los libros "Miradas de Navidad 8" (editorial La Fragua del Trovador), "La novela negra" (editorial ArtGerüst), "Cachitos de amor 2" (editorial ACEN) y "Érase una vez... un microcuento" (Diversidad Literaria). He obtenido el 2º Premio en las Ediciones II y III del Concurso de Relatos de la Web del Terror, accésit en el VIII Concurso Literario de relato breve El Laurel y resultado finalista en los siguientes concursos: I concurso de relatos de terror Todosleemos.com, X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, II Concurso de relato breve "Pepita López" y I Concurso de Cuentos de la editorial Tres Rosas Amarillas. También he sido uno de los seis ganadores del XI

Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen.

Le Fanu, Sheridan (Irlanda)

http://es.wikipedia.org/wiki/Sheridan_Le_Fanu

Lima, Chely (La Habana, 1957) Narradora, poeta. Editora, ilustradora y dramaturga. Actualmente radica en los EE.UU.

Obra: Tiene 25 libros publicados —novela, cuento, poesía, literatura para niños— en Cuba, Estados Unidos, México, Ecuador, Venezuela y Colombia —entre ellos las novelas Confesiones Nocturnas y Triángulos Mágicos (Editorial Planeta, 1994), Isla después del diluvio (Ediciones Malecón, Linkgua USA, 2010) y Lucrecia quiere decir perfidia (Ediciones Centauro, Linkgua USA, 2011). Textos suyos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, ruso, esperanto y checoslovaco, y numerosas selecciones y antologías de literatura de diversas partes del mundo recogen muestras de su obra.

López, Héctor Dennis (Tonacatepeque, Departamento de San Salvador, El Salvador, 1981) abogado, cuentista y poeta.

López Nevado, Raúl Alejandro (Mollet, Barcelona, España, 1979) licenció en filosofía en 2002, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina en ocasiones a la ficción especulativa. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Entre otros lugares del hiperespacio, es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos y microrrelatos en Axxón. Publicó Génesis I.O. en la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado Fábrica de Poemas en Alfa Eridiani. Fue finalista del premio de Poesía José M^a Valverde 2007 (y publicado en el correspondiente libro antológico) y ganó el Primer premio de poesía castellana Set Plomes. Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) Narrador. Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales

televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

López Tavani, Majo (Argentina, 28 años)

Soy poeta. También escribo cuentos y microrrelatos. Las Plumas son mi escritura, mi Tierra, las tengo tatuadas en mis muñecas. Escribo desde hace más de doce años. Difundo mi obra a través de mis blogs.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco). Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de

la misma TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror

<http://terbicf.blogspot.com.es/> Tiene publicados más de 40 relatos.

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Marcos Roldán, Francisco Manuel

(España) Publicación en revistas digitales:

Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma

el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital

Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y

demonios con "La presencia" (enero-febrero

13). Revista digital Minatura nº 125

monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación".

(Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista

digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias

con, "El vendedor de fobias", El ermitaño,

autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones

creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13).

Retales literarios cartas de amor 2º

Clasificado con "El latido que nos une"

(Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración

del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez Cartier, Santiago (Once, Buenos Aires, Argentina, 1992) Después de terminar la secundaria empezó a cursar varias carreras universitarias y/o terciarias, todas relativas a las artes o a la escritura, sin terminar ninguna. Ahora estudia periodismo. Escribe crítica de cine regularmente para el blog Hacerse la crítica y para House Cinema. Su primera novela, Manuscritos del tiempo, está pronta a ser editada.

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí

1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Martínez Marqués, Pere J. (Castelló de la Plana, España) Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: LAS Aventuras Del Escuadrón Burbuja (2004) y ¿Qué le pasa a titania? (2005). Además de otros pequeños

montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant.

Premios y publicaciones:

Pregunta en mal momento, micro-relato. "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN. (2011)

El Día De Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011)

El Ritual, micro-relato. "Bocados Sabrosos 2" de la asociación ACEN. (2012)

Tras una puerta color rufo, relato. "S.O.S. 2012" de La Cesta de las Palabras. (2012)

Anticención para un futuro no entrópico, poema finalista en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

El último desafío de malon, corazón de trueno, micro-relato finalista en el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013.

Ponte repelente, micro-relato finalista en el IV Certamen de Microcuento FANTASTI'CS 2013.

Martínez Reyes, Carlos Iván (México, 1998) Agrónomo de profesión. Escritor

aficionado, desde pequeño. He tenido algunas colaboraciones con la revista miNatura y en Crónicas de la Forja.

Matheson, Richard (EE.UU.)

http://es.wikipedia.org/wiki/Richard_Matheson

Mertens, Carine (Bélgica) escritora.

Moreyra García, Julieta (México)

Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Morgan Vicconius Zariah.-seu.- (Baní, República dominicana) Escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento

erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores. Tiene libros inéditos de los cuales muchos de los cuentos han sido publicados en el blog: Zothique the last continent los libros son obscuridad a la vieja usanza: que trata de fantasía oscura y horror, y hechizos primordiales: que trata de una secuencia de poesía simbólica. También está completando

un trabajo de ciencia ficción llamado futuros paralelos que es una serie de cuentos que contará con títulos tales como: la tumba de los androides, y la unidad fragmentada de un desierto consciente.

Blog:

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001.

Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito.

Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad.

Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón.

Colaboró y colabora con diversos medios

gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.) , La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004,

Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlák —SEUD.— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado

a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha

comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olivera, Patricia K. (Montevideo, Uruguay)

Futura Correctora de Estilo y Licenciada en Lingüística. Publica textos de su autoría en los blogs que administra y en otros donde participa. Ha colaborado en Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo. Actualmente colabora en Revista Digital miNatura de lo Breve y lo fantástico, Revista Literaria Palabras (revista uruguaya donde también participa como ayudante de edición) y El Descensor. No tiene libros publicados pero comparte espacio con otros autores en varias antologías de relatos y poéticas.

<http://mismusascuenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años)

Soy estudiante de último curso de Psicología. En lo referente a la escritura aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder

participar en varios libros de relatos editados con más autores y creados como resultado de la participación en concursos o en diversos talleres de escritura.

Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón". "Amigos para siempre" que también cuenta en su haber con el relato "Noah" y "Conseguir los sueños" en el que participo con "Una familia". Con la editorial Osiris participo en "Misterios para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló", también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Con Artgerust, formaré parte de la antología homenaje a Poe con mi relato "Sombras" y en la antología "On the road" con el relato "Herencia emocional".

También he participado en el concurso de RNE, S.O, quedando ganadora semanal en tres ocasiones con mis relatos "Infidel".

"Un día especial", y "hogar, ducel hogar. He colaborado con las revistas digitales

"MiNatura" en los números 116 y 117 y en Letra Muerta con mi relato "Amigas" y en Entropía con "Guaeko". Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado Fragmentos del pensamiento.

<http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com/>

Ontivero, María Eugenia (Argentina)

escritora.

Ortega Cecilio, Felipe Manuel (Cáceres, Extremadura, España, 33 años)

Autor del micro "Goodbye cruel world" (aparecido en el nº 119 de miNatura); Guionista de la historieta "San Lobo: el santo, la bruja y el diablo" (publicado en el nº 2 del fanzine HARTO!, de la Asociación de Amigos del Cómic de Extremadura; Finalista del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura por "...Y después cenizas"; Por lo demás, me embarco en distintos proyectos que se desarrollan con mucha parsimonia (y a menudo me vence ese mal llamado procrastinación, que suena a otra cosa),

aunque espero que logren ver la luz poco a poco.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México, 1978) Saque un pequeño cortometraje y está en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y está en el portal de You tube. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El último hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatura (#98, 2009). Trabaje en la película Ceroni encuentran el tráiler en youtube. Además de participar en la serie de televisión A2D3 de ramón Valdez y ganador del 8 concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz.

Palevsky, Viviana E. (Buenos Aires, Argentina) Escritora.

Participante del taller de narrativa de Luciana de Mello (crítica literaria de Pagina 12). Columnista del diario digital: Redcolonia (R. Oriental del Uruguay). Conducción del programa literario "Una lectura diferente" en radio Undav 90.3 Universidad de Avellaneda.

Parrilla, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución

(Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blogos de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba- España) y Narrador.es (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

Paniagua Suero, Mary Cruz (República Dominicana) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estudiante de teatro en la Escuela Nacional de Arte

Dramático. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion.

Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha.

Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quién sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

Polidori John William, (Gran Bretaña)

http://es.wikipedia.org/wiki/John_William_Polidori

Prieto Ortega, Manuela (España) licenciada en historia y ahora redirijo mi carrera hacia la enseñanza del español como lengua extranjera. Me encanta la pluriculturalidad y en cada viaje siempre he descubierto algo nuevo que me ha servido para creer. Mis

intereses culturales ahora mismo se centran en el ámbito de la cultura rusa.

La lectura es mi pasión, e intento también dedicarme a la pintura siempre que tengo ocasión.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.minusculoalcubo.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

www.jarjacha-wasi.blogspot.com

Salinas Sixtos, Sergio Fabián (Ciudad de México, México) Ingeniero metalúrgico por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Publicó su primer microrrelato en la revista Asimov Ciencia Ficción (#7, 1995), Asimov Ciencia Ficción (#9) y Asimov Ciencia Ficción (#12), publicó en la revista El oscuro retorno del hijo del ¡Nahual! (#7), publicaciones revitalizadoras de la ciencia ficción en México. Después de abandonar la escritura por un largo periodo de tiempo se reencuentra con ella y se han publicado cuentos en las antologías: Érase una vez... un microcuento (España) y Cryptonomikon VI (España).

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance, esa palabra que usan las empresas para no tener que vincularte, de cursos de marina mercante.

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos

se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria".

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: La lectura no sabe

zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II).

A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126, Cruel visión de futuro en el 128, La senda a la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131 y Érase una vez en Nevada en el 132.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho

cabrió. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora).

Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: 1º Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008,

organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Najj Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, Convocado por la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Shua, Ana María (Buenos Aires, Argentina, 1951) En 1967 publicó su primer libro de poemas, *El sol y yo*, que obtuvo dos premios literarios. Desde entonces se ha destacado como escritora en todos los géneros. En 1980 ganó con su novela *Soy Paciente* el premio de la editorial Losada. Sus otras novelas son *Los amores de Laurita*, (llevada al cine), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim), *La muerte como efecto secundario* (Premio Municipal en novela) y la última, *El peso de la tentación*

(2007). La crítica considera sus microrrelatos como los mejores en lengua española. Sus libros en el género son *La sueñera*, *Casa de Geishas*, *Botánica del caos* y *Temporada de fantasmas* (reunidos en España en el volumen *Cazadores de Letras*) y *Fenómenos de circo*, publicado en el 2011. También ha escrito libros de cuentos: *Los días de pesca*, *Viajando se conoce gente* y *Como una buena madre*. En 2009 se publicaron reunidos en el volumen *Que tengas una vida interesante*. Recibió varios premios nacionales e internacionales por su producción infantil-juvenil, que se lee en toda América Latina y en España. Su obra ha sido traducida a diez idiomas.

Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina; 1977) Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Ha publicado en los blogs del grupo Heliconia: *Breves no tan breves*; *Químicamente impuro*; *Ráfagas*, *parpadeos*. Finalista del I concurso de microrrelatos *Esculpiendo Historias*, de La Fragua de metáforas. Publicado en la revista

La Manzana Poética en el 2010. Publicado en la Revista de la Internacional Microcuentista, edición Navidad 2010.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de

relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Stoker, Bram (Irlanda)

http://es.wikipedia.org/wiki/Bram_Stoker

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 1975) Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Sus relatos aparecen en varias antologías, y ha publicado las novelas "Enarmonía" (Editorial C&M), seleccionada entre las finalistas del

Premio Planeta de Novela en 2007, y "El tercer final" (Editorial Galeonbooks).

Texy Cruz –SEUD.– (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario, Imperatur y Grafitis del alma.

Colabora con la revista Psiconauta.

Tobar Muñoz, Andrés Hernán (Santiago de Chile, Chile, 50 años) Profesor de filosofía, magister en filosofía política.

Así como me ha interesado la filosofía desde pequeño, también me he interesado en la historia, y el arte en general.

La literatura es algo muy especial. Me gusta mucho todo lo relacionado con la fantasía, la ciencia ficción y el terror, sea en cine, literatura y en todo el arte.

Escribo de forma aficionada, nunca he publicado nada de manera oficial, generalmente escribo poemas y cuentos breves, aunque tengo escrita parte de una novela de fantasía y terror que espero terminar algún día.

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela Los últimos libres y colección de relatos Crónicas de la distopía con la editorial Nowevolution Relato Retroalimentación en El día de los cinco reyes y otros cuentos editado por miNatura Ediciones. DH Ediciones editó en 2010 el relato Error de diseño en la antología de terror Clásicos y zombis de la colección Horror hispano.

Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis ,Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia-ficción, Fantasía y mundo y Aurora Bitzine. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores.

Relato El Limpia bosques finalista en I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

<http://www.cienciaficción.com/relatos/index.html>

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Vindel Raúl S., (España) escritor.

Zárate, José Luis (México) Humano en vivo y pato en redes sociales. Escribe en México. Novela, cuento, microcuento, nanocuento y lleva 356 páginas de hojas blancas que, insiste, son cuentos moleculares. Su twitter @joseluiszarate

Zarco Rodríguez, Jorge (España, 1973)

Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía porque siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y ha publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Pág. 48 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Escritores.*

Pág. 68 Ascúa, Miriam (Argentina)

Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Investigadora de técnicas de representación. Ilustradora freelance.

Pág. 103 Astorga, Sergio (México) *Ver Escritores.*

Pág. 01, 110 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969)

Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog: <http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Pág. 24 **Díaz Caballero, Yury (La Habana, 1978)** es un ilustrador, historietista, caricaturista y animador cubano.

Trabajó en el departamento de dibujos animados del ICRT y colaboró con el ICAIC. Ha publicado ilustraciones en las revistas Zunzún, Somos Jóvenes y miNatura (digital). Publicó con la Editorial Pablo de la Torriente Entre dos mundos, su más reciente libro de historieta de ciencia ficción. Actualmente está trabajando en la segunda parte de esta fascinante historia. Lleva cerca de diez años como ilustrador en la revista Juventud Técnica de la Casa Editora Abril, y entre sus reconocimientos, obtuvo la categoría de mejor ilustración en el III Premio Internacional de Editoriales Electrónicas, 2010. Como miembro del grupo Nuevos Trazos (al que también pertenecen reconocidos ilustradores cubanos como Jesús Rodríguez, Héctor Saroal, Ángel Hernández, Ángel Velazco, Joel Pernas), participó en el 2011 en el proyecto coordinado por el historietista Maikel García Humboldt en blanco y negro, una biografía del famoso científico Alexander von Humboldt con dibujos

de ilustradores e historietistas cubanos. También es miembro de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Pág. 89 **Fontanet, Elena (España)** *Ver Escritores.*

Pág. 13, 116 **Gámez Cuevas, Miguel (Español, 44 años)** autor del cuento infantil "Clara Parrot y el Misterio en el Aeropuerto", publicado por Aena en 2011. Autor del relato corto "Northern Travellers", premiado en la Semana Cultural de Nairn (Escocia), 2012. Autor del relato hiperbreve "Lágrimas", recogido en la antología publicada por Diversidad Literaria, 2013. Autor de varias obras premiadas en el ámbito del cómic y la novela gráfica (tanto guiones como dibujos).

Pág. 07 **Hattori, Naoto (Yokohama, Japón, 1975)** Ha estudiado diseño gráfico en Tokio antes de trasladarse a New York para estudiar en the School of Visual Arts. En el 2000 recibe el premio BFA en ilustración. Ha recibido el premio de la Sociedad de Ilustradores entre otro y su obra ha aparecido en diferentes publicaciones. Sobre su trabajo ha dicho: "Mi visión es como un sueño, si se trata de un

dulce sueño, una pesadilla o un sueño trippy. Trato de ver lo que realmente está pasando en mi mente, y eso es una práctica para aumentar mi conocimiento en creatividad fluir de la conciencia. Trato de no etiquetar o pensar acerca de lo que se supone que es, simplemente tomarlo como es y pintar lo que veo en mi mente sin compromiso. De esa manera, puedo crear mi propia visión."

<http://naotohattori.com/home.html>

Pág. 114 Hwa Choe, Heon (Seúl, Corea del Sur) freelance illustrator.

<http://kilart.tumblr.com/>

Pág. 32 Ortiz Ballester, Margarita (España) ilustradora.

Empecé a dibujar a temprana edad y desde

siempre me ha acompañado un interés por todo lo relacionado con la creatividad y la imaginación. Después de acabar el bachillerato artístico, cursé un módulo de diseño gráfico en Barrería Escuela de Diseño, Pero no fue hasta después de acabar la carrera de Bellas Artes y cursar el posgrado de Ilustración profesional en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia (ESAT), que decidí ser ilustradora freelance. Aunque preferencia es la ilustración tradicional, a veces también me defiendo con la ilustración digital.

En mis trabajos uso técnicas tradicionales mixtas: desde grafitos a acuarelas, tizas, pasteles, ceras, tintas, etc. En ocasiones, también uso otros materiales menos convencionales.

Sobre las Ilustraciones:

Pág. 01 Vampiro/ Rafa Castelló Escrig (España); **Pag. 02** FrikiFrases/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 07** Inspiration/ Naoto Hattori (Japón); **Pág. 13** Vamp/ Miguel Gámez Cuevas, (España); **Pág. 17** Miedos, Mentiras y Tinta China: ¿Toma Estaca!/ Evandro Rubert (Brasil); **Pág. 24** St./ Yury Diaz Caballero (Cuba); **Pag 30** Amante nocturno/ Wickedman –seud.– (España); **Pág. 32** Vampiro 00/ Margarita Ortiz Ballester (España); **Pág. 48** Enigma/ Graciela Marta Alfonso (Argentina); **Pag. 68** Dachnavar/ Miriam Ascúa (Argentina); **Pág 69** Vampiros/ Iván (España); **Pag 76** Nosferatu II/ Thanya Castrillón (España); **Pág. 89** Vritra/ Elena Fontanet (España); **Pág. 103** La maldición de los Volodymir/ Sergio Astorga (México); **Pág. 110** Vampiro BN/ Rafa Castelló Escrig (España); **Pág. 114** St./ Hwa Choe Heon (Corea del Sur); **Pág. 116** Saturno/ Miguel Gámez Cuevas (España); **Pag. 185** Thirsty again (Ediciones Babylon <http://www.edicionesbabylon.es/>) / Rafater –seud.– (Spain).

También he hecho cómic, diseño gráfico y animación.

Pág. 185 Rafater –seud.- (España)

Ilustrador.

Ha colaborado con: Norma Editorial, Applibot, Ballistic publishing, Ediciones Babylon, Dibbuku, Bimbo.

Libros: Nightmare Dark Gods (Norma Editorial, 2014); EROS. The sexiest art of Rafater (Ediciones Babylon, 2013); EROS.EdicionesBabylon.es; EXOTIQUE 4 (Ballistic Publishing, 2008); Midnight (Editorial Dibbuku, 2011).

<http://www.rafater.com>

<http://rafater.cgsociety.org>

<http://rafaelteruelcaceres.blogspot.com>

<http://rafater.deviantart.com/>

Pág. 17 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de

Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaime I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 02 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Escritores.*

Pág. 30 Wickedman –seud.- (Girona, Catalunya, España) Siendo amateur aun, he estado estudiando arte en una academia, la Paco Morgado de Salt, Girona, Catalunya, desde los 11 años.

Actualmente soy también alumno del actual ilustrador profesional Rafater, autor de "Eros" de Babylon Ediciones.

Todo empezó cuando de pequeño sufrí un golpe en el mentón que me obligó quedarme en el hospital unos días, a los dos años. Mi padre, me enseñó a grosso modo a dibujar tiburones sobre papel, y desde entonces hasta ahora, no he parado de dibujar a los 21 años.

Basándome sobre encima de todo en quienes considero los mejores ilustradores y mangakas/dibujantes de comic, intento

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

dedicarme la arte japonés del comic, en el que dan ese toque suyo tan dinámico y dan más importancia al dibujo, que realmente es lo que me apasiona.

En mi biblioteca de influencias, encontrarías a Caravaggio, Goya, Mike Mignola, Fran Frazetta, Takehiko Inoue, Yoshitaka Amano,

Hirohiko Araki, Tetsuo Hara, Ayami Kojima, Yoji Shinkawa, Yoshihiro Togashi y Yusuke Nakano.

Actualmente ando bajo el proyecto del Fanzine Ghouls & Dragons.



RAFATER

www.EdicionesBabylon.es

Art by Rafater