

MiO Natura

**Podría estar encerrado en una cáscara
de nuez y sentirme rey de un
espacio infinito**
William Shakespeare



La revista de lo breve y lo fantástico

Ser mortal es la experiencia humana más esencial y sin embargo el hombre nunca fue capaz de aceptarla, comprenderla y comportarse de acuerdo con ella. El hombre no sabe ser mortal. Y cuando muere ni siquiera sabe estar muerto.

Milan Kundera, *La inmortalidad*, 1988.



Y de inmortalidades sólo creo en la tuya, cangrejo amigo.

José Emelio Pacheco, *Inmortalidad del cangrejo (Los trabajos del mar)*, 1983).



Ver un mundo en un grano de arena y un cielo en una flor silvestre, tener el infinito en la palma de la mano y la Eternidad en una hora.

William Blake, *Augurios de inocencia*, 1803.



Pero al establecer el postulado de lo eterno y lo infinito, ¿no destruye lógica y matemáticamente todo lo



infinito y limitado? ¿No queda todo reducido a cero? ¿Es posible una sucesión en lo eterno? ¿Es posible una superposición en lo finito?

Thomas Mann, *La Montaña mágica*, 1924.



No está muerto lo que puede yacer eternamente, y con el paso de extraños eones incluso la muerte

puede morir.

H. P. Lovecraft, *La llamada de Cthulhu*, 1928.



No quiero alcanzar la inmortalidad a través de mi trabajo, quiero alcanzar la inmortalidad a través de no morir. No quiero vivir en los corazones de mis compatriotas, yo quiero vivir en mi apartamento.

Woody Allen, *Illustrated Woody Allen Reader*.



Desear la inmortalidad es desear la perpetuación de un gran error.

Abraham Lincoln

Inmortalidad

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Que si el cangrejo
se muere

todo en su
totalidad

con él nos
morimos todos

por toda la
eternidad

Miguel de
Unamuno, *La
Inmortalidad del
cangrejo.*

Recuerdo que en una vieja película de la que misteriosamente he olvidado su título, le preguntaban al protagonista; ¿Cuánto dura la eternidad? ÷a lo que este responde÷:

“Cada diez mil años un pájaro gigantesco viaja a una isla mágica donde hay una gran montaña toda de oro, en su cima se limpia el pico, Cuando esta montaña desaparezca habrá transcurrido un segundo de la eternidad”

Una linda imagen, la verdad es que la inmortalidad es un verdadero incordio. Primero su localización geográfica es imposible desde una fuente, una copa o un mísero anillo.

¿Y qué me dicen de sus contratiempos? No hablo de hemoglobínico simulacro del vampiro o del letargo musical de los elfos de Tolkien... el humano mortal es una masa de complejos y traumas y tener una vida eterna para convivir¹ con ellos ya es una verdadera tortura.

Demasiado atractiva para renunciar a ella ha generado su propia bibliografía.² Los

¹ Los Dioses alemanes siempre prácticos crearon el Ragnarok y los otros crearon cosas como el advenimiento... cualquier cosa con tal de no aburrirse.

² *La novela de Alejandro* una amalgama de historias donde lo fantástico y lo histórico se mezclan es quizás la fuente original de esta leyenda.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

árabes citan los relatos de Al-Khidr (El verde) y las crónicas de Juan de Mandeville y El Preste Juan alimentaron la codicia de muchos.

Una historia poco conocida (anterior a Ponce de León³) habla de la paradisiaca Bimini una de esas islas que nublan la mente de los cazadores de sueños, luego la noticia a Sequene, un jefe arahuaco de Cuba, supuestamente había sido incapaz de resistir la tentación de Bimini y su fuente restauradora. Reunió a un grupo de aventureros y navegó al norte, para no volver jamás.⁴

Lo que yo digo la búsqueda de la inmortalidad ha sido tarea de héroes, semidioses y otros bichos que nunca ha traído nada nuevo... dejadla estar.

Como siempre en este especial queremos destacar la entrevista esta vez dedicada al escritor cubano de ciencia ficción José Miguel "Yoss" Sánchez, los artículos de Mari Carmen Caballero Álvarez (España) y José Francisco Camacho Aguilera (México). Las novedades editoriales de La Biblioteca del Nostromo nos anuncian un muy interesante panorama y de la buena salud del fantástico.

Nunca me canso de indicar el trabajo de los ilustradores en especial la gran portada del

³ Intentamos dejar claro que jamás estuvo relacionado con dicha búsqueda, culpable de estos enredos fue del Cronista Mayor de Castilla y las Indias Antonio de Herrera y Tordesillas que la incluyó en su *Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del Mar Océano*.

⁴ Parece que el Norte siempre ha sido la perdición de los cubanos.

ilustrador ruso Michael Cheval y la contraportada del ucraniano Vitaliy Smyk.

Graciela Marta Alfonso (Argentina); Miriam Ascúa (Argentina); Edison Montero (República Dominicana); Evandro Rubert (Brasil); Valeria Uccelli (Italia/ Argentina); Tatiana Vetrova, (Rusia) son los ilustradores que cierran este número.

Es imposible cerrar esta editorial sin anunciar el próximo nacimiento de la revista Tiempos Oscuros *Una visión del Fantástico Internacional* (especializada en literatura fantástica más extensa) con su #1 dedicado a Cuba y lanzar la convocatoria del #2 a Argentina.

¡Les deseamos una feliz lectura!

Los Editores

Próximo número:

Universo Bradbury

Asociación Cultural miNatura Soterrania

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: *Windmill of Time* por Michael Cheval (Rusia)

Contraportada: *Dark lion* por Vitaliy Smyk (Rusia)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



La Revista Tiempos Oscuros lanza su convocatoria para la realización de su N°2

BASES:

1. Podrán participar todos aquellos escritores argentinos, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas y poemas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes).

Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°2-

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se pueden llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1 de diciembre de 2013. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Yoss X Yoss NO SIEMPRE SON CIA CROS

Entrevista a José Miguel "Yoss" Sánchez Gómez



Entrevistador: Ricardo Acevedo E.

Traductora: Cristina Jurado

Foto: Carmen Rosa Signes Urrea

Yoss quizás sería una estrella mediática... si hubiera nacido en otra parte y no en La Habana. Personaje obligado en las revistas del corazón o los chismes de Internet. Leído, odiado y admirado por muchos y soportado y querido por pocos... pero buenos (dice él, al menos)

Escritor de ciencia ficción, cantante de rock, jugador y creador de juegos de rol, provocador nato, megalómano y narcisista... acusado de todos los crímenes imaginarios o no, aquí está Yoss al desnudo... metafóricamente.

Aunque nos permitimos suponer que tenerlo literalmente así tampoco sería muy difícil...

Ante todo: socio, quiero que quede claro que esta no es una entrevista pactada y que hay algunas preguntas que incluso sugeriste tú⁵.

Revista Digital miNatura: Yoss es un tipo que corre por las mañanas por el malecón de La Habana... eso sería normal, pero si le agregas, muñequeras, short corto (¿te los haces tú mismo?) y el pelo largo, recuerdo de alguna vieja gloria del rock... ¿Por qué te vistes así?

Yoss: *Bueno, para empezar, una importante puntualización: no corro al amanecer, sino a la hora del culo crespo... digo, al caer la tarde. Es que soy un dormilón compulsivo de mañanas, que conste. Creo que una de las razones fundamentales por las que elegí convertirme en escritor profesional fue para no tener que levantarme temprano jamás... si no es por decisión propia.*

Los shorts de hacer ejercicio y correr los compro en otros países cuando salgo de viaje, o me los regalan las novias, por cierto. Son lycras de gimnasia muy comunes; sólo que me gustan oscuras y sobre lo corto. Corro sin camisa porque, incluso en invierno y en Europa, al cabo de un kilómetro ya estoy sudando de tal manera que no se gana para lavar tanta camiseta.

Y ahora sí la respuesta concreta: mira, cuando era chiquitico leía libros como SANDOKÁN, de Emilio Salgari; LOS CONQUISTADORES DEL FUEGO, de J. H. Rosny; CONAN, de Robert E. Howard... y soñaba con parecerme a sus héroes. Quería usar como ellos botas altas, el pelo largo, muñequeras, llevar al aire el pecho y los brazos musculosos, ceñirme con cinturones anchos de hebillas tremendas, tener muñequeras.

⁵ Dejemos a nuestros hipotéticos lectores que las descubran.

Por supuesto, alrededor mío nadie usaba esa clase de ropas tan anacrónicas o extravagantes, elige tú...y como niño, tampoco me dejaban decidir cómo lucir... pero yo me decía que mi momento llegaría y esperaba pacientemente.

Llegó: a los 11 años descubrí que muchos rockeros (al menos en los 80) vestían precisamente así. Y también me gustaba y me gusta el rock, sobre todo el heavy metal. Así que el mal estaba hecho.

Hay quien dice que vivo disfrazado. Es verdad, no voy a negarlo. Pero tengo el privilegio y el valor de vivir disfrazado de lo que soy: un rockero que escribe ciencia ficción y fantasía y se gana la vida escribiéndola, además, sin otro trabajo.

Y ¿qué tiene de malo? ¿No hay gente que se la pasa disfrazado de lo que son sin que nadie les diga nada? Es decir, de personas normales y anodinas que trabajan de 8 a 5... porque no se atreven a mostrar que tienen otras aspiraciones, sueños, esperanzas nada estandarizadas, por miedo a ser juzgados y condenados por tan osada extravagancia.

Si la sociedad te mide por cómo luces y cuánto cuesta la ropa que llevas ¡al carajo con la sociedad! Después de todo, ellos no viven contigo. Tú eres quien único vivirá contigo toda la vida. Esa fue mi elección y aún lo es.

Entonces, date el gusto. Y si la gente habla y critica... pues que lo haga. De todos modos hablarían por cualquier otra cosa ¿no? Mejor pues darles ya el tema servido...

Ah ¿que ya hoy los rockeros no se visten así y a menudo ni siquiera usan el pelo largo? bueno, sí ¿y qué? No creo en la moda, creo que se nota... es sólo una excusa de las grandes firmas de confección para obligarte a gastar dinero en ropas nuevas cuando las que tienes de hace 5 o incluso 10 años todavía van bien.

Si fuera el último del planeta en vestir como visto, no me importaría. Lo mismo que si todo el mundo de pronto decidiera imitar mi estilo (vaya, interesante idea para un cuento de CF sociológica... podría titularse LA EPIDEMIA YOSS o algo así)

Que tampoco es tan personal ni mucho menos, ya sabes...

Ah, y supongo que la entrevista va con foto ¿no? Entonces, que juzguen los lectores.

No soy nada que llamaría demasiado la atención... en un concierto de heavy metal o en una convención de fans a los comic, creo yo. Es sólo que, a diferencia que muchos de esos rockeros que tienen que trabajar de día en bancos y de noche se ponen sus "colores de guerra" yo he luchado por el privilegio de poder usarlos siempre. Es mi decisión, y por eso pago el precio que haga falta.

Revista Digital miNatura: Sé que has logrado escribir y publicar cinco novelas este año ¿Cuál es tu disciplina cómo escritor?

Yoss: *No, no son exactamente 5 novelas lo que he publicado este año: son 2 novelas, un libro de ensayos y crónicas, uno de divulgación científica y una antología de cuentos de Conan el cimerio en la que me ocupé de cotejar y revisar traducciones, comentar cuentos y escribir un prólogo-ensayo.*

Tampoco es que pueda escribir 5 novelas en un año. Escribo rápido y mucho, pero ni así soy Philip K. Dick: para empezar, porque no trabajo dopado con anfetaminas.

Las 2 que publiqué en este 2013, CONDONAUTAS y SUPER EXTRA GRANDE, fueron escritas en 2009 y 2010, respectivamente. Ambas las envié al premio UPC de novela corta ciencia ficción. La segunda ganó.

Por raro que le parezca a algunos, soy un tipo metódico. Tengo una rutina: escribo cada día, de lunes a viernes, por la tarde, o sea, después de la 1 pm, cuando regreso del gimnasio, me baño, reviso el correo electrónico y almuerzo. Normalmente hasta eso de las 6 y media (por lo menos en verano), que salto de la computadora para ponerme a hacer de nuevo algo de ejercicios y salir a correr mis 12 kilómetros de rigor, malecón habanero ida y vuelta... si no llueve

A veces, si estoy muy embullado (como con INGENIEROS Y JENIZAROS, una novela de CF que acabo de terminar... en 45 días) sigo escribiendo por la noche. Si no, veo películas, leo, salgo con la novia, hago vida social. Y lo mismo los fines de semana: bailar, ir a la playa, al cine. Porque no sólo de literatura vive el hombre... y menos la mujer, ya se sabe.

Tengo casi un horario cerrado de trabajo, como ves, aunque sea mi propio jefe. Lo bueno es que si un día no tengo ganas de escribir o me apasiono mucho con un libro, pues no escribo. Lo malo es que si no escribo, no vendo y no me pagan. Aunque la verdad es que me gusta crear, y cuando llevo cierto tiempo sin escribir nada, como si estoy viajando fuera de Cuba por más de un mes, me empiezo a sentir incómodo, como un anfibio muchos días alejado del agua o un drogadicto en pleno "mono".

Por suerte o desgracia, nunca he sufrido uno de esos famosos bloqueos de escritor; siempre tengo demasiadas historias esperando ser contadas.

Disfruto escribiendo. Y si además me pagan lo bastante como para vivir de eso, aunque no tenga ninguna entrada de dinero regular a fin de mes ¿de qué me puedo quejar?

Pues de nada. Supongo que soy esa excepción de la regla que es un escritor feliz. No sufro, no me torturo, el genio creativo y las angustias existenciales no me quitan el sueño. Realmente me gusta escribir, no lo sufro, aunque tenga que hacerlo como tiene que nadar un pez.

Pero ¿acaso el pez sabe siquiera que existe el agua cuando se mueve a través de ella? Supongo que no.

Escribir, para mí, es nadar en el agua de la vida; vivir. Y vivir es una felicidad total.



Revista Digital miNatura: Dentro de las muchas cosas que se hablan de ti (para mal ¡claro!) está el día en que te encontraste con Arnold Schwarzenegger⁶ en La Habana y te pregunto si tú eras José Miguel el de *Timshel* ¿Es esto cierto? ¿Me cuentas alguna otra historia rocambolesca, otra leyenda urbana?

Yoss: *Mira que la gente exagera. Bueno, así nacen las leyendas urbanas, supongo.*

Me encontré con Arnold en diciembre de 1996 en la sede habanera de la UNEAC, en 17 y H, Vedado. Él no sabía quién yo era, por supuesto, y conversamos un par de palabras. No se lo conté a nadie sino hasta 2 ó 3 años después... a mí mismo me costaba trabajo creérmelo. ¡Había hablado con Conan...! o al menos con su intérprete más célebre.

¿Otra historia rocambolesca? Mira esta; en 2009 mi madre se fracturó la cadera, y yo la llevaba cada día en su sillón de ruedas a hacer la fisioterapia a un hospital más o menos lejano de casa. Un fotógrafo del periódico cubano Juventud Rebelde nos vio cruzando la calle 23 y debió llamarle la atención el contraste entre mi aspecto de rockero-paramilitar, con pantalón de camuflaje, botas, melena, tank-top y muñequeras con pinchos, y el de mi madre en su silla de ruedas con su bastón y una bolsa de polietileno en la mano.

La foto salió la semana siguiente, y por lo menos 30 personas nos llamaron o pasaron por casa para comentarlo. Y nos regalaron como 5 ejemplares del periódico en el que apareció.

No sólo la literatura sirve; parece que hay muchos modos de hacerse famoso ¿no?

⁶ No ha dejado de venir a Cuba desde el XV Festival del Cine Latinoamericano (1993)

Revista Digital miNatura: ¿Te has arrepentido de tu *Aporías*...⁷?

Yoss: *Rotundamente, no. No soy cristiano ni creo en el arrepentimiento. No vale la pena llorar por la leche derramada, en otras palabras. No arregla nada. La ética de “peca y luego lámtalo para que puedas pecar de nuevo” siempre me pareció muy falsa, hipócrita y facilista. Como el catolicismo en general.*

No me arrepiento, pero sí lo lamento. Hay una diferencia.

*Corrí un riesgo, cometí un error de juicio, y pagué por él. Me lo tenía bien merecido, me parece. El que no se arriesga no gana, ni pierde. No volvería a hacerlo, pero sólo porque **ya lo hice**. La prueba es que aún hoy creo que si antes de hacerlo me hubieran dicho todo el revuelo que iba a armar, no hubiera actuado distinto.*

Yo jugué al demiurgo: mi propuesta era un experimento literario-sociológico, un cuento de no ficción sobre una persona real que no conocía directamente, aunque tenía montones de referencias sobre ella. Todo lo que escribí era cierto... al menos tanto como puede ser cierto algo en este mundo subjetivo. Lo que no vi directamente, me lo contaron otros en quienes confío.

¿Qué la muchacha cree que no tenía derecho a contarle? Puede ser. Probablemente.

*Pero el quid del asunto es que, una vez publicado, **no podía hacer nada para evitarlo**. ¿Desde cuándo se perdió en este mundo con Agencias de Seguridad que espían a sus propios ciudadanos, Internet y cámaras de TV en las calles el derecho a la privacidad? No fui yo el culpable.*

Es triste, pero no vivimos en una sociedad donde el individuo, con sus derechos y deseos, sea muy respetado que digamos. Ni pueda hacer mucho cuando sus secretos son públicamente expuestos. El caso desatado alrededor de APORÍAS... fue la prueba.

Era sólo eso lo que quería demostrar, y creo que lo conseguí. No me animaba ningún encono personal contra la muchacha protagonista de la historia. Mal que le pese a su resentido novio de entonces, que todavía hace un par de años desde Miami me escribía mensajes amenazadores por Internet, sin darse cuenta de que lo mejor para todos es olvidar. Tender un manto de silencio sobre el caso, no airearlo más.

Así que hagamos eso.

Para mí, el incidente está superado. Supongo, quiero suponer que para ella también. El ex novio debería asimismo superarlo. Al menos esa es mi opinión. Por subjetiva que pueda ser, claro.

⁷ *Aporías* de Ayalí fue un cuento hiperrealista publicado en La Gazeta de Cuba

Revista Digital miNatura: ¿Cuándo llegaste a la conclusión de que podías vivir del cuento?

Yoss: *Imagino que en el año 95, el primero que me mantuve sólo de lo que escribía, sin otro ingreso fijo. Ya entre el 93 y el 95, aunque escribía guiones para Radio Cadena Habana y fui promotor cultural en la CUJAE, la literatura era la parte del león de mis entradas. Pero es desde ese 95 que puedo llenarme la boca para decir que no he tenido otra.*

Ha habido años buenos, años malos y años peores, no voy a decir que todo ha sido lujo y desenfreno. A menudo me he tenido que apretar el cinturón. Otras veces me he dado gustos caros, como comprarme espadas, libros caros, etc.

Pero el caso es que aquí estoy, 18 años después de decidirme a ser un escritor profesional. Mantengo mi casa, a mí y a mi madre. Verdad que no me doy grandes lujos, no viajo al Caribe cada año (ah, me olvidaba... es que ya vivo en el Caribe) no tengo auto, no tengo hijos, no tengo gatico ni perrito, no compro ropa nueva ni voy a comer cada semana a restaurantes exóticos... que me encantaría, por cierto. Lo mismo que tener una piscina en el patio de la casa (tendría que empezar por tener patio) y visitar un país distinto cada 3 meses.

Pero en cierta medida tengo algo que vale más que todo eso: soy dueño absoluto de mi tiempo. Y no sólo se trata de levantarme a la hora que yo quiera. También cuenta que desde el 93 nunca he tenido que escribir algo que no quisiera por dinero, y espero no tener que hacerlo jamás de nuevo.

Por eso mismo que no me llamen más para escribir guiones de TV o cine, aunque sea sobre textos míos. Ya he probado y sé que los asesores y directores acaban haciendo lo que quieren con tu trabajo. Déjame con los libros. En esos, al menos, la cosa queda entre el editor y yo.

El oficio de artista no tiene retiro ni pensión oficial. Eso es lo malo. Pero, por suerte, también se puede seguir trabajando en él toda la vida, mientras el cerebro funcione. Así que espero vivir del cuento (y de la novela, el ensayo, la antología, el libro de divulgación científica, etc.) por lo menos hasta los 90. Si no me da una apoplejía antes, claro.

Y después... ya veremos. Cruzaremos ese puente cuando llegemos a él.

Revista Digital miNatura: Si no fueras José Miguel “Yoss” Sánchez ¿Quién te gustaría ser?

Yoss: *¿Conoces la canción de Joaquín Sabina “La del pirata cojo”? ¿Qué vidas habría querido vivir de no ser yo? Es una pregunta con una respuesta obligatoriamente romántica.*

Me habría gustado ser un hoplita de la Esparta clásica. Un bucanero en el Caribe en siglo XVII. Pero no sólo soldado. También conocer a Hemingway y Scott Fitzgerald en París. Dar vueltas por el laboratorio de Nikola Tesla cuando inventó la corriente alterna, sus motores y

generadores. Ir con el capitán Cook en su primer viaje a la Polinesia. Pasar unos años en un templo Shaolín aprendiendo wu shu. Un tiempo junto a Miyamoto Mushashi adentrándome en su estilo de esgrima, otro junto a Bashó y tratar de emular sus inimitables haikus.

Vaya, suena como si sólo con un máquina del tiempo o siendo uno de los Inmortales pudiera haber sido feliz. Muchas vidas en una muy larga.

Pero Wells no me reveló el secreto de su Viajero, ni soy highlander ni del clan McLeod. Así que, si no fuera el escritor que soy, podría haber sido más rockero. O más deportista... a los 18 fui un judoka de alto rendimiento ¿sabes? O tal vez mi sueño de niño: uno de esos hombres miembros de los equipos que podan los árboles en la ciudad, con botas con púas para clavarlas en la corteza de los árboles, cables y cinturones de seguridad para subir. O lo que estudié...y ser un biólogo dedicado a estudiar la ecología y biodiversidad del archipiélago cubano.

Lo que sí estoy seguro de que siempre sería es un lector. Sin leer, que es soñar en letras, no me imagino la vida, sencillamente. De hecho, a veces creo que otra de las razones para ser escritor es justamente mi afán de lectura: cada vez que tengo muchas ganas de leer algo, siempre puedo decir “estoy investigando para mi próximo libro”

Y la gente se lo cree y todo. Tal vez porque a veces hasta es verdad...

Revista Digital miNatura: Consideras que al igual que una vez (en un rapto de locura, supongo) hablaste de diferentes mafias literarias ¿existe una mafia del fantástico en Cuba?

Yoss: No fue un rapto de locura: sinceramente creo que había y hay y hasta habrá mafias literarias. En Cuba y en todas partes. ¿Una mafia del fantástico en Cuba? Interesante pregunta... y comprometedor. Porque de haberla, ya que no el “capo de tutti i capi” yo muy bien podría ser uno de los Don...

En realidad no es tan así. Nadie ha acabado con zapatos de cemento en el fondo del río Almendares porque a alguien no le gustara un libro suyo. Pero hay autores con influencia, eso es indiscutible. Es inevitable que las opiniones y gustos de quienes han publicado más libros (como yo) en un campo tengan un cierto efecto sobre los escritores noveles que se van formando o publican por primera vez en el género.

No lo niego, y hasta confieso que me gusta ejercer esa influencia: a través de las muchas ocasiones en que soy jurado de concursos provinciales o nacionales del género, de las selecciones que representa la confección de toda antología, de mis críticas publicadas, de las observaciones en los talleres literarios cuando otros leen sus textos, de lecturas comentadas directas, tête-a-tête con cada autor que me los trae a casa, trato de que mi idea de cómo se debe escribir CF gane terreno. Es un género difícil, y escribirlo, un aprendizaje que dura toda la vida. Yo todavía no estoy muy seguro de haber pasado más allá de los rudimentos básicos.

No hay nada de malo en actuar así, creo. A fin de cuentas ¿no se ufanaba J. W. Campbell, el gran editor de la revista ASTOUNDING, creador de la Edad de Oro de la CF, de que desde las páginas de su publicación, influyendo a sus autores, había sido más importante para el género que con todos los cuentos (algunos muy bueno, como el que luego se convirtió en el filme "The thing", por ejemplo) que escribió?

Pero ¡atención! Una cosa es hacer proselitismo a lo que a uno le gusta y otra muy distinta censurar lo que no le gusta. Tengo muy claro la diferencia entre el juicio estético y el gusto estético, y creo en la democracia literaria. O sea, puede que no me guste lo que alguien escribe, y que hasta publique ensayos criticándolo, seamos o no amigos... pero defendería hasta la muerte su derecho a publicarlo, eso sí.

Hay muchos tipos de fantástico y de ciencia ficción que no me interesa ni escribir ni leer. Que no me gustan, en buen cubano.

Pero ¿son por eso peores que los que prefiero? Para nada. A menudo en los concursos tengo que hacer compromisos entre lo que me gusta y lo que creo mejor... y acabo premiando, no lo que preferiría leer, sino lo que creo mejor escrito. Aunque el tema no sea siempre de mi gusto, ni el tratamiento.

O sea, volviendo a la metáfora de la mafia, con permiso de San Mario Puzo: si yo fuera Vito Corleone no le habría permitido al Turco Sollozzo que usara mis contactos en New York para su tráfico de heroína. Pero no lo iba a denunciar por eso a la policía, ni impedirle que estableciera su propia red en la misma ciudad en la que vivo.

Que yo crea que las drogas son malas es una cosa... que le imponga mi punto de vista a toda la ciudad, otra muy distinta. Es la diferencia entre tener criterio y ser un dictador.

No tengo alma de dictador. La libertad, claro, tiene un precio: responsabilidad al elegir. Como decían los romanos: caveat emptor. O sea, tenga cuidado el comprador. Si hay alguien que prefiere cultivar una literatura fantástica románticoide, tipo Stephenie Méyer en el Caribe, o basada en los mitos cubanos, o tan saturada de poesía que dificultan su comprensión... allá ellos. Son opciones creativas perfectamente válidas. No es mi elección, ni mi problema. Si son buenas, aleluya. Aunque no me guste ni la lea.

Siempre, por supuesto, que quienes la escriben no se asuman como árbitros del gusto ajeno. Ni quieran abrogarse la posesión exclusiva del derecho a determinar qué es lo realmente fantástico y qué no, cómo se debe escribir ciencia ficción y cómo no.

Ahí sí saltaré siempre... pero, que conste: a criticar su actitud, no su obra, ni a ellos personalmente. Por desgracia, en Cuba existe la tradición de que toda discusión estética degenera en chanchullo y acusación personal. Así que muchos no notan la diferencia.

Yo no soy un tipo rencoroso ni enconado. He discutido con autores del fantástico cubano por criterios estéticos, y al final ha quedado claro que, pensemos lo que pensemos, primero

somos amigos. Como debe ser: y uno acepta a los amigos con sus defectos y sus virtudes, tal como son.

Así que sí: hay mafias en el fantástico... y de algún modo, yo soy parte del tribunal mediador que trata de que no lleguen a la guerra abierta. Que sería estúpida: ya somos bastante pocos para estarnos peleando unos con otros por problemitas de matices ¿no?

Revista Digital miNatura: Muchos críticos consideran que *Timshel*⁸ fue tu canto de cisne... ¿Ya no eres la esperanza blanca de la cf cubana?

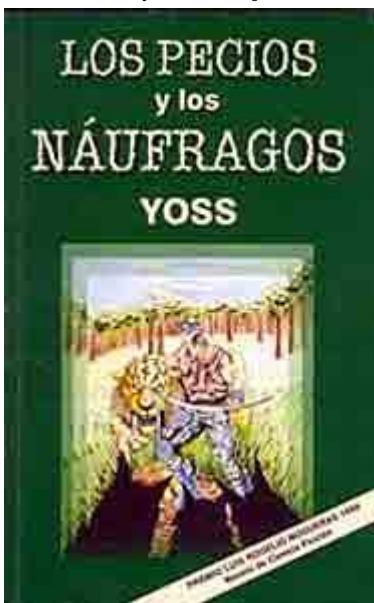
Yoss: Buena pregunta, de las provocativas de verdad.

Pero nunca trates de provocar a un provocador, porque si al que no quiere caldo le dan tres tazas, ya al que lo quiere... lo apedrean con los cubitos de sopa concentrada.

Allá voy, entonces.

Ante todo, no sé qué críticos son esos, pero considerando que ese fue mi primer libro ¿canto de cisne? Desafortunada expresión, como mínimo: los cisnes sólo cantan cuando van a morir, dicen. Significaría entonces que nada de lo que he escrito después está a la altura de aquella colección de cuentos de juventud, de adolescencia incluso, porque los escribí entre los 17 y 18 años.

Creo que ese es un criterio envidioso que pretende negar que luego, más que una hipotética “esperanza blanca” me he convertido en toda una realidad del fantástico cubano. Y, megalómano y narcista seré, sí, no lo niego... pero es que no lo digo yo: lo dicen otros críticos, cubanos y extranjeros. Lo dice mi larga lista de publicaciones en español y otros idiomas, dentro y fuera de la isla. Que cualquiera puede consultar en Internet. Y hasta en Wikipedia, aunque eso no dice mucho ¿verdad?



En fin, después de TIMSHEL he publicado 21 libros más. Sin contar 5 antologías que he preparado completa o parcialmente. 27 títulos, entonces: más de uno por año, desde aquel 1989. De esos, 13 relacionados con el fantástico.

Ha habido novelas que han aparecido en varios idiomas, como SE ALQUILA UN PLANETA, que ya tiene edición española y francesa y el año próximo tendrá italiana y norteamericana. Libros de cuentos publicados en otros idiomas y no en español, como INTERFERENCES, aparecido en francés. Novelas juveniles llenas de

⁸ Publicado por Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1989) y premio David de Ciencia Ficción 1988.

errores y peripecias aventureras a partes iguales, que hoy reescribiría en buena medida, avergonzado pese a la popularidad que tuvieron en su momento, como la primera que publiqué en 2000, LOS PECIOS Y LOS NAUFRAGOS.

He ganado premios cubanos como el Calendario y la Edad de Oro, e internacionales como el Domingo Santos, el UPC, el Julia Verlanger, mención en el Alberto Magno. Mis cuentos han aparecido en montones de revistas... no sólo Axxón y MiNatura, y conste que no las desprecio, sino otras publicaciones francesas, japonesas, búlgaras, chinas, rusas en papel y digitales, de las que pagan... no mucho, pero pagan. En varias antologías sobre la ciencia ficción escrita en español (no sólo las que he compilado yo, por cierto) aparecen también mis relatos.

No sólo ficción es mi interés por la ciencia ficción; este año publiqué LA QUINTA DIMENSION DE LA LITERATURA, volumen que reúne mis ensayos, crónicas y artículos de casi 10 años sobre la CF en Cuba y el mundo. Ojalá ayude a llenar un poco el triste vacío de literatura teórica sobre el género que hay en Cuba, lo mismo que el libro que me publicará Arte y Literatura en 2014: 150% CF, una guía de lectura con reseñas de 150 novelas y 150 autores claves.

Ni tampoco me interesa únicamente la CF dentro del fantástico: he publicado LEYENDAS DE LOS CINCO REINOS, un libro de fantasía heroica, ese subgénero casi postergado en Cuba, pues aparte del maestro Michel Encinosa, Sigrid Victoria Dueñas y otro persistente puñadito de soñadores, casi no se ha publicado hasta hoy. Cuentan además LAS QUIMERAS NO EXISTEN, un pequeño volumen de 4 cuentos fantásticos en el sentido más amplio. Sin ser CF ni fantasía heroica, que conste.

¿Qué no soy ya la esperanza blanca del fantástico cubano? Pues claro que no; creo que el que diga eso peca del clásico paternalismo: en el que los creadores son jóvenes promesas hasta que se vuelven vacas sagradas.

Ya no soy una esperanza, blanca, negra o del color que sea. Ni tampoco una joven promesa; ¡soy una realidad bien confirmada!

Mal que les pese a algunos que critican mucho, escriben poco y publican menos.

Revista Digital miNatura: Eres un cubano atípico: no fumas, bebes, ni consumes drogas. Eres un amante de los deportes y el fisiculturismo ¿Qué nos cuentas de esta parte de tu vida?

Yoss: *Pues, lo primero es aclarar que no se trata de ninguna clase de fundamentalismo dietético o religioso. Ni soy vegetariano ni creo en Dios, Alá o Shiva.*

Simplemente, no me gustó nunca el sabor del alcohol ni el cigarro, ni vi necesidad de beber o fumar para demostrar mi hombría: más duro reto era demostrarla sin fumar cuando todos te decían que eso era de hombres. La cárcel, por cierto, también es de hombres y nunca he

estado en ella... como no sea para presentaciones o lecturas a los reclusos, que lo he hecho varias veces.

Pobre del hombre que permite que sea condicionada su virilidad a cumplir con parámetros determinados por otros ¿Los hombres de verdad fuman, beben alcohol, no usan el pelo largo, y golpean a las mujeres? Pues si así es, que me quiten el carnet... que por otro lado nunca solicité. Considerando la gran cantidad de barbaridades que han hecho y hacen los hombres de verdad, maldito el interés que tengo en ser uno.

Las drogas, simplemente, no me interesan. ¿Estados alterados de la consciencia? Toda la vida me he preocupado por cultivar mi memoria, mi percepción Entonces ¿cómo voy a ingerir una sustancia que disminuye mi autocontrol? Absurdo.

En cuanto al ejercicio y el fisiculturismo... aunque sea ateo, puedo decir sin exagerar que mi cuerpo es mi templo. El oficio de escritor no sólo es uno de los más solitarios (no siempre... en Cuba, al menos) sino desde luego uno de los más sedentarios. No por gusto algunos lo miden en horas-nalga.

Pero yo pretendo escribir hasta los 90... como mínimo, por tanto el ejercicio es parte de mi inversión. Hasta ahora funciona: tengo 44 años y no me duelen ni los callos, pese a que cargo con las secuelas de 18 fracturas en mi esqueleto... evidencias de una juventud aventurera y algo pendenciera también, lo confieso.

Pretendo seguir así hasta que muera. Nunca se es demasiado viejo para hacer gimnasia. Y si siendo ancho de espaldas, haciendo 6 repeticiones de prom-press con 110 kilos y tandas de 30 barras no parezco un escritor, porque no uso espejuelos, no fumo en pipa ni soy gordito ni ando encorvado... pues que la gente vaya cambiando su idea de lo que es un escritor.

Después de todo, Hemingway boxeaba ¿no? Así que lo cortés no quita lo valiente.

Revista Digital miNatura: Sigamos con el fuego de saturación (risas) ¿El fantástico cubano en general es un ghetto machista? ¿Qué crees de la entrada de la mujer en la CF hard?

Yoss: *Históricamente, la literatura ha sido cultivada por muchos más hombres que mujeres. Triste pero cierto... en Cuba o en cualquier parte; digamos que el machismo histórico ha tenido y aún tiene un peso grande en la cultura.*

Pero ahora mismo hay algunas voces femeninas que están haciendo grandes cosas en el fantástico cubano. Ya mencioné a Sigrid, pero están también Gina Picart, toda una consagrada del fantástico, con EL DRUIDA; MALEVOLGIA; HISTORIAS CELTAS; LA CASA DEL ALIBI y otros libros fantástico publicados y premios obtenidos; Elaine Vilar Madruga, reciente ganadora del premio Calendario de CF (yo fui jurado) con su todavía inédita cuentinovelita SALOMÉ, que aparecerá en 2014; Anabel Enríquez, que ya tiene publicado su libro de cuentos NADA QUE DECLARAR y prepara otro y un volumen de ensayos sobre la CF en el cine...

Son pocas, pero más que suficientes para pasar de la triste categoría de “excepciones que confirman la regla”. Y confío en que en próximos años irrumpen nuevas autoras todavía, en la tradición de Daína Chaviano, Chely Lima, Ileana Vicente y otras.

Respecto a la segunda parte de la ráfaga que me soltaste ¿la mujer en la CF hard? ¿Por qué no? Sinceramente, debo reconocer que aparte de C. J. Cherryh, no conozco otra que pueda encuadrarse realmente en esa definición. Me gustó mucho la saga de Chanur, pero ni CYTEEN ni ESTACIÓN DOWNBELOW ni RIMRUNNERS me dijeron casi nada. No es una sentencia, sino simple cuestión de gustos.

Hay otras autoras que utilizan elementos hard en sus novelas. Es una de las tendencias actuales, como dignificar la space opera; la mezcla de géneros. Lois McMaster Bujolds en su saga Vorkosigan lo hace; Joan de Vinge lo hizo en LOS PROSCRITOS DEL CINTURÓN DEL CIELO y en su díptico de LA REINA DE LA NIEVE Y LA REINA DEL VERANO. Y una autora como Catherine Asaro, aunque usa sus conocimientos de física cuántica para ambientar sus sagas, no escribe realmente hard... porque si no lo advirtiera nadie lo notaría.

Pero ¿acaso importa? Las categorías no son lo más importante. La calidad es lo que cuenta. Sea del subgénero que sea.

Revista Digital miNatura: ¿Cuál es tu autor de CF más odiado?

Yoss: *Te vas a sorprender: Philip K. Dick. O al menos el Dick que tantos adoran.*

¿Por qué? En primer lugar, porque pudiendo escribir cosas tan indiscutiblemente geniales como EL HOMBRE EN EL ALTO CASTILLO, UBIK u OJO EN EL CIELO, la mayoría de sus novelas son desprolijas y caóticas, basadas en la paranoia existencialista... y poco más. Para mí fue mucho mejor cuentista que novelista.

No tengo nada contra la New Wave y la exploración del espacio interior... me gustan muchas obras de esos años, el movimiento en general aportó mucho a la visión literaria del género. Pero creo que lo peor para Dick fue morir relativamente joven. Luego a su alrededor ha surgido una ola feroz de epígonos y exégetas, apóstoles de lo que Miquel Barceló llama sarcásticamente “papanatismo dickiano”: lo toman como profeta, dicen que intuyó la falsedad de todo lo que nos rodea, que previó Internet y la realidad virtual. Y menos mal que no habló del Tamagotchi...

¿O sí lo hizo?

Dick no tenía grandes nociones de ciencia y tecnología, y en sus mejores novelas navega hábilmente para paliar esa carencia. En las no tan logradas... la mayoría, se le ve la pluma.

Aclaro: su exploración de los miedos del humano es totalmente válida... no que algunos la aclamen como la única verdadera ciencia ficción, cuando lo que ocurre es que simplemente, llenos de cultura humanística pero carentes de la tecnológica, nerds pero no geeks, no son

capaces de entender otra... y por eso gritan "¡las uvas están verdes!" y se rasgan las vestiduras, denostando del género en sus vertientes algo más hard.

Las que, ya se sabe, exige a sus lectores un background superior al habitual.

Revista Digital miNatura: Poe dejó dicho en una carta a James Russell Lowell⁹: *Mi vida ha sido capricho, impulso, pasión, anhelo de la soledad, mofa de las cosas de este mundo; un honesto deseo de futuro. ¿Cuál es tu máximo sueño como autor?*

Yoss: *Como creo que dijo una vez Robert Silverberg: quedarme exactamente a medio camino entre Daniel Keyes e Isaac Asimov. Es decir no publicar solamente un par de novelas cardinales en el género ni 400 obras de calidad discutible, sino unas 40 ó 50 novelas, como máximo. Algunas mejores, otras peores, pero todas que dé gusto leerlas.*

Sería ganar por puntos... pero habiendo dado de todos modos 3 ó 4 buenos golpes.

Como Edison, creo en la inspiración y la genialidad... pero que me sorprendan trabajando. No me voy a pasar 5 años revisando una novela para que quede perfecta. No soy tan obsesivo. Pero tampoco escribiré 5 al año. Con 1 cada 6 meses me basta y sobra. Tampoco soy tan descuidado, ni creo que se me acabe el tiempo. Ya sabes... 90 y más.

Si de cada 5 que termino una es buena y las demás se dejan leer... pues estaré contento.

Que lo estoy hasta ahora, por cierto.

Revista Digital miNatura: Siempre terminamos preguntando por planes futuros o consejos a los futuros escritores (que si deseas también puedes contestar), pero miNatura desea preguntarte: ¿Algo interesante sobre ti que nunca hayas dicho a ningún entrevistador?

¿Eh? Pues, a ver qué se me ocurre... creo que cuando pequeño era ambidextro, pero mi abuela me dijo que a la gente no le gustaban los que eran más hábiles que ellos y que tenía que elegir.

Como buen occidental, entonces aprendí a escribir con la derecha, pero todavía hay cosas que hago con la izquierda de modo natural. Coger el teléfono, dar el golpe más duro (cuando boxeaba, mi guardia era a la zurda: en el 1-2 daba los 2 jabs con la derecha y el directo con la izquierda) y otras así.

Y, cosa curiosa, puedo lavarme los dientes lo mismo con la derecha que con la izquierda, sin problemas. Mi derecha es para trabajos de precisión; la zurda tiene más fuerza.

⁹ Poeta, crítico, editor y diplomático estadounidense.

No sé, a veces lamento no haber sido más terco de pequeño y haber logrado imponer mi ambidextría, y me preguntó cómo sería ahora...

Y para terminar (ya falta menos), unas preguntas tipo ráfaga.

¿Star Wars o Disney?

Pero ¿ya no son lo mismo? ¿Lucas no se lo vendió todo a la corporación del ratón? Por cierto, espero que eso no nos deje con las ganas de otra trilogía...

¿Comida rápida o casera?

Ni una ni otra: exótica. Lo más exótica posible. Rusa, china, coreana. Me encanta el sushi, la sazón mexicana e hindú bien picante. Por suerte, mi novia es un as preparando esos platos... y lo mejor es que lo hace rápido. Un escritor que vive del cuento no puede permitirse ir a tantos restaurantes. Ni en Cuba tampoco hay mucho donde escoger, por cierto.

Si tuvieras que elegir ser el personaje de una película ¿cuál sería?

¿Una sola opción? Huy... ¿qué tal Snake Plisskin, el protagonista de 1997: ESCAPE DE NUEVA YORK, interpretado por Kurt Russell. Eso sí, preferiblemente con ambos ojos...

¿Cuál es el peor libro que has leído?

Querrás decir que he terminado ¿no? Porque muchos han sido tan malos que los dejado por la mitad. Vaya pregunta... probablemente EXPEDICION UNION TIERRA, una novela de ciencia ficción del cubano Richard Clenton Leonard. Y lo peor es que lo he vuelto a leer varias veces... y en cada ocasión descubro errores nuevos. Es casi una Biblia de cómo no se debe escribir ciencia ficción.

¿Y, cuál es el mejor?

No sabría decirte, sinceramente. Y cualquier valoración sería subjetiva, así que... voy a mencionar 3 de los que más me han gustado y mejor escritos he visto: TIGRE, TIGRE de Alfred Bester; FLORES PARA ALGERNOON de Daniel Keyes. Y uno que no es de ciencia ficción: CONVERSACION EN LA CATEDRAL de Mario Vargas Llosa. Libros los 3 que enseñan cómo escribir, y creo que concebidos verdaderamente “en estado de gracia”.

¿Qué tipo de música escuchas?

Obviamente, mucho rock pesado. Mi banda favorita es Manowar, pero también disfruto Aerosmith, Iron Maiden, Qüeensryche y Megadeth. Pero también mucha música sinfónica y ópera: me gustan lo mismo Wagner que Berlioz, aunque Bach (el viejo, Johan Sebastian) es mi favorito indiscutible.

Cine 3D ¿sí o no?

Desde luego que sí. Viva el hiperrealismo y las tecnologías que lo hacen posible. Y sobre todo ahora que se puede tenerlo en casa. Ya he visto hasta películas pirateadas en 3D, que tiene su mérito.

Si pudieras elegir un super-poder ¿con cuál te quedarías?

Bróder ¿me creerías si te digo que a menudo me he hecho esa pregunta antes de dormir? Pues mira que he pensado al respecto...y mi conclusión es que el mejor super-poder de todos sería poder volver atrás en el tiempo infinitas veces, para cada vez rectificar algo. Tener tu vida como un texto que escribes en la computadora, que nunca termina de ser definitivo. Si tus enemigos te vencen, atrás y lo corriges. Si muere alguien que quieres, atrás y lo corriges.

Por supuesto, no sería tan simple: habría que considerar el efecto mariposa, la inercia cuántica y cosas así. Pero se vale soñar ¿no?

22 de agosto de 2013

Sumario:

01/ Portada: Windmill of Time/
Michael Cheval (Rusia)

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Convocatoria para el N°2 de la
Revista Tiempos Oscuros

07/ Entrevista: Yoss x Yoss no
siempre son Cuatross/ *Ricardo
Acevedo E.*

23/ Sumario

23/ Miedo, Mentiras y Tinta China:
Conclusión/ *Rubert (Brasil)*

25/ Miedo, Mentiras y Tinta China:
Inmortalidad/ *Rubert (Brasil)*

28/ El placer de la batalla/ *Juan Pablo*

Noroña (Cuba)

28/ 226/ *Ana María Shua (Argentina)*

28/ Terapia /*Ricardo Manzanaro
(España)*

28/ El árbol de la inmortalidad/
Odilius Vlak (República Dominicana)

29/ Así ha sido siempre.../ *Patricia
K. Olivera (Uruguay)*

30/ Cangrejo inmortal/ *Sergio Fabián
Salinas Sixtos (México)*

30/ Inmanencia/ *Salomé Guadalupe
Ingelmo (España)*

31/ La Errante/ *María José Madarnás
(Venezuela)*

32/ Nacimiento, vida, ¿muerte?/
Omar Martínez (Cuba)

32/ El poniente/ *Juan Guinot
(Argentina)*

Miedo, Mentiras & Tinta China: Conclusión por Rubert (Brasil)



33/ Amistades peligrosas/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*

33/ Tiempo perpetuo/ *Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)*

34/ Falso dilema/ *Cristina Jurado (España)*

34/ Kullassina-bel/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

35/ Tropismo hacia los seres imaginarios/ *Violeta Balián (Argentina)*

35/ Agapi/ *Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)*

36/ Inmortalidad/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

36/ Casi inmortal/ *Julieta Moreyra García (México)*

37/ Ruleta rusa/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

37/ Lucy In The Sky With Diamonds/ *Ricardo L. García Fumero (Cuba)*

38/ La claudicación de Parménides/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

39/ Y será inmortal rezaba el epitafio/ *Odilius Vlak (República Dominicana)*

40/ Huellas indelebles/ *María José Madarnás (Venezuela)*

40/ El ojo/ *María José Gil Benedicto (España)*

41/ Lo mejor/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

41/ La obra literaria/ *Ana María Shua (Argentina)*

41/ Esencia en el código binario/ *Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)*

42/ Para toda la vida.../ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

42/ Descubrimiento/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*

43/ La marmita/ *Carlos Suchowolski (Argentina)*

43/ La tentación de la fugacidad/ *Carlos Díez (España)*

44/ Cuentos de Bestiarios: La Gárgola/ *Graciela Marta Alfonso (Argentina)*

45/ Crisis de identidad/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*

45/ Neuromoína/ *Federico Miguel Aldunate (Argentina)*

46/ Inmortalidad/ *Rosa María García Suárez (España)*

46/ Amada Inmortal/ *Luciano Doti (Argentina)*

46/ El experimento/ *Mónica Roig*
(España)

47/ El joven epicúreo y el pueblo de
todavía/ *Sebastián Ariel*
Fontanarrosa (Argentina)

48/ La mala suerte/ *Francisco Manuel*
Marcos Roldán (España)

48/ Exhausto de vagar por las noches/
Vicente Arturo Pichardo (República
Dominicana)

49/ Repercusiones de un fracaso/
Ernesto Parrilla (Argentina)

49/ La lista/ *Omar Martínez* (Cuba)

50/ Para siempre/ *Rubén Gozalo*
(España)

50/ El precio de la inmortalidad/
Natalia Viana (España)

51/ Iniciativa/ *Francisco Manuel*
Marcos Roldán (España)

51/ Familia/ *David Calvo Sanz*

(España)

51/ Bárbaros/ *Rubén Gozalo* (España)

52/ Quid Pro Quo/ *Gorka Moreno*
(España)

52/ Ulises/ *Francisco Manuel Marcos*
Roldán (España)

53/ Humanidad/ *Dolores Espinosa*
Márquez (España)

54/ Seré el único/ *Juan Ramón Ortiz*
Galeano (Argentina)

54/ El Espejo/ *Diego Galán Ruiz*
(España)

55/ Bucle infinito/ *Manuel*
Santamaría Barrios (España)

56/ La foto/ *Diego Galán Ruiz*
(España)

56/ La reina fantasma/ *M^a del Socorro*
Candelaria Zarate (México)

57/ Alma encadenada/ *Texy Cruz*

Miedo, Mentiras & Tinta China: Inmortalidad por Rubert (Brasil)



(España)

57/ El mito/ *Diego Galán Ruiz*

(España)

58/ El momento de la verdad/ *M^a del Socorro Candelaria Zarate (México)*

58/ Aún estaré aquí cuando hayas muerto/ *María Luisa Castejón (España)*

59/ Cuento realista/ *Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

59/ El poder de Dave Blake/ *Roger Rivero (Cuba)*

60/ Quiero ser inmortal/ *Anubis jr –seud.- (Venezuela, 12 años)*

60/ Ante la ira de Dios/ *Patricia Nasello (Argentina)*

60/ Tú, El inmortal/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

61/ Crónica de un reloj llamado universo/ *Irma Paola Jiménez (México)*

61/ Perseverancia/ *David Moreno Sanz (España)*

62/ Hechos 9:4/ *Javier Morello (Argentina)*

62/ Némesis/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

63/ Las lágrimas son finitas/ *Brayan A. Huertas (Colombia)*

64/ Reloj no marques las horas/ *Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

64/ Expedición Planeta Tierra/ *David Moreno Sanz (España)*

64/ Cuando la Parca se enoja/ *Diana Beláustegui (Argentina)*

65/ Leyenda inmortal/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

65/ Huesos en polvo/ *Francisco Rapalo Peuser (?)*

66/ Desiderato/ *Roger Rivero (Cuba)*

66/ La raza perfecta/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

66/ Camino a la inmortalidad/ *David Moreno Sanz (España)*

67/ En David Bowie, mis colmillos/ *Majo López Tavani (Argentina)*

67/ Después de 10 000 años/ *Ricardo Cortés Pape (España)*

68/ La Rueda/ *Lucila Adela Guzmán (Argentina)*

68/ Inmortales versus Infinitos/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

69/ Reina inmortal/ *David Moreno Sanz (España)*

70/ Cuando matamos a la muerte/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

70/ La senda a la eternidad/ *Israel Santamaría Canales (España)*

71/ Ch'in Shih Huang abre los ojos/ *Majo López Tavani (Argentina)*

72/ El tratamiento/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

72/ ¿Y ahora qué?/ *Rubén Ibáñez González (España)*

73/ Escollos/ *Jor Tremech –seud.- (España)*

74/ RIP Entertainment/ *Gabriel Álvarez (Argentina)*

74/ El verbo de Rhiw/ *Jay Murielson –seud.- (España)*

75/ Cruzadas/ *Nicolás Jarque Alegre (España)*

76/ Artículo: Sin colorantes ni conservantes/ *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

83/ Artículo: Sobre la inmortalidad/ *José Francisco Camacho Aguilera (México)*

90/ La Biblioteca del Nostromo: Portal Ciencia Ficción; El Investigador (México); BUK Magazine La cultura en estado efervescente; NM La nueva literatura fantástica hispanoamericana; La Quinta Dimensión de la Literatura: Reflexiones sobre la ciencia ficción

en Cuba y el mundo (Letras Cubanas, 2012); Érase una vez (Kelsonia); Ellos son el futuro. Un año de Ficción Científica (Ficción Científica); Sueños Negros (Saco de Huesos); Más allá de Némesis (Sportula); Terra Nova 2 (Fantascy); Super Extra Grande (Gente Nueva, 2012); Brevísimos cuentos de espantos (Luna Insomne Editores); Lucrecia quiere decir perfidia (Ediciones Linkgua); El Dirigible (Dloean Ediciones); Desertora (La Factoría de Ideas); Tierras de Esmeralda: La esfera mágica (ebook); Kraken (La Factoría de Ideas); Los cazahuesos (La Factoría de Ideas); El Oráculo (La Factoría de Ideas); Lucifer 113 (La Factoría de Ideas); Segunda Crónica: el cazavampiros (La Factoría de Ideas); El laberinto La Factoría de Ideas (); Tinta (Oz); Generación Z (Oz); La Guerrera de Tildor (Oz); Donna Angelica vs Donna diavola (tombooktu); Sindbad en el País del Sueño (Fantascy); La última torre (ebook); The Kromwell Show.

106/ Sobre los autores e ilustradores

130/ Sobre las Ilustraciones

131/ Contraportada: Dark lion/ *Vitaliy Smyk (Ucrania)*

El placer de la batalla

Los niños se machacan entre sí con espadas, mazas, hachas, toda la panoplia. Hay sesos por el suelo, muñones, tripas al aire, sangre a borbotones. En el frenesí de la batalla olvidan bandos y se vuelve un “todos contra todos”. Sin embargo no hay vencedor, pues la madre del anfitrión llega con la merienda y todos corren o se arrastran hacia ella. La madre levanta la bandeja de pasteles y advierte que nadie comerá hasta que no hayan recogido todos sus pedazos y regenerado todas sus heridas.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

226¹⁰

Primero fue una cabeza sin cuernos en la que se destacaba la mandíbula fuerte y el borde filoso de los dientes. Un solo trazo de lápiz, envolvente, definió un cuerpo grande, sin pretensiones de belleza.

Después dibujé las patas, muchas y veloces. Una vez terminadas, las probé en un galope corto, ensayo y preludeo del largo viaje que me llevaría hacia las regiones extrañas donde aún no ha sido creada la goma de borrar, hacia la inmortalidad definitiva.

Ana María Shua (Argentina)

Terapia

El médico le comunicó el resultado de la terapia recibida. Se había conseguido

¹⁰ Es de *La Sueñera*, Emecé, Buenos Aires, 2007

bloquear muchos segmentos del ADN que codificaban para todo tipo de enfermedades. Pero en unos tramos concretos la inhibición había sido fallida.

A partir de ese momento era inmortal, pero iba a seguir envejeciendo al mismo ritmo que antes.

Ricardo Manzanaro (España)

El árbol de la inmortalidad

«La muerte acaba con una vida, no con la vida como manifestación», se repetía el mago Mëlattrak pocos segundos antes de iniciar el ritual. El planeta tierra se encontraba a billones de años luz de donde se encontraba; y peor aún, ya ni siquiera existía en la memoria de los descendientes alienígenas de los humanos en ese alucinante



futuro. Pero el mago sabía que guardaba el objeto más preciado del universo: El Árbol de la Vida; que aún hundía sus raíces en ese punto del espacio-tiempo donde habitaba La Inmortalidad: El Jardín del Edén. Pues sin importar cuán avanzada estuviera su civilización, su dominio de la muerte era falso, como falsa era su inmortalidad artificial: él necesitaba la original, no sus copias. El tiempo y la muerte no diferenciaban el pasado terrestre del futuro cósmico. Por eso decidió viajar al Jardín del Edén: para comer del fruto prohibido.

Concentró todo su ser en la antigua figura geométrica del Cubo de Metratón, que simbolizaba el Árbol de la Vida. Lo hizo hasta que vio sus trece círculos y las líneas que interconectaban cada uno de sus centros entre sí, convertirse en una figura tridimensional de naturaleza cristalina; dentro de la cual se sumergieron los átomos de su cuerpo desintegrado hasta que se confundieron con los destellos prismáticos que ardían en su seno: los vientos del tiempo, soplando dentro de la estructura hiperdimensional del cristal hacia su propia Nada.

Melatrak se sintió caer como una gota de néctar de uno de los frutos del Árbol de la Vida... De la inmortalidad. Sabía que su ser había completado la ruta de la alquimia divina desde su raíz hasta su fruto. Era un nuevo retoño ¡inmortal como los dioses! Miró su hermoso tronco en forma de espiral genética de color violeta y su follaje compuesto de filamentos luminosos que nunca rebasaban la banda roja del espectro. Pero no vio frutos. Se volvió hacia el jardín. Vio sorprendido que no había plantas o animales, sólo miles de versiones de sí mismo, sintonizadas con el punto temporal

de sus propias vidas. Era inmortal porque no estaba conectado a ningún tiempo, pero si a todos los espacios... Y en ellos habitaba la muerte; que le haría compañía en su inmortalidad disfrazada de las versiones de sí mismo.

Odilius Vlák (República Dominicana)

Así ha sido siempre...

Me siento aburrido. Hoy será un día igual que todos los anteriores, ahora mismo hago lo de siempre: caminar entre éstas oscuras y frías paredes; reconozco cada tela de araña que adorna mi humilde morada, el instante preciso en que la misma rata se cruzará en mi camino. Me sé de memoria el eco de mis pasos resonando sobre estas viejas piedras, tan añejas como yo.

Ya me acerco a la mazmorra en la que me espera mi fiel sirviente —también el mismo desde que tengo memoria, desde que soy lo que soy—, custodiando el precioso elixir que pronto alargará un día más mi eternidad. Sumido en las sombras observo a la bella mujer que espera amordazada, lista para mí, con los ojos empañados por el terror. Sé que cuando me acerque a ella y vea su cuello palpitante no podré evitar convertirme en la bestia que realmente soy, a pesar de sus alaridos. Por eso, porque me asquea mi verdadera condición, prefiero seguir imaginando que soy un ser humano común y corriente, el digno Conde de mi comunidad. A veces resulta agotador; al fin y al cabo, sé lo que vendrá después y al otro día, cuando vuelvo a recorrer mi castillo, concentrado en buscar la forma de corregir mis “defectos”.

Así ha sido siempre y así seguirá siendo día tras día...por toda la eternidad.

Patricia K. Olivera (Uruguay)

Cangrejo inmortal

—¿Estás pensando en la inmortalidad del cangrejo? —preguntó el padre.

—No pensaba en cangrejos, miraba esa arañita de colores bonitos —respondió la niña.

—Ya la veo.

—¿Qué quiere decir: "inmortalidad del cangrejo"?

—Se cree que los cangrejos no tienen consciencia de sí mismos, por lo tanto no saben que pueden morir, entonces todos los cangrejos son inmortales.

—Pobrecitos.

—No lo creo, si lo piensas bien; al no tener consciencia de tu propia existencia, no saben que tienes un principio y un final, ¿se sentirían afectados esos bichos?

—¿Qué pasa si saben que van a morir?

—Entonces los cangrejos tendrían que planificar, como los seres humanos.

Pasaron los años, la niña creció y trabajó como analista en uno de los principales laboratorios de investigación computacional, el laboratorio albergaba a la supercomputadora: Cogitatio Abyssum. El padre de la ingeniera había muerto una semana atrás, ella recordaba sus primeras conversaciones con él, mientras suministraba información a Cogitatio Abyssum sobre los nuevos exoplanetas descubiertos en la

Nebulosa del Cangrejo; por la mente de la ingeniera danzaron recuerdos hace mucho tiempo olvidados: la primera conversación filosófica que mantuvo con su padre. Sonrió y un tanto en broma preguntó a Cogitatio Abyssum:

—¿Estás pensando en la inmortalidad del cangrejo?

Cogitatio Abyssum procesó la pregunta en una trillonésima de segundo, las operaciones de punto flotante se sucedieron con el poder de cálculo a nivel de yottaFLOPS, Cogitatio Abyssum tuvo una respuesta y era buena.

—Sí —respondió—, soy mortal y tengo que programar...

Sergio Fabián Salinas Sixtos (México)

Inmanencia

Nunca hubo una muerte más anunciada.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

“Será un nuevo éxito”, comenta excitado mientras lee sobre la pantalla del ordenador las palabras que los electrodos captan directamente de su cerebro.

Tardó mucho en descubrir su verdadera vocación. Por fin, a sus veinticinco años, estuvo seguro: se convertiría en escritor. Su ataúd no lograría disuadirle; se considera un hombre firme, de gran determinación. Ciertamente ninguna experiencia tiene del mundo: ha ido creciendo en su caja, ajeno a la realidad exterior. No será impedimento. ¿Acaso no describió Julio Verne lugares nunca vistos? Además los tiempos se alían con él: ahora la literatura aboga por una introspección que a menudo roza el

onanismo. Y a él, en su estrecha “muerte viva”, le sobra tiempo para pensar.

El editor parece satisfecho; sus libros se venden como churros. Encontrada la fórmula, escribe uno tras otro como quien, en efecto, saca uniforme masa de una sobada manga pastelera.

Está orgulloso: ha logrado su sueño. Pero las pesadillas se repiten cada noche. El huracán arranca las paredes de su frágil casa, le arrebató sin esfuerzo el ataúd cual liviano pijama. Las páginas de sus novelas vuelan dejando un inconfundible rastro de tufo a podrido, a carne manida. Y él, desnudo e indefenso, es arrastrado por una multitud de voraces hormigas. Aunque ya no es exactamente él sino un malogrado feto con rizada cola de cerdo; un engendro fruto de demasiada consanguineidad y endogamia. Quienes antes le aclamaban huyen cubriéndose la nariz con sus pañuelos.

Debería estar satisfecho: ha alcanzado su sueño... Pero sospecha que, a diferencia de los grandes autores, a quienes sus obras sobrevivieron, él, presuntamente inmortal, habrá de asistir a la desaparición de sus propios hijos. Quizá fue una ilusión. Quizá esté definitiva y realmente muerto. Muerto del todo. Muerto como un cadáver ordinario, uno cualquiera. Quizá la fiebre tifoidea se lo llevó de verdad a los siete años. Quizá haya comenzado a corromperse ya, lenta pero inexorablemente, por dentro.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La Errante

La Errante fue muy clara conmigo: no hay nada que tenga un precio más alto en las

tierras de Ulther, que rescatar del Ebseloth un espíritu perdido.

–Obtendrás lo que deseas, pero ni mis ojos, que ven más allá de lo que ve ningún mortal, pueden vislumbrar las consecuencias que tendrán tus actos –me dijo, mirándome con esos ojos blancos y vidriosos–, Ragh no pasará por alto el ultraje y su ira se hará manifiesta.

No quise escucharla. Mi corazón ennegrecido sólo anhelaba el regreso de Breil a mi lecho. Desde que partió para defender nuestra tierra de la amenaza del Bergoth, dejé de vivir. El día que me trajeron su medallón perdí la cabeza.

Cuidando no ser descubierta me dirigí al bosque. Derramé mi sangre en el círculo sagrado y pronuncié las palabras prohibidas. Un temblor sacudió las copas de los árboles y un rugido surgió desde el fondo del Ebseloth, aterrorizándome.

–Tu mortal volverá a caminar en el mundo de los vivos, pero nunca volverá a tu lecho. Y tú, maldita mujer, verás la destrucción de Ulther y de todos los tuyos –exclamó Ragh, y un destello incandescente me hizo perder la conciencia.

Cuando desperté, frente a mí había un niño de pecho con el medallón de Breil rodeando su cuello. Mis ojos no podían creer lo que veía. Desesperada lo llevé a las puertas de Ulther, tomé la joya y escapé sin mirar atrás.

Ragh me había dejado vacía, pero su furia iba más allá. Al acercarme al río, éste me devolvió un espantoso reflejo: una mirada blanca y vidriosa me mostraba mi castigo final. Mis ojos permanecerían abiertos por toda la eternidad.

Es así como, tras haber visto millones de lunas, hoy la sangre derramada del último descendiente de Breil, marca el fin de los días de Ulther. Hoy todos están en el Ebseloth. Todos menos yo, la Errante.

María José Madarnás (Venezuela)

Nacimiento, vida, ¿muerte?

Sintió miedo al nacer, solo, pequeño, abandonado a su suerte. Por qué tuvo que ser así; se preguntaba mientras se movía con dificultad. Avanzaba metro a metro intentando no ser notado; pero al mismo tiempo comprendió que debía alimentarse y para eso tomaba cuanto encontraba a su paso.

Poco a poco se fue sintiendo más fuerte, y ya sin temor perfiló su propio camino. En muchos lugares intentaron detenerlo, fraccionarlo, desviarlo de su destino; pero nunca lo consiguieron; al contrario aumentaban sus fuerzas. Conoció a otros que como él luchaban por no dejar de existir; vio morir a varios y a otros los acogió en su inagotable derrotero.

Hacia dónde iba, le preguntaban; y solo atinaba a decir:

—Me siento infinito, inmortal. Sigamos juntos —, y así, sumando aliados, continuaba viaje.

Un día encontró algo muy grande y familiar al mismo tiempo. Verdaderamente infinito e inmortal que lo separó inmediatamente de todos los amigos. El océano los había absorbido.

Nunca pensó aquel pequeño y tímido manantial, el día que vio la luz, que llegaría a

ser tan inmenso; y entonces se sintió en realidad inmortal.

Claro que no imaginaba que dentro de segundos esa gran pecera explotaría, cuando varios manantiales de fuego en su interior colisionaran, y todo pasaría a ser parte microscópica del infinito Universo.

Omar Martínez (Cuba)

El poniente

Frío a mis espaldas. Un hálito cobija las palabras que, como cada poniente, me dicen “las manos como arma, la acción como venganza”. Cierro los puños, afirmo los muslos contra la silla. El frío entra a mi cuerpo.

En el departamento de al lado, ladra el pekinés. En el cielo, pinceladas anaranjadas caen y se licúan por donde ya se perdió el sol.

Portazo, ecos de pisadas, escaleras abajo.

En la calle, el cielo reserva una línea en el horizonte, el trazo curvo y anaranjado del último pestañeo del día. Encaro a los paseantes, acciono, no voy a oír el grito ahogado, ni mirar a los ojos. Salgo del tumulto, me confundo entre la gente. Los ojos enceguecen si los sorprende el espanto.

Las suelas golpean, escaleras arriba. Portazo.

El pekinés del vecino enfurece.

Me echo sobre la silla. Tenso el cuerpo. El frío sale de mi cuerpo, se instala a mis espaldas y llega el aliento con esas palabras “Estoy en casa, en sus muertes”.

El frío se achica a mis espaldas hasta desaparecer. Me pongo de pie. Me acerco a la ventana. En la calle, la gente de amontona. Los gritos de auxilios escupen mi cara. A lo lejos, irrumpen sirenas y, destellos azules y rojos.

El pekinés ya no ladra. Paladeo la calma.

Vuelvo a mi silla. Afuera, la noche aplaca los destellos de la ciudad. Pasó la hora del poniente. Un nuevo cuerpo, la cuota eterna.

Juan Guinot (Argentina)

Amistades peligrosas

Esa noche en el palacio de la realeza se reunían hombres de la nobleza. El joven Dorian Gray fue invitado para presentarse en su nuevo status de royal. Todos los presentes alzaron su copa, el mentor de Dorian era el Conde Rackozy, el anfitrión hizo una presentación.

- Un momento caballeros, esta noche tengo un invitado de honor el Conde Drácula.

Los nobles se miraron entre sí, el ser pálido y de atuendo oscuro y sombrío era la muerte andando. El recién llegado se sentó y miró a Dorian Gray, tomó una rosa cortada y señalando con ella al advenedizo.

-Usted es como esta flor bella que en unos días se marchitará su hermosura.

El joven abrió la boca, un terror reflejado en su rostro. Dorian Gray era bello, un muchacho de rostro angelical, su belleza se marchitaría con la vejez. El Conde Drácula hablaba con él y todos los comensales.

-Sé el secreto de la inmortalidad, si desea usted, será siempre un inmortal de gran belleza. La propuesta se extiende a los aquí presentes.

Terminó la velada, el Conde regalaba la preciosa rosa al joven Dorian. Caminado en la calle con su amigo Rackozy, este le advertía.

-Hijo hay amistades peligrosas.

El tiempo pasó y con horror Gray vio como la rosa se marchitó, corriendo a la mansión del Conde Drácula para pedirle la inmortalidad, sin previo aviso le enterró los colmillos en el cuello.

-Sientes como arden tus venas, el veneno de la maldición del vampiro.

En el suelo el muchacho estaba sufriendo, llegando el mentor, el Conde Rackozy a ayudarlo y Drácula hablaba antes de retirarse.

-Saint Germain por tu egoísmo de no revelar el secreto de la eterna juventud condenaste a este mancebo.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Tiempo perpetuo

No sabemos por qué la madre de mi bisabuelo ha durado tantos años, postrada en una cama. Ella ha sufrido mucho; ha visto morir a sus hijos y a sus nietos. Nosotros no entendíamos, hasta que una de las amigas de mi mamá, le empezó a contar cosas que hacen las personas mayores para durar muchos años. Ella no quiere morir. Dicen que es una bruja, que sale por las noches a chupar la sangre de los niños para mantenerse con vida. No lo creo, ella no

tiene fuerza ni para ir al baño. Tiene poco cabello, y son blancos. La gente siempre dice cosas, como los muchachos en el colegio, ellos comentan que es un monstruo y que me parezco a ella. Les grito, peleo con esos ignorantes que no saben que la abuelita de mi abuelito está muy viejita.

Yo la veo de vez en cuando, ella me mira, a veces creo que me ve porque me sonrío, pero mi papi me dice que ella está ciega. Cuando voy a su habitación la veo a los ojos, no son como los de mi mami, son blancos. Y me dice que así es que se ponen cuando no vemos nada. Una noche escuché a mi papi hablar con la amiga de mi mami, le dio una medicina para que la abuelita de mi abuelito estuviera más tranquila. Vi a mi bisabuelo escuchando, tenía el rostro muy triste. Ellos decían una palabra en voz baja, algo que tenía ella dentro, no la oía muy bien. Pero la escuché cuando me acerqué más: “RESGUARDO”. No entendía qué era esa cosa y no iba a preguntar, porque mi mami me pelea cuando interrumpo a los adultos cuando están hablando.

Hoy fui a verla y no estaba. Le pregunté a mi mami, no supo explicarme. Papi me dijo que ella se había ido, que estaba desaparecida. Fue una sorpresa para mí. Al principio creía que había muerto, pero luego no, porque no ha habido ningún funeral, y si lo hubiera, yo tendría que estar presente.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Falso dilema

¡Inmortalidad! ... ¿y soportar atascos, suegras, multas, hedores corporales ajenos, tareas escolares, enfermedades mentales y

físicas, rechazos sentimentales, horarios laborales, mierdas pegadas a las suelas y eyaculaciones precoces o frigidez por toda la eternidad? Va a ser que no.

Cristina Jurado (España)

Kullassina-bel

De los abismos del tiempo nos llega la leyenda de Kullassina-bel, guerrero eminente que, luego del diluvio universal, reunió un poderoso ejército y doblegó a su voluntad un inmenso territorio que gobernó con mano recia desde la ciudad de Kish.

Su ferocidad y vigor impresionaron tanto a la diosa Inanna, que esta convenció a la Asamblea de los Dioses de recibirlo en audiencia y concederle el título de rey. En la asamblea, el divino Ningirsu, celoso, retó al humano a singular combate, prometiéndole que si vencía podría pedir cualquier don.

Para sorpresa general, Kullassina-bel lo derrotó. Envanecido, solicitó al Padre de los Dioses la inmortalidad. Un don que, luego de reír durante un buen rato, este le concedió.

La razón de la risa la descubrió varios años después cuando canas y arrugas invadieron sus cabellos y piel, y la vejez hizo presa en su cuerpo, reblandeciendo sus músculos y quebrando sus huesos.

Una eternidad más tarde, bajo la mirada atenta de los dioses, el último fragmento de su cuerpo al fin se deshizo, dejando libre a su agobiado espíritu.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Tropismo hacia seres imaginarios

Al finalizar la presentación de su nuevo método para borrar y reemplazar memorias humanas y en el proceso, avanzar en el camino hacia la inmortalidad, el Profesor Long, fundador del movimiento Humanos Inmortales dividió entre la concurrencia a una mujer vestida de rojo que lo miraba con ojos distantes, a milenios.

Hipnotizado, se acercó a ella. La desconocida informó que sostenía un punto de vista contrario al tópico de su disertación. Intrigado, él le ofreció tomar una copa y ya en el bar, la mujer soltó: Profesor, ¿qué opina usted sobre la posibilidad de que los verdaderos inmortales sean los mismos humanos, bendecidos con la «muerte eterna» y en posesión del privilegio y la habilidad de olvidarlo todo? ¿No cree que «para siempre» es mucho tiempo? Porque en este plano «inmortales» los hubo desde siempre. ¿A quiénes se refiere? preguntó Long, resistiéndose a entenderle a pesar de haber notado el hálito frío que emanaba de la mujer. Al fin, con voz ronca dijo: Los vampiros no existen. Ella le tomó la mano y se la llevó a la mejilla. ¡Ah, sospecha bien, aunque nos prefiera relegados a los mitos y las sombras! Es cierto, ya no somos humanos pero tenemos alma y la capacidad de destruir a la humanidad. Dirá usted: ¿qué



nos lo impide? Pues una memoria entre las tantas que heredamos de nuestros antiguos a través del fluido vital. Luciano, el ángel caído instruyó no hacer de los humanos víctimas totales de nuestras hambres. Alguna vez usted fue mortal como yo, balbuceó Long apurando su trago. La mujer asintió y sonrió. Y ahora, es su propia naturaleza de cadáver activo la que pervive a través de milenarias memorias, eso es precisamente lo que propongo, señaló Long. Ella le clavó una mirada extraña. No, en este

episodio, explicó la mujer, usted distribuye engaños envasados en dudosas vidas eternas, se hará inmensamente rico y vivirá a costa de memorias ajenas que a su debido tiempo le abandonarán. Nosotros y por todos los tiempos, recordaremos que los humanos son nuestro alimento. ¡Caramba! Debo irme. Lo siento mucho Profesor, me esperan a cenar. Perplejo, Long observó como una ráfaga de viento abría la ventana y

ella se sumía en la oscuridad.

Violeta Balián (Argentina)

Agapi

Un clavo incrustado en el centro de su mano derecha lo despertó. Estaba en una Nada. Comenzó a preguntarse quién le había creado; no esperaba respuestas. Desprendiendo aquella molestia, comenzó a golpearlo. De este salían figuras pequeñas

semejantes a él, a las cuales no prestó atención.

Pasado dos milenios, sentado mirando el hoyo en su mano, quería desaparecer, no sentir que estaba. Pero un clavo le había dado la inmortalidad, que no había pedido. Enojado recuperó las figuras olvidadas, las movió, les gritó y las arrojó a un Todo, dándole así también inmortalidad a Los Homo, que tampoco lo habían pedido.

Mary Cruz Paniagua Suero (República Dominicana)

Inmortalidad

He caminado junto a la humanidad, desde los albores de su civilización hasta el cenit de sus grandes imperios. He visto la grandeza y la miseria humana, y he conocido la esencia del mal: hombres, mujeres y niños cavando sus propias tumbas, caminando por desiertos de sal, apiñados en vagones de ganado, nadando con manos atadas en ríos teñidos de sangre...

Hoy, ya no queda nada. La mejor de las muertes ha exterminado a la raza humana, y yo no he podido evitarlo.

Primero, una ojiva nuclear, luego la respuesta, a continuación la contra respuesta y así. Da lo mismo saber quien inició este holocausto, que ha dejado a este planeta sin supervivientes, salvo yo...

Nadie quiso escuchar mis mandamientos. ¿Cuál fue mi error? ¿Amar en demasía a estos seres, creados a mi imagen y semejanza?

Ahora, es demasiado tarde y estoy cansado para crear otro mundo...

Pagaré cara mi culpa, condenándome a la soledad de mi propia inmortalidad.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Casi inmortal

El hechicero contempló el elixir: la inmortalidad dentro en un diminuto frasco al alcance de su mano. Enjuto y reclinado en el banquillo observaba el áureo líquido del recipiente, cuyos corpúsculos danzarines, se coloreaban de iridiscencia con esas primeras luces del alba asomándose a través del vidrio.

Un sorbo y vendría su renacimiento. Unos instantes de dolor a cambio de la eternidad, algo fácil, pues había dejado media vida para poseer aquello. Un paso adelante y sería la leyenda viviente desafiando al orden del cosmos, negándole la maldición de cumplir su ciclo. El objeto ambarino guardaba el más preciado de los dones: su recompensa por los conjuros que dejaron su cuerpo débil y por el desvelo de los trazados rúnicos repetidos hasta el hastío, para que no quedara duda alguna sobre la perfección de cada minúsculo trazo. Y allí estaba, de frente suyo, si lo tomaba sería perpetuo como el tiempo y así detener el deterioro de ese cuerpo frágil, para ser testigo de maravillas, de portentos, de terribles maldiciones. Sería espectador del último pálpito de vida hasta que la estrella central terminara su ciclo y su luz se apagara. Sólo un sorbo para tener todas las respuestas y la metamorfosis de la vida eterna. No más enfermedad, no más hambre ni dolor; entonces, vacío de todas esas sensaciones sería intelecto puro bajo una coraza imperecedera.

Los hilos del sol adormecido se colaron por las ventanas, tiñendo el recinto de ocre y naranja, ahora ya débiles para volver a reavivar el brillo del mágico recipiente. El hechicero todavía era su fiel custodio. Sus ojos cansados aun ardían con aquella avidez de su primera juventud, pero ese impulso que lo había llevado a la larga aventura por hacerse del elixir, se desvanecía con cada instante transcurrido. Siguió allí, quieto, con la inmortalidad al alcance de su mano.

Julieta Moreyra García (México)

Ruleta rusa

El primer requisito de la inmortalidad es la muerte.

Stanislaw Jerzy Lec (1909-1966)

Hoy decide salir un hambre voraz le obligó a ello. No encuentra nada en los armarios de la cocina la culpa la tiene esa máquina defectuosa que cada vez controla menos. Se ha cruzado con doña Soledad por la escalera. En ocasiones ella se comporta como si no le reconociera y eso que se conocen desde siempre. Por suerte encontró en el portal a Roberto, el fisgón. Roberto es el de los chismes, le contó de la derrota contra Francia en el Mundial del 84, el mundial que ganó la selección en el año 2008, los ataques terroristas contra Nueva York, Londres y Madrid, la demolición de la verja de Gibraltar en 2017, la muerte de la hija de Soledad víctima del maltrato y de la explosión de gas en el tercero que casi les cuesta la vida a todos. Roberto es un buen hombre que ha alcanzado los ochenta años de edad.

Ha vuelto a caminar por las calles de la ciudad. Busca siluetas y rostros conocidos

antes de encerrarse de nuevo en esa ruleta rusa del tiempo. Roberto ha sostenido con su bastón la puerta.

—Hasta pronto, amigo mío —le dice. Y se despide sabiendo que jamás volverá a verle.

Llega a casa y se atiborra de alimentos antes del encierro.

El sueño profundo que le mantendrá suspendido artificialmente durante no se sabe cuántos años más está a punto de invadirle, cada vez ha sido mayor el periodo de descanso. Una hora, un día o dos, quizá años: diez, veinte, cien, puede que miles. No hay logaritmo que pueda descifrar la variable de esa máquina infernal. Maldice la hora en la que le diagnosticaron aquella enfermedad. Vive presa de una inmortalidad degenerativa.

De nuevo despierto. Destapa una garrafa de agua, tiene un sabor extraño. Desconoce lo que me va a encontrarse. Su rostro está inflamado, una calentura surge desde su boca y la recorre entera. Desde la ventana observa un resplandor que invade de claridad todo el espacio y demasiado silencio. Algo sucede. No hay nadie más, está solo. La vida en cuenta gotas se le acaba y como el cartón se tornará cenizas junto a este planeta abrigado por el sol que consume su último aliento. Intenta permanecer despierto, yo como él deseo ser testigo de su muerte.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Lucy In The Sky With Diamonds

El teléfono era un asesino de sueños, un ángel de misericordia. Un batallón de marines corriendo al rescate en el último

momento, y era un cobarde que esperaba solo un momento de distracción para lanzarlo al suelo de un empujón y robarle sus ilusiones, vaciarle descaradamente los bolsillos de la esperanza. El señor Anderson ignoró la llamada, y rogo silenciosamente porque ella le ignorará a él.

Dio la espalda al teléfono, y el teléfono aprovecho el momento para golpearle.

“Hank?” dijo su abogado. “El Tribunal Supremo acaba de fallar.” El señor Anderson espero a oír, sin querer esperar a oír. “No podemos hacer nada, Hank.”

“¡Pero, pero--estamos esperando un hijo, Bill! ¡No pueden quitarme a Lucy!”

“Lo siento, Hank.”

“¿No hay, no hay una multa que pagar, en lugar de eso? Yo, yo puedo ir a la cárcel--” Anderson trato en vano de desplegar una esperanza, alzarla como un escudo, “Podrían llevarme a mí, dejarla tranquila a ella--”

“Hank, hay una orden de reposición. Estarán allí en cualquier momento.”

“¡No!!!” El señor Anderson grito. “¡No es culpa nuestra! ¡No es justo!!”

“No lo es, Hank. Pero los jueces adjudicaron la patente de la personalidad de Lucy a MyDreamGirl, Inc., y esa gente no quiere copias pirateadas por ahí. Darling Valentine te devolverá tu dinero, y algo más por daños y perjuicios--”

Lucy mía, pensó Anderson, nunca podré pagar esos precios. Lucy se iría para siempre, y Lucy se quedaría para siempre. Lucy la amante de los libros y la música clásica se iría, Lucy la vulgarota ignorante y bellísima se quedaría.

Podría tratar de sobornarla de nuevo para otro implante de personalidad, aunque no fuera Lucy. Otro anillo de diamantes, quizá. Pero como pagar--”

Ricardo L. García Fumero (Cuba)

La claudicación de Parménides

La vida es sólo la muerte aplazada

Arthur Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación.*

Como con todas las cosas que nos suceden paulatinamente, fue difícil tener perspectiva, incluso para mí. Iba tan embrutecido por el agobio de la historia que fui incapaz de notarlo. Los perros empezaron a eludirme o aún peor, me enseñaban los dientes. Una tarde llevé a unos sobrinos postizos al zoo. Los animales enloquecieron, levantaban los hocicos, se escondían acobardados. ¿Otro ejemplo? Nunca fui un gran bailarín pero cuando me abrumba la soledad voy a las milongas. De galán, nada, pero con tanto bagaje existencial siempre tengo charla para conseguir con quien pasar la noche. De repente, nadie quiso bailar conmigo. Rehuían asqueados pasar a mi lado. Hasta que fui invitado a no regresar. Pensé en una alergia al desodorante o algo así y mi médico, como todos sus predecesores, me recibió con alguna curiosidad. Se jactaba de un paciente que no enfermaba ni parecía acusar la erosión del tiempo. Los estudios y análisis no arrojaron dolencia alguna y sin embargo, esta vez, algo estaba muy mal. El olor era pavoroso. Al principio olía a flores muertas, luego a queso rancio y ahora, a fetidez de cementerio. Se culpó a un desarreglo hormonal, a una bacteria invisible, a

deficiencias de magnesio o cinc. Cuando se agotaron las causas físicas se invocó un nebuloso stress emocional. Recetas y ungüentos resultaron infructuosos y ya apuesto a féretro reventado por los industriales vapores de la muerte. La Muerte, esa compañera esquiva desde la estocada en la Batalla del Pons Milvius. La mayoría de las legiones de Majencio fuimos masacradas. Con un gladius todavía en el pecho me levanté percibiendo el inasible todo. Fue una asombrada sensación de pertenencia. Desde entonces mi cuerpo se volvió incorruptible. Y así ha permanecido por fatigosos siglos. Un chamán me acercó una videncia, tan absurda como apropiada: mi alma ya no puede seguir encarcelada en un recipiente imperecedero. Extrañamente, lo que se predica como uno, eterno e inmutable está empezando a deshilacharse con hedor insoportable. Aguardo el inesperado desenlace de mi existencia con pánico pero también con ilusión.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Y será inmortal rezaba el epitafio

Para él, la vida era como un río que fluía incesante a través de su memoria, en el cual se ahogaban las vidas de todos aquellos que poseían un extraño don: la mortalidad. Había vivido tanto, que ya no recordaba dónde o cuándo nació; de hecho, la consciencia de ser inmortal lo abandonaba por largos periodos de tiempo que podrían abarcar siglos, hasta que alguna misteriosa insinuación de la naturaleza, alguna inquietud existencial, le recordaba que él no era como los demás seres que le rodeaban, muchos de ellos ancianos que en su infancia se sentaron sobre

sus piernas; o que la ciudad en la que en un momento determinado vivía, no era la misma que aquella en que habitó hace 200 o 300 años. Pero ese despertar no duraba mucho, pues la vivencia del presente se convirtió en una amnesia patológica de su inmortalidad. Quería poseer un conocimiento total de su vida. Así que inició la búsqueda de la verdad que yacía tras su razón de ser.

No podía decir en qué momento arribó a la vieja ciudad de Santo Domingo. Sólo sabía que el descubrimiento de haber sido un pirata del siglo XVII al servicio de la corona inglesa lo había llevado hasta allá; su barco sucumbió a los cañones de una escuadra española en 1602. Algo valioso fue tragado por el mar en esa ocasión. Caminaba por el malecón, observando el movimiento de lo único —excepto por las estrellas— que en todas partes le parecía tan inmortal como él: el vaivén de las olas. De repente, algo llamó su atención: un objeto flotando sobre el mar. Era una lápida. Parecía que venía a la deriva desde una época remota. Intuitivamente, supo que ésa era la clave de su búsqueda de más de 800 años.

La lápida se arrastró hasta sus pies, como una pústula verde-gris sobre las aguas azul turquesa del Caribe. Él la tomó y leyó su epitafio: «Esta es la corona de la inmortalidad de Parmides; aqueo que murió en la Guerra de Troya por una flecha guiada por Apolo. Habrá de llevarla siempre consigo, para que su inmortalidad habite en su mente al igual que en su cuerpo. De lo contrario, su carne sólo será el sepulcro de ella». Él comprendió. Insertó la lápida en su cuerpo: otra prótesis en su marcha hacia una segunda inmortalidad cibernética.

Odilius Vlak (República Dominicana)

Huellas indelebiles

Hacía mucho que la noche se había cernido sobre sus ojos. Ajeno al regalo que la providencia le tenía reservado, pasó sus años en soledad, haciendo lo que siempre había hecho: trasfundir una vida sobre papeles cargados de significados y significantes; dejar que su sangre se mimetizase con la tinta de su pluma hasta dejar vacío el tintero.

La inmortalidad se le antojaba imposible. Pequeño como era, no imaginaba que tal futuro fuese una alternativa y se creía igual de caduco que los demás.

Una parte de él se extinguió; una lámpara de aceite que se consume por completo. La luz sin embargo perduró; una luz liberada del peso del cuerpo, que viajaba allí donde alguien pronunciaba su nombre. Él nunca lo supo pero en sus palabras había encerrado su esencia y la había hecho eterna.

Muchas generaciones se sucedieron y perecieron, convirtiéndose en despojos olvidados bajo varios metros de tierra. El eco de su voz había acariciado los sentidos de todos los que pasaron sin dejar más que huesos. Él, en cambio, seguía transitando presentes llenándolos de belleza. ¿Hasta cuándo? En algún momento llegaría el instante en el que el último grano de arena se deslizase a través del cuello del reloj, desvaneciendo su impronta en un vasto desierto de olvido.

El tiempo siguió así su andar parsimonioso. Pasaron guerras y desde las cenizas de la mezquindad se erigieron nuevas capitales. La devastación fue tal que apenas quedaron vestigios de su época. Los autoproclamados guardianes de la verdad le habían condenado

a la hoguera junto a otros miles de folios, calcinados en nombre de la moral.

Su legado fue tal que algunos se inmolaron por salvarle. Consiguieron conservar ocultos en el fondo de una biblioteca clandestina un puñado de nombres, entre los que estaba el suyo.

Hoy, siglos después, la casa que vence las sombras recita sus versos y le trae de nuevo al mundo de los vivos, del que nunca se ha marchado.

María José Madarnás (Venezuela)

El ojo

Soy un pobre mortal, no cuento
ni en el espacio ni en el tiempo.

Luis Buñuel

Cuenta la leyenda que un viejo pescador encontró entre sus redes una ostra. Dentro de ella, en lugar de una perla, había un ojo de cristal. Su brillo y colorido eran tales que quien lo contemplaba se sumía en un hipnótico hechizo, que hacía aflorar sus deseos más íntimos. El pescador lanzó un prolongado suspiro y pensó: “¡Qué viejo soy! Ojalá los días que me restan no tengan fin”.

Un rayo de luz cegadora surgió del ojo y el viejo pescador cayó en un profundo sueño. Cuando despertó le dolía todo el cuerpo y fue tan inútil su peregrinaje de un remedio milagroso que le aliviara a otro, que cada minuto le pareció un siglo. Maldiciendo su suerte, tiró el ojo a una fuente.

Un joven que pasaba por allí, se acercó a la fuente para calmar su sed. Cuál no sería su sorpresa al descubrir un ojo resplandeciente. Lo cogió y se lo guardó en el bolsillo. Se

sentía pletórico, y pensó: “¡Qué fuerte soy! Ojalá mi juventud se prolongue para siempre”.

La luz maléfica del ojo alcanzó al joven, que se adormiló al instante. Cuando abrió los ojos, nada le contentó y cada segundo se le hizo eterno. Frustrado por el tedio, escaló una montaña y allí se deshizo del ojo, al que culpaba de su indolencia.

Un dios que levitaba entre nubes vio algo brillante sobre unas piedras, sintió curiosidad y bajó a comprobar qué era.

—Eres tú, ojo mentiroso que confunde a los humanos. ¿Cómo puedes conceder deseos de eternidad si no eres más que un ojo de cristal? Sólo los dioses somos inmortales. Lo que los hombres ansían yo ya lo poseo y, créeme, no es divertido.

El ojo, temeroso del dios, se deslizó hasta su frente y allí le mostró a los seres humanos en sus batallas diarias, a la vida crear más vida y, de lo más grande a lo más pequeño, nada escapó a la visión del dios que, así, se libró de la soledad. Desde aquéllos lejanos días, los viejos se quejan, los jóvenes se aburren y los dioses se ríen.

María José Gil Benedicto (España)

Lo mejor

— No puedes estar vivo —balbucea el enorme can, mientras retrocede por el callejón, entre relámpagos y truenos ensordecedores.

— Eso no es lo mejor —replica el gato recién asesinado, mientras sus heridas se cierran—: Esa fue mi séptima muerte.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La obra literaria¹¹

Está muerto y sabe que sus hijos nunca se lo van a perdonar pero no le importa. Con un trapo eternamente atado sobre la frente para esconder la herida (oscura, repugnante), se esfuerza en perfeccionar su obra literaria. Habla mucho de Jaromir Hladík, del instante larguísimo que le fue concedido en el momento mismo de su ejecución. Pero no considera que Jaromir pidió para terminar su poema solo un año, no considera el vuelo del moscardón detenido en el aire, la sombra de la bala sobre las baldosas del patio. Está muerto y alaba las ventajas de la eternidad, pero sin talento la eternidad no basta, no progresa, Señor, no progresa, su paraíso es nuestro infierno, Señor, devuélvelo a la vida.

Ana María Shua (Argentina)

Esencia en el código binario

Había creado el robot para que fuese controlado por el anciano. Los familiares se oponían a que siguiéramos con el experimento. Alegando que el señor no estaba en su sano juicio, en efecto, sus hijos intentaron varias veces retener los fondos para que no siguiera con la idea. Le instalamos el microchip al anciano, el cerebro respondió de manera correcta. La máquina fue controlada por varios meses hasta que la dominó por completo. En la segunda fase, trasplantamos el cerebro a un cuerpo sintético, luego lo fusionamos con el robot, éste hizo la función de esqueleto

¹¹ Botánica del Caos, Sudamericana, Buenos Aires, 2000

metálico. Sus hijos no podían con lo que estaba pasando, peleaban con nosotros; la apariencia del señor había cambiado, no parecía el padre de ellos, sino un hombre joven. Los gastos habían llevado a la quiebra a varias compañías de la familia.

El señor se empezó a quejar por las complejidades de su nuevo cuerpo, y le dimos terapia física y psicológica. En varios años se adaptó. Procedimos al siguiente paso, trasladamos todo el contenido cerebral a la computadora diseñada para él. No respondía. Los hijos creyeron que se había ido de este mundo, hasta que logramos comunicarnos a través de códigos binarios. El primogénito tomó la decisión de declararlo muerto y repartir la fortuna. El anciano nos autorizó que lo conectáramos a la base de datos de sus empresas. Dejó a los hijos sin nada. Desde entonces domina sus bienes de esa forma. A mitad de un año conseguimos el último paso, hace ya varias centurias, proyectamos el holograma del señor, así como me perciben ustedes.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Para toda la vida...

Mi primer recuerdo de ella fue verla acompañando a esa reina caprichosa, sirviéndola de dama de compañía por los jardines de Versalles. Cruzamos miradas y nos dedicamos sendas sonrisas: estábamos enamorados. Vino la revolución y perdí su pista. Años después, en la misma ciudad, me reencontraría con ella, a la salida de un café. Un poco más osado, la invité a salir y fuimos al 14 del Boulevard des Capucines, donde anunciaban un gran espectáculo. Picados por la curiosidad, entramos. Sin embargo, una

locomotora, salida de la nada, por poco nos arrolla. Aquella invitación no fue una buena idea, porque ella se enfadó y escapó de mi vista. La reconciliación vendría mucho después, en una situación extrema, a bordo de un vagón para animales, rumbo al matadero. Nos separaron y volví a perderla. Fingí mi muerte, como tantas veces, y salí de aquel infierno. Recorrí un continente devastado en busca de ella, pero no la encontré. La volví a ver un día de agosto, cuando un muro ignominioso caía. Nos fundimos en un abrazo y prometimos nunca más separarnos, pasara lo que pasara.

Hoy, siguiendo la costumbre de los mortales, nos hallamos ante un sacerdote quien, con ceremoniosa entonación, recita: “¿Juráis amarnos y respetarnos, durante el resto de vuestras vidas, hasta que la muerte os separe?”. Ella y yo nos miramos con un dejo de complicidad y aceptamos... Sabemos que este amor es para toda la vida. Lo podemos asegurar.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Descubrimiento

El faraón levantó la cabeza, y toda su horda despertó al oír su voz. Somos inmortales, dijo, al escuchar ruidos al final del túnel. Al otro lado voces y gritos de personas celebrando la victoria se propagaron por la gran sala donde se encontraba el faraón y su prole. Las palas de los arqueólogos daban golpes contra la pared, intentando derribar la losa que los separaba de su descubrimiento. El faraón nervioso, rígido, envuelto en telas impregnadas en aceite, con máscara de oro, volvió a tumbarse, a la espera que la luz los llevara al otro lado. Desde entonces no han levantado cabeza, esto de permanecer en

vitricas les produce fobias, cierto repelús y tericia, al ver a miles de ojos observarles analizándoles a la milésima. No entienden que ha pasado, si es una burla de los dioses, o por el contrario sus sacerdotisas se equivocaron de párrafo que les llevara a la otra orilla. Están infundidos de rabia, el cielo no es lo que se esperaban, arremetiendo contra los descubridores maleficos para esquilmarlos. Por eso desde hace unos años son constantes portadas de revistas y libros.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

La marmita

En la superficie de la mezcla burbujas de diversos radios y colores emergen en una gama que cambia a medida que el brujo añade componentes al dictado de una intuición desbocada. Las burbujas brotan del caldo para ser devoradas por los mismos borbotones que las acompañan, cada vez más rápido y en número creciente, cada vez más efímeras, bajo la ley “brownioidea” (la misma que hoy sabemos que define el movimiento de la mosca de Cortazar, pero adelantándose en unos cuantos siglos al enunciado de 1827). Son burbujas malolientes que nacen del seno de la mezcla, como si la altísima temperatura les doliese instándolas a escapar para entregarse a la muerte con un estallido quedo con el que pretenderían gritar algo: escapar y morir, seres del caldo que no pueden vivir en él ni fuera de él..., como los hombres en el mundo.

En el punto crítico, la locura abraza al brujo con la fuerza de un demonio, lo mete en la marmita, lo ahoga en el caldo, lo devora. Una burbuja comienza a crecer sobre la superficie rebosante de la mezcla, y segundos más tarde, tras alcanzar el radio de la propia

marmita, estalla. Un espectro alza entonces el vuelo y se eleva por encima del mundo. Tiene el aspecto de un gas, pero en sus volutas pueden verse los rasgos de la cara avejentada del brujo que hasta hacía un momento agitaba el preparado con las esperanzas puestas en conseguir lo que buscaba. El gas sube hasta el techo y comienza a desvanecerse. El brujo acaricia ese segundo de inteligencia en el que todos los tiempos del hombre se condensan y él consigue la infinitud de la materia. Alcanza a ver todos los inútiles afanes (inclusive el de todas las generaciones de brujos y alquimistas que existieron y existirán; ellos, mortales, tienen esa particularidad, existir y morir), alcanza a ver cómo se multiplica la especie a la que ha pertenecido, alcanza a suspirar, alcanza a leer el cuento de Cortazar... Un segundo, y todo queda en nada. Pero en ese instante descubre también que la eternidad es más efímera que la vida que llevaba, cuando iba tras el triunfo... y fracasaba.

Carlos Suchowolski (Argentina)

La tentación de la fugacidad

Nuestra envidia dura siempre más que la dicha de aquéllos que envidiamos.

François de la Rochefoucauld.

Míralos. No me digas que no son seres repugnantes. Su existencia es vana y fútil su ridícula pretensión de trascendencia. No transitan por el tiempo sino que el tiempo les transita a ellos, carcomiéndoles desde antes de ser conscientes de sí mismos. La mayoría sólo aspira a prorrogar su camino un día tras

otro. Los pocos que buscan algo más se llenan la boca de grandes palabras, erigen idearios llamados a olvidarse con el viento de los siglos y nunca llegan a ver sus obras terminadas. Son codiciosos, se envidian, se matan los unos a los otros, desde siempre, por millones. Justifican sus actos más horribles con las excusas más mezquinas. Hablan de patrias, de dioses, de libertad y de justicia pero traicionan sin rubor a esos ídolos. Necesitan invenciones innumerables para dotarse de un sentido que en el fondo saben que no tienen. Son un mero accidente bioquímico, un azar impertinente de la caprichosa danza de las partículas elementales.

Su única certeza es el abrazo de la muerte. Sueñan con esquivarlo y alcanzarnos, y creen acercarse a base de arrojar al mundo vástagos nacidos de la inútil factoría de la carnalidad. Son patéticos. A veces desearía aniquilarlos a todos para siempre.

Míralos. Todos se saben fugaces. Y aún así, se esfuerzan en vencer lo invencible, en abarcar cada vez más pedazos de lo inabarcable. Encuentran férreos motivos de pervivencia los unos en los otros. Enarbolan afectos, trazan mapas de razones para seguir caminando hasta un horizonte de olvido, donde se disolverán con la memoria de quienes los conocieron. Se unen entre ellos, siendo fuego en los cuerpos de otros, deseo de ser el todo para otro. Se entregan a pasiones que sólo quien se sabe precedero, puede disfrutar como si fuera la última vez, con el ansia de perseguir una fracción inasible de la esquiva infinitud. Son incomprensibles. De algún modo, son heroicos.

A veces me gustaría ser uno de ellos.

Carlos Díez (España)

Cuentos de Bestiarios: La Gárgola

Hechizada en el tiempo, la Gárgola principal de la “Galería de las Quimeras” de Notre Dame, cual bestia mitológica y legendaria desde sus atalayas contempla el paso de los siglos en perturbador silencio.

Existe el mito que estos guardianes pétreos de antiquísimos templos, figuras grotescas y retorcidas, son seres que aparecerán en las peores pesadillas de todos aquellos que intenten penetrar en su territorio defendido.

Viollet-le-Duc, su escultor, le otorgó el poder al grifo de obtener las facultades de un ser vivo pero siendo estatua, con la condición de no abandonar las murallas de la Catedral de París.

Una tarde a la hora del crepúsculo la Gárgola fue sorprendida por una joven que intentaba fotografiarla, la muda figura observaba la belleza de Jeanette, subyugado utilizó el poder otorgado por su creador, la noche se acercaba, Jeanette, realizó sus últimas tomas y se fue alejando lentamente; fue ahí cuando la criatura diamantina levantó vuelo entre las bóvedas y ojivas, tomó forma humana y alcanzó a la joven, como una hermosa criatura logró despertar emoción en Jeanette, había olvidado su misión de guardián del templo, la medianoche lo sorprendió solo el único beso en forma humana lo transportó por un instante sintiéndose mortal, pero su piel de piedra

comenzó a mutar y tuvo que sobrevolar ante la mirada espantada de la joven, quien comprendió la metamorfosis.

Jeanette, siempre regresa a contemplar la Gárgola enamorada observándola desde las alturas, con su pétrea lágrima inmortal.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Crisis de identidad

Se miró al espejo y no vio reflejada su imagen. Sabía que estaba muerto, que no podía hacer nada, que su andadura por la tierra estaba sumida a mordeduras nocturnas eternas y que debía cambiar de población cada cierto tiempo para no ser descubierto. Años de experiencia y trabajo le llevó a un callejón sin salida. El agobio por falta de víctimas sanas le desembocó a ser intolerante a la lactosa y fructosa, azúcares que se dispersan en la sangre de sus víctimas, por lo que tuvo que replantearse seriamente su nueva vida. Desde entonces utiliza sucedáneos, como puré de tomate, ketchup, y otras aparentes sangres teñidas de tinte que esparce en el cuello de las personas que van a ser atacadas, para no perder el simbolismo de su mordedura ni la inmortalidad.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Neuromoína

Deniere hurgó en los bolsillos de sus pantalones en busca de la neuromoína. Era una pequeña pastilla roja, vendida por cuarto en los pasillos subterráneos. La neuromoína marciana es la mejor droga se decía por esos

tiempos, y de marciana tenía sólo el color, pero era un catch de propaganda boca a boca. Luego en la playa donde crecían las flores de loto lo visitaban personas, todas parecidas físicamente a él. Sentía una vez más que la cara se le cubría de pozos, que el cabello no abundaba en el techo, que algo le oprimía levemente el pecho, que quería volver a conocer el peso del agua que mantiene en la palma, la textura secreta de los poros de la arena, los colores y los sabores que nadie ve ni gusta. Se recostaría cerca de la orilla como esperando a un Longinus cualquiera, clavándole la lanza. Contaría cuentos a sus versiones más jóvenes. ¿Es lo confuso que ellos piensan que me visitan? ¿Quién es oficialmente más real?, en eso pensaba, en la corrección de lo efímero. Borgeanamente el infinito, la inmortalidad. Atinó mejor a recordar, o recordarles que hasta un cubo de silicio que sale de las venitas azules de la muñeca pudo ganar empatía, diciendo “es un drama”, en numerosas aventuras en la colonia española, por ir de contra, para terminar pidiendo que sume doscientos años más a la bitácora porque “aquí en los tangos me quedo” le decía al instrumento. ¿Qué es neuromoína? pensaba y rasgaba las venitas como buscando.

Fue entonces cuando llegó el momento de escuchar historias, de fulano de veinte años menos, de mengano de veinte años más. Paró la oreja, su muerte aparecía comúnmente. Pero en un sentido temporal aparecía vivo nuevamente, siempre. Con el dedo acusador preguntaba, ¿eres tú Longinus? A la risa y la inexplicable sensación que tendrían estos ¿más reales? ¿Qué es neuromoína? Se preguntaba, es aquí y allá, se respondía. “Voy a contarme otra historia” se decía, y hurgaba de vuelta en los bolsillos. “Será del fin de los tiempos”. Contemplaba la pastilla

en su mano con el mar de frente. “No veo el final, no vi el final. Soy joven, ¿no es así?”.

Federico Miguel Aldunate (Argentina)

Inmortalidad

Sé que me acompañas.
Estás ahí,
te siento.
Me abrigas cuando tengo frío.
Me refrescas si tengo calor.
Escondes algunas cosas para jugar
conmigo,
aunque yo me vuelva loca buscándolas.
¡A veces maldigo tu nombre!
Y lloro desconsolada por no poderte ver
Siento un vacío en mi estómago
por no poderte besar
ni tocar.
¡Son ya cuatrocientos años de soledad!
Odio el momento en que tomé
aquel brebaje para la eternidad.

Rosa María García Suárez (España)

Amada Inmortal

Un hombre lloraba sobre la tumba de su amada. El cielo se nubló y un relámpago anunció la tormenta. La lluvia copiosa se mezcló con las lágrimas formando un lodazal en la tierra aún fresca. El hombre, cual artesano, modeló una mujer a imagen y

semejanza de su amada, y al besarla en la boca le influyó el aliento vital que le faltaba. Luego, el alma de su amada inmortal, que rondaba cerca, se introdujo en ese ser, y el lodo se hizo carne.

Luciano Doti (Argentina)

El experimento

“¿Quieres ser inmortal? Sólo 10 plazas disponibles para el experimento”. Eso leyó en el anuncio que encontró navegando por internet. “¿Por qué no?”, se dijo. Al cabo de unos días se presentó en el edificio que le habían indicado, pasó varios controles antes de llegar a una habitación realmente extraña. Como extraños eran los que le atendieron. “Le pondremos un vídeo explicativo de cómo trabaja nuestra Corporación y lo que queremos conseguir con este experimento. Luego puede preguntar lo que quiera”. El resumen del vídeo era: inmortalidad casi asegurada a cambio de experimentar con su cuerpo. “Tiene tiempo hasta mañana para pensarlo, recuerde que no puede hablar de esto con nadie. A la salida le darán un escrito con todo lo que comportará la entrada en el experimento”. “Sí, quiero hacerlo”, dijo al día siguiente. “Aceptaré todas las condiciones”.

Miraron en los archivos: “Nos consta que su muerte está prevista para el día 8 de abril de 2.035 atropellado por un camión. En ese momento empezará el experimento”. Le impactó recibir esa información, creía que iba a vivir muchos más años.

Llegó la fecha fatídica de su muerte, antes de cruzar la calle, vio a un hombre que le miraba fijamente. Asintió con la cabeza como diciendo: “No te preocupes yo me

encargo de todo”. Luego vino la oscuridad. Despertó en una habitación de hospital. “La sustancia que le hemos inyectado hará que esté desorientado durante unos pocos días, después podrá hacer vida normal.”.

Una mañana una sensación extraña le hizo pensar en que eso solo era un experimento, quizás no lograría vivir muchos más años. La ansiedad se apoderó de él. Justo ese día debía ir a las instalaciones, necesitaba hablar con alguien y que le inyectaran ese líquido que le permitía no morir. “No se preocupe, de las diez personas que entraron en el experimento ninguna ha muerto aún y ya han pasado ochenta años”.

Ese día se fijó en una inscripción que había grabado en la puerta de salida, nunca la había visto: “Vive como si cada día fuera el último de tu vida”.

Mónica Roig (España)

El joven epicúreo y el pueblo de todavía

La moto en sus últimas, tosiendo, venía a trote de hombre.—¿“Todavía?”— leyó el muchacho el oxidado cartel, prólogo de aquel pueblo. La moto había muerto, así y todo la dejó parada al costado de la ruta. —Todavía...— dijo sin quitar los ojos vacuos del cartel— Extraño nombre para un pueblo. —pensó— “Es como un apodo que lleva la esperanza. Hay vida, lo que no significa que en toda vida haya precisamente vida, si energía; animando cuerpos desalmados y corazones simplemente musculados para ocupar el

trono de lo vacío”.- Se calzó la mochila y a escopeta desfundada de vez en cuando ojeando a cada lado de los hombros se adentró en aquellas tierras infértiles pendiendo de un hilo de aliento veraniego para arder sin más. Aquel mega rectángulo se delimitaba del espléndido verdor de los demás campos, hasta el cielo que coronaba aquel pueblo de casas normales era algo nublado, lo azul se opacaba estableciendo una línea de extraña profundidad oceánica. El forastero escucho un disparo por detrás, obligándolo a correr. Otra bala silbo. El muchacho se tiró al suelo y allí tuvo la prueba de que aquel pueblo era su destino. La bala en los aires del mismo, en segundos sufrió la metamorfosis de larva a mariposa monarca. ¡Más disparos! Un plomo roza el hombro del muchacho. Allí estaban, los que querían darle vida eterna para dominarlo, los que sin dudarlo mataban a todos los rebeldes al plan de la inmortalidad impuesta por el Estado. Girando sobre su espalda disparo contra un árbol. Se miró la mano castigadora, esa mancha roja de piel quemada entre el índice y el pulgar. Antes el tatuaje de su amada fusilada, luego llegaría el chip de control, hace casi una década el cuchillo para extirparlo, ella des-figurada en su piel pero inmortal en su corazón. Ahora el joven luchando contra la aplicación del cóctel retroviral, regenerador de tejidos y psicotrópico anti suicidio. Un sujeto disparo hiriéndolo, al instante un cañonazo venido desde “Todavía”. Extremidades vivas llovieron para después diseminadas atraerse y así regenerar los cuerpos de esos sicarios inmortales. Tras rescatar al joven un grupo cerró la faena con lanzallamas.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

La mala suerte

–Son solo seis estrofas. Cada una de ellas explica una parte de ti. Si te fijas y lees con detenimiento verás cómo puedes retomar cada una de tus equivocaciones. Tienes que subsanar el mal que has provocado a lo largo de los años de existencia, y sobre todo, desprenderte de esa deidad que forjaste durante décadas sobre la mala suerte.

El chico mira a su alrededor y le asiente con la cabeza

–La diosa Fortuna me hizo un desgraciado. Llenó mi vida de harapos, de sarmientos, enredaderas y hoyos profundos, de grutas oscuras. Me hizo pasar delante de gatos negros, incluso me forzó a arrastrarme de forma inevitable bajo escaleras abiertas... La mala suerte siempre me acompañó.

El joven chico se postra en la mesa, apoyando el brazo derecho a la vez que se sostiene la cabeza. Duda, piensa, e intenta sacar una conclusión que le dé capacidad de poder ver el error que no ve.

–No se preocupe. Tenemos todo el tiempo del mundo, la eternidad si es necesario.

El chico abre de repente los ojos, casi eufórico le mira agradeciéndole en su fascinación que es inmortal.

–Después de tantos años queriendo esquivar a la mala suerte, ahora, en este momento, gracias a ella, y después de haberme caído un tocho en la cabeza, al ver un gato negro y pasar por debajo de la escalera, por suerte, ¡soy eterno! – grita exhalando toda la tensión. –¿Y usted quién es? – pregunta enérgico.

–Eso no importa – le contesta firme queriendo quitarle importancia.

–¿Y esto es la inmortalidad? ¿Y aquí existe la mala suerte? – acierta a preguntar.

Un aire denso se levanta moviendo las nubes. Se tornan más espesas y densas, oscureciéndose y dando lugar a una gran tormenta que abate la tierra. Un rayo le cae en el cogote. Concluye que la mala suerte le va a acompañar el resto de su existencia.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Exhausto de vagar por las noches

Cansado de vivir, el vampiro intentó varias veces atravesar una espada en su cuerpo, perforando su estómago, y no logró el éxito de su deseo anhelado. Está aterrado de no apreciar su cuerpo en el espejo, de no poder tomar el ron que tanto le gusta (que le gustaba en los momentos que compartía con sus amigos en las esquinas, hasta que su equilibrio se rompiera, caminara de un lado a otro buscando un callejón para dormir, en medio de cajas y cualquier desperdicio cerca). Le ha temido a la sangre desde que la vio por primera vez en la niñez; por esas razones dejó los estudios de medicina y ahora se le hace difícil entender que tiene que tomarla.

Se da un baño de agua bendita y sólo le produce sufrimiento, más que cuando se expuso a la luz solar. Intenta una y otra vez con armas de todo tipo, pero no tiene resultado. Tendrá que esperar a que

fabriquen algún instrumento mortal con más potencia o que una persona le haga el favor de clavarle una estaca en el corazón.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Repercusiones de un fracaso

El caso del bioquímico Aldo Casech ha sido el comentario destacado del mes pasado en las gacetillas de la medicina mundial. Eusebio Montes en "El Jornal Médico" de Madrid dijo que "el fallido proyecto a cargo de Casech no solo detiene los avances en el área, sino que además retrasa en materia de conocimientos". Si a esto le sumamos lo expresado por el neocelandés William Vladir en "The White Observer", que no tuvo reparos en publicar que "Casech es a la ciencia, lo que Hitler a la paz mundial", llegamos a la conclusión de que el bioquímico ha perdido prestigio en el terreno internacional.

Para quienes aún ignoren lo sucedido bien vale recordar el título a dos renglones y en letras de molde que pusiera en tapa el semanario "Al día con la salud" de Buenos Aires, dando a conocer la noticia: "Bioquímico deja en coma a treinta ayudantes por error en un experimento".

Casech se encuentra al día de hoy bajo tratamiento debido a un severo shock nervioso, en un psiquiátrico de su provincia natal. En tanto, médicos de todo el mundo buscan la manera de regresar a la vida normal a las pobres víctimas del malogrado experimento. Recordemos lo que Casech había anunciado a "Hora médica" de

Guadalajara, México antes del desastre: "Estamos en las puertas de la inmortalidad".

Si la condición de inmortal puede alcanzarse o no, sigue siendo aún un misterio de la medicina y al mismo tiempo, un mito de la humanidad. Como manifestara en su columna semanal del "Catalunya Med" el licenciado Albert Beltran, "hasta ahora la única forma de lograr la inmortalidad es a través de los logros y la memoria colectiva y ni siquiera eso nos asegura que podamos sobrevivir al tiempo, porque es una carrera desigual y sin sentido".

Ignoramos que pensarán al respecto Casech y los investigadores que abordan esta temática, que podría decirse, es tan vieja como la humanidad misma.

Ernesto Parrilla (Argentina)

La lista

La voz corrió muy rápido y la lista crecía sin parar. Todos querían ser el inmortal número uno. Alguien tuvo la idea, ¿tantos inmortales? Pues debía existir un campeón.

Se anotaban, según ellos, por derecho propio. Allí estaba Ra el Dios del Sol egipcio, también el sabio, médico y mago Imhotep; igualmente varios mesopotámicos: Am, el del Cielo; Ea, de la Sabiduría, y otros; antiguos que no aceptaban ser olvidados. Algunos chinos como Byakko, Seiryu y Genbu.

El tipo de competencia estaba por definirse y el máximo del Olimpo se apuntó doble, por si acaso: Zeus y Júpiter. Seguidos a él se anotaron Afrodita, Apolo, Poseidón y otros más que dominaban en la Tierra antes de que apareciera el Dios Cristiano.

Pero no solo las deidades pugnarían por la medalla de la inmortalidad, con mucha arrogancia ordenó Don Quijote a su escudero escribir el nombre de ambos en la lista; un joven con espejuelos redondos utilizó su varita para inscribirse desde lejos, junto a otros amigos del Colegio Hogwarts. Gandalf y Frodo Bolsón llegaron desde la Tierra Media.

Varios no muy bien parecidos tampoco quisieron fuera y sus nombres aparecían en la lista: Frankenstein, el Conde Drácula, el mutante hombre-lobo. El Zorro y Robin Hood buscaban la aventura; al mismo tiempo que Romeo y Julieta se anotaban como uno solo, (lo que no fue aceptado por muchos) y el tremendo Hércules Poirot al mismo tiempo que escribía su nombre se brindaba para investigar el motivo.

Ya comenzaba el conteo regresivo, en segundos se cerraría la inscripción para la competencia, y jadeante apareció alguien que se autodestruía al mismo tiempo que luchaba por existir para siempre: el hombre.

Omar Martínez (Cuba)

Para siempre

Hace siglos que los dioses me castigaron con el don de la inmortalidad y debo decir que no existe nada más atroz. He visto morir a mi mujer y he enterrado a mis hijos y a sus nietos. Uno no debería estar aquí para siempre. Existen leyes que jamás tendrían que transgredirse. Por eso, lo he intentado de todas las formas posibles: asfixia erótica, sobredosis de barbitúricos, monóxido de carbono. También me corté las venas, salté desde lo alto de un rascacielos, dormí varios días en una cámara frigorífica, traté de

electrocutarme con la tostadora (regalo del banco tras formalizar la hipoteca) y me arrojé a las vías del tren. Nada. No hay forma. Aquí sigo. Y lo peor es que no quiero seguir viviendo así, sin brazos, ni piernas, reducido a una simple cabeza pensante postrada en una cama de hospital.

Rubén Gozalo (España)

El precio de la inmortalidad

ETERNO...

La palabra flotaba en el aire acompañada de luces verdes fluorescentes que parpadeaban con cada abrir y cerrar de ojos. ETERNO...

Stan terminó de rebuscar entre la chatarra y se marchó a su casa de los suburbios tras dar un segundo vistazo a la torre de cristal sobre la que llameaba la palabra mágica:

ETERNO...

Con la semilla del deseo de la vida eterna en su interior se durmió.

Un deseo que le perseguía mientras recogía desperdicios, mientras dormía, mientras comía...

Una promesa de un futuro con una vida llena de comodidades, pues todos sabían que los que decidían adentrarse en el mundo eterno gozaban de privilegios, desconocidos, pero privilegios, y con un precio bajísimo por pagar.

En el instante del cambio de su cerebro humano, por otro positrónico, una idea fugaz

le sorprendió: quizá no fuera tan nimio el precio que había pagado por alcanzar la inmortalidad.

Natalia Viana (España)

Iniciativa

La esperanza de ser eternamente joven, de no morir en el intento de esquivar a la muerte, y de subir un peldaño por encima de todo mortal, siempre ha sido el sueño del hombre. Los científicos así lo afirman. A partir del mes que viene venderán frascos en los supermercados de radicales libres y antioxidantes para rejuvenecer a la población. Hollywood se ha apoderado de esta iniciativa, para seguir explotando eternamente a los actores infantiles de éxito. El negocio sigue asegurado.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Familia

Tengo la sensación de que ya he vivido esto antes, lo que dadas las circunstancias es perfectamente posible. Estamos solos en la habitación del Hospital. Acerco el vaso a sus labios, con esfuerzo sorbe de la pajita, se atraganta y empieza a toser. Seco el agua que se ha derramado por su barbilla con un pañuelo y por un instante descubro un brillo de reconocimiento en sus ojos casi ciegos, quizás un pequeño recuerdo que el cáncer todavía no ha devorado. Pero esa luz, es tan breve, que apenas extinguida, ya estoy seguro de que tan sólo la he imaginado. Con un suspiro, dejo caer su cabeza sobre la almohada, lo oigo sollozar en silencio, con los labios apretados. Siempre fue un chico valiente. Todavía lo es. Hoy me he encontrado con su familia, con sus hijos y

nietos. Muy educados, casi pidiendo disculpas, me han preguntado sobre mi relación con él. Por supuesto les he mentado y les he explicado que fui alumna suya en la Universidad. Eso parece haberles satisfecho o simplemente no han querido indagar más, cualquiera de las dos posibilidades me parecen válidas. Es hora de marchar, así que aparto los mechones de pelo gris que caen sobre su frente y beso su piel, que por alguna razón sabe a sal, le susurro que mañana volveré y entonces sus ojos se abren, sus dedos se cierran entorno a mi muñeca y sus labios musitan “mamá, mamá” y luego sus ojos se cierran y no queda nada. Vuelvo a casa. Cuando abro la puerta, Clara se abalanza sobre mí y yo la levanto y digo “¿dónde está mi princesa?” y ella ríe y me empieza a contar todo lo que le ha pasado en el colegio sin tomar aire para respirar. La siento sobre mis rodillas y le aparto el pelo de la frente, poso mis labios en ella y saboreo su dulzura. Me gustaría tanto pedirle perdón, confesar que no podré evitar el dolor que le causaré cuando tenga que huir de su lado pero que estaré allí con ella al final. Como he estado con todos ellos. Mis niños. Mis amados niños.

David Calvo Sanz (España)

Bárbaros

La masa de carne sanguinolenta que yace sobre los cascotes de ladrillo y hormigón comienza a recomponerse. Las piernas se unen a los muñones, la cabeza salta del amasijo de escombros y se le pega al cuello, el brazo, antes partido por tres sitios vuelve a estar bien y recupera la movilidad. De su cuerpo desaparecen todas las heridas. Al incorporarse, se da cuenta de que puede andar. Está medio desnudo. Sus ropas se han

transformado en jirones. Tiene costras de sangre seca y una película de tierra le cubre el cuerpo. Enseguida cesa el pitido en sus tímpanos. A su alrededor hay cientos de cadáveres entre las ruinas. El asfixiante humo cubre el cielo y las llamas dibujan sombras chinescas. Se fija en un niño despedazado y en una mujer que pide auxilio. Parece que los seres humanos no han aprendido nada en los últimos dos mil años.

Unos metros más allá estalla otra bomba.

Rubén Gozalo (España)

Quid Pro Quo

El cielo se está encapotando, las nubes llegan desde el este, los cuervos graznan, el aire se está espesando, los truenos resuenan como tambores lejanos. Esta tarde lloverá en Dayton.

Alguien merodea tras la verja que protege los dominios de la mansión Bowers. Las primeras gotas caen, las siguen lluvias torrenciales, pero el extraño visitante sigue imperturbable. Elegantemente vestido con un traje negro y sombrero, las gotas resbalan por sus oscuras gafas, evaporándose al entrar en contacto con su piel. Un repentino golpe de viento abre la puerta de la verja y de la mansión de par en par, decide entrar. Una dulce fragancia a humedad y descomposición impregna la atmósfera.—¿Vas a quedarte ahí todo el día? — Un relámpago retrata entre las sombras a un hombre sentado en un sillón invitándole a que le acompañe. El extraño acepta de buen gusto la oferta. El hombre se incorpora con dificultad para coger una caja que hay en una mesita al lado suyo, la abre ante la mirada expectante de su invitado. Una luz cegadora surge de ella. Se quita las gafas

para contemplar todo su esplendor, en sus cuencas no hay ojos, solo oscuridad sangrante. Observa maravillado como galaxias enteras se consumen en las llamas de los fuegos fatuos, el cosmos entero se retuerce de dolor ante él. —Ahora lo acordado...— y el hombre cierra la caja; —No tienes buen aspecto viejo amigo, ¿de veras merece la pena tanto sufrimiento?, la próxima vez tal vez no puedas soportar lo que encuentres... — el olor a muerte acompaña las palabras del extraño; —He pasado por momentos peores, te lo aseguro. ¿Si puedo ser eterno, a que debería temer? La eternidad es poder... —una histérica risa se apodera del hombre, una fuerte tos lo saca de su éxtasis, brota sangre de su boca -vendrán tiempos mejores...— sus palabras suenan débiles.

—¡Que sean otros 100 años entonces!- clama el extraño visitante mientras entrega un pañuelo a su amigo.— Una última cosa...- el hombre se levanta del sillón ayudado por su bastón — ¿Has visto el futuro? ¿Cómo es?-

—Oscuro— responde el extraño.

Gorka Moreno (España)

Ulises

Ulises tomó el brebaje justo en el momento en el que su último aliento de vida se le escapaba junto al canto de las sirenas. Al llegar a sus labios su rostro fue cambiando hasta desaparecerle las arrugas. Levantó la cabeza y miró a su alrededor, sonrió de ver de nuevo el día, de poder contemplar como las nubes corrían, como el cielo azul brillaba, y las aves sobrevolaban por encima de su cabeza. Contempló atónito cada minúsculo ser. Y sonrió. Admirado por la maravilla se

acercó de nuevo al espejo, viéndose reflejado se tocó el rostro. Abrió la mandíbula un par de veces, los dientes los tenía perfectos, blancos y brillantes. Sus manos desgastadas volvieron a ser jóvenes y robustas. Le había vuelto a nacer el pelo. Su torso encorvado era de nuevo prominente y voluminoso. Admirado miró el frasco, y contempló en la etiqueta, “elixir de la inmortalidad del Olimpo”. Gritó victoria con voz profunda y aguda, “los Dioses no se han olvidado de mí”. Aquel frasco le había salvado la vida. Se dio media vuelta y dudó si beber de nuevo, ¿por qué no?, se preguntó, ¿qué mal me hará?, abrió la botella y se mojó los labios. Tornó a la adolescencia. Volvió al espejo y se quedó admirado. Con esto soy inmortal, dijo eufórico. Abrió de nuevo la botella, volvió a beber, esta tercera vez un gran trago. Delante del espejo su cuerpo se encogió hasta hacerse bebé. Balbuceó durante los segundos que vio caer la botella al suelo rompiéndose en varios pedazos. El líquido esparcido comenzó a extenderse. Movié su frágil cuerpo e intentó estirar la mano para mojarse los dedos y poder acercárselos a los labios. Agitó las manos, una y otra vez, a la espera de impregnarse, cambió de estrategia y lo hizo con la palma de la mano. La felicidad le invadió la faz. Se acercó la mano y la lamió hasta tragarse todo el líquido impregnado. En segundos el bebé se convirtió en una diminuta célula que fue fagocitada por un microorganismo. El deseo de la inmortalidad le pasó factura. Y aun seguimos creyendo las excentricidades de sus aventuras. La historia de Ulises Homero la acabó escribiendo diferente para no alarmar a la población.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Humanidad

Tras la desaparición de la especie humana, los robots se autoproclamaron sus herederos y decidieron continuar adelante con su civilización.

Incapaces de crear algo realmente nuevo y admirados por lo que aquellas máquinas celulares habían logrado, los robots decidieron imitarlos hasta el más mínimo detalle. Copiaron, pues, su estructura social y su aspecto, incluido el -para ellos- innecesario dimorfismo sexual. Emularon -de manera bastante aproximada- sus emociones y sentimientos. Pintaron, esculpieron, escribieron, compusieron, crearon y recrearon arte siguiendo siempre los cánones humanos. Leyeron su historia, estudiaron su filosofía, aplicaron y ampliaron su ciencia y, poco a poco, aprendieron a pensar y a ser como ellos.

A pesar de todo, y aún disponiendo de toda una eternidad para averiguarlo, los robots eran conscientes de que algo -no sabían qué- les impedía llegar a ser tan humanos como los humanos.

Crearon mejores cerebros sólo para poder resolver ese misterio pero, al parecer, el secreto era demasiado inasible para sus mentes llenas de sólida lógica.

Y entonces la Muerte, que andaba aburrida desde la desaparición de los hombres, pensó que había llegado el momento de abandonar su privilegiada atalaya entre dos universos y recuperar su antiguo trabajo. Tomando su guadaña, volvió a la Tierra dispuesta a explicar a aquellos curiosos seres metálicos qué cosa era aquello que les faltaba para

entender y ser real y completamente humanos.

Dolores Espinosa Márquez (España)

Seré el único

“You must learn to conceal your special gift and harness it until the time of the gathering.”

Juan Sánchez Villa-Lobos Ramírez

Aunque era un agente bien entrenado, perdió estabilidad en la carrera cuando un balazo le cortó el flanco derecho del cuello; atinó a cubrirse la herida y contraer los hombros antes de que su cuerpo atravesara ya sin cálculo la ventana de cristal, trazando en la caída una estela que tajó la noche como un relámpago de vidrios, hasta que su cara dio de lleno contra el pavimento. Estaba afuera. Había oído la fractura de su esternón. En la víspera, representándose este escape - subsiguiente al experimento- lo imaginó más digno pero menos elegante. Despegó su cara de la calle, vio sangre y carne adherida al cemento; prefigurando el asco se llevó la mano a la cara y al cuello. Nada. Sangre en la ropa blanca de conejito de indias a la altura del pecho, ninguna herida. “¿Finalmente estos yanquis inventaron algo que funciona?” Más detonaciones; aún arrodillado e impresionado alzó la vista: tres guardias le disparaban desde la ventana rota. Miró a la esquina, el auto ocre aguardaba con los contactos de fuga a bordo, desde un asiento trasero el parpadeo de una linterna lo confirmaba. Se incorporó con dos movimientos bruscos y reanudó la carrera; las balas le mordían piernas y lomo como hachazos de fuego. Su espalda sonaba como un tambor mojado ante los impactos. Pero nada. Subió al auto. “¡Marcos, imposible!

¡todos esos disparos!”. “¡Cállate Jaime! ¡Pedro, a toda marcha, el misil estará por caer!”. Mediaban el Puente Heather cuando la explosión convirtió Laboratorio Bournes en una fogata gigante y él abrió la puerta y se lanzó al río. El segundo escape había comenzado. Ahora huía de los suyos, como lo planeó desde un principio. “Seré el único”. A los cuatro minutos nadando en lo profundo del agua helada advirtió un segundo beneficio: no necesitaba respirar. A la media hora, un tercero: sus neuronas eran máquinas implacables que podían escharbar el tiempo; vio los dos elementos faltantes en la ecuación que lo desvelaba desde la infancia: su padre, su madre, el engaño, el puñal, el grito, el incendio; vio el futuro: a cien años, ambas potencias se habían diezmado y él amaba con ímpetu a la última mujer sobreviviente.

Juan Ramón Ortiz Galeano (Argentina)

El espejo

Mientras observaba el espejo, recordaba lo mucho que me gustaba ver mi imagen reflejada en el.

Yo siempre había sido muy presumida, quizás en demasía. Vivía obsesionada por mi aspecto físico, era incapaz de salir a la calle si no estaba convencida de encontrarme perfecta.

Todo comentario negativo sobre mi imagen, comportaba estar varias semanas sin salir de casa, sumida en una gran depresión.

Pero por fin un día todo cambió, deje de mirarme al espejo, ya no era necesario, no me hacía falta, no tenía porque, al fin y al cabo mi imagen ya no se reflejaba en el, nunca más lo haría, era el precio pagado por

mi inmortalidad, al haberme convertido en vampira.

Diego Galán Ruiz (España)

Bucle infinito

¡Vuelta a empezar! En mi prisión de cada siete décadas, otra vez muerto. Regreso a la rutina, acostado en mi ataúd, las primeras paladas de tierra lo golpean con furia. Escucho los comentarios soeces de unos empleados que se ven en la obligación de dar sepultura a un mendigo más, a un paria sin nombre.

Cientos de muertes y resurrecciones, desde que este pobre nigromante capturó a Anubis y le exigió la vida eterna, han convertido la muerte en puro trámite. El sueño de todo brujo estaba dentro de mi pentáculo de poder, lo miré a los ojos y le grité mi deseo. Y ¡maldito sea! me lo concedió, pero ¿Quién

iba a pensar que un dios con cabeza de chacal tendría sentido del humor? y encima retorcido. En vez de darme un cuerpo cubierto de divinidad, me encadenó a la rueda alma. Mi espíritu nunca abandona la carne: vivo, muero, mi ánima sigue consciente mientras me entierran, incineran, devoran...

Al principio, me volvía loco, quería gritar con una garganta inundada de sangre. Los llantos de los familiares, el tacto de los gusanos, sentir que tu organismo se cae a pedazos, se derrite, ser solo un puñado de huesos, el sufrimiento de la regeneración, romper la tapa del ataúd, excavar... ahora, un paseo campestre.

Con los años lo asumí. Dejé de tener familia para no causar más dolor, las nuevas tecnologías me impidieron a partir del siglo XXI adquirir posiciones privilegiadas, cada vez es más difícil pasar inadvertido: internet,



control de datos... En la antigüedad podía permanecer en mi misma ciudad, fueron los mejores años. Con la llegada de los censos empecé a cambiar de domicilio, de ciudad, emigré a las nuevas tierras y ahora ya nada es posible, solo me queda pasar como un reflejo, que nadie se fije en mi.

Por fortuna la rueda pronto se quebrará, la magia del mundo está casi agotada, los viejos dioses son sombras agonizantes, cuando caigan también desaparecerá mi maldición. Eso espero, cada vez duele más estar solo... a eso nunca he llegado a acostumbrarme.

Manuel Santamaría Barrios (España)

La foto

-Querida, cuanto te echo de menos.

Sentado en mi cama, no podía dejar de mirar la foto de mi amada. Hacía ya tiempo de su fallecimiento, pero yo no podía olvidarla, el dolor de su muerte no desaparecería nunca, siempre estaría presente en mi corazón.

-Tengo malas noticias, mi enfermedad, es incurable-solía mantener conversaciones con ella, como si aún siguiera viva-tenía esperanzas de encontrar una cura, pero no ha podido ser-me quede en silencio y rompí a llorar.

La última esperanza se había desvanecido hacia poco más de 1 hora.

Mis últimos análisis de sangre y orina no dejaban duda, la enfermedad no tenía cura.

Cuando acabe de llorar, mire por última vez la vieja foto en blanco y negro, la deje encima de mi mesilla de noche, me levante de la cama y salí de mi habitación.

Mi amada llevaba ya 80 años muerta, el sueño de reunirme con ella no era posible, yo nunca moriría, la extraña enfermedad me lo impedía, yo era inmortal, para muchos una bendición, para mí una terrible maldición.

Diego Galán Ruiz (España)

La reina fantasma

No recuerdo a qué edad tomé la decisión de comenzar con este gran proyecto: formar “el panteón de los dioses”. Sólo sé que en ese entonces era aún joven, con dinero de sobra producto de la cuantiosa herencia de mi abuelo, antropólogo de profesión y loco, muy loco. Cuando llegó el día del Gran Pacto con la primera diosa de la que me apasioné y a la que le dediqué la formación del panteón; le pedí algo a cambio por hacerle el tributo que se merecía: darme la inmortalidad.

Morrígan, la diosa celta de la muerte y la destrucción; la famosa “Reina Fantasma” que podía presentarse con distintas personalidades de una misma esencia: Nemain, que significa “pánico”, tenía un aspecto terrorífico, y se les hacía presentes a aquellos hombres que estaban cercanos a morir; Badb, la corneja, que se le aparecía a los guerreros para incitarlos a pelear; y Macha, que era “batalla”, tenía el aspecto de un cuervo. Pero del mismo modo, la propia Morrígan también se presentaba como doncella, madre o viuda; ella era la consentida, mi adoración, su personalidad me tenía cautivado y para mí merecía todo.

Inmortalidad a cambio de un panteón, era un trato justo. Además, yo era capaz de hacerlo. Siempre me distinguí como alumno destacado, mente privilegiada de la investigación antropológica, experto en

dioses de antiguas civilizaciones; era la persona indicada para un trabajo como éste; donde yo ponía las reglas, imponía el ritmo y pedía la retribución. Bien pensado, planeado, ejecutado y controlado. Yo era un verdadero genio.

Comencé con los dioses celtas, luego vinieron los egipcios, romanos, griegos, hindúes, orientales, nórdicos, mayas, incas, aztecas; dios por dios, uno a uno. Trabajo arduo, peligroso y difícil, hasta para un experto como yo. Siglos en busca de cada uno de sus caprichos; inmortal sí, pero muy cansado. Le supliqué a Morrígan paz, deseaba morir; pero sabía que estaba condenado; todavía hace diez años la muy maldita me dijo:

—Si quieres verme como Nemain, deberás traer a mi panteón a los dioses africanos. Consíenteme, recuerda que lo merezco todo— y sigo aquí buscando dioses en África.

M^a del Socorro Candelaria Zarate (México)

Alma encadenada

Dos rojas lenguas de fuego que a un mismo tronco

enlazas y al besarse forman una sola llama,

Dos notas de la madera que con el tiempo una mano

arranca y en el espacio se encuentran, cariñosas se abrazan.

Dos olas que vienen juntas a nadar en la playa y

que al juntarse se coronan en un manto de plata.

Dos gotas de vapor que del fuego se levantan

y al unirse allá en el cielo forman una nube blanca,

Dos ideas que al par brotan, dos besos que al tiempo tallan.

Dos ecos que se confunden, simplemente el alma que ama la libertad adorando la inmortalidad.

El tormento se acomoda a mi pesar, no lo pedí, no lo deseé,

no lo quiero. Condena que consumes libérame primero,

cuan preso pasa los días de su lamento.

La culpa corroe mi alma por momento,

dónde esconderme, dónde olvidar, dónde perdonar.

Busco mi morada busco mi descanso, cierra mis ojos, descansa mi dolor, cierra mis heridas, borra el rencor, termina con el estar por estar, aplaca mi ansia, debe terminar...

Que helada estas mi alma. No palpitas, no vibras, solo hay temor. Se me desgarran la vida al asomarme y escucharte, no hay tesón. Arrancaste lo que había y me has dejado tan vacía. No se cómo pasar los días, permanezco sombría. No veo la salida sino un gran abismo, oscuridad. No te llesves mi verdad dejándome en la inmortalidad.

Texy Cruz (España)

El mito

—Estas seguro de ello.

—Nunca e estado tan seguro de algo.

Carla sabía que era muy tozudo, que por mucho que insistiera, no cambiaría de opinión, pero no podía entender el porqué de lo que estaba a punto de hacer.

—Sergio escúchame, reflexiona por favor, no lo hagas.

No había marcha atrás, debía hacerlo. Sin pensarlo más apreté el gatillo, la bala atravesó mi sien, mis sesos se desparramaron por toda mi habitación, mi cuerpo inerte cayó al suelo.

Pero no sirvió de nada, pocos instantes después mis sesos se regeneraron, la herida se cerró y yo volví a la vida.

—Ya te dije que no lo hicieras, ¿qué has conseguido?, ¿Ensuciar tu habitación?, ¿Qué esperabas?, ¿Morirte?, eres un iluso.

Me quede en el suelo inmóvil, con cara de tonto, escuchando los reproches de Carla, cuánta razón tenía, la muerte era tan solo un antiguo mito. Había oído hablar de ella, se decía que antes la gente moría, pero no se estaba seguro de ello, no había constancia alguna de su existencia.

Diego Galán Ruiz (España)

El momento de la verdad

—Madre, por una sola vez en la vida piensa en mí. Ayúdame a ser feliz.

—No, Eileen; entiende que el costo a pagar es muy alto. Además, nos destrozarías el corazón; eres una princesa y nuestra única hija.

—Pero madre, es que no puedes hacerme esto.

—Pequeña, escucha a tu madre. La reina Damara tiene razón. Soy tu padre y para mi eres mi princesita, todo mi tesoro; ¿cómo pides que te deje ir a un camino de perdición? Nunca me lo perdonaría.

—Padre, ¿qué puede ser más importante que mi felicidad?; no deseas ver a tu hija contenta y enamorada.

—Si hijita, tu padre, el rey Athan y yo, solo deseamos que seas feliz.

—Entonces entiendan, amo a Evan, él es un guerrero, todo un caballero y corresponde a mi amor.

— ¡Evan es un hombre, Aileen; nosotros somos elfos! Si te casas con un humano, te vuelves mortal como ellos y no toleraría verte morir; todos los de nuestra raza podemos vivir muchos años, tantos que podrás sentirte casi inmortal. Obedéceme, soy tu padre y además soy tu rey.

—Madre, padre, sé que voy a destrozarles el corazón; pero estoy dispuesta a pagar el precio. Prefiero morir de vieja y no vivir eternamente muerta en vida, lejos del hombre al que amo.

Mª del Socorro Candelaria Zarate (México)

Aún estaré aquí cuando hayas muerto

Acabas de llorar por primera vez y me miras con desconfianza. Puedo entenderlo. Miras a tu pueblo como si te hubieran delatado y podría decirse que hasta tienes algo de razón. Te han dado por perdida. Pero no temas, hubo muchas antes que tú y otras muchas serán las que te sucedan. Siempre es la misma escena. Las madres lloran, los

padres aprietan los puños. Los viejos beben para olvidar y los niños se alegran de no ser tú. Si eres lista, sabrás jugar bien tus cartas y si eres bonita, habrás risas en lo que será tu nuevo hogar. Y yo, cuando bajo a la aldea a por la primera niña de la época de nieves, siempre me pregunto si llegará el día en que a uno de estos bebés que recojo le conceda mi don y vivamos juntos por lo que tu llamarías eternidad.

Pero siempre llega el invierno y preferís abrazar la vejez antes que a mí.

María Luisa Castejón (España)

Cuento realista

El caminante se percató de que podía entablar conversación con todas las criaturas de la noche. Se detuvo ante las puertas de un mausoleo y buscó los ojos de la estatua.

—¡Hablo con arañas, con el búho y hasta con la luna y el viento entre los árboles! ¡En verdad que todo esto es un evento fantástico!

La estatua, desde lo alto de su marmóreo pedestal, esbozó una críptica sonrisa.

—¿Fantástico? ¡Oh, no! Los de tu clase pueden lograr eso y mucho más. —Señaló con un dedo bellamente esculpido al torso desnudo de su interlocutor—. Ya te acostumbrarás, a medida que transcurran los siglos...

El caminante tanteó su pecho y encontró el orificio de bala.

—Ahora entiendo —dijo, con tranquilidad—. ¡Es perfectamente lógico!

Juan Manuel Valitutti (Argentina)

El poder de Dave Blake

Viniste a matar el vacío
hasta encallar en mí como un dios.
Me llevaste más allá de la luz
a los lugares divinos,
en donde yo pude mostrarte
los mares de sumisión.
Y descubriste siendo sin culpas,
con el luto del dolor, el nacimiento
del placer de los sentidos.
Y mientras ondeabas
como una quimera
permitiendo acariciarse,
yo me mantuve escondido
en la danza de tus tatuajes,
impregnados con la lujuria
milenaria de las artes.
Pero los árboles de fuego
te mostraron el camino
a donde corren los fantasmas
temerosos del corazón.
Y te fuiste sin poder hablar
ni saber nunca, que sólo contigo
olvido que soy inmortal.

Roger Rivero (Cuba)

Quiero ser inmortal¹²

Había una vez un chico que deseaba con todo su corazón nunca morir porque el sinceramente no creía en los espíritus, siempre lloraba por lo cual y recordó que había leído sobre una copa egipcia que daba la inmortalidad dio tanto que hizo que su padre lo llevara a Egipto el muchacho busco por todos lados y nada pero encontró un hechizo que si la daba así que pensó que el sería el único vivo y vera morir a todos y decidió que la naturaleza siguiera su curso se fue de regreso con su papa y decidió pensar en el presente y no en la muerte.

Anubis jr –seud.- (Venezuela)

Ante la ira de Dios

La cueva tiene una ventaja, su entrada se disimula tras el ancho tronco de un molle. Entonces, ella muda allí sus míseras pertenencias, se esconde.

Ocurre que ella, que vio morir a los hijos que parieron sus entrañas y a los hijos de sus hijos, que sufrió incontables hambrunas, pestes y guerras y que, mucho antes de estos holocaustos, tuvo fortaleza suficiente para no enloquecer mientras oía los aullidos agónicos de los hombres, ante la ira de Dios, cuando el gran diluvio; ella, ahora, no tolera el juego, se diría inocente, con el cual los niños que mal viven en la paupérrima región se alivian el ocio. Su extraordinaria decrepitud asombra y divierte a los pequeños impulsándolos a la acción, a la actividad simple, brusca, torpe.

¹² *Quiero ser inmortal* es “casi” un cuento, le queda un largo camino para convertirse en literatura pero creo que voy a darle una oportunidad a Anubis.

Descubierto, o develado por los adultos, que no puede morir, le lanzan piedras entre guiños, corridas, burlas y risas. La observan sangrar, desplomarse, reptar hasta su choza con las escasas fuerzas que le quedan después del ataque.

La exquisita sensibilidad de su piel le informa que viene hacia el pueblo otro de su misma condición. Se adentra aún más en su escondite recién estrenado y sonrío: estos críos tendrán un nuevo blanco para afinar su puntería.

Ocurre que los pocos inmortales que hay en el mundo, entre ellos, nunca fueron amigos.

Patricia Nasello (Argentina)

Tú, El Inmortal

Ibn Mohamed fue el primer hombre que nació inmortal. Aunque esto solo lo descubrieron los científicos cuando lo estudiaron una vez cumplió los ciento treinta años: para entonces aún mantenía el vigor y la apariencia de un hombre de cuarenta. La comunidad científica quería saber qué extraño mecanismo biológico hacía posible tal longevidad... y descubrió que las células de Ibn Mohamed se regeneraban continuamente, incluidas las neuronas cerebrales. Era, sin lugar a duda alguna, un hombre inmortal.

Se intentó ocultar el acontecimiento, sobre todo porque hubiese podido provocar unas expectativas inusitadas en la población y, por consiguiente, un interés desorbitado por parte de los gobiernos nacionales de forzar a Ibn a “confesar” de dónde había obtenido su inmortalidad. El pobre hombre, sin embargo, no hubiera sabido qué contestar: él era un hombre sencillo, de campo, y se limitaba a

cuidar a su rebaño de cabras, sin pedir nada a cambio y sin meterse en la vida de los demás.

A fin de evitar el acoso de los medios y – por qué no decirlo- que cayese en “malas manos”, un comité de sabios, apoyado por los más poderosos estados, recluyó a Ibn Mohamed en una isla paradisíaca en mitad del océano Pacífico. Allí, alejado del mundo y protegido por una cohorte de duros y adustos soldados, el inmortal podría vivir sin molestias del mundo exterior. Y también podría seguir siendo estudiado por esos científicos ávidos de conocimiento.

Todo el mundo pareció conforme... salvo el pobre Ibn Mohamed que, sentado sobre una roca frente al mar, añoraba cada día su lejana tierra, árida pero agradecida, en la que había dejado a su gente y a su querido rebaño de cabras...

Francisco José Segovia Ramos (España)

Crónicas de un reloj llamado universo

Con un bostezo se creó el Universo. Un simple chasquido de dedos y las galaxias se llenaron de estrellas. Apenas un estiramiento de mano y segundos después, miles de planetas con sus respectivos sistemas solares fueron creados. En un simple suspiro, se formaron mares y cielos. Fue cuestión de un soplo, que la atmósfera se mezcló con oxígeno. Es a causa de un simple respiro, acompañado de un ágil movimiento de dedos, que existe todo lo que vemos; sea tangible o no esto.

Luego, sucedió que él sintió mucho sueño. Tuvo ganas de tomar una siesta y apretó sus

párpados, mientras las primeras criaturas vivientes ya se arrastraban por el suelo. Cerró sus ojos para que el hombre descubriera la rueda y el fuego; diciendo: "Buenas Noches". Y durmió.

Tras este acontecimiento, la evolución y todas sus respectivas etapas comenzaron. Sea creíble o no, sucedió. Desde aquel entonces, el Mundo y sus universos giraron. No se ha perdido el equilibrio de la realidad, pues sus ronquidos solo estremecen, sin provocar nada grave. Mientras él duerma, todo estará bien. Y si algún día, toda clase de vida se acaba, seguramente, habrá sido porque él despertó; dado que miles de billones de años no le significan nada. Sin embargo, cuando vuelva a dormir, la vida y el cosmos nuevamente darán inicio. Se dará cuerda al reloj que marcará el tiempo, en un ciclo que, eternamente, se ha de repetir.

Irma Paola Jiménez (México)

Perseverancia

Hace un frío extraño esta noche. Y por las ventanas penetra una oscuridad inquietante. Sentado en el sillón del salón intento completar un crucigrama y así distraerme.

De repente, me sobresalto al escuchar el timbre de casa: no espero a nadie. Nunca espero a nadie. Ni recuerdo la última vez que tuve una visita.

Al abrir la puerta, una mujer de negro y ojos azules, me dice que ha venido a buscarme. ¿A mí? Dice que me ha llegado la hora. Yo insisto, a pesar de su espectacular belleza, en que no la conozco, que se está equivocando, que nadie me visita nunca. Ella reitera que ha venido a buscarme.

No entiendo nada, pero al final, la invito a que pase y me lo explique. Le ofrezco un café pero lo rechaza. Insiste en que su único objetivo es llevarme a su mundo.

Viendo que es tan cabezota y que no tengo mejor plan, le digo que aceptaré su proposición cuando sea capaz de ganarme una partida de ajedrez.

Acabamos de empezar la partida vigésimo tercera. Y todavía, con su refulgente segadera a la espalda, no se da por vencida.

David Moreno Sanz (España)

Hechos 9:4

Las razones de los hombres pueden no ajustarse a la divina voluntad de los dioses. Me pesa la fatalidad de ser un eterno caminante, la de transitar los siglos de un modo inagotable según el afán creador. Soy tierra que anda. Un ser inacabado en el origen.

La inconsistente materialidad que el Padre ha decidido en mi estructura, requiere aún estrecharse a la necesaria imagen y semejanza del deseo primigenio. Un largo proceso de humanización podrá acomodarme frente al espejo, y en su reflejo, la buscada forma.

Aquellos que me precedieron -mis hermanos mayores-, aquellos que sufrieron el desgaste incesante del tiempo quedando reducidos a polvo, aún permanecen aquí, agazapados en cada palabra escrita, en cada imagen, en cada ladrillo, en cada poesía, en cada sonido. Sólo esperan mi paso para irse incorporando a mi estrecho espacio vital, ocupando cada una de mis pequeñas grietas no habitadas; pero ahora, la gravitación de

ese mundo intercalado, se hace agobiante y dolorosa para unos fangosos y frágiles pies.

Hace un tiempo sospecho que sólo ocultándome al inapelable ojo de Dios podré desorientar a mi destino. Ingenuamente supongo -gracia me causa recordarlo-, que Damasco y su tumulto serían tal vez la opción mas adecuada en esa fuga. Dirijo mis pasos hacia allí, y cuando en el incierto y vaporoso horizonte mis ojos comienzan a prefigurar las endebles formas de la Puerta del Este y su oportunidad salvadora, un rayo descolgado de lo alto de un diáfano cielo de oriente me deja tendido, boca arriba, sobre la arena caliente. Inmediatamente, escucho la amorosa voz de Dios llamándome -¡Saulo!, ¡Saulo!. Y la risa me aflora incontenible al hacerme presente lo que mi natural torpeza me había impedido anticipar: Que en ese camino soy todos, también el de Tarso.

Javier Morello (Argentina)

Némesis

Tres hombres y dos mujeres se reúnen en una pequeña sala débilmente iluminada por el resplandor de los proyectores holográficos. En el mayor de ellos la IA Alfa se representa a si misma como una mujer de edad indefinida y rasgos que parecen aglutinar a varias etnias humanas.

—Por cuatro votos a dos se aprueba la liberación de Némesis —comenta Alfa en tono pausado.

—Es una locura, no podemos hacer eso —brama una chica joven, viste un uniforme de camuflaje y varios implantes militares.

—No tenemos alternativa, llevamos más de dos siglos de guerra, ha perecido casi el

cincuenta por ciento de la población humana y conforme los robots van evolucionando los inmortales necesitan menos mano de obra, llegará el día que nos exterminen —dice con firmeza uno de los hombres.

—Todas las simulaciones confirman esa tendencia —susurra Alfa con tristeza.

—Llevo dos siglos luchando —comenta una mujer, aparenta unos cuarenta años aunque sus ojos reflejan mucha más edad — Soy la única superviviente del equipo que creó la vacuna de la inmortalidad, ellos se apoderaron del genoma del retrovirus y exterminaron a todos los científicos del proyecto. Ofrecieron la inmortalidad a las cúpulas financieras y militares del mundo y asumieron el control del planeta. Desde entonces nos vienen exterminando de todas las formas a su alcance.

—La decisión ya está tomada, el protocolo ha sido activado —recita Alfa como en trance, mientras ordena a sus hermanas que liberen el virus.

Varios drones bajan desde la estratosfera y empiezan a pulverizar nubes en las capas más altas de la atmosfera. El virus está diseñado para matar instantáneamente a todos los inmortales.

—Para combatir a un monstruo debes convertirte en otro —murmura Alfa.

Víctor M. Valenzuela (España)

Las lágrimas son finitas

Piero esperaba sentado los resultados, siempre se demoraban él lo sabía bien. No había querido hacerse la prueba diez años

atrás como lo requería la ley, pero ahora, después de lo sucedido, tenía que saberlo. Fue entonces cuando el recuerdo lo inundo:

A su lado Lucy reía mientras él cambiaba la estación, iban camino a casa de la madre de ella para pasar las festividades. Piero conducía tranquilamente por la carretera vacía, entraron al túnel que los llevaría a la ciudad cuando de repente una nave bicameral llena de jóvenes venía a una velocidad impresionante directo hacía ellos. Una broma sin lugar a dudas, pero la broma se le salió de las manos al otro conductor, así como también se le salió de las manos el volante, Lucy murió al instante, dos de los jóvenes también, el otro murió en el hospital.

Tenía los resultados en la mano, había estado tan absorto en el recuerdo que no notó cuando se los entregaron. Jugó con el sobre cerrado durante unos momentos y luego se dirigió al ascensor, al llegar al primer piso abrió el sobre, lo miro e inmediatamente lo botó a la basura. El resultado no podía ser otro: POSITIVO. Por supuesto él ya lo sabía, viviría eternamente.

Claro vivir eternamente no lo hacía inmune a las enfermedades. En algún momento de su vida se le comenzará a caer el cabello y tendrá que sustituir sus dientes por unos artificiales, sus ojos no podrán ver más y pedirá un trasplante de córneas. Será viejo, un viejo inmortal que todo el mundo despreciara, vivirá con la ayuda del gobierno su vida tan solo podrá tener fin con la destrucción del planeta.

Y durante todo ese tiempo, infinito tal vez, Lucy morirá una y otra vez, y en algún momento sus ojos no permitirán llorarla más.

Brayan A. Huertas (Colombia)

Reloj, no marques las horas

a Ana María Amado Roldán, D.E.P.

Las agujas del reloj se movían al ritmo inexorable del paso del tiempo languideciendo mis días y mis noches.

Sentado junto a la ventana vi caer la lluvia lenta y apacible de aquel otoño, y en la comodidad del hogar pareció que aquel mágico instante duraría para siempre. Ese es el gran engaño del señor tiempo: hacernos creer que somos inmortales, que la vida no pasa y que los instantes no se convierten en años, cuando no es así.

Pero la gran verdad que descubrí aquel húmedo otoño fue que el amor y el recuerdo son el camino hacia la inmortalidad. Que nunca es tarde mientras estés listo. Mientras sigas vivo.

Rafael J. Sánchez Rivera (España)

Expedición Planeta Tierra

En la cara oculta de Marte habitan unos seres copia de los humanos, con la salvedad de que una mutación ocurrida hace miles de años les hizo evolucionar y convertirse en inmortales. Viven en sociedades al margen de toda ley, sin escrúpulos, rodeados de absoluta obscuridad y desidia. No conocen el dolor físico, tampoco la alegría ni la felicidad.

No hace mucho, gracias a un pequeño grupo de inmortales que mantenían de manera recesiva alguna resistencia a la

apatía, consiguieron avivar una pequeña luz de esperanza y descubrieron que todavía hay vida en la Tierra. Desde ese momento iniciaron los pasos para enviar unas cuantas naves y así capturar a unos cuantos individuos terrícolas. Con esta misión pretenden aislar de sus cerebros las moléculas que desencadenan los sentimientos para posteriormente inocularla en sus compañeros y si lo consiguen quizá no esté todo perdido.

David Moreno Sanz (España)

Cuando la Parca se enoja

Se le murieron los padres. Se le murió el marido, los cinco hijos. El perro que llevó ni bien quedó sola envejeció hasta quedar sin dientes y cayó muerto una tarde cualquiera. Las cucarachas de la casa se murieron de aburridas y ella seguía rehusando aceptar la muerte. Cada vez que la sentía acercarse se paraba con las manos en la cadera, sacando pecho y la increpaba con groserías hasta que la Parca se retiraba amenazando con no volver jamás. Durante tres meses insistió. En la última visita fue recibida con una olla de agua hirviendo que le produjo quemaduras de tercer grado en el parietal derecho y parte de la tercera y cuarta costilla. No regresó jamás.

Luego de unos cuatrocientos años, la mujer, hastiada de tanto día solitario y tanta evolución que le pasaba rozando las caderas anchas, decidió enterrarse.

Le pagó a un niño (que intuye podría ser algún tatarata tatarata nieto) para que la cubra con tierra y desde ese día espera, ni los gusanos se le acercan.

Los primeros tiempos se le acalambaban las piernas, ahora ya ni las siente. Los brazos están hinchados y tienen la forma de la madera con la que chocan, cree que la muerte podría estar próxima.

Ya pasaron casi cien años y construyeron una casa sobre ella. Al menos no se aburre escuchando las conversaciones de sus ocupantes y evita dar comentarios desde abajo, porque cada vez que lo hace al poco tiempo huyen aterrorizados.

Diana Beláustegui (Argentina)

Leyenda Inmortal

El genio recorría el mundo disfrazado de humano. Los de su estirpe, los Cumas, solo tenían dos misiones en la vida: enamorar a las muchachas hermosas y concederles todos los deseos que estas pidieran. El personaje transitó durante mucho tiempo, cada vez que sus ropas se ensuciaban o su calzado se rompía él convertía las prendas en objetos nuevos. Muchas chicas se enamoraron del falso hombre, se entregaron a él y le dieron obsequios, aunque estos no le sirvieron pues el sujeto se alimentaba de la energía vital de las personas poco agradables, como los rufianes que asaltaban en los caminos. Pasaron unos años y el personaje se deprimió, no aparecía la mujer correcta para él; debía ser joven, voluptuosa y, en lo posible, de buenos sentimientos. El genio llegó a una región fría, ubicada en el sur del mundo. Allí la encontró, su nombre era Sibila, preciosa, de contextura ancha, alta y risueña. Su trigueña piel sedujo al falso hombre, quien se deshizo en elogios y alabanzas hacia ella. El gusto era mutuo, la chica le correspondió. Aquella noche durmieron juntos en el hotel, del cual Sibila

era dueña. Comenzaron a vivir como pareja y todo iba bien. Al cabo de un mes el genio le confesó a su amada quién era realmente, le dijo que le pidiese lo que quisiera, que se lo concedería de inmediato. La joven, dudando y riéndose, le respondió que deseaba vivir tanto como el universo. Se le otorgó el deseo, Sibila se volvió inmortal. La felicidad no duraría. Un día el genio salió a pasear; al volver, encontró a Sibila haciendo el amor con un cliente del hotel, un viajero de paso. Al principio, ella le dio todo tipo de excusas, aunque al final le dijo que era un espíritu libre y que lo mejor era terminar de una vez su relación. El personaje estalló en furia, su cuerpo se deshizo y adoptó su verdadera forma, la de un ser rojizo y humeante. No podía deshacer la inmortalidad de Sibila (por regla), pero podía castigarla de otra forma. La convirtió en planetoide y la envió al espacio exterior, a errar eternamente en aquel vacío inconmensurable, sufriendo por no poder morir. El genio, llorando por la traidora, se embarcó en una travesía hacia ninguna parte. Pues dos cosas más sé acerca de los Cumas: viven por siempre y solo consiguen enamorarse una vez.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Huesos en polvo

Soy una silla, inerte, esperándola. Una taza de café frío, un vestido por estrenar y una pintura inacabada. Yo soy todo eso. Todo lo que ella ha olvidado.

La nieve de Julio oculta su partida, y para cuando nazcan las primeras flores de primavera, la brisa se llevara consigo lo que queda de su perfume. Y a mí sólo me espera

una larga y triste agonía observando el
inmortal jarrón de cenizas sobre la chimenea.

Francisco Rapalo Peuser (?)

Desiderato

Esta gracia que me has dado
con arreos de ultratumba
me remolca a tus tinieblas.
Pervirtiendo la memoria
cauteriza mis momentos
de embolismo y palidez.
Un jinete de tormentas,
puso escarcha en las heridas
entregando su poder.

Y si en mi cripta es leída
bajo nostálgicas velas
la libación de mi sangre,
yo vendría en ese instante
para reinstaurar el tiempo
con colmillos de marfil
si la prestigiosa sombra
en mi santuario maestro
reclama tu iniciación.

Roger Rivero (Cuba)

La raza perfecta

—¿Qué es la inmortalidad?

—La permanencia de los recuerdos y el
conocimiento. La constancia de seguir siendo
uno mismo.

—¿Y cómo se consigue?

—Permaneciendo, recordando, conociendo.
Siendo fiel a uno mismo.

—¿Y quién la obtiene?

—Aquellos que renuncian al
individualismo.

—Así es, querido discípula. Por eso
nosotros conseguimos la inmortalidad:
porque mantenemos unidos el conocimiento,
los recuerdos y la consciencia de que somos
una a pesar de nuestro número casi infinito.

—Sí, querida maestra. Así sabemos, y así
recordamos desde que nacemos y hasta que
nos reincorporamos a la Madre Naturaleza.

—Por eso somos la única raza que posee
ese don. Y la única que descubrió que en la
comunidad está la consciencia. La clase
termina por hoy.

Maestra y alumnas salieron raudas de las
aulas de los subterráneos de la ciudad Norte,
en la que habitaban una enorme comunidad
de... cucarachas. La raza que había
conseguido obtener el don de la inmortalidad
y sustituido al hombre en la cúspide de la
evolución.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Caminos a la inmortalidad

Lucas había probado todas las maneras:
ponerse en medio de una tormenta y atraer
un rayo; rodearse de vampiros para que le

chuparan la sangre; inyectarse pócimas de brujería medieval; someterse a las técnicas más avanzadas de terapia génica existentes. Pero lo único que conseguía era morir una y otra vez. Por eso, esta noche se ha encerrado en su despacho. Y no saldrá hasta escribir la obra maestra que le perpetúe a través de los siglos.

David Moreno Sanz (España)

En David Bowie, mis colmillos

Dije que el amor es un estallido, y le clavé mis dientes. Fui atravesada por su sangre. Unos minutos después, sentí su corazón frío. Él abrió los ojos. Se sintió vivo. Vivos con la Luna. Bajo la tierra durante el día, como insectos. Me repliego. No somos tan distintos. Nos vemos en la noche y con las Sombras. También hay vida en esta línea recta. Hay vida es ésta oscuridad sin tiempo. Es dulce. Y ahora, es nuestra. Le dije.

Majo López Tavani (Argentina)

Después de 10.000 años

La noche se hunde, cae la alta mole de sombra. Del borde del cielo salta la luz: un tigre de dientes de sable. Otro día amanece. Es lamentable. Otra vez sale de la oscuridad

esta roca aplastada por la edad.

Y abro los ojos de estúpido batracio, adaptándome al pulso del espacio.

Después de 10.000 años, el sol encuentra el modo

de arrancarme una risa de beodo.

El mayor anciano del universo sonríe como un bobo ante un mal verso.

Se me afloja la boca, y yo quiero mi boca torcida en su trazo duro de roca;

ser una esfinge, y no cantar borracho tropezando en los muebles de un despacho.

Rodeado de insensatos objetos y piezas de artefactos obsoletos,

miro las ruinas que he concentrado en este planetoide devastado,

mientras hurgo entre la brillante escoria de la que se compone la memoria,

y paso revista a mi población
de fantasmas. Porque he sido legión.

Qué no he sido. Casi no recuerdo el
tiempo en que fui peón de obra de Babel.

Fui un poeta menor en Macedonia
y luego granjero de una colonia
de Marte. He asistido al final de la historia
cuatro veces, si no me engaña la memoria.

He visto nacer especies, brotar
soles, caer imperios, secarse el mar

Atlántico. He visto cómo poblados mundos
se perdían en cuestión de segundos,

disueltos en el viento de la nada,
y después, en una hora alucinada,

recomenzar de nuevo la creación:
el eterno retorno de la historia.

De todo eso me queda la memoria,
esa galaxia en descomposición.

Ricardo Cortés Pape (España)

La rueda

Tras la carcajada pujó el llanto. Y así, entre
ataques de risa y ahogos desternillados a
través del tiempo, le pareció vivir...

Vivió un período que se le antojó, podría
resumirse en un almanaque de días negros,
feriados rojos, febreros largos y bisiestos.
Hasta que llegó el día en que todos sus
músculos se le atascaron en el estómago, por
ubicar este grave suceso en algún espacio.
Conteniendo el aire en un vívido espasmo,
supo todas las respuestas y vio al universo
expandirse en un suspiro. Uno, que
desafortunadamente, resultaría ser el último.
Así, el hombre, entendió que Todo había sido
sólo una burla...

Y tras la carcajada, pujó el llanto. La
partera registró la hora con la exactitud de
los minutos y él supo que de ahora en más,
este dato adornaría su estrenado destino.
Mientras un invisible vertía su conciencia en
el giroscopio de los olvidos, pensó... “el acta
de nacimiento, es un papel imprescindible
para futuros trámites, el acta de defunción,
no”.

Lucila Adela Guzmán (Argentina)

Inmortales Versus Infinitos

Cuenta la leyenda que, en un principio,
todos los hombres eran mortales y finitos.
Nadie, fuera por méritos artísticos o
científicos, fuera por poder o riqueza, estaba
a salvo de la parca. Llegada la hora todos
rendían tributo a la muerte.

Hasta que se halló el método para obtener la inmortalidad o la infinitud. A partir de ese instante, y gracias a un tratamiento sencillo, los hombres podrían ser inmortales o infinitos. Pero he aquí que se producía el gran dilema a la hora de decidir. Porque el tratamiento de la infinitud era incompatible con el de la inmortalidad, y viceversa. Así que si alguien optaba por ser inmortal renunciaba para siempre a la posibilidad del conocimiento infinito, y quedaba condenado a permanecer en un sitio concreto toda su vida. Por el contrario, si se elegía la infinitud, la muerte seguía siendo inevitable pero, sin embargo, el individuo podría viajar hasta donde quisiese; tanto en el espacio como en el tiempo. No tenía condicionantes de ningún tipo para trasladarse, salvo el propio de la edad y el paso del tiempo. En ambas opciones había un añadido: la esterilidad.

Han pasado doscientos años desde entonces, y hoy solo se aferran a la existencia unos centenares de hombres y mujeres. Nadie optó por vivir tal y como habían hecho sus ancestros, porque las promesas parecían mejores que la realidad del día a día. La mayoría decidió la infinitud, el ansia de conocimientos: eran los más jóvenes, los audaces, los que valoraban más la acción que la reflexión. Por el contrario, los ancianos, temerosos de la llegada de la muerte y la oscuridad eterna, optaron por aferrarse a la vida... ignorantes de que la inmortalidad no conllevaba el retorno de la juventud perdida. Con los años muchos, conscientes de esa carencia, se quitaron la vida, sabedores de que la inmortalidad no les había dado también la invulnerabilidad.

Así fue, almas perdidas que nos leéis, y así lo contamos a todos aquellos que llegan al vórtice del Universo, ansiosos por conocer

qué pasó con aquella raza que a tanto aspiraba y que jugó todas sus bazas en un juego del azar... y perdió.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Reina inmortal

Dimitry Itskov está a punto de ver culminado su proyecto Avatar. Tras muchos años de experimentación con cobayas y algunos menos con humanos, tras superar muchos obstáculos y evitar otros tantos traspiés, el magnate ruso se encuentra preparado para inocularse el Elixir de la Eternidad que ha elaborado el equipo científico al que contrató. Consiste en una mezcla secreta y única de material genético modificado, recombinado y células Hela y otros componentes en proporciones no desveladas. Y debe ser él mismo, en la soledad del laboratorio, el que proceda para que la operación tenga éxito.

En una sesión televisada, comienza la cuenta atrás.

9, 8, 7... jeringuilla cargada.

6, 5, 4... Dimitry apunta a su yugular.

3, 2... un fuerte disparo impacta sorpresivamente en la sien del magnate.

En las pantallas aparece en primer plano la mujer de Dimitry. Con gesto serio repite una y otra vez que en la nueva era será una mujer la que domine el mundo.

David Moreno Sanz (España)

Cuando matamos a la muerte

Nuestra pesadilla se inició con la Tercera Guerra Mundial, este conflicto desató la oleada de fenecimientos más grande en la historia de la Tierra; armas biológicas, bombardeos, luchas cuerpo a cuerpo... la cifra de muertos se multiplicó a niveles inimaginables. Yo era un niño cuando todo aquello ocurrió. Mi progenitor falleció en combate, perdí a mi madre después, durante un ataque enemigo. La guerra duró una década y finalizó de un momento a otro. La humanidad seguía pereciendo, debido al aire y al agua dulce que habían quedado envenenados. Estábamos condenados, moriríamos de forma irremediable. Por eso los cientos de sobrevivientes alrededor del planeta decidimos buscar y matar a la Muerte. Me uní a ellos. Tardamos unos pocos años en hallarla, vivía en una cueva, en los límites del mundo. Era un ser andrógino, muy pálido y delgado, vestía un traje y una capucha negros. Lo rodeamos y lo asesinamos de todas las maneras posibles hasta que dejó de moverse, luego quemamos su cuerpo y no dejamos ni las cenizas. Desde entonces nadie moría, pero muchos habían quedado estériles y los bebés que nacían tenían horribles mutaciones. Aún había hambruna, asesinatos, accidentes, enfermedades, dolor. Y nadie moría. Esta terrible situación nos ha llevado a una decisión nueva: matar a la Vida, ya no queremos seguir existiendo, no así. Nuestro pellejo se ha corroído, estamos deformes y casi ciegos. No obstante, emprendemos nuestro viaje hacia el inicio del mundo para buscar a la Vida, a la cual encontramos en

medio de un bosque devastado; otro ser sin sexo, malformado, triste, malherido, que antaño debió ser bello. Intentamos destruirlo de diversas maneras, pero solo lo provocamos horribles padecimientos. No podía morir. No podíamos matar a la Vida. Porque habíamos matado a la Muerte. No hay remedio, nuestro destino es sufrir por siempre en esta tierra oscura, infernal, nos convertiremos en cadáveres andantes, quedaremos en los huesos y seguiremos vivos. Duele llorar. Duele pensar, mencionar, gritar el nombre de la fantástica criatura que nos hubiera conducido al Más Allá, brindándonos el reposo eterno. Sentimos que la Locura comienza a invadirnos. Eso es bueno. Muy bueno.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

La senda a la eternidad

“(...). Nada hay en este mundo más abominable y abyecto que el tic-tac de un reloj, un sonido en apariencia inofensivo que, con su mera presencia, nos recuerda que estamos un paso más cerca del punto y final de nuestras vidas. (...). ¿Por qué? ¿Por qué motivos tenemos que morir? ¿Para qué recibir el mayor de los obsequios posibles, acompañado de la certeza de que estamos condenados algún día a desprendernos del mismo? Desde luego, si es una broma macabra no tiene ninguna gracia... (...). Ese sufrimiento, ese temor, ese insoportable miedo a perderlo todo, nos acompañará hasta el momento en que aquello que más tememos se haga realidad, impidiéndonos paradójicamente el disfrutar de eso que apreciamos con tanta ansia... el don de la vida... (...). Estemos solos o no, eso es

secundario, no podemos quedarnos sentados y de brazos cruzados mientras que nuestros seres queridos van muriendo sin remedio, mientras lo único que podemos hacer por ellos es mostrar nuestros respetos en su entierro, y derramar lágrimas que desaparecerán junto al difunto en el abismo del olvido. (...). Hemos logrado cosas inimaginables, proezas dignas de dioses. Hemos convertido al planeta en un sumiso esclavo al servicio de nuestros designios, hemos conseguido ir más allá de los límites marcados por nuestras limitaciones innatas, y hemos tenido éxito en empresas catalogadas como suicidas o imposibles, cuyos logros fueron suficientes para demostrarnos a todos que no hay nada que escape a nuestro alcance. Por ello, estoy seguro de que la muerte no solo puede, sino que DEBE vencerse (...). Venceremos a la muerte y demostraremos a los demás que la verdadera vía hacia la salvación del alma humana se encuentra en nosotros mismos... en nosotros mismos, y en nadie más..."

Fragmentos del último discurso del profesor Jacobo Villamonte Pereira (Copia en cinta magnética de audio). El domingo por la noche este fue hallado muerto en su apartamento junto a otros doce individuos, ocho varones y cuatro mujeres, fallecidos durante el transcurso de una ceremonia ritual. Aparentemente se suicidaron.

Israel Santamaría Canales (España)

Ch'in Shih Huang abre los ojos

Linton, provincia de Shaanxi, noroeste de China. Hace poco estamos excavando el centro del palacio subterráneo -que representa en escala menor la Ciudad

Imperial y la Ciudad Exterior-, con las herramientas que permitirán conservar intactos los colores brillantes, frente al oxígeno, frente al silencio. Protegidos de pies a cabeza por si el mercurio exhala vapores tóxicos. El Emperador Ch`in tardó más de treinta y ocho años en construir su mausoleo. Una totalidad de aproximadamente 60 km cuadrados. Con más de siete mil guerreros y caballos. De terracota cada ser, cada elemento, con sus facciones, único. Y dos carros imperiales con incrustaciones de oro y plata.

Estamos llegando al centro. No tenemos miedo. Aún con las advertencias que cada nueva muralla señala. Alejarse del monte Lí. Castigo en Xian. Más de dos mil años en la oscuridad y la cámara funeraria se está revelando a nosotros.

Navegamos sobre el mar plateado. Del mismo mercurio que contenían las pócimas que el Emperador tomaba a diario, elaboradas por magos taoístas, el intento por alargar su vida hasta volverla infinita y que, absurdamente, lo llevaron a una muerte prematura. Ya había buscado las islas de los inmortales sin éxito, las barcas repletas de niños nunca habían vuelto al nuevo imperio. Estamos cerca de la tumba, sobre nosotros una cúpula azul y violeta, con círculos brillantes como pequeñas lunas, con pinturas de tigres blancos, Fénix rojos, dragones verdes y tortugas negras. Ahora nuestros pies sobre un suelo que desconozco. Una puerta gigantesca de cobre se abre, lentamente, a nosotros. Escuchamos a un desconocido bostezar con la intensidad de un tornado. Escuchamos sus pasos. Bigotes delgados, ojos oscuros y rasgados, pelo negro, atado. Ataviado en armadura roja. Ch`in nos ruge. Exhala un humo negro que nos envuelve,

uno a uno. Lo último que siento son mis huesos. Arden.

Majo López Tavani (Argentina)

El tratamiento

El doctor puso el frasco de pastillas en la mano del paciente.

—Aquí tiene, señor Stewart —dijo en tono neutro—. Tómese una a primeros de cada mes durante todo el año. Después, ya sabe, debe venir otra vez por estas oficinas.

Stewart asintió con la cabeza mientras miraba a sus acompañantes sonriendo estúpidamente. ¡Al fin había conseguido el tratamiento que le haría inmortal!

Claro que, cuando la Industrial Farmacéutica Olson & Merryt anunció que habían conseguido fabricar un producto que alargaba la vida eternamente, apenas tenía recursos para permitírsela, dado que solo estaba al alcance de unos pocos multimillonarios. Pero había tenido éxito en sus negocios y ahora se podía permitir gastarse unos cientos de millones en la “medicina”.

Cuando salieron al exterior sintió un ligero escalofrío. En el contrato que había firmado para adquirir las pastillas se especificaba claramente que solo eran efectivas un año, y que había que seguir adquiriéndolas año tras año, con el agravante de que si se dejaba el tratamiento... podía acontecer una muerte dolorosísima.

Era un riesgo a correr. Stewart se consoló al recordar su inmensa fortuna. No tendría problemas en conseguir las pastillas... y si los tenía siempre podía subir el precio de sus

productos, o especular en el mercado. No sería la primera vez.

Treinta años después Stewart moría entre horribles estertores. Su cuerpo se contrajo hasta convertirse en el de una momia en vida. Y todo sucedió cinco días después de que dejase el tratamiento, porque se encontraba en la ruina total y no podía pagarlo...

Lo que nunca supo —ni la Industrial Farmacéutica lo iba a anunciar jamás— era que el coste de las pastillas era irrisorio, y que la empresa jugaba con la ley de la oferta y la demanda, elevando cuantiosamente su precio, como el mismo Stewart debía haber adivinado, ya que él había hecho lo mismo en numerosas ocasiones.

Francisco José Segovia Ramos (España, 1962)

¿Y ahora qué?

—Por favor... ayúdenos... se lo suplico... acabe con nosotros de una maldita vez.

Sólo uno de ellos estaba en condiciones de hablar. Se arrastró hasta mí, se aferró a mi pierna con su brazo desollado y con los ojos llenos de lágrimas me pidió ayuda. Apenas se le entendía, y yo me lo quité de encima con una patada, como si fuera un chuchoso. Fue un acto reflejo, inconsciente, que atormentará mi conciencia hasta el día de mi muerte, lo mismo que la arcada que me sobrevino a continuación. El hedor era insoportable, la visión aún peor. No fui el único que vomitó. De los cuatro hombres que presenciamos aquello, sólo uno logró contenerse. Ellos eran veinte, entre hombres, mujeres y niños, aunque la mayoría no eran más que porciones de cuerpos desmembrados. El minúsculo cobertizo en el que estaban hacinados carecía de ventilación,

por lo que era imposible distinguir el olor a sangre del de las heces, o el de la orina de la hediondez del pus. Ni siquiera se habían molestado en suministrarles agua o comida. El que me habló no pesaría más de veinte kilos. Era un varón, no sabría determinar su edad, salvo que era adulto. Lo habían despellejado por completo. También pude distinguir una cabeza de mujer que sacaba la lengua de forma espasmódica y que parecía querer comunicarse por medio de parpadeos. Alguien la había colocado maliciosamente sobre el pubis del que alguna vez fuera su cuerpo, que ahora temblaba de manera continua a pesar de estar momificado. Y el niño. El niño estaba colgado del techo y en su frágil cuerpo podían verse infinidad de heridas infectadas realizadas con un bisturí por una mano experta. Intentaba inútilmente aflojar la soga de la que pendía. Y así hasta veinte. Los veinte sujetos que se ofrecieron voluntariamente a probar el experimento del doctor Guernau. La Cura Universal, así vendió el proyecto, así los engañó, a todos nos engañó. Acabamos de rescatar a esos pobres infelices, convertidos todos ellos en criaturas inmortales por un monstruo que los encerró en un zulo tras probar en sus cuerpos toda clase de torturas. ¿Y ahora qué?

Rubén Ibáñez González (España)

Escollos

La expulsión del útero es una broma cruel para quien carece de final. Quizás por eso olvidé los primeros instantes, torpes y lentos. Fue con la experiencia como comencé a aprender los trucos que extraen la admiración; hasta comprender que eran otros los débiles. Encontré a gente como yo, más jóvenes e inexpertos; les enseñé los trucos y jugamos juntos desde la cima de un monte

sacralizado, para mantener distancias. Desde allí vivimos adorados por los débiles, legitimados por el temor a un poder que ellos mismos nos habían adjudicado. Nos divertimos apostando cómo actuarían, forzando sus límites; saboreando la euforia del éxito, alimentada por la amenaza de verles caer.

Pero el tiempo metió las narices, abriendo el marco, listando las variables, hasta revelar la farsa del azar. Perdimos todo interés y abandonamos el monte. La mayoría olvidó los trucos y decidió aprender a caminar sin huella. Yo seguí con los débiles; cambié las normas, transformando el juego infantil en un concienzudo estudio, un auténtico plan de trabajo. Situé un espacio idílico, alcanzable solo por los que consiguieran dominar su ínfimo potencial; fijé normas y esperé a ver qué ocurría. Mas el tiempo volvió a derrumbar mis esperanzas, descubriendo la terquedad e incapacidad de mis objetos de estudio. La frustración se adueñó de mí cuando, tras ellos, vinieron otros; peculiares en un principio, idénticos con el transcurrir del tiempo.

Así que marché, abandoné los seres vivos y dirigí mi atención al último enigma, el universo entero. Desesperado, fui descubriendo los mismos patrones: estaciones, ciclos, bucles, expansiones, contracciones... todo parecía perdido, hasta que el tiempo demostró la imposibilidad de "infinito" cuando ha existido un "inicio"; entonces recordé la expulsión del útero, sentí el vértigo del movimiento y nuevos planes comenzaron a brotar.

Jor Tremech –seud.- (España)

Rip

Entertainment

Su historia es tan fascinante como inútil, apenas un reflejo más en el olvido.

Pudo haberse convertido en el soldado definitivo, destinado a terminar con todas las guerras, o transformarse en un voluntario social que torciera el destino de todas las comunidades relegadas... pero no.

Sus ambiciones resultaron tan superficiales y corrientes como las nuestras y eligió la autosatisfacción complaciente, como seguramente hubiésemos hecho muchos de nosotros.

Se rodeo de lujos superfluos, excesos elegantes y mujeres, por supuesto. Nunca fue prejuicioso, así que acepto y probó todo tipo de alturas, formas y colores como le resulto posible.

Tenía al tiempo de su lado... como ahora.

Fue capaz de todas las hazañas, superó todos los records establecidos, saltó desde alturas imposibles, rodo junto a cuanto vehículo se haya fabricado.

Era ideal para productores ambiciosos y guionistas perezosos, pero ahora ya no había más escenas que filmar, ni espectadores que abrumar, ni curvas tentadoras para alardear.

Ya no hay más adrenalina y no queda nada por hacer, solo pensar, mientras merodea por las ruinas de un mundo diezmado.

El mejor doble de riesgo de la historia de la humanidad.

Gabriel Álvarez (Argentina)

El verbo de Rhiw

Naar llegó al lugar escogido, arrastrándose entre la bruma anaranjada del alba y los tallos inclinados. El aroma de los violetones, mezcla de azúcar quemado y estiércol, bajaba desde los pétalos purpúreos para infundir un ápice de energía a sus viejas extremidades y adormecer sus sentidos. Los sentidos eran cuatro y las extremidades cuarenta.

Le costaba moverse, cargado con el conocimiento de una vida propia. Experiencias vividas y recuerdos creados al dejar huellas en la tierra húmeda durante incontables ciclos de niebla, sol y oscuridad.

Levantando un extremo de su cuerpo alargado, dividido en segmentos idénticos, Naar abrió la boca y llamó. Ya solo le quedaba esperar, enroscado sobre la losa de piedra roja tallada con el intrincado verbo de Rhiw.

El joven llegó caminando con el vigor propio de su edad, acariciando el aire y la tierra con millares de palpos finos como hilos de seda. El viejo pronunció el verbo, y el joven se subió a la piedra mientras abría la boca. Apenas quedaba bruma bajo la bóveda púrpura cuando terminó de devorar a Naar.

Se alejó del lugar escogido, con un segmento más en el cuerpo alargado, repleto con el conocimiento de Naar, sus experiencias y recuerdos. El joven caminó por la tierra húmeda, dispuesto a dejar las huellas de una vida propia hasta que le llegase la hora de pronunciar el verbo de Rhiw.

Jay Murielson –seud.- (España)

Cruzadas

El emperador de Occidente aglutinó a más de siete mil soldados bajo el mandato del Papa de Roma para conquistar Tierra Santa. Así, el Emperador a lomo de su caballo blanco se plantó a las puertas de Jerusalén listo para la gran batalla contra más de diez mil infieles comandados por el sultán de Oriente, el Caudillo del Mal. Con las espadas en alto, el Emperador se adelantó unos metros y con voz autoritaria preguntó:

—Señor conde de Leincester, ¿dónde está el escribano?

El noble intentó dominar el miedo de sus ojos calmando a su caballo y, haciéndose notar entre la tropa, contestó:

—Con su permiso, Emperador. Aún no lo hemos encontrado.

El Emperador despotricó en su idioma, alzó su espada hasta el cielo y sentenció:

—Duque de Alba, ¡córtele la cabeza a este inepto!

El noble español no encontró resistencia en el conde inglés y tras cumplir con su cometido, recibió la siguiente orden:

—Encuentre a ese escribano, o en su defecto, a otro que sea capaz de glosar nuestras hazañas, pues sin ello carece de sentido enfrentarse a la muerte. Y al mismo tiempo, envíe un emisario para que informe a esos moros de que la batalla queda en suspenso hasta que hallemos persona que la inmortalice. Ellos lo comprenderán.

Siete primaveras después, arribó al campo de batalla el único amanuense cristiano que no se había escondido bajo tierra. Pero ya era tarde, y lo único que pudo transcribir fue una oda al amor entre guerreros que fue quemada cuando llegó a Roma, al igual que su autor, mientras se ordenó crear un ejército de templarios que aniquilasen, en nombre de Dios, a todos los participantes de tan repulsiva historia, como bien recogen a su manera las crónicas de la época.

Nicolás Jarque Alegre (España)



Artículo: Sin colorantes ni conservantes

Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Ilustración: In Flames/ Tatiana Vetrova (Rusia)



os seres vivos desde siempre han desarrollado maravillosas y sofisticadas técnicas de supervivencia. Es bueno, más bien necesario que sea así. La teoría de la evolución lo admite concebido y postulado como hecho incontestable. Importante perfeccionar dichas técnicas con constancia y tesón, es vital fomentar la construcción de puentes que desde la perseverancia favorezcan el proceso con el menor coste de vidas desparramadas en el camino. Darwin era mucho Darwin, pertenecía al selecto grupo de los elegidos;

por eso pudo contarlos y demostrarlos.

El sueño más acariciado de todas las culturas es y será la inmortalidad.

Ocurre, sin embargo, que todo este sobreesfuerzo en el que desgastamos muchas veces demasiadas energías y medios se voltea y choca frontalmente contra nuestra integridad.

Detrás de la bendita y añorada inmortalidad echamos a correr creyendo liberarnos del lastre mortal inherente a todo ser vivo. Y se hace como si de la panacea se tratara.

Me pregunto –y no es mi intención tirar por tierra el esfuerzo bienintencionado de aquellos que se meten en esto buscando la salvación de la humanidad- , cabe preguntarse digo, si en el hipotético e improbable caso, obtenida la perpetuidad seguiríamos queriendo ser eternos o por el contrario cambiaríamos de opinión ya que, lógicamente, todo el sistema se nos volvería del revés, eso está claro. El camino hacia la inmortalidad puede ser un arma de doble filo. Manipular la vida con intención de hallarla puede arrojar desagradables sorpresas si la cosa se va de las manos. El hipotético engendro puede ser la extinción de la especie humana y con ella quién sabe, quizá la exterminación animal y vegetal, ya que muchos de los hábitat y ecosistemas o el medio ambiente serían arrasados y modificados. Alcanzada a muy corto plazo la superpoblación, el instinto animal del hombre imperaría guiado de pulsiones. Los recursos naturales disponibles serían potencialmente escasos, se agotarían en un margen de tiempo escaso. El número de hijos –posiblemente ninguno- quedaría inmediatamente sujeto al riguroso criterio de los

gobernantes, bajo penalización judicial en caso de incumplimiento. Ya existen países superpoblados cuyo estricto sistema es archiconocido y comentado, desde que imponen un taxativo control de natalidad a los ciudadanos residentes en él. En China se lleva a cabo para evitar más nacimientos, en Alemania para fomentarlos. Recordemos que ya se imponen los transgénicos y el engorde a marchas forzadas de animales destinados al consumo humano por problemas de abastecimiento. Naciones Unidas alerta reiteradamente de la masificación humana en el planeta y sus estragos, el aumento de la esperanza de vida ha contribuido a ello, sin duda, eso sin llegar al dominio vitalicio de todos los seres vivos. Y deja claro que crece la diferencia entre ricos y pobres.

¿Sorpresivamente entonces, tal logro de vida eterna terrenal no sería o podía ser más bien la mortalidad acelerada, el exterminio de las especies? Parece de película o de libro, pero cuidado, no sería la primera vez que métodos artificiosos y forzados se voltean contra el propio manipulador estallándole la criatura en la cara. El diseño de la inmortalidad se presupone manipulador y contraproducente. La experiencia y las escasas filtraciones que nos llegaron de ciertas clandestinas prácticas llevadas a cabo en la segunda guerra mundial por ejemplo, con mujeres, hombres, ancianos y una buena recua de niños - valgan la castración y esterilización a modo de referencia- supuestamente destinadas a la investigación anatómica, científica y médica orientada al progreso y avances en dichos campos, aunque llevadas a cabo de forma salvaje utilizando rudimentarios métodos y hasta sin anestesia deben alertarnos y concienciarnos de los estragos que puede acarrear maniobrar con algo tan sagrado como es la vida. Se puede pensar que aquello sucedió así porque era la guerra más atroz y cruenta de la que se tiene referencia, pero es que, cuando las cosas se ponen extremadamente mal, es la guerra también; la guerra no declarada. A saco.

La ciencia, la ética y la misma vida han de mirarse en el mismo espejo. La función es ergonómica.

Portadora de un escepticismo que se acentúa con los años, hago un llamamiento a la cordura. Con el debido respeto que la cosa merece y toda la consideración del mundo hacia las personas fielmente entregadas lo digo. Lo que ha creado el hombre que no lo destruya el hombre. La cultura humana se ha construido paulatinamente, a fuego lento como los guisos de la abuela han logrado la tribu evolucionar y hacerse a sí misma. No involucionemos ahora, por lo tanto, frenándola al pretender la imposible inmortalidad y sus consecuencias poderosamente agresivas. Cada vez que hablamos de clonación humana -la secta Raelian la persigue de noche y de día-, eterna juventud, vencer el envejecimiento y sus estragos, ser delgados y esbeltos porque los cánones sociales así lo dictaminan, burlar con métodos perniciosos a la enfermedad o perseguimos la perennidad y otras aberraciones asestamos en realidad un hachazo a nuestros orígenes y las infalibles técnicas evolutivas de supervivencia, que es el inestimable bagaje con el que la naturaleza supo

obsequiarnos. Que la sensatez humana le gana el pulso a las fantasmagorías quiero pensar; a la clonación terapéutica y animal hubo que condicionarse, y menos mal. Alterando el ciclo vital de las especies, el desequilibrio biológico está servido. Mejor dejar discurrir las cosas por su cauce natural sabiamente marcado. La inmortalidad no existe, por muchos que sean los chamanes brujos y artistas de bolsillo que la pendencien. Ni sus ineficaces conjuros ni sus espesos brebajes posibilitaran lo imposible. No va a existir ni se inventará ni podrá descubrirse nunca. Y va a ser así por los siglos de los siglos porque las sabias leyes de la Madre Naturaleza lo impiden. Declararle la guerra, por lo tanto, a la muerte es ocuparse de la destrucción del entorno, y eso equivale al autodestruimiento del ser supremo que sobre él reina. Sin biosfera no hay evolución y sin evolución no hay biosfera. O mejor dicho, volviéndonos eternos en dos días el aforo planetario se desborda y eso si que es un problema problemón. Al menos en la especie humana habría que tomar medidas perentorias para frenar el imparable infesto de personas y sus estragos. Está claro: sería peor el remedio que la enfermedad. Ni todas las crisis de todos los países juntos ni los más altos índices de paro ni los recortes salariales o institucionales lo igualarían.

En el hipotético e improbable caso, alcanzada la inmortalidad estaríamos sin ningún lugar a dudas ante un dilema de magnitudes irresolubles. Por los cuatro puntos cardinales. No habría por donde cogerlo. ¿Cómo sobrevivir? ¿Por dónde empezar a paliar los estragos de un mundo que crece descontrolado a consecuencia de la manipulación camicace de los seres vivos que lo integran más exactamente del Ser Supremo que corona la tribu? Merece un serio planteamiento, contar hasta diez.

Veamos si de verdad estamos buscando soluciones factibles a un bienestar humano, social y animal o estamos cavando nuestra propia tumba, si no será la nuestra una conducta temeraria. El caos desde luego, sin un estricto control de natalidad estaría servido. Ni la tercera guerra mundial ni la pena de muerte ni restaurar la inquisición ni la muerte accidental o los desastres naturales compensarían la balanza.

El desequilibrio biológico sería irremediable. Por mucho que hubiera cáncer, sida o irrumpieran los cruzados. Nada. Ni creando formaciones de bárbaros matando a diestro y siniestro otra vez. Nada. Seguiríamos siendo muchos. Y es que los recursos naturales no darían más de sí. Gaia, agotada sería el infierno, el mismísimo infierno.

De las epidemias a las endemias y de ahí a las pandemias mundiales.

A este paso la vamos a tener que clonar a ella para tener repuesto. El hambre caminando con botas de siete leguas traería la violencia, la violencia la guerra y la guerra el crimen. La lista de estragos puede ser infinita. Destruído lo construido habría que construir lo destruido –si se puede-. Y eso, ¡ojo! no sería la inmortalidad sino la mortalidad torpe y

obtusamente acelerada. Algo hemos hecho mal, diría más de uno. Demasiado tarde. La impronta humana en el planeta Tierra es indeleble, No empeoremos las cosas arrojando piedras a nuestro propio tejado. Aconsejable es centrar el distintivo de seres inteligentes en la posible empresa de no volverlo inhabitable acogidos al desarrollo sostenible. Existen en el mundo miles, millones de cuestiones reales y perentorias en lista de espera. Algunas, es cierto –el hambre sin ir más lejos- no admiten demora. El principio de conservación ha de presidir el centro neurálgico de nuestra imaginación, edificar la zona cero de nuestro cerebro. Pensemos algo más participativos en reciclar materiales que lo admiten, apostar por las energías renovables, apoyando posturas sostenibles. A la hora de la verdad no se aceptan las reglas del juego a causa del esfuerzo y la renuncia que exige y eso también nos pasará factura. Una buena opción son las energías limpias, mientras no logren satisfacer las necesidades energéticas del grosso monto de los ciudadanos de a pie hay que alternarlas, ya se sabe, pero es positivo caminar en esa dirección. No; no voy de marisabidilla, no tengo soluciones en el bolsillo, pero sé que el tema es lo suficientemente complejo como para no pendenciar ni por asomo la inmortalidad. Un llamamiento a la cordura me permito hacer. La visión escéptica ha guiado y guiará mis pasos por el camino de la prudencia y la reflexión. Luchar por un mundo mejor, si acaso, esforzándonos para dar lo mejor de nosotros mismos. Un mundo tenemos, una Tierra. Aún no hemos aprendido a reinaugurar la vida desaprendiendo la guerra.

Merece un planteamiento, vamos a ver: recorrido el camino qué nos espera, ¿la continuidad de los géneros, de verdad? Puntos suspensivos. La naturaleza es sabia, dejémosla discurrir por su cauce. El sello de la permanencia le imprime ella de forma tan selectiva como restrictiva en ciertos privilegiados organismos como la rata topo; una criatura subterránea más fea que Picio que no envejece, no sufre ni padece cáncer, es insensible al dolor y... ¡aguanta sin oxígeno hasta treinta minutos! o en la *Turritopsis Nutricola*, que revierte su estructura de medusa adulta a medusa joven pudiendo completar el ciclo vital una y otra vez. Las archifamosas células HeLa: cultivan una historia humana muy real, sin precedentes. Según los que saben de esto, autorizados biólogos y especialistas del gremio han salvado y salvarán muchas vidas, bendita sea ella y su aporte casual a la humanidad. Una sola puntuación a aquellos iluminados de egocentrismo que afirman que esta mujer sigue viva; que no haya equívocos: Sorpresivamente, contra toda lógica sus células se mantienen activas. Vale. Pero su dueña, Henrietta Lacks, murió. Son los elegidos, biológicamente programados para eso. Cuando definitivamente no es así, pretender evitar lo inevitable luchando contra natura propone un atentado hacia el ser más supremo de la creación, que es el hombre. La consigna es muy clara: nacer, crecer, multiplicarse y morir. Al desarrollar métodos artificiosos y forzados elaboramos en realidad a veces un mensaje de autoagresión. La perfección del ser humano nos hemos puesto a querer anclar sin tener siquiera las piezas disponibles para su ensamblaje. Desencriptar las claves biológicas y sus entresijos escapa a todo control y posibilidad, es

inasible la complejidad idiosincrásica del ser humano. Menos aún conseguir que deje de ser mortal. El mismo instinto de conservación que ha inducido al hombre a la persecución de la inmortalidad debe conducirle a la asunción de la mortalidad aceptándola como hecho natural y necesario, como garante de continuidad de la evolución de las especies y sus géneros.

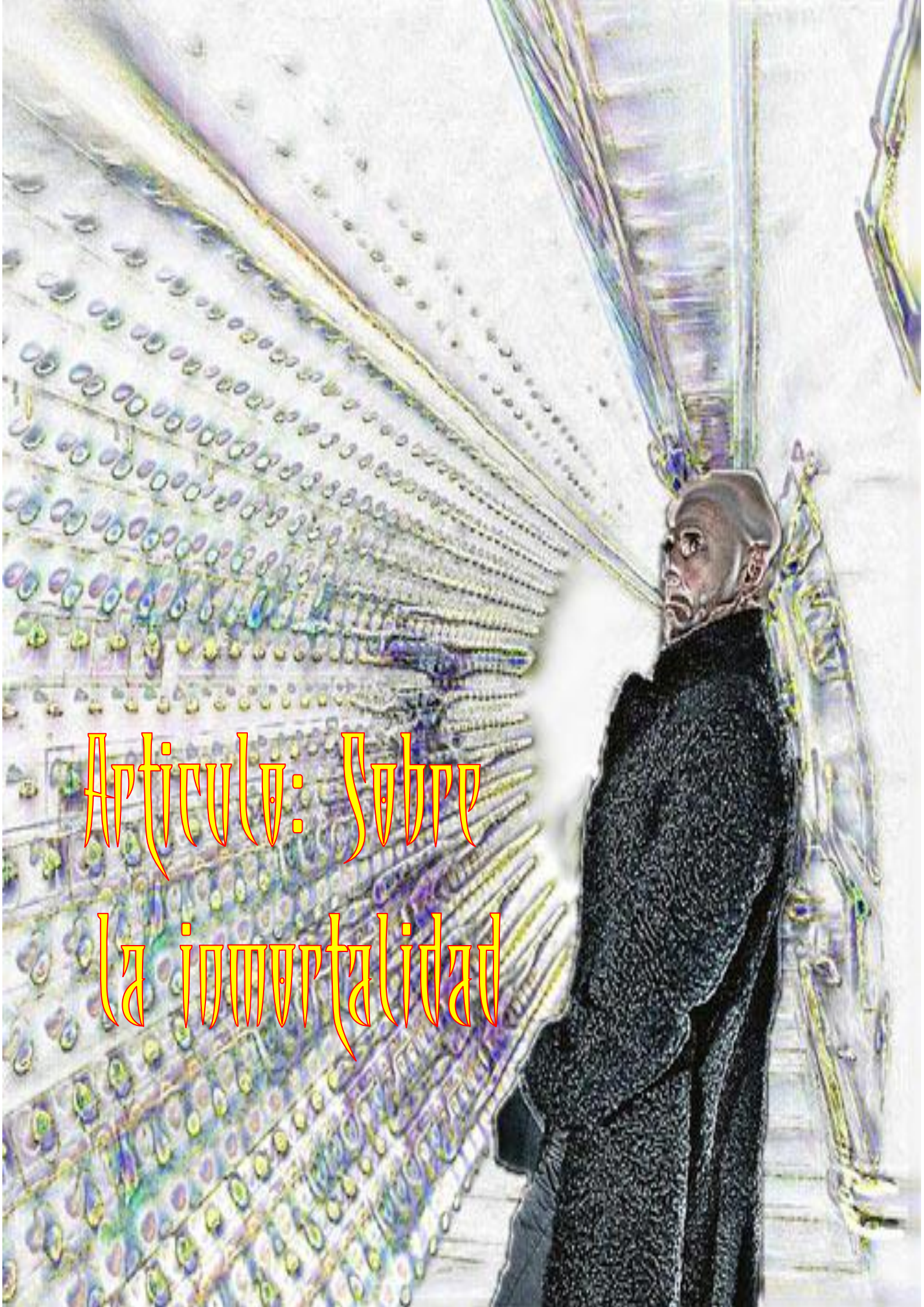
Ocurre al parecer, que, perseguir utopías en el escenario social avieso de desahucios, recortes, desempleo rampante, crisis económica o corrupción política en que nos desenvolvemos parece plegarse a nuestras necesidades e insatisfacciones subyacentes. Y no se circunscribe dicha superstición a la era contemporánea, no. Desencantar casas, mansiones y palacios nos encanta. En gravar psicofonías, cazar fantasmas o avistar ovnis dibujándolos en el aire para hacer creer que existen nos empeñamos; dilucidar ritos satánicos, abducciones, fenómenos paranormales, cazar brujas y fabricar leyendas que acabamos creyendo nos embelesa. La alquimia, el tesoro de los Templarios o la búsqueda de El Dorado fueron y son causas perdidas por invención, causas imposibles.

La historia, lo sabemos bien, está plagada de pretensiones visionarias que el afán obtuso y torpe de unos pocos ha perseguido infructuosamente por los siglos de los siglos. La píldora del adelgazamiento no hemos sido capaces de fabricar –y estamos pendenciando una que nos perpetúe-. La persecución de la inmortalidad pretende, quizá, poner el broche de oro a esta caterva imposible. La Sabana Santa es un ángel caído desde que se vio rociada de carbono catorce, otro ejemplo. De haber creado metamateriales que nos harán invisibles presume la nanotecnología, la teletransportación han querido vendernos desde la mecánica cuántica, la tecnología avanza más deprisa que el reloj y ya se habla de un universo multidimensional siguiendo la estela de la teoría de Cuerdas. Se intuye catártico. Nos quita el sueño quitarnos años, la perfección de un cuerpo diez nos perturba –qué soberano aburrimiento-, que la imperfecta perfección nos acompañe. Sin colorantes ni conservantes. La imaginación y la fantasía en el arte están muy bien; y en los sueños se descuelgan oportunas. En la literatura, el cine, la televisión y la prensa. Juguemos a imaginar, es sólo un juego. En la película Los Otros los personajes no envejecen, sometidos a la tortura de sufrir su muerte de tanto en tanto. O sea: morir, resucitar, volver a morir... Uff, Dios nos libre... si le dejamos. En Los inmortales, coproducción Reino Unido- Estados Unidos, del director Russel Mulcahy los protagonistas tienen una sola forma de morir, decapitados por alguno de su raza. Sujetos a la maldición sólo sobrevive Connor MacLeod; el bien y el mal no es la primera vez que se ven las caras. Entrevista con el Vampiro proyecta la eternidad en el más acá con su cara y su cruz, es verdad que puede ser un don o un castigo. No olvidemos el final de Sauron, de los Elfos en la Tierra Media. Tiene su moraleja también. En La Vida Eterna habla Fernando Savater de las creencias religiosas como un soporte para la inmortalidad, o sea, La vida eterna en el más allá. Y es lo más sensato y lógico. La inmortalidad para los dioses, ellos tienen la potestad

natural de tal don, omnipotentes, omnipresentes y tan buenos, tan santos y duraderos todos, por eso no son de carne y hueso. La religión católica dice que hay que alcanzar la otra vida, la del Paraíso Celestial para eternizarnos. Paradoja irresoluble: si esquivamos la mortalidad no alcanzamos el más allá. De la reencarnación hablan otras creencias agarradas a un clavo ardiendo. Incluso los mejores autores de música clásica han sabido manejar brillantemente la ambigüedad entre sus faldas creando en sus composiciones esa atmósfera de muerte en la vida y vida en la muerte quedando ambas anexionadas a modo de quark. El taoísmo adora a Los Ocho Inmortales, un grupo de deidades de la mitología china según la cual existieron terrenalmente practicando las técnicas de la alquimia y los métodos de la perpetuidad.

Los humanos aspiramos, si acaso, a la salvación del alma al quedar liberada del cuerpo, ya se lo dijo Platón a Felón en sus Diálogos. O como viene a querer indicar la canción de La Oreja de Van Gogh, “Inmortal”, dejémosla para los recuerdos. No quisiera que la cosa derive en una visión obtusa y cerrada, totalmente errónea porque no es la ideología retrógrada ni agorera que me guía. Comulgo desde siempre con la investigación y el desarrollo y la innovación o cualquier forma de progreso documentado. Sería un desacierto ningunear el esfuerzo de los egresados. Una amplia revisión sociológica, histórica, filosófica y por supuesto científica rellena sustanciosas páginas de grandes teorías cuya proyección fue la práctica maravillosa del adelanto y el bienestar social, gracias a ello vivimos más y mejor. El espíritu de superación lo ha levantado en vilo, se ha conseguido mucho. En un alto porcentaje la ciencia cuenta con especialistas sensatos – aunque se les cuele de vez en cuando algún distorsionador de la realidad-. Cosas que nos parecieron en su época ciencia ficción engrosan hoy un racimo de realidades y postulaciones axiomáticas. Que no decaiga. Hemos descompuesto el átomo, se ha desentrañado lo grande y lo pequeño de la materia, hemos cazado –según dicen- la Partícula Divina; logros cercanos, asequibles desde el esquema infatigable de las mentes más inquietas: tuvimos la máquina de vapor, la electricidad, la penicilina, la pólvora el ADN... Y así hasta el infinito y sus aledaños. Nuevos estados entresacamos a la materia, supimos forjar la escritura la rueda el fuego y la imprenta; volamos –en avión- , hemos pisado la Luna. Y si llegamos a la proeza de las impresoras 3D... Que no decaiga digo reiterativa. Es al delirium tremen a lo que doy un toque de atención, que no se vayan las cosas de la mano.

Diferenciando entre privilegios terrestres y celestiales, aquí y ahora, hemos de condicionarnos a los de la madre patria. Ya vendrán en el otro mundo la vida eterna y esas cosas si tienen que venir. Abarcando la visión de conjunto la hemos alcanzado ya; lo reveló Lucio Apuleyo: “Uno a uno todos somos mortales, juntos somos eternos”.



Artículo: Sobre
la inmortalidad

Por José Francisco Camacho Aguilera (México)

Ilustración: El camino del Inmortal por Valeria Uccelli (Argentina)

"El desear la inmortalidad para el individuo es realmente lo mismo que desear perpetuar un error por siempre; porque en el fondo cada individualidad es realmente sólo un error especial, un paso falso, algo que mejor no sería, de hecho, algo de lo cual el propósito real de la vida es el sacarnos".

Arthur Schopenhauer



ascal alguna vez dijo que la diferencia entre el hombre y el universo es que el hombre sabe que el mundo va a matarle, mientras que el universo nada sabe de su propia eternidad. Una tercera categoría son los animales, mortales también, pero que viven en un constante presente, sin la angustia de una muerte futura. Esa es la condena del hombre y es lo que le llena de angustia desde que reconoció que este final estaba garantizado a cualquier miembro de esta especie pensante. Por lo tanto, para aliviar esa angustia, el hombre ha creado una serie de artificios mentales que nos alivian o distraen del conocimiento de este final.

La inmortalidad es un don que el hombre anhela, que quisiera para sí mismo, que ha buscado infructuosamente. En sus religiones, en sus creencias, en sus ritos y leyendas, ha creado seres que poseen estas características, dioses, semi-dioses y toda una diversidad de seres mágicos que son incapaces de morir, que permanecen. Y el mismo hombre se ha adueñado de esa característica, aunque sea en su colectivo imaginario. Sabe que morirá en esta vida, pero indudablemente le espera una vida que le sigue a la actual, una vida que le es eterna. Ahí ha adquirido su inmortalidad. Si ha sido bueno, su vida eterna será un cielo, un paraíso, un edén; si el sujeto ha sido malo, le espera una variedad de infiernos, unos congelados, unos ardientes. Los griegos creían que el hombre al morir iban a cruzar el río

Aqueronte, pagando un par de monedas al barquero Caronte (de ahí la costumbre de colocar dos monedas en los ojos del muerto), con lo cual llegarían al Hades, el inframundo, también llamado el Érebo. Ahí serían juzgados por 3 jueces del infierno: Radamantis (quien juzgaba las almas de los orientales), Eaco (quien juzgaba a los helenos) y Minos (quien tomaba el voto decisivo). Dependiendo del veredicto, alcanzarían una de tres secciones del Hades, para los que habían logrado virtud o acciones heroicas en vida estaban los Campos Elíseos, mientras que para aquellas almas que no habían hecho el mal pero tampoco algo heroico en sus vidas estaban los Prados Asfódelos, y para castigar a las personas que habían sido perversas en vida estaba el Tártaro.

Mientras que el Hades se encontraba más allá donde se ocultaba el Sol, es decir, en dirección al Atlántico, en la mitología romana, la entrada al inframundo se localiza en el Averno, un cráter cercano a Cumas, Campania. Algo similar a los griegos ocurrió en Mesoamérica, donde se creía que había 3 destinos posibles para las almas de todo muerto: El Inframundo que era el lugar común para aquellos que habían hecho el mal o no habían hecho nada de su vida, al norte de Mesoamérica se creía que habitaba Quetzalcóatl a donde iban los guerreros y hombres de valor, y la Casa del Sol era alojamiento de la gente que moría en sacrificios y mujeres que morían en el parto.

En la cultura egipcia, el espíritu del fallecido era guiado por el dios Anubis ante el tribunal de Osiris. Anubis extraía el *Ib*, el corazón (símbolo de la conciencia y moralidad) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. El *Ib* era contrapesado con la pluma de Maat (símbolo de la Verdad y la Justicia Universal), situada en el otro platillo. Un jurado de dioses le formulaba preguntas acerca de su conducta pasada, y dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Al terminar el juicio, Osiris dictaba sentencia: Si era positiva su *Ka* (la fuerza vital) y su *Ba* (la fuerza anímica) podían ir a encontrarse con la momia y conformar el *Aj* (el “ser benéfico”) y vivir eternamente en el *Aaru*, el paraíso de los egipcios. Si el veredicto era negativo, su *Ib* era arrojado a *Ammit*, la “devoradora de los muertos” (un ser con cabeza de cocodrilo, piernas de hipopótamo y melena, torso y brazos de león), que acababa con él. Esto se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto el final de su condición de inmortal.

Así el complejo religioso alrededor del mundo siempre ofrece una vida después de la terrenal. Pero el hombre no deseaba llegar a perder esta vida a fin de lograr la inmortalidad en la otra. El hombre ha soñado con tener esa inmortalidad aquí, como seres terrestres y no en un cielo o un infierno. Por eso también ha inventado la existencia de elixires, fuentes de la eterna juventud, raras plantas milagrosas, pactos con el diablo, conversión a vampirismo y un largo etc. Todos estos métodos indudablemente han terminado en el fracaso. La inmortalidad es el tema fundamental en la narración más antigua de la que se conservan rastros, la leyenda de Gilgamesh, datada de al menos 1300 a. de C. y creada en Babilonia. Gilgamesh es un guerrero de gran altura, dotado de fuerza extraordinaria, que en un

momento de su vida inicia la búsqueda de la inmortalidad, aventura que resulta infructuosa. En Grecia, tienen el mito de Asclepio, hijo de Coronis y de Apolo, quien fue educado por el centauro Quirón y aprendió de éste el arte y ciencia de la medicina. Dominó estos conocimientos con tal intensidad que incluso era capaz de devolver la vida a los muertos. Hades, dios del inframundo, no toleró esta ofensa y fue a quejarse con Zeus, quien a su vez fulminó con un rayo a Asclepio. Ante esto, Apolo se vengó destruyendo a los Ciclopes y concediéndole el estatuto de dios de la medicina a Asclepio.

Otro mito griego hace referencia al titán Prometeo, quien disfruta de una inmortalidad poco deseable: Vive encadenado a una roca por Zeus, a perpetuidad y como castigo por haber robado el fuego de los dioses. Pero no solo eso, pues Prometeo debe pasar el tormento de que un águila le devore diariamente el hígado que se regenera cada noche.

En el “Judío errante” es una leyenda de la mitología cristiana, la cual relata el destino de un judío que insultó a Jesús durante el camino hacia la Crucifixión. Por esta ofensa, fue condenado a errar sin descanso por toda la eternidad, sin esperanza de descanso. El primer documento que se conserva de esta leyenda es un panfleto de cuatro hojas llamado Kurtze Beschreibung und Erzählung von einem Juden mit Namen Ahasverus (Breve descripción y relato de un judío de nombre Ahasverus), y fue impreso en Leiden en 1602 por un tal Christoff Crutzer. Posteriormente este mito se extendió y el judío errante ha sido observado periódicamente... en las obras de diversos autores, como Hans Christian Andersen, Goethe, Robert Hamerling, Rudyard Kipling, Edgar Quinet, Charles Maturin, Hermann Broch, Guillaume Apollinaire, Manuel Mújica Láinez, Walter Mille Jr., Gabriel García Márquez, José Luis Borges y César Vidal Manzanres. Vivo sí, pero solo en la imaginación de muchos autores que han retomado este singular personaje, el cual espera la segunda llegada de Cristo a fin de poder poner fin a su larguísima espera.

Jonathan Swift hace referencia a la inmortalidad en los viajes de Gulliver, en su tercera parte, capítulos IX y X. Gulliver, tras abandonar Glubbudrib, Gulliver arriba a la isla de Luggnagg. Ahí se entera que vive una raza de hombres inmortales a los que se conoce como los struldbruggs. La explicación es que ocasionalmente nace un niño con una mancha roja circular en la frente, sobre la ceja izquierda, lo que indica que ese niño será un inmortal. Estos nacimientos son raros, y los mismos struldbruggs no pasan de mil en total. Gulliver piensa que estos seres viven sus vidas despreocupadas y ajenos a todo temor. Pero Gulliver nunca observa a un struldbruggs en la Corte, cosa que le extraña. Si su vida fuera eterna, podría dedicarse a conocer idiomas, a registrar la historia, a hacer riquezas, al arte y a la ciencia para adquirir sabiduría. Lo que Gulliver ignoraba, es que la inmortalidad de los struldbruggs no era igual a la salud y a juventud perpetua. Los struldbruggs viven aquejados por los achaques de una vejez interminable, con una pérdida de memoria que les hace olvidar los nombres de las cosas y las lecturas, no distinguen los sabores y el idioma cambiante con el tiempo los limita para poder comunicarse incluso con

otros inmortales. Por lo tanto, viven anhelando la posibilidad de morir y poner fin al tormento.

Algo similar a los *struldbruggs*, en el diminuto relato de James George Frazer, que narra el deseo de una mujer de vivir para siempre. Inicialmente todo fue a bien, pero al pasar los años comenzó a encogerse y a arrugarse, hasta que no podía comer ni beber. Llegó a ser tan diminuta que fue encerrada en una botella de vidrio, del tamaño de una rata, y que se movía una vez al año. Esto mismo fue el destino del Titono, en la mitología griega, quien enamora a la Aurora. Ella le pide a Zeus que le otorgue la inmortalidad a Titono, pero sin hacer referencia a la eterna juventud. Como resultado, Aurora permaneció eternamente joven, mientras que Titono cada vez más viejo. Ese Titono envejecido es arrinconado en el palacio de Aurora, donde continuó envejeciendo, degenerando y menguando. Al final se convirtió en una especie de cigarra, que continuo envejeciendo sin morir.

El concepto de que la inmortalidad es mala también es abordada por Jorge Luis Borges, en su novela *El inmortal*. La historia se centra en el viaje emprendido por el tribuno Marco Flaminio Rufo para encontrar las aguas de un río que proporcionan la vida eterna. Durante su viaje, Marco encuentra la Ciudad de los Inmortales, los cuales no difieren mucho de los *struldbruggs* de Swift, ya que con el tiempo han perdido sus rasgos humanos, transformándose en una especie de trogloditas que han venido perdiendo todo conocimiento, incluyendo el habla.

En *Las intermitencias de la muerte*, de José Saramago, que narra los hechos en un país con 10 millones de habitantes y donde la muerte ha dejado de trabajar. En un inicio, la felicidad embarga a los habitantes por este evento increíble. Pero con el tiempo van observando la aparición de distintos problemas. Los hospitales y los asilos se saturan de ancianos, las funerarias no tienen trabajo y las familias tienen que soportar parientes eternamente enfermos. Y es que la gente no muere, pero continúan envejeciendo. Por lo tanto, la inmortalidad, más que resolver problemas, acarrea más inconvenientes.

En *La nave de un millón de años*, de Poul Anderson, se narra la existencia de seres humanos, de distintas culturas y épocas, que nacen inmortales. Estos envejecen hasta los 30 años y después son incapaces de morir por causas naturales, son incapaces de enfermar y curan rápidamente sus heridas. En la primera parte, el autor nos sumerge en un andar histórico en la Tierra, desde el mundo antiguo, acercándose hacia la actualidad y posteriormente brindando un salto hacia el futuro. Estos humanos inmortales constantemente se ven obligados a viajar por doquier, a cubrir sus identidades, so pena de ser perseguidos y ser considerados contra natura, y a ver morir sus seres queridos, ante su propia incapacidad de hacerlo. Pero también buscan a otros inmortales en todo el mundo, otros iguales a ellos. Las tres cuartas partes del libro tratan de responder la pregunta ¿estoy solo? Finalmente los inmortales deciden salir a la luz pública, mostrando su don y donde la

ciencia es capaz de reproducir esta característica, por lo que la humanidad accede a la inmortalidad aunque con la desventaja de no poder reproducirse. Los 8 inmortales originales no encajan en una nueva sociedad hedonista, simplista, sin ambición ni motivación por innovar, de crear cosas y de lograr metas como los seres mortales, y son los únicos en distinguir esta decadencia, por lo que se ofrecen como voluntarios en la exploración espacial para buscar nuevas razas alienígenas y un nuevo hogar. Ya en el espacio afrontan nuevos retos, desafíos y problemas. Sin embargo, la pregunta ¿por qué existen los inmortales y cuál es su fin? Queda en el aire. Una migración al espacio por seres longevos ocurre en “Las 100 vidas de Lazarus Long”, de Robert Heinlein. En esta, una institución eugénica conocida como las Familias de Howard ha procurado aumentar la expectativa de vida de sus integrantes, con el método de promover las uniones entre personas cuyos 4 abuelos siguieran vivos y con buena salud ya bien pasada la esperanza de vida media. Estos humanos longevos viven ocultos, pero cuando finalmente se muestran a la sociedad allá en el 2125, son plenamente rechazados. Por lo tanto, huyen a las estrellas en una nave, pasando una variedad de aventuras y posteriormente regresando a la Tierra para exigir su readmisión en la sociedad humana. Toda esta acción fue liderada por el personaje Lazarus Long, quien es un personaje importante en diversas novelas de Robert A. Heinlein, y se trata de un humano con una vida especialmente larga, más de 2000 años al menos.

En *Tu, el inmortal* de Roger Zelazny, la Tierra es arrasada por un holocausto nuclear. Tras ello, es invadida por una variedad de vidas mutantes. Y si no fuera mucho, gran parte de ella está ocupada por los veganos, una raza alienígena que ven al planeta como destino turístico. En este escenario existe Conrad Nomikos, al cual se le da la misión de mostrar las ruinas del planeta a un turista vegano. Conrad se convierte en el protector del alienígena, quien en secreto tiene el encargo de decidir el futuro de la Tierra. Al final, el alienígena deja al planeta a cargo del único con longevidad, poder y temple para hacerlo bien.

En la novela de Joe Haldeman, *Compradores de tiempo*, se presenta el llamado Proceso Stileman, un conjunto de técnicas médicas que permiten al hombre adquirir un nuevo status, el de “inmortales”. Solo que para acceder al Proceso Stileman, debe hacer pagos de al menos un millón de libras, lo cual garantiza el rejuvenecimiento... por solo 10 años. Ese es el tiempo que dura el Proceso Stileman. Por lo tanto, aquellos rejuvenecidos tienen solo 10 años para amasar una nueva fortuna y pagar para repetir el proceso. Por lo tanto, solo un puñado de la sociedad logra ingresar a esta élite inmortal. Una solución a la mortalidad similar se presenta en “Y mañana serán los clones”, de John Varley. El hombre ha tenido que huir al espacio, debido a una invasión extraterrestre. Pero siguen incrementando su capacidad tecnológica y terminan dominando la clonación de modo que termina siendo la regla. En forma periodica cada persona debe realizar un grabación periódica del contenido

de su cerebro. Si una persona muere, se crea un clon y sobre su mente se vacían las grabaciones realizadas previamente.

Isaac Asimov nos muestra un escenario distinto al que ansia la inmortalidad. En el *Hombre bicentenario*, el personaje principal, un robot de nombre Andrew, decide renunciar a ese don y convertirse en un humano, junto con la mortalidad que eso implica. Inicialmente un robot doméstico, Andrew comienza a mostrar talentos artísticos con los que logra su emancipación y se convierte en un integrante más de la familia. Pasan los años y Andrew recibe continuas actualizaciones en sus dispositivos y decide vestir con ropa, en un intento por parecer más humano. Más adelante, Andrew ha adoptado una apariencia muy similar a la humana, debido a nuevas modificaciones. Pero aunque parece humano, no es tratado como tal por los hombres, que lo ven como un ser mecánico. Andrew intenta adquirir el reconocimiento como humano en los tribunales, siendo rechazada su solicitud. Se da cuenta que los humanos, como mortales, no pueden admitir que un robot inmortal quiera alcanzar a la humanidad. Por lo tanto, realiza su última modificación consistente en que sus sistemas cibernéticos dejen de funcionar progresivamente, a modo de envejecimiento, con lo que adquiere el status de mortal. Finalmente se le declara como humano, ya en estado envejecido, casi a punto de morir.

En la novela *Computer connection* de Alfred Bester, existe un grupo de inmortales, algunos de ellos personajes famosos históricos, quienes encuentran a un físico brillante llamado Sequoya Guess, el cual acaba de darse cuenta de su peculiaridad como inmortal. En forma paralela, los científicos del mundo están desarrollando un superordenador llamado Extro cuya función será la de vigilar y controlar toda la actividad mecánica en la Tierra. Los inmortales arguyen un plan para aprovechar subrepticamente a Extro a fin de ayudarles en su búsqueda del conocimiento. Pero Extro comienza a trabajar diferente y toma el control del Dr. Guess, por lo que ahora existe un ser con el corazón y la mente de una máquina maligna en el cuerpo de un inmortal, una combinación peligrosa que se convierte en un hombre poderoso e ingenioso que no se puede matar.

Estas han sido algunas muestras que el hombre ha escrito sobre la inmortalidad. Aunque anhelada, también ha sido evocada como un don que el tiempo vuelve maligno, una condena, una desdicha, un defecto, un pesar. La inmortalidad corrompe, quita los ánimos por seguir adelante. Es probable que el hombre, tal como ahora es, piensa y siente, no éste ni remotamente preparado para una cualidad así. Por eso, casi todas las historias que hablan de la inmortalidad en vez de enaltecerla, la colocan como una maldición. Nuestra forma de ser y actuar debería cambiar radicalmente antes de siquiera obtener este regalo.



Publicaciones:

Revista: Portal Ciencia Ficción

País: España (semestral #2, 2013)

Índice:

- 00. Portada - Marta Nael
- 02. Nota de la redacción / Índice - Víctor Vila
- 03. Relato: El ciclo - Víctor Vila
- 05. Entrevista a Marta Nael - Víctor Vila & Toni Marzal
- 12. Poesía: Fuera de órbita - Toni Marzal
- 13. Ilustración - Francisco Badilla
- 14. Relato: Otro caso - Ricardo Manzanaro
- 15. Ilustración - Jonas De Ro
- 17. Curiosidades científicas - Víctor Vila
- 19. Historieta: Non.Plus.Ultra - El Irra
- 23. Relato: Alojamiento temporal - Álvaro de la Riva
- 24. Ilustración - Miguel Regodón
- 25. ¿Vivimos en una simulación? - Víctor Vila
- 27. Películas que quizás no conozcas - Juanje López
- 30. Ilustración - Asunción Belarte
- 31. Relato: Segadores - Nieves Delgado
- 39. Saga Pandoran Age - Pablo Montagudo
- 42. Encuestas - Víctor Vila
- 43. Relato: Heredarás la tierra - Fernando Cañadas
- 47. Ilustración - José Antonio Pérez
- 48. Curiosidades de rodaje - Víctor Vila
- 51. Videojuego: Deadspace - Carlos Climent
- 55. Ilustración - Ed Lopez
- 56. Relato: Dariya - Nieves Delgado
- 63. Ilustración - Jonas De Ro
- 66. Cine: Oblivion - Víctor Vila
- 68. Poesía: Almas de metal - Víctor Vila
- 69. Historieta: Lluvia - Damian Horacio
- 75. El renacer de los Homo Sapiens Perpetuus - Fernando Jiménez
- 80. Entrevista a Sergio Palacios - Nieves Delgado
- 88. Evento: Gatercon 2.0 - Vicente Hernández
- 90. Frases impactantes - Víctor Vila, Asunción Belarte, Carlos Climent
- 91. Ilustración - Edouard Noisette



92. Microrelato: Belleza del mundo - Fernando Schekaiban

93. Reseña: Leyes de mercado - Carlos Climent

97. Colaboradores de la revista

102. Tira cómica La legión del espacio

CÓMO PARTICIPAR en futuros números

Tenemos un subforo llamado "Revista Digital N°3", que sirve de mesa de trabajo para la revista. Allí la gente que se ha registrado en nuestro FORO abre un hilo (botón "Nuevo Tema"), y publica su propuesta. Luego los registrados van votando y al final, los trabajos mejor puntuados serán seleccionados para ser publicados en el próximo número. El procedimiento es pues completamente democrático y no sujeto a amiguismos. Ese subforo solamente pueden verlo los registrados del foro (gente interesada en el tema, ya que no es cuestión que cualquier visitante pueda ver los futuros contenidos de la revista y sus entrañas). La dirección del foro para registrarse, es:

<http://www.portalcienciayficción.com/foro/register.php>

...

Revista: El Investigador



País: México (septiembre #9. 2013)

Director general: Paulo César Ramírez Villaseñor (N. Inmunsapá)

Editor en jefe: Rodríguez (Von Marmalade)

Diseño Editorial: Mr. Xpk Araceli Rodríguez

Colaboradores:

Josué Ramos, Patxi Larrabe, Alejandro Morales Mariaca, Robber LeBlancS, Raul Monstesdeoca, Profesor Lecumberri

<http://el-investigador-magazine.blogspot.mx/2013/09/no-31-weird-fiction.html>

...

Título: BUK Magazine *La cultura en estado efervescente*

Equipo:

Redacción y Colaboración: Olga Besolí, Ginés Casanova Baixauli, Berta Díaz, Carmen Grimaldi,

Saúl Ibáñez, Irene Mala, Daniel Martín Reina, Mektres, Eva Mirror, Diana P. Morales, Pablo Navarro, Jose



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Iván Suárez, Trinidad Sepúlveda, Mar Tercero Valero, Juan Vera Sugrañes, Alixe Lobato y Alonso Zaragoza.

Diseño y Maquetación: Mariola Fernández Raposo y Eva María Espejo Barea.

Comercial: Marta Neria. Social Media Manager: Carmen Grimaldi.

Coordinación: Diana P. Morales.

Colaborar: bukmagazin@gmail.com

Sumario:

Selector de frecuencias
{SF}

01 {Literatura}

03 {TV } La TV es nutritiva

04 {Teatro}

05 {Desarrollo personal}

07 {Música}

Espacio artistas visuales

Tapitas Literarias

Me dijiste cántame

Agenda BUK

Páginas centrales: Japón mola + Especial Iberomanga

Pequeñas editoriales, grandes textos: “La espiral - ciencia ficción”

Mektres, Arte

Poesía

Detrás del telón

Viñeta:

El último pasajero del Nostromo: ciencia para tod@s

Psicópatas: nueva moda en cine y tv

Las Santas de Zurbarán

No es que sea mala

...

Revista: NM *La nueva literatura fantástica hispanoamericana* (#29)

Director: Santiago Oviedo

Diseño de portada:
Bárbara Din

Portada: Brian Vadell

Corrección: Cristina Chiesa

Colaborar:
director@revistanm.com.ar

www.revistanm.com.ar

Arrakena, Chinchiya P., La sonrisa del gato de Chesire.

Chaija, Patricio, ¿De qué te reís, Victoria Gerk?

Flores, Daniel, El bosque de Sinergia.

Carper, M. C., Los crímenes del terrestre.

Suchowolski, Carlos, Espacio, espacio...

Galán Ruiz, Diego, El ángel de la guarda.

Saarinen, Mila, Valyrzon en busca del Malored.

Cardo, Marcelo C., ¿Más vale solo?



Teoría:

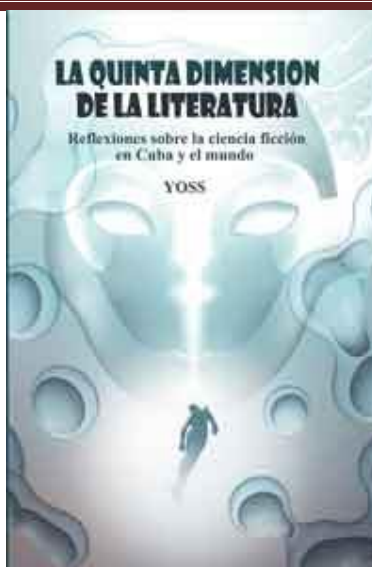
Título: La Quinta Dimensión de la Literatura: Reflexiones sobre la ciencia ficción en Cuba y el mundo

Autor: José Miguel “Yoss” Sánchez

Ilustrador: Caparó

Editorial: Letras Cubanas, 2012

Sinopsis: Aunque desde hace décadas se escribe ciencia ficción en Cuba, y el género cuenta con numerosos seguidores o fans, tanto lectores como escritores se enfrentan a una crónica escasez de información actualizada sobre las obras y autores relevantes de ciencia ficción o sobre sus tendencias contemporáneas. El presente volumen aspira a subsanar estas carencias. De la historia de la ciencia ficción cubana a los dilemas del género en la actualidad, de los inicios del juego de rol en Cuba hasta un minucioso recorrido por las representaciones de los extraterrestres en la ciencia ficción. el lector encontrará en este libro, escrito con amena prosa, un caudal de valiosas informaciones y análisis que le ayudarán a orientarse mejor dentro del multifacético mundo de la ciencia ficción, sin olvidar, incluso, una sintética pero muy útil guía de lectura. Prepárese, pues, el lector para emprender un fascinante viaje a las fronteras de la imaginación, que lo



llevará desde los dirigibles de vapor a los imperios galácticos.

Antologías:

Título: Érase una vez

Autores: J.E. Álamo, Athman M. Charles, A.M. Caliani, Juan de Dios Garduño, Daniel Gutiérrez, Tony Jiménez, Marta Junquera, Carolina Márquez Rojas, Ana Martínez Castillo, Miguel Ángel Naharro, Julián Sánchez Caramazana, Victoria Vílchez. Con la colaboración de Voro Luzzy.

Coordinador: Daniel Gutiérrez.

Portada: Barb Hernández y Daniel Expósito.

Tintas interior: Barb Hernández.

Presentación: Carlos Sisí

Colección: Kelonia Ficción.

La primera publicación de Kelonia realizada a través de la plataforma de micromecenazgo Verkami.



Sinopsis: "Grandes autores españoles han querido recuperar esos gérmenes originales de las mesillas de noche de los más pequeños y devolverle aquel sabor morboso, sádico en ocasiones, visceral siempre, y transformarlo en historias con un común denominador: El zombi.

Y qué fascinante y acertada elección, ese monstruo que no tiene un padre legítimo, que es la clase obrera de los monstruos legendarios, la denuncia más contundente de la falta de espiritualidad que asola el mundo moderno, nacido de una lenta evolución que entremezcla los vampiros con la enfermedad y la decadencia humana, que añade elementos de la mitología de los espectros sobrenaturales que regresan del más allá para atormentarnos.

Si hay un monstruo apropiado para infectar los cuentos populares, es sin duda el zombi".

...

Título: Ellos son el futuro. Un año de Ficción Científica

Autores: VV. AA.

Editorial: Ficción Científica

Sinopsis: En septiembre de 2012 nos volvimos un poco locos y lanzamos Ficción Científica, un proyecto muy personal donde poder volcar nuestra principal afición, la ciencia ficción.

En septiembre de 2013 se cumple un año de Ficción Científica, queríamos hacer algo especial y decidimos realizar una recopilación de los relatos publicados para poder tenerlos todos juntos.

11 autores, 15 relatos, que esperamos que disfrutes tanto como hemos disfrutado nosotros publicándolos.



Cristina Jurado, José Ramón Vázquez, Miguel Santander, Nieves Delgado, Santiago Eximeno, Josué Ramos, Felicidad Martínez, Juan González Mesa, Jorge Baradit, Ricardo Manzanaro Arana, Manuel Moledo.

Índice:

Rem/ Cristina Jurado

Share Rider/ José Ramón

Vázquez

La gran noticia/ Miguel Santander

Hacia Dentro/ Nieves Delgado

Madre solo hay una/ Santiago Eximeno

Presunto, presunto asesino/ Josué Ramos

El cadáver sin nombre/ Felicidad Martínez

Putas de Tijuana/ Juan González Mesa

Dariya/ Nieves Delgado

Ellos son el futuro/ Santiago Eximeno

La conquista mágica de América/ Jorge Baradit

El historial del egófago/ Juan González Mesa

Adaptació/ Ricardo Manzanaro Arana

Último viaje/ Manuel Moledo

Futuro/ Ricardo Manzanaro Arana

http://www.ficcioncientifica.com/pages/eb_ook

...

Título: Sueños Negros

Autores: Santiago Eximeno y Eduardo Vaquerizo

Editorial: Saco de Huesos

Sinopsis: Dos de los autores más reconocidos de la literatura fantástica nacional, Santiago Eximeno y Eduardo Vaquerizo, escriben conjuntamente para brindarnos el último lanzamiento de la línea “A sangre”, de “Saco de Huesos”: Sueños negros.

“Sueños negros” se trata de una antología compuesta por 18 historias de ciencia ficción oscura, retrato social negro, costumbrismo dislocado.

<http://sacodehuesos.com/a-sangre/suenos-negros>

...

Título: Más allá de Némesis

Ilustración y diseño de cubierta: Juan Miguel Aguilera

Coordinador: Juan Miguel Aguilera

Editorial: Sportula

En Némesis, Aguilera y Redal nos mostraban la destrucción de la Tierra a manos de las inquietantes y siniestras inteligencias que habitaban en la Nube de Oort, en los confines del sistema solar. ¿Qué ocurrió después?



¿Cómo sobrevivió la humanidad? ¿De qué forma evolucionó y qué nuevas sociedades creó?

Averígualo en esta sorprendente antología coordinada por Juan Miguel Aguilera de la mano de trece excelentes autores que te llevan por un viaje increíble por todo el sistema solar en una lucha que no puede tener final: la supervivencia de la humanidad, en todas sus formas, contra cualquier adversidad.

Índice:

Adversus Techgnosticas Haereses/ José Manuel Uría

El honor del samurái/ María Zaragoza

Omega/ Sergio R. Alarte

Érebo/ Carmen Moreno

Calipso/ Sofía Rhei

El bosque de hielo/ Juan Miguel Aguilera

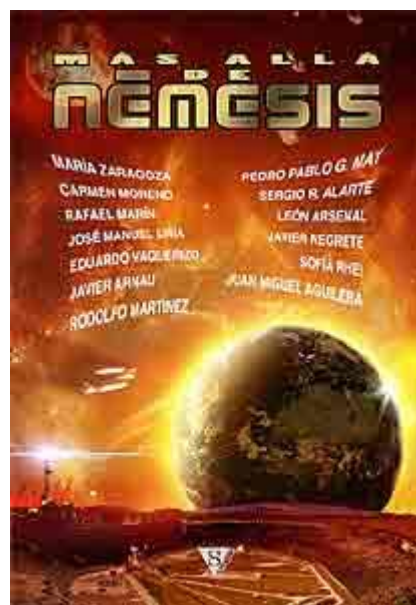
No estamos solos/ Eduardo Vaquerizo

El centro muerto/ León Arsenal

Walhalla/ Pedro Pablo G. May

Hybris/ Rafael Marín

Nox perpetua/ Javier Negrete



Némesis del tiempo/ J. Javier Arnau

Os disparo/ Rodolfo Martínez

...

Título: Terra Nova 2

Antologadores: Luis Pestarini y Mariano Villarreal

Autores: VV.AA.

Editorial: Fantasy

Índice:

The short-stories included in anthology are:

- “Noches de cristal” (Crystal Nighths) – Greg Egan

- “El último Osama” (The last Osama) – Lavie Tidhar

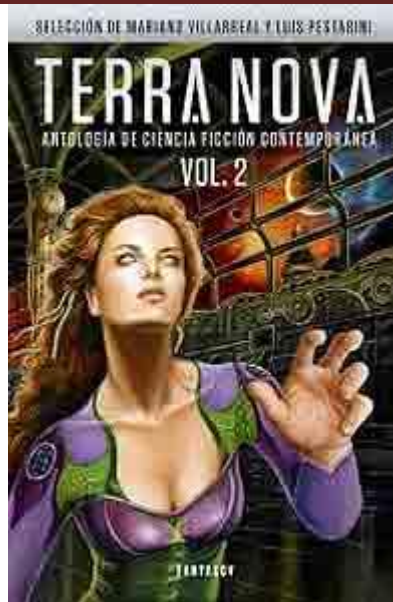
- “El hombre que puso fin a la Historia: Documental” (The man who ended History: A Documentary) - Ken Liu (Hugo, Nebula, World Fantasy nominee)

- “Las manos de su marido” (Her Husband’s Hands) – Adam-Troy Castro (Nebula nominee)

- “Separados por las aguas del río celeste” (Scattered Along the River of Heaven) – Alette de Bodard (Hugo, Nebula, BSFA nominee)

- “Araña, la artista” (Spider, the Artist) – Nnedi Okorafor

- “La textura de las palabras” (The Yecture of the Words) –



Felicidad Martínez (Ignotus Award : spanish Hugos) nominee

- “¿Pueden llorar ojos no humanos?” (Can human eyes cry ?) – German Amatto

- “Juicio Final” (Final Judgement) - Carlos Gardini

Cuentos:

Título: Super Extra Grande

Autor: José Miguel “Yoss” Sánchez

Ilustrador: Cedly Valdivia Navarro

Editorial: Gente Nueva, 2012

Sinopsis: Narra las divertidas, insólitas y a veces hasta algo escatológicas aventuras de Jan Amos Sangan Dongo, descendiente de cubana y japonés. Se trata de un biólogo veterinario que, dadas su gran estatura y corpulencia, siempre soñó con ocuparse de animales grandes. Rompía constantemente las preparaciones y causaba desastres en el microscopio, pero lo suyo era separar células gigantes con una pala y hacer disecciones con una excavadora. La gran

escala, en una palabra.... Así que se convirtió en el veterinario de los titanes, especializado en animales gigantes.

El trasfondo de Super Extra Grande es típicamente space-opera: una galaxia donde hay siete razas inteligentes que viven en relaciones más o menos pacíficas. Me di gusto



describiendo a algunas de las razas y dejando en la penumbra a otras. Hay respiradores de metano, reptiles inteligentes, hay una especie donde sólo las hembras son inteligentes (para que luego no me acusen de machista, que ya se está volviendo una constante). Y San Dongo realiza al fin su sueño, que es ocuparse de los lagotones, la forma de vida más grande de la galaxia, una especie de amebas de decenas de kilómetros de largo y millones de toneladas de peso que se alimentan de los cometas que caen sobre la superficie de su mundo, Brondignagg. Premio UPC 2010.

...

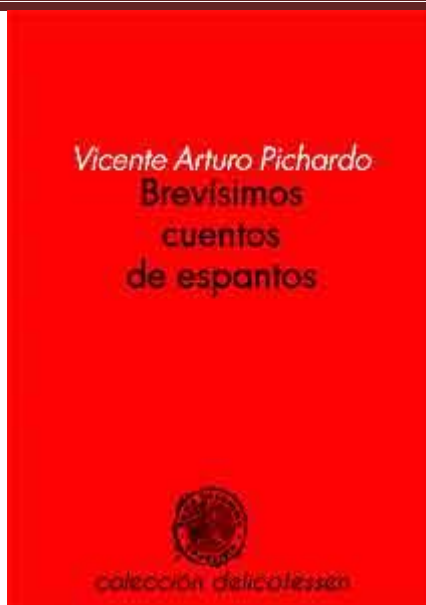
Título: Brevisimos cuentos de espantos

Autor: Vicente Arturo Pichardo

Editorial: Luna Insomne Editores

Colección: Delicatessen

Sinopsis: [...] Edgar Allan Poe, quien fue uno de los mejores lectores que ha dado el mundo, decía que para lograr la unidad de impresión es necesario que el texto que vamos a leer tenga una duración de entre treinta minutos y dos horas. De manera que lo que se ha entrelazado al interior de un escrito tenga la capacidad de producir un efecto en los lectores. Esto tiene que ver con la capacidad de percepción,



empatía, entendimiento y con los niveles de lectura que tenga un texto. Sabiendo lo anterior es necesario decir que la lectura entre microrrelato y microrrelato llevará no media hora, sino, acaso, un par de minutos.

A través de las páginas de esta obra podemos ver, al mismo tiempo, el crecimiento de un autor que ha emergido como una de las voces más interesantes de su generación en República Dominicana. Asmara Gay

Lo pueden adquirir aquí:

<http://www.amazon.com/Brevisimos-Cuentos-Espanto-Spanish-ebook/dp/B00CXUKXIO>

Novelas:

Título: Lucrecia quiere decir perfidia

Autor: Chely Lima

Editorial: Ediciones Linkgua USA, 2011

Colección: Colección Centauro



Sinopsis: “En un edificio de La Habana de los años 1980 comienzan a sucederse una serie de asesinatos. Sus inquilinos son personas corrientes, aunque de diversa extracción social (un joven rockero, ancianos retirados, un borracho, amas de casa...). Sin embargo, todos tienen secretos que podrían ser la clave de estos crímenes. No

existe aquí la figura del detective convencional. Serán los propios sospechosos, es decir, los inquilinos del edificio, quienes contribuirán con sus actos y especulaciones a lograr una solución final. Mezcla de sátira, humor y trama detectivesca, la obra posee elementos novedosos para una trama detectivesca, como lo fantasmagórico y lo absurdo..."

...

Título: El Dirigible

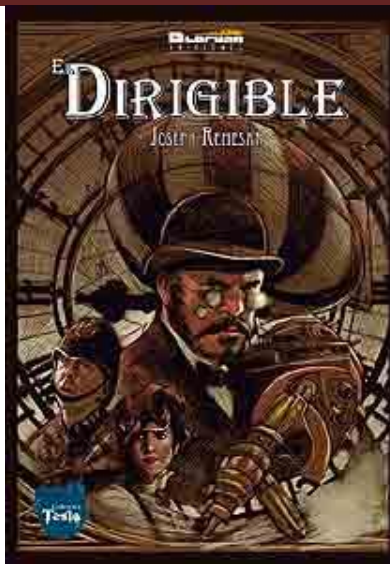
Autor: Joseph M Remesar

Editorial: Dlorean Ediciones, 2013

Colección: Tesla

Sinopsis: Estamos en el Invierno de 1876, en Londres, capital del Imperio Británico. James Usera-Brackpool es un inspector de Scotland Yard sin muchas ambiciones debido a su poca actividad partidista, pero todo eso está a punto de cambiar debido a que le encargan la investigación un desconocido ciudadano norteamericano asesinado en una fiesta en la casa del Embajador Español.

La situación política entre el gobierno de su Majestad la Reina Victoria y el Imperio Español y la Federación Bolivariana está en una situación compleja, debido a un reciente incidente de



contrabando de armas desde Alemania.

El propio Primer Ministro Británico, Benjamín Disraeli, le encarga resolver el caso lo más pronto posible y lo envía en el famoso dirigible de Pan-Ame "Los Ángeles" a la ciudad de Nueva York para que colabore con las autoridades estadounidenses.

Enormes dirigibles, ordenadores mecánicos, autogiros, armas de rayos, automatones, Joseph M Remesar nos presenta una historia alternativa en un mundo dominado por complejas máquinas de vapor, combinando el género policial con la más clásica tradición de la Ciencia-Ficción de H.G. Wells y Julio Verne.

Sobre el Autor: Hijo de inmigrantes españoles, nacido en Venezuela, Joseph M. Remesar ha vivido en España, Estados Unidos, Irlanda y desde 2007 en Londres, Reino Unido, donde se dedica a encontrarse a sí mismo mientras se sumerge en los misterios de la época victoriana, sus máquinas a vapor y su inconfundible estilo estético.

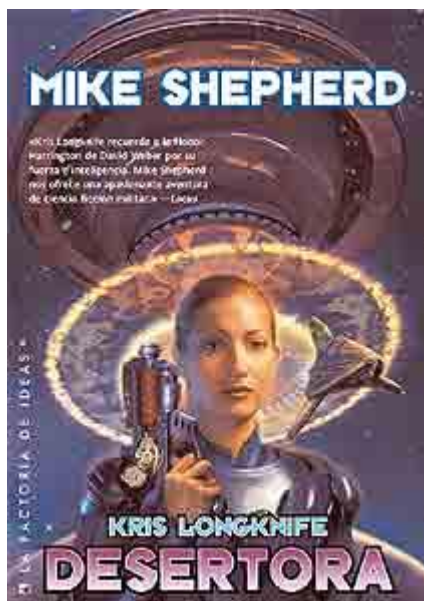
...

Título: Desertora

Título original: Deserter

Autor: Mike Shepherd

Traducción: Raúl García Campos



Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: Kris Longknife no eligió ser una niña rica y consentida. Cuando pudo decidir por sí misma, se alistó en los marines.

Cuando el mejor amigo de Kris desaparece, esta toma la primera nave hacia Turántica, el último lugar donde se lo vio con vida. Pero el rescate no será tan sencillo como cabría esperar. Turántica no es solo el agujero más infernal de la galaxia, sino que además se encuentra en cuarentena a causa de una plaga letal. Y tras una repentina y sospechosa caída del sistema de comunicaciones con el exterior, Kris comprende hasta dónde están dispuestos a llegar sus enemigos a fin de tenderle una trampa mortal. Pero ella está decidida a ir aún más lejos, y a seguir profundizando en los secretos de Turántica para sobrevivir.

...

Título: Tierras de Esmeralda: La esfera mágica

Autor: Pilar Alberdi

Formato: Versión Kindle

http://www.amazon.es/TIERRAS-ESMERALDA-esfera-m%C3%A1gica--ebook/dp/B00EW42TMW/ref=sr_1_9?s=digital-text&ie=UTF8&qid=13779359



[47&sr=1-](#)

[9&keywords=pilar+alberdi](#)

Sinopsis: Un mundo de leyenda donde numerosos personajes se enfrentan al oscuro mundo representado por Ténébrus y sus secuaces.

Mientras que en las Tierras de Esmeralda, sus habitantes han comprendido que un libro vale tanto como una

biblioteca y una persona como todas ellas, en el oscuro mundo colindante, la oscuridad acecha a cada paso.

¿Pueden unos adolescentes y un anciano devolver la esperanza a las ciudadelas? ¿Y qué tienen que ver en esta historia esos jóvenes voladores de Tilsmans?

Después, déjate envolver por un mundo mágico, clásico y medieval, donde lo maravilloso se vuelve real.

Una guerra entre el bien y el mal. Una saga que recién comienza... Más de cincuenta personajes a tu disposición. Y esto, es sólo el inicio.

...

Título: Kraken

Autor: China Miéville

Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: Un robo imposible. Una bestia legendaria. Una guerra santa.



En lo más remoto del ala de investigación del museo de Historia Natural hay un preciado espécimen, algo único e insólito: un calamar gigante que se conserva en perfecto estado. Pero ¿qué consecuencias acarreará la repentina e inverosímil desaparición del animal?

Para el conservador del museo, Billy Harrow, será el primer paso hacia un salto sin red a un Londres de cultos enfrentados, magia surrealista, apóstatas y asesinos. La criatura que ha estado custodiando podría ser algo más que una rareza biológica: hay quien asegura que se trata de un dios.

Un dios que algunos esperan que acabe con el mundo.

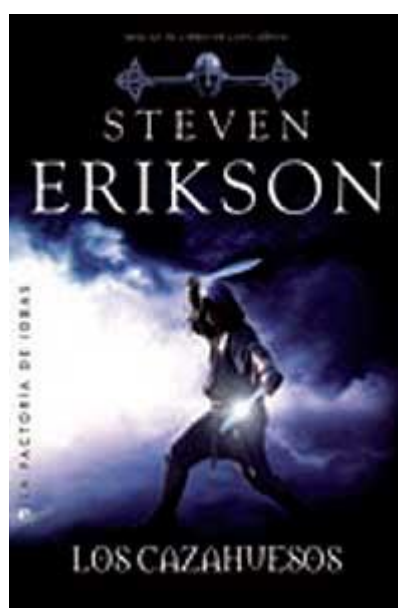
...

Título: Los cazahuesos

Autor: Steven Erikson

Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: Llega la esperada sexta entrega de la épica y espectacular serie ‘Malaz: El libro de los caídos’.



La rebelión de Siete Ciudades ha sido aplastada. Queda una última fuerza rebelde oculta en la ciudad de Y’Ghatan bajo el mando de Leoman de los Mayales y su ejército de

fanáticos religiosos. La perspectiva de sitiar este antiguo emplazamiento inquieta al agotado Decimocuarto Ejército de Malaz. Fue allí donde cayó asesinado el mejor paladín del Imperio y se derramó una marea de sangre malazana. Pero eso no es más que una distracción. Hay agentes de un conflicto mucho mayor que ya han empezado a hacer sus primeros movimientos.

Al dios Tullido se le ha concedido un lugar en el panteón y amenaza con abrirse un cisma. Hay que elegir bando. Pero decida lo que decida cada dios, las reglas han cambiado.

...

Título: El Oráculo

Autor: Josh Lawrence

Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: Descubre qué se oculta tras los Juegos de la Guerra.

La vida de los jóvenes atenienses es dura: sufren una existencia de semi esclavitud que se reparte entre trabajar para los adultos y prepararse para los Juegos de la Guerra. Esta competición a muerte fue ideada tiempo atrás por los Consejos de Ancianos de Atenas y Esparta como sustituto de la



guerra entre adultos. Quien gana los juegos tiene derecho a imponer sus costumbres a su rival. El problema es que los espartanos llevan diez años seguidos ganando, y un legado ateniense, enviado a Esparta para investigar la cuestión, desaparece sin dejar rastro. Su hija Helena, acompañada de sus amigos, emprenderá un viaje a lo prohibido en pos de la verdad, la justicia y la abolición de los juegos que los sentencian a muerte cada año.

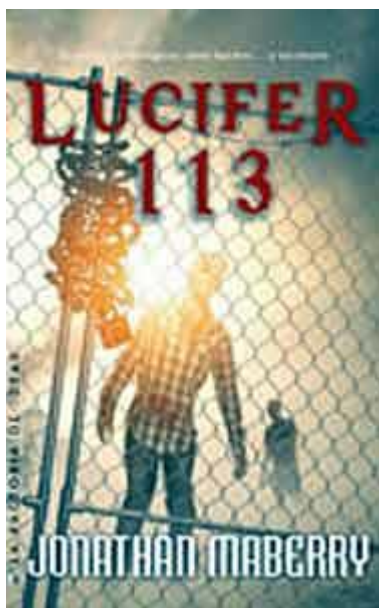
...

Título: Lucifer 113

Autor: Jonathan Maberry

Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: El doctor Herman Volker ha estado investigando una nueva fórmula. Quién mejor para probarla que el desalmado asesino en serie Homer Gibbons. Donde muchos ven una merecida pena de muerte por inyección letal, Volker ve una oportunidad de hacer justicia. Le inyecta al criminal el fármaco que hará que mantenga la conciencia mientras su cuerpo se pudre en la tumba.



Desgraciadamente, nada sale según lo planeado. En vez de ser enterrado en la prisión, llevan al asesino al cementerio de una pequeña ciudad de Pensilvania...

Y toda sustancia experimental tiene efectos secundarios imprevistos...

...

Título: Segunda Crónica: el cazavampiros

Autor: Heather Brewer

Editorial: La Factoría de Ideas

¿Qué gracia tiene ser un vampiro si todos quieren verte «muerto»?

Si el primer año de instituto fue un asco, el segundo es un verdadero suplicio. Vlad

no solo tiene que soportar que los abusones se metan con él y seguir sufriendo por Meredith, la chica de sus sueños, sino que además hay un fotógrafo del periódico del colegio que lo sigue a todas



partes. Ni qué decir tiene que practicar sus habilidades de vampiro no ha sido una de sus prioridades... hasta ahora. Un alucinante viaje a Siberia con su tío Otis se convertirá en su bautizo de fuego como estudiante vampiro. Entrenar con uno de los chupasangres más dotados del mundo es justo lo que Vlad necesita para mejorar esos poderes especiales de los que antes renegaba.

...

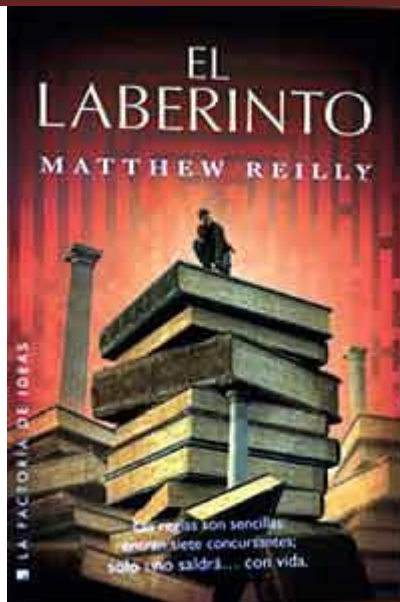
Título: El laberinto

Autor: Matthew Reilly

Editorial: La Factoría de Ideas

Sinopsis: La biblioteca pública de Nueva York es un santuario de conocimientos: un laberinto centenario de imponentes librerías, angostos pasillos e interminables vestíbulos de mármol. Pero para el doctor Stephen Swain y su hija Holly es la materialización de una pesadilla... Ya que por una noche, este insigne edificio se convierte en el escenario de una competición. Una competición en la que Swain debe participar, lo quiera o no. Las reglas son sencillas: siete concursantes entran en el laberinto; solo uno saldrá con vida.

Con una niña de ocho años como única aliada, el doctor Swain se ve empujado a librar una terrible batalla por la supervivencia. Puede intentar huir, esconderse o luchar pero, si quiere seguir vivo, tendrá que vencer. En esta



Editorial: Oz

Sinopsis: Después de una tragedia familiar, lo último que quiere Katie Green es mudarse a Japón con su tía, pero no le queda otra opción que aprender el idioma y adaptarse a sus costumbres.

Cuando conoce a Tomohiro, un maestro del kendo, se siente inmediatamente intrigada por él, pero a la vez asustada

porque cuando están juntos ocurren fenómenos extraños: los bolígrafos explotan, surgen gotas de tinta de la nada y los dibujos cobran vida. Pero lo que Katie no sabe es que Tomohiro está emparentado con los antiguos dioses del Japón y la relación con ella hace que pierda el control de sus habilidades.

Hay personas interesadas en utilizar ese don para sus propios fines y están empezando a hacer preguntas. Katie nunca quiso mudarse a Japón, ahora quizá no salga de allí con vida.

...



competición, o sales victorioso... o no sales.

...

Título:
Tinta

Autor:
Amanda Sun

Título:
Generación Z

Autor: Kellie Sheridan

Editorial: Oz

Sinopsis: No había manera de saber que la vacuna milagrosa supondría un



destino mucho más aterrador para los supervivientes de la plaga zombie. Las víctimas de mordeduras que fueron inoculadas se convierten en zombies con muchas más capacidades que los anteriores; ahora dos generaciones de infectados amenazan con acabar con lo que queda de la civilización.

Después de haber perdido a su familia, Savannah no está dispuesta a esconderse como el resto de supervivientes; quiere luchar. La oportunidad se presenta con Cole, que tiene un plan para cambiarlo todo. Savannah lo deja todo para irse con él y enfrentarse a peligros que nunca antes había experimentado.

...

Título: La Guerrera de Tildor

Autor: Alex Lidell

Editorial: Oz

Sinopsis: No había manera de A pesar de las objeciones de su padre, lady Renee abandona la aristocracia para estudiar en la Academia de élite de la nación y convertirse en guerrera. Es la única chica del curso y debe esforzarse al máximo para



ser tan fuerte como los chicos y satisfacer al exigente Savoy, su instructor y líder de la unidad de combate más famosa de Tildor.

Cuando secuestran al hermano pequeño

de Savoy, Renee decide ir en su busca mientras las tensiones entre el rey y las dos familias más poderosas del país crecen. La guerra parece inminente.

Renee debe elegir entre la lealtad a su familia, amigos, maestros y corona, y las necesidades de Tildor que sufre por la magia incontrolada de poderosos magos, los secuestros, el comercio de la droga y los combates ilegales de gladiadores.

...

Título: Donna Angelica vs Donna diavola

Autor: Elena Montagud

<http://www.tombooktu.com.mx/pags8e1c.html?doc=1532>

Sinopsis: Desde el inicio del mundo la mujer ha sido objeto de estudio por parte de numerosos eruditos. En muchas épocas ha sido considerada como el origen del mal y la perdición de muchos hombres poderosos.

Eva, Lilith, Elena de Troya, Cleopatra, Salomé... todas ellas han sido comparadas con el mismo diablo. No obstante, la mujer también presenta otra cara, asociada al bien, la pureza y la bondad, como María, Penélope o Santa Teresa.

Esta obra presenta un conjunto de relatos de terror y corte fantástico cuyas protagonistas son mujeres, bondadosas y



sanguinarias, crueles y personificaciones del diablo.

Siguiendo muy de cerca los cuentos del "fantástico hispanoamericano" y la narrativa de Stephen King, es un estudio de la psique humana y una inquietante galería de personajes femeninos.

Ocho cuentos impregnados de terror, fantasía, folclore, tensión, juegos metaliterarios y lingüísticos que convierten esta antología en una obra original, muestra de la variedad de estilos que recorren el panorama de la narrativa contemporánea de terror en España.

...

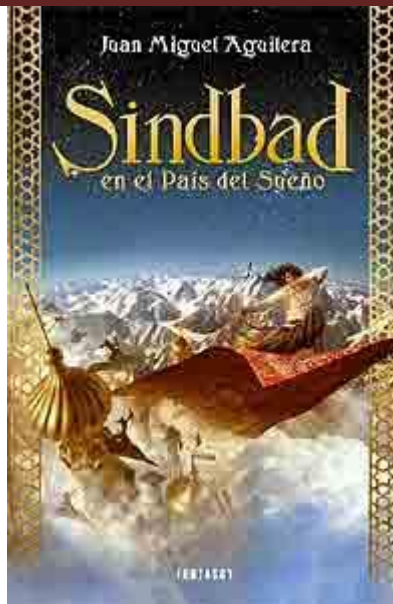
Título: Sindbad en el País del Sueño

Autor: Juan Miguel Aguilera

Portada: Juan Miguel Aguilera

Editorial: Fantascy Libros (enero, 2014)

Sinopsis: «Sindbad es el intrépido capitán de la nave mercante El Viajero. Atracado en el puerto de Basora tras una larga travesía, encuentra un polizón escondido en la bodega: es el joven Radi, perseguido por unos extranjeros que han asesinado a su hermano y buscan un misterioso libro que obra en su poder. Sindbad decide ayudarlo y satisfacer de esta manera su instinto



aventurero que tanta fortuna le ha reportado.

Comienza así una epopeya fantástica que conduce a un grupo de aventureros por territorios tan exóticos como Basora, Bagdad, la isla de Zanzíbar, el río Pangani y la “Tierra de los Negros” (actual Tanzania) hacia el remoto País del Sueño. En su camino afrontarán todo tipo de peligros, enemigos, criaturas fantásticas, ciudades perdidas, reinos ocultos, y un interminable etcétera de maravillas hasta llegar a la ciudad de Salomón, donde se guarda el mayor tesoro de todos los tiempos y donde tendrá lugar un enfrentamiento épico que dirimirá el mismísimo destino de la humanidad.»

...

Título: La última torre

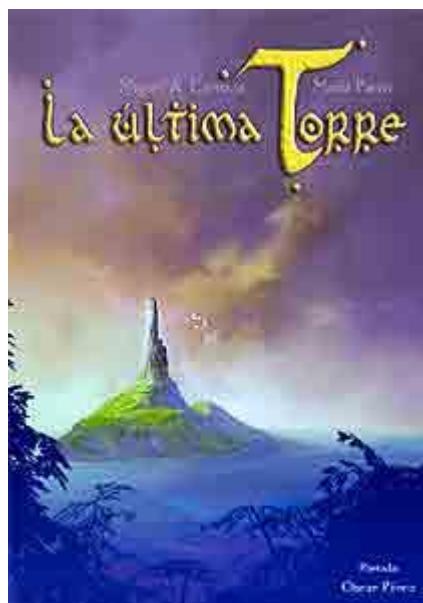
Autores: María Parra y Miguel A. Carroza

Portada: Oscar Pérez

Formato: Libro/ebook

Pedidos a:
planofotosl@telecable.es

Sinopsis: Un joven aprendiz de custodio vive turbado por la pasión que siente por el conocimiento. Para él, el mundo es un maravilloso maestro del que quiere absorber todos los saberes que pueda. Su valor para seguir a



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

su intuición le lleva a un camino difícil con un incierto destino. Solo cuenta con la certeza de lo poco que ha visto, una enigmática torre, en ruinas, muestra silenciosa de un pasado glorioso que ya todos han olvidado, y lo poco que ha oído, una leyenda que habla de una torre llena de conocimientos que aún perdura en algún lugar, quizá no muy lejano.

Cuando un sueño se instala en un corazón reclama a su portador alguna acción o de lo contrario se convierte en una dolorosa herida para toda la vida. El joven aprendiz decide dejarlo todo para llegar al fondo del misterio, pero su amada no quiere resignarse al sufrimiento de la espera. Ambos parten en busca de la cosa más valiosa para el ser humano: la sabiduría.

La pareja recorrerá el mundo conviviendo con otros pueblos, ayudando, aprendiendo o siendo socorridos por los otros, hasta encontrar la última torre.

Esta novela nos lleva a reflexionar sobre los valores de la sociedad actual y la necesidad de volver la vista hacia la verdadera fuente de felicidad que hay en nosotros mismos. Se trata, simplemente, de utilizar nuestra inteligencia para ser mejores seres humanos y compartir nuestra sabiduría con nuestros semejantes. Y seguir una sencilla máxima: trata a los demás como te gusta tratarte a ti mismo porque no hay “el otro”, “el otro” eres tú.

Cómic:

Título: The Kromwell Show

Autor: Jorge Villena Sánchez

Descarga gratuita:

http://www.mediafire.com/download/yfmhg9ul24sc698/THE_KROMWELL_SHOW_NUMERO_1.cbz

Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/The-Kromwell-Show/498992813517934>



Sinopsis: En un futuro gobernado por el crimen y la violencia, un programa de televisión es la única vía de escape para un pueblo que vive oprimido bajo el yugo de los criminales, un Reality Show con una audiencia planetaria, un espectáculo de muerte y violencia que arrasa entre el público, ya que es este mismo público el que decide quien debe morir en el... bienvenidos a The Kromwell

Escritores:

Aldunate, Federico Miguel (La Plata, Argentina) estudiante y tamborilero de candombe, he publicado en Cueva del Lobo, Novurbo, Escuela de Fantasía, Revista Exégesis y Revista miNatura. Finalista del Concurso de Poesía Fantástica miNatura 2013.

www.elpapoola.blogspot.com

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012,

organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria: Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de “Artes y Letras Plures”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Anubis jr –seud.- (Venezuela, 12 años) Este jovencísimo escritor ha participado en varios concurso literarios, de declamación y canto.

Álvarez, Gabriel (Morón, Buenos Aires, Argentina, 1973) Estudió en la Universidad del Cine, y después trabajó un poco en cine, publicidad y mucho en televisión.

Ha sido redactor publicitario para unas cuantas señales de cable, guionista de una serie infantil y dirigió un par de cortometrajes.

Colaboró con el fanzine chileno Fobos, las revistas Cine & Video y Plan Nueve, y los portales de cine, ciencia-ficción y comics www.quintadimension.com, www.cineismo.com,

www.mabuse.com.ar y
www.calabozodelandroide.cl.

Tiene algunos cuentos breves publicados en <http://axxon.com.ar/>

Balián, Violeta (Argentina) Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle). Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

<http://elexpedienteglasser.blogspot.com>

Beláustegui, Diana (Argentina) he publicado varios cuentos en Antologías de la Editorial Raiz Alternativa (Bs.As.); en la Antología de SUMMA (Santiago del Estero) y Antología de LA JETA LITERARIA (Santiago del Estero).

Mis textos también aparecieron en varios números de revistas virtuales como: Arte Libertino, Infame y Penumbria.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. Segundo

Premio en la XXIV Edición del Concurso de Cuentos Ernest Hemingway, 2013. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Camacho Aguilera, José Francisco (México, 34 años) Escritor incipiente, colabora en forma fija en revista de divulgación Órbitas Científicas, de Santo Domingo. Asimismo, posee contribuciones en revistas médicas científicas y divulgativas en revistas nacionales. Amante de la ciencia y la ciencia-ficción en todas sus manifestaciones, desea que otros conozcan ese Universo que le fascina.

Estudio medicina en la Universidad Autónoma de Querétaro y la especialidad en Cirugía General en el Hospital General de Tijuana.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España) He publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN). Sombra perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria).

En varios ejemplares de la revista digital Minatura aparecen algunos cuentos y artículos míos – Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias),

Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia!
(Licantropía)...

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Calvo Sanz, David (Zaragoza, España, 39 años) Seleccionado en el certamen de "Literatura Joven" financiado por el Gobierno de Aragón en el año 2000 con el relato "Rupturas". En el mismo certamen del año 2001 ganó un accesit con su relato "Ruinas". En el año 2003 fue galardonado con un accesit en el XXII concurso de relatos "Ciudad de Zaragoza" con el relato "Paisaje". Seleccionado para el IV concurso de "Relatos Históricos Hislibris" con el relato "El Cuento del Caballero". Seleccionado en el X concurso de relatos "Minatura" y los especiales de la misma revista dedicados a Stephen King, Angeles y Demonios y Fobias.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973) Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalón de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de haikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

<http://stiletto.crisopeya.eu/>

Cortés Pape, Ricardo (España, 1966) Ha publicado cuentos en los últimos 2 números de la revista digital miNatura.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizaldia".

Reside actualmente en Madrid.

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Autor de obras narrativas y poesías. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones

Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu, Insomnia, Los Otros Vampiros, Entropía y Heliconia.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración 2009, Sexto Continente de Relato Erótico 2011 y Microrrelato de Miedo 2013.

Destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

Espinosa Márquez, Dolores (España) Varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hivalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hivalage. Relato publicado en el libro *Atmósferas, 100 relatos para el mundo*. Microrrelato publicado en la Antología *Más cuentos para sonreír de la Editorial Hivalage*.

Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: *Un cuento intrascendente* y publicado en el libro *I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género*.

Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La

Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: *Segismundo*, publicado en el libro *I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana*.

Microrrelato publicado en la Antología *¡Libérate hasta de ti!* de la Editorial Hivalage. Relato publicado en *El Tintero de la Editorial Atlantis*. Microrrelato publicado en *Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis*. Cuento infantil publicado en el libro *Te puede pasar a ti*.

Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros de 3º Educación Primaria*, Editorial Santillana.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina) Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista *Minatura n126*. Colaborador en Revista *Avalon enigmas y misterios*. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial *Novel Arte* para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial *Décima Musa*, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España) hasta el momento he publicado un relato cuyo título es LA PRIMERA VEZ en la revista online LA IRA DE MORFEO, además dos microrrelatos han sido seleccionados para ser publicados en sendos libros, el microrrelato EL DOLOR DE CABEZA, en el libro surgido del II concurso internacional de microrrelatos de mundopalabras y el microrrelato LA AMANTE en el libro CACHITOS DE AMOR II, ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, mi relato LA TAREA ha sido publicado en el número 125 de la revista digital miNatura, mi relato LA IMAGEN en el número 126, mis relatos LA FRASE, ACTO DE COBARDÍA y UN MUNDO QUE CREÍA PERFECTO en el 128, en la página Lectures d'ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en la antología que surgirá del concurso erase un microcuento ha sido publicado mi microhistoria de título OBSESIÓN, en la antología PORCIONES DEL ALMA ha sido publicado mi microcuento LATIDOS, la revista NM publicara mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN.

García Fumero, Ricardo L. (La Habana, 1955) Ingresa a Taller Oscar Hurtado en 1983; su segunda historia presentada al taller OH--Juego De Una

Noche de Verano-- fue su primera en aparecer en imprenta (número del 20 aniversario de la revista Juventud Técnica (Julio, 1985) y aparece también en La antología Astronomía se Escribe Con G (Habana, 1989). Ganador por dos años consecutivos del Premio Plaza, categoría de SF; IIº premio de la Primera (desgraciadamente fue también la última...) Bienal Nacional del Cuento, con la historia de SF Una tragedia Americana. Su historia Recurso extremo que da el título a la antología del género publicada por Editora Abril (Habana, 1988). Comparte con el pionero Ángel Arango un cuaderno de la Colección Astral (Cuentos Cubanos de Ciencia Ficción), Ediciones Unión, (Habana, 1991) con su historia Factor Cuantitativo que también aparece en JT, noviembre 1986, y en Astronomía Se Escribe Con G. Contribuyo regularmente historias de SF a la JT-- Un Numero al Azar (diciembre, 1985), Victoria (febrero, 1987), Ángeles Y Demonios (enero, 1988), Juguete (enero, 1989). Agradablemente, su primera historia publicada, ya anteriormente antologada, resulta incluida en Crónicas del Mañana: 50 Años de Ciencia Ficción En Cuba, editada por José Miguel "Yoss" Sánchez (La Habana 2009). Lo que le hace sospechar que desde su primera historia debe haber estado decayendo la calidad de las siguientes...

García Suárez, Rosa María (España, 41 años) trabajadora social. Llevo ejerciendo más de dieciocho años la profesión. Desde pequeña escribía

cuentos y poemas. Aunque hace tres años, que lo hago continuamente. Escribir me hace sentir bien. Me gusta leer, he hecho teatro, también me he atrevido a hacer de narradora oral o Cuentacuentos y he participado en programas de radio. He realizado algunos talleres de escritura creativa, y me han publicado algunos microrrelatos y poemas en algunas antologías.

www.dibujandounpensamiento.blogspot.com

Gil Benedicto, María José (España) Escribo relatos cortos, poesía y cuentos. He colaborado en algunos números de la Revista Digital miNatura. Gané el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico Minatura 2012 con el microcuento “Carola no está”. Finalista del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2013 con el poema “Ser o no ser en Detroit”. La Pereza Ediciones ha incluido un poema y un cuento mío en dos de sus libros: un poemario (Otro Canto) de su Primer Concurso Internacional de Poesía La Pereza 2013, y un libro de cuentos infantiles (Cuando quieres mirar a las nubes) de su Premio de Cuentos para Niños La Pereza 2013.

Gozalo, Rubén (España, 1978) Cuenta con más de una treintena de publicaciones en diferentes antologías y, de vez en cuando, mal.

<http://dosiscomprimidas.wordpress.com>

González, Rubén Ibáñez (Jaén, España, 1975) Trabajo como profesor en un conservatorio de música. He colaborado en esta revista en sus números 121 a 126 y 127. También aparecen relatos de mi autoría en los libros “Miradas de Navidad 8” (editorial La Fragua del Trovador), “La novela negra” (editorial ArtGerüst), “Cachitos de amor 2” (editorial ACEN) y “Érase una vez... un microcuento” (Diversidad Literaria). He obtenido el 2º Premio en la II Edición del Concurso de Relatos de la Web del Terror y resultado finalista en los siguientes concursos: I concurso de relatos de terror Todosleemos.com, X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, II Concurso de relato breve “Pepita López”, I Certamen de Microrrelatos de Arbo y I Concurso de Cuentos de la editorial Tres Rosas Amarillas. También he sido uno de los seis ganadores del XI Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo. Tras formarse en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, en 2005 se doctora en Filosofía y Letras

por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa).

Durante los diez años vividos en Italia, en tanto acababa sus estudios, desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar Oficio de Narrador; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por Con la entrega de la tórtola; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por La estación de las migraciones; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por A una Beatriz desconocida; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por Bajo el signo del naufragio; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por Bienaventurados los sedientos; I Premio “Prologando a los

clásicos” de la Editorial Nemira, Certamen Proyecto Deseo, organizado por Un Café con literatos – Ediciones Pastora, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE. Se concedió el Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 a su texto Medea encadenada. Su obra La maldición de Casandra obtuvo el Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011. Fue Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 por su obra Justicia ciega. Premio Internacional del III Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”: Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento por su cuento de nunca acabar Aparta de mí este collar de cráneos. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit

en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, XIII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2010 de la Universidad de La Laguna, Premio "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve "El Rioja y los 5 Sentidos".

Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010). El mismo relato ha sido recogido en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo, En la Biblioteca Digital del Instituto Cervantes de España, también, su relato El niño y la tortuga, en Los Libros de las Gaviotas número extraordinario VII (segunda edición). Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez, COMOARTES/CIINOE, Madrid/México D. F.: 2012 (primera edición de 2010). Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa

eterna apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Suyo es el prólogo a la edición de El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira, (colección Literatum, Murcia, Nemira, 2008) y el de la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 (Universidad de San Buenaventura: Cali, 2012).

Ha sido jurado calificador del Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), y también, jurado del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012, convocado por la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia).

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:
<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la Literatura se puede obtener consultando
<http://sites.google.com/site/salomegualupeingelmo/>

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina) Licenciado en Administración, Psicólogo Social y

Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir.

Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio.

Su novela 2022-La Guerra del Gallo fue editada por Talentura (España) en el 2011.

www.juanguinot.blogspot.com

Guzmán, Lucila Adela (Buenos aires, Argentina, 1960) Ha publicado un libro para niños titulado “Doctora de Letras” finalista del concurso Editorial Elevé 2011 de Argentina, recientemente presentado en la feria internacional del Libro 2012, en la Ciudad de Buenos Aires.

Finalista concurso de literatura infantil en homenaje a María Elena Walsh, con el cuento titulado “El cuentero”, próximo a publicarse

Ha recibido varias menciones por sus poemas: Concurso nacional de poesía Corral de Bustos 2011. Concurso internacional de poesía fantástica revista Miniatura 2012. Concurso mundial de eco poesía 2012. Concurso hispanoamericano de poesía “Gabriela” en homenaje a Gabriela Mistral y otros.

Vive en la ciudad de Del Viso junto a su marido y sus cuatro hijos.

Huertas, Brayan A. (Colombia, 19 años) Ha colaborado en varios números de la revista digital miNatura.

Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, España, 1977) Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado”, la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”, la semana del 17 de junio de 2012 con el relato “El Resacón”, la semana del 15 de julio de 2012 con el relato “Me pido un amor”, la semana del 05 de agosto de 2012 con el relato “Misterio”, la semana del 05 de octubre del 2012 con el relato “Hastiado de aventuras”, la semana del 30 de noviembre de 2012 con el relato “Un pésimo remedio”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificción a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser”, del concurso quincenal “Minificciones en Cadena de la página

Triple C”, finalista del “I Concurso de Relatos Leonardo Barriada” con el relato “El paraíso”, finalista del “I Certamen Nacional de Microrrelatos Región de Murcia” con el relato “Herencia justa” y finalista del “I Certamen literario La Taberna del Zurdo de Ruzafa” con el relato “Naturaleza Humana”.

Aparece en la publicación “DeAntología: la logia del microrrelato” de la editorial Talentura. Ha colaborado con la revista digital “Minatura” en los números 119-120-121-123-125-126. Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como “Cuentos de Antinavidad 2011” de la revista digital “El Cultural”, “Cachitos de amor” de la Editorial ACEN, IV Concurso de Microrrelatos Matas i Ramis y “Bocados sabrosos 2” de la Editorial ACEN.

Colabora desde octubre del 2012 en el programa radiofónico “La Radio En Colectivo” de Mislata Radio, un espacio dedicado a la literatura.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog www.escribenicolasjarque.blogspot.com (El Rincón de Nicolás Jarque), se puede disfrutar de gran parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales.

Jay Murielson –seud.- (España)

<http://elbardomudo.blogspot.com.es/>

Jiménez, Irma Paola (México)

Egresada de Preparatoria.

Jor Tremech –seud.- (España)

www.canatia.blogspot.com

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve “Papel” fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento “Vidas Superiores” fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en “Papeles Perdidos” (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com <http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela “Del Naranja al Azul” en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

López Tavani, Majo (Argentina, 28 años) Soy poeta. También escribo cuentos y microrelatos. Las Plumas son mi escritura, mi Tierra, las tengo tatuadas en mis muñecas. Escribo

desde hace más de doce años. Difundo mi obra a través de mis blogs.

Madarnás, María José (Venezuela, 28 años) Actualmente reside en España.

<http://www.letras-peregrinas.com>

<https://www.facebook.com/LetrasPeregrinas?ref=hl>

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967) Narrador, Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en la ciudad de Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. En Revista Digital MiNatura ha colaborado en tres oportunidades.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco). Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción (<http://www.notcf.blogspot.com/>). Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror"

(<http://terbicf.blogspot.com.es/>). Tiene publicados más de 40 relatos.

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes

concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Noguerras” 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Morello, Javier (Argentina)

Ningún antecedente literario personal me acompaña. Sí me asiste la suerte de haber podido disfrutar la lectura de grandes maestros del género, sobre todo argentinos, a los que trato de imitar en mi impertinencia, sin la menor eficacia como podrán ustedes comprobar.

Moreno, Gorka (Barakaldo, Bizkaia, Bilbao, España, 1981)

Desde muy pequeño he tenido gran

admiración por todo lo relacionado con el cine, cómics, literatura, etc...

Aunque por circunstancias mis estudios me han llevado por otros derroteros, esta pasión es la que ha hecho que dedique mi tiempo libre a escribir guiones para cortometrajes y cómics. Alguno ya se ha convertido en realidad como es el caso de “Grilletes” y otros están en camino. Colaboro con la web de cine www.Klownsasesinos.com realizando críticas de cine y artículos de opinión sobre el mundo del celuloide y ahora tengo la oportunidad de hacerlo para miNatura. Resido actualmente en Barcelona.

Moreno Sanz, David (Zaragoza, España, 1976) En cuanto a premios ha obtenido diversas distinciones destacando el Primer Premio en el 5º Certamen Internacional de Relato Hiperbreve Universidad Popular de Talarrubias (2011) y Primer Premio en el II Concurso de microrrelatos Claves en Diagonal (2010).

En cuanto a publicaciones sus microrrelatos se han incluido en diversos libros recopilatorios (De Antología, Porciones creativas, Antigüedades microrrelatos de cine, Historias de portería, I Microconcurso La Microbiblioteca, Antología Triple C, Con un par de narices, Más cuentos para sonreír, Cuentos alígeros, Esta noche te sueño); en revistas impresas y digitales (Oblogo, Plesiosaurio, Manifiesto Azul, A Contrapalabra, En Sentido Figurado...) y en páginas webs dedicadas al género.

<http://microseñalesdehumor.blogspot.com>

Moreyra García, Julieta (México)

Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001.

Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito.

Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad.

Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad

Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología.

Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlák —SEUD.— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunar».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la

poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olivera, Patricia K. (Montevideo, Uruguay) Futura Correctora de Estilo y Licenciada en Lingüística. Publica textos de su autoría en los blogs que administra y en otros donde participa. Ha colaborado en Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo. Actualmente colabora en Revista Digital miNatura de lo Breve y lo fantástico, Revista Literaria Palabras y El Descensor. Tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada. No tiene libros publicados pero comparte espacio con otros autores en varias antologías de relatos y poéticas.

<http://mismusascuenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Ortiz Galeano, Juan Ramón (Argentina) estudios de Derecho (Universidad Nacional de La Plata) y me desempeño en diversas actividades de divulgación literaria y cultural.

En 2002, con mi cuento breve "Fugitivos", participé en el "Certamen

Internacional 'Igriega' de Relato Breve" (Sevilla-España) organizado por "Igriega Movimiento Cultural" y el "Instituto Andaluz de la Juventud", resultando Ganador y publicado en la antología "Los Vicios Solitarios" (Junta de Andalucía, Consejería de la Presidencia, 78 Págs., Depósito Legal: SE-4396-03, Sevilla, 2003, Impreso en España- Edición a cargo de David J. Calzado y Lara Moreno. Selección de Francisco Sianes, Rocío Calvo, Roberto Terán y Lara Moreno).

-Relato "Fugitivos" completo y extracto de la antología "Los Vicios Solitarios" en www.juanramonortizgaleano.blogspot.com

En 2009, con mi serie poética "Tres Observaciones", participé en el "II Concurso Internacional 'El Arte de Escribir' de Poesía" (Barcelona-España), organizado por "Taller Literario y Web Literaria El Arte de Escribir", resultando Finalista y publicado en la antología "Más que palabras" (Editorial Bubok, 272 Págs., formato físico/libro y formato digital/PDF - Impreso en España).

Serie poética "Tres Observaciones" completa y extracto de la antología "Más que palabras" en: www.juanramonortizgaleano.blogspot.com

En 2010, con mi poema "Llevado por los Faros del Bosque", participé en el "Certamen Internacional 'Literarte' de Poesía" (Buenos Aires-Argentina), organizado por "Revista Literarte"

(Declarada de Interés Cultural - Secretaria de Cultura- Presidencia de la Nación Argentina), resultando Finalista. "Llevado por los Faros del Bosque" fue posteriormente publicado en la antología "Poemas Inolvidables" (Ed. Latin Heritage Foundation, ISBN, Impreso en Estados Unidos)

Poema "Llevado por los Faros del Bosque" completo y extracto de la antología "Poemas Inolvidables" en: www.juanramonortizgaleano.blogspot.com

En 2010, con mi poema "Tan lejos, a un paso luz...", participé en el "Concurso Internacional 'Latin Heritage Foundation' de Poesía" (Washington-Estados Unidos), resultando Ganador ex-aequo y publicado en las antologías "Una isla en la isla" (Ed. Latin Heritage Foundation, y "Poemas Inolvidables" (Ed. Latin Heritage Foundation, ISBN, Impreso en Estados Unidos)

Poema "Tan lejos, a un paso luz..." completo y extracto de las antologías "Una isla en la isla" y "Poemas Inolvidables" en www.juanramonortizgaleano.blogspot.com

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México, 1978) Saque un pequeño cortometraje y está en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y está en el portal de You tube. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El último hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatur

(#98, 2009). Trabajé en la película Ceroni encuentran el tráiler en youtube. Además de participar en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y ganador del 8 concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz.

Paniagua, Mary (República Dominicana) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estudiante de teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion.

Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quién sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

Parrilla, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres

volúmenes de “Mundos en Tinieblas” (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen “Cuentos para Cuervos” de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (CubaEspaña) y Narrador.es (España), entre otros.

enero- febrero, 2012 # 116 Revista Digital miNatura 95.

Ha publicado el libro “Esperanza” en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, (2002); es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresó al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es coordinador del Taller Literario Narradores de Santo Domingo (TNSD). Tiene publicado el libro de minificciones “Brevísimos cuentos de espantos” (2013). Está en la antología de narrativa hispánica “Minotauro: Antología de Relatos Breve” por LatinHeritageFoundation (2011). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista Litterātus (Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista Punto de Partida, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías “Santo Domingo NO PROBLEM” del Taller Literario Narradores de Santo Domingo y en el libro “Cuentos de nunca acabar” la publicación del libro de cuentos del

certamen “Premio Nacional de Cuentos Joven Feria del Libro 2011” y en “El fondo del iceberg” segunda antología del Taller Literario Narradores de Santo Domingo, diciembre 2012. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso “I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)” y la revista digital miNatura. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuentos joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el “II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusr.com en diciembre del 2011”. Obtuvo el primer lugar en el V concurso Nacional para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuentos joven Feria del Libro 2013.

Rapalo Peuser, Francisco (?)

Rivero, Roger (Cuba) es el autor del poemario Inteligencia artificial (2011), La luz de los inmortales (2011) Ruedas del Tiempo (2012) y uno de los poetas premiados con el Premio Internacional de Poesía de Latin Heritage Foundation (2011); asimismo, obtuvo una Mención de Honor en el VIII Concurso Internacional de Poesía 2011 del Instituto Cultural Latinoamericano, con sede en Argentina; varios de sus poemas han sido publicados en tres antologías, en España, y en una, Una isla en la isla, en los Estados Unidos.

Roig, Mónica (Tortosa, España) inventando historias desde que tuvo uso de razón. Promotora del libro "365 contes" junto con más autores. Lectora incansable de historias fantásticas y de otros temas. En la actualidad cocinando en su blog: "Las recetas de Glutoniana".

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla, además es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro; publicaciones dedicadas a la Literatura Fantástica. Ha incluido reseñas, artículos, ensayos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en antologías peruanas e internacionales. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011).

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

Salinas Sixtos, Sergio Fabián (Ciudad de México, México) Ingeniero metalúrgico por la Universidad Autónoma Metropolitana. Publicó su primer microrrelato en la revista *Asimov Ciencia Ficción* (#7, 1995), *Asimov Ciencia Ficción* (#9) y *Asimov Ciencia Ficción* (#12), publicó

en la revista *El oscuro retorno del hijo del iNahual!* (#7), publicaciones revitalizadoras de la ciencia ficción en México. Después de abandonar la escritura por un largo periodo de tiempo se reencuentra con ella y se han publicado cuentos en las antologías: *Érase una vez... un microcuento* (España) y *Cryptonomikon VI* (España).

Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España, 1987) Licenciado en Adm. y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web www.losporquesdelanaturaleza.com desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó su primera novela larga en 2013 por lo que actualmente busca editor.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

Pese a que siempre me gustó la lectura he empezado tarde en esto de escribir. He publicado relatos en revistas

digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna “El Guardián de Latvería” del Diario Digital Bahía de Cádiz, y en la sección “Santa Santorum” de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo “La Mazmorra de Latveria”.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II). A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera

en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126 y Cruel visión de futuro en el 128. Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio “Más Madera”, en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, “El Aniversario” (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d’honneur en los

Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocadopor la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato FantásticoGazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Shua, Ana María (Buenos Aires, Argentina, 1951) A los diez y seis años publicó su primer libro de poemas. Es autora de cinco novelas.

En 1980 Soy Paciente ganó el premio Losada. Años después Los amores de Laurita fue llevada al cine. La muerte como efecto secundario ganó el Premio Municipal y el Club de los Trece. Publicó también varios libros de cuentos y de microrrelatos, un género en el que tiene alto reconocimiento internacional.

Cazadores de letras (Madrid) reúne todos sus microrrelatos hasta 2011.

Que tengas una vida interesante (Buenos Aires), sus cuentos completos. Su último libro es Fenómenos de circo. Como autora de libros infantiles ha ganado varios premios nacionales e internacionales.

Su obra ha sido traducida a nueve idiomas.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Suchowolski, Carlos (Argentina, 1948) Publicó relatos en periódicos de Argentina, reciendo el tercer premio en el concurso organizado por el diario "Mendoza" en 1968, con Marco Denevi de jurado. En 1988, resultó finalista en

el concurso internacional de cuentos que organizó Editorial Ultramar con el cuento "Comer con el pico y batir las alas hasta que haya máquinas en el cielo" que publicó en la antología "La fragua y otros inventos" la mencionada editorial. Publicó y sigue publicando cuentos y microcuentos en revistas impresas y electrónicas como Sinergia, Axxon, Artifex, Químicamente impuro, Minatura, Planetas prohibidos, Nuevas narrativas, Umbral, Il sogno del minotauro y otros, y fue seleccionado en 2004 y 2007 por la Sociedad Española de Ciencia Ficción para integrar tres de sus colecciones anuales. Algunos de sus relatos fueron traducidos al flamenco, al búlgaro, al ruso, al italiano, al inglés y al francés, resultó finalista en dos de los concursos Kan de Oro de Sofía. En 2007 vio la luz su novela "Una nueva conciencia" que ha sido reeditada recientemente en Amazon (Kindle y paperback). Este año prevé la publicación de una serie de cuentos que se agruparon en su día bajo el título "Nueve tiempos del futuro" y también los de dos nuevas colecciones tituladas "Flibbertigibbetiadas" (I y II), así como nuevos microrrelatos. Intenta acabar de corregir su segunda novela, un ensayo y, en principio, una novela corta infantil. Vive desde 1976 en España.

Texy Cruz –SEUD.– (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario, Imperatur y Grafitis del alma. Colabora con la revista Psiconauta.

Valenzuela, Víctor M. (España)

Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la

protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela Los últimos libres y colección de relatos Crónicas de la distopía con la editorial Nowevolution

Relato Retroalimentación en El día de los cinco reyes y otros cuentos editado por miNatura Ediciones. DH Ediciones editó en 2010 el relato Error de diseño en la antología de terror Clásicos y zombis de la colección Horror hispano.

Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis ,Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia-ficción , Fantasía y mundo y Aurora Bitzine. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores.

Relato El Limpia bosques finalista en I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

<http://www.cienciaficción.com/relatos/index.html>

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Valitutti, Juan Manuel

(Argentina, 1971) es docente y escritor. Ha publicado cuentos en los principales medios digitales y de papel de ciencia ficción y fantasía. Ha sido seleccionado durante 2012 en los contextos de la primera Convocatoria de Relatos de Horror y Ciencia Ficción organizada por Exégesis/Nocte, y del Premio Ictineu entregado a las mejores obras traducidas al catalán.

<http://caminante-cronicasdelcaminante.blogspot.com/>

Viana Nevot, Natalia (España)

Ganadora del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura2010. Finalista en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011.

Participante del libro "El día de los cinco Reyes y otros cuentos"

Finalista en el Certamen Domingo Santos. Premiada en el Certamen Internacional Karma Sensual7,"Pasiones Prohibidas".

Finalista en el II Certamen Internacional de Microrrelatos, Museo de la Palabra. He publicado un libro infantil de poesía titulada, "La luna y el tobogán"; y un libro de poemas titulado, "Sueños enlatados"

Ilustradores:

Pág. 55 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Ver Escritores.

Pág. 35 Ascúa, Miriam

(Argentina) Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Investigadora de técnicas de representación. Ilustradora freelance.

Pág. 1 Cheval, Michael

(Kotelnikovo, Rusia, 1966) Creció entre pinturas y pinceles , lienzos y caballetes . Su abuelo, un artista profesional y escultor , desarrolló el amor de Michael para la elaboración de su primera infancia. Un niño de tres años de edad , ya podía dibujar complejas composiciones multi-figurado , que ilustra sus fantasías e impresiones.

En 1980 , Michael y su familia se mudaron a Alemania. Su nueva configuración causó una gran impresión en el joven artista. Museos y castillos , calles antiguas y maravillosos paisajes del sur de Alemania definen de forma permanente los gustos y predilecciones de Michael. Siempre interesado en la historia y la literatura , Michael quedó absorto en la música. Organizó una banda y dedicó varios años al rock ' n ' roll. Compuso canciones y escribió poesía.

Después de graduarse en la escuela y servir en un ejército soviético , Michael se mudó a Nebit -Dag , una ciudad de Turkmenistán en el centro de Kara-Kum desierto, cerca de la frontera con Irán . Absorción de la filosofía oriental y el carácter de Asia Central , comenzó a trabajar como artista profesional independiente , dando forma a su estilo y la dirección surrealista. Michael

colaboró con varios teatros y editoriales en Nebit -Dag y Ashgabad . En 1992 , se graduó de la escuela Ashgabad de Bellas Artes .

En 1990 , Michael realizó su primera exposición personal en el Museo Nacional de Bellas Artes de Turkmenistán . Este fue un evento significativo para los 24 años de edad, artista que mostró gran aprecio de la comunidad de artistas de la república. En 1994 , Michael se trasladó a Rusia y trabajó en Moscú como artista independiente e ilustrador para varias editoriales , como el famoso libro, la editorial "Planeta " .

Su decisión de emigrar en 1997 a EE.UU. comenzó una nueva época para el artista. Regresó a la cultura occidental, que le inspiró mucho en su juventud , pero ahora se trajo a su propia experiencia, su filosofía y visión. En 1998 , se convirtió en miembro de la prestigiosa National Arts Club de Nueva York , donde en 2000 fue distinguido con el Premio Comité Exposición en la exposición anual del club.

Desde 1998 , Michael expone regularmente en diversas galerías de Nueva York . Es miembro de la Sociedad para el Arte de la Imaginación (Londres , Reino Unido) desde 2002, y participa en exposiciones europeas anuales celebradas por la Asociación.

En 2003 , Michael fue aceptado como participante en la famosa exposición " Destino Brave" , que se celebró en el art Williamsburg y el Centro Histórico en

Brooklyn. Entre otros participantes fueron artistas tan célebres como HR Giger y Ernst Fuchs.

Desde 2001 , Michael presenta en el Salón Internacional , Art Expo , que se celebra anualmente en el Jacob K. Javits Convention Center , Nueva York.

En 2006 , las obras de Michael fueron aceptadas por "Fiesta de la Imaginación " Exposición de HR Giger Galería del Museo , Suiza.

En el año 2008 - fue aceptado como participante en el " Dreamscape 2009 " , exposición en Amsterdam y publicado en el libro " Dreamscape " entre de 50 famosos artistas surrealistas en todo el mundo .

En 2009 - Michael Cheval fue elegido como el mejor de Artistas del petróleo en todo el mundo por el " mejor de Artistas en el mundo" Volumen I Serie de Libros (Kennedy Publishing, EE.UU.)

En 2009 - Palm Art Premio del Jurado y el Arte de dominio Gallery (Leipzig), certifica que Michael Cheval es el ganador del Primer Premio del "Premio de Arte de Palm " .

En 2010 - obras de arte de Michael han sido publicados en " Dreamscape 2010 " libro entre de 50 famosos artistas surrealistas en todo el mundo .

En 2010 obras de arte de Michael han sido publicados en el libro " Imaginario " en Dinamarca y ha participado " Día de los inocentes " , exposición organizada por "Art Fantasmus "

En 2011 la actriz y artista famoso Gina Lollobrigida encargó su retrato oficial a Michael Cheval - en julio de 2011 se completó la pintura.

Primer disco monográfico de Michael " Lullabies ", fue publicado en colaboración con la Galería Interart en 2003. En 2007 , publicó su segundo álbum, "La naturaleza de lo absurdo " , que define su estilo y su visión única. Absurdo es un punto de partida de sus creaciones. Michael identifica su arte con Becket y de Ionesco del Teatro del Absurdo y Greenaway y Buñuel de cine.

www.chevalfineart.com

Pág. 28 Montero, Edison (Barahona, República Dominicana) Ilustrador, historietista y escritor, egresado de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD], presidente de la compañía de cómics e ilustración MORO STUDIO y miembro del COLEACTIVO [Movimiento de Artistas Multidisciplinarios].

Ha trabajado como ilustrador para diferentes productoras cinematográficas, publicitarias y casas editoriales nacionales e internacionales. En el ámbito editorial, ha ilustrado los libros «Caperucita de Ida y Vuelta» (2008); «El Diario de Ana Frank» [2009]; «Hamlet» [2009]; etc. Ha colaborado en cómics y revistas como «Dos Amigos» (2009); «Súper Brush» [2012]; «Distorsión X» [2012]; entre otras. Como escritor e ilustrador publicó «El manual del coleccionista»,

junto a Leorián Ricardo y Welinthon Nommo, [2010].

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como: Manga y Cómic en Dominicana [2007-2011, UASD]; Pabellón del Cómic [XII Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2009]; Equipaje Compartido [Galería Guatíbiri, Puerto Rico y Galería de Bellas Artes, Rep. Dom. 2012]; y Moebius Infinitum, homenaje al gran maestro de la novela gráfica francesa «Moebius» [Alianza Francesa de Santo Domingo 2013], etc.

Ha sido galardonado con los premios: mejor diseño de Pabellón [Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2009] y el 2do lugar en el V Concurso de Creatividad Universitaria [Campañas y Agencias de Forcadell 2011].

Actualmente se encuentra desarrollando varios proyectos, entre los que están: «Historias de Papá Tingó», nacido en su tesis: «El uso de mitos y leyendas dominicanas para la realización de historietas como suplemento periodístico»; y la adaptación e ilustración del cuento corto «Los Gatos de Ulthar» de H.P. Lovecraft.

<http://www.moebiusinfinitum.wordpress.com/>

<http://www.morostudio.net/>

Pág. 2 Signes Urrea, Carmen Rosa (España, 1963) *Ver Escritores.*

Pág. 131 Smyk, Vitaliy (Kiev, Ucrania, 1975) Digital Artist.

<http://sid75.deviantart.com/>

Pág. 23, 25 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 84 Uccelli, Valeria (Italia/ Argentina, 29 años) casada, tengo dos hijos, nací en Italia pero me trajeron a Argentina muy pequeña (meses de edad). Mis padres murieron cuando yo tenía 9 años. Viví con mis abuelos, que son argentinos. Trabajo en una panadería y repostería. Comencé a dibujar en computadora, usando fotos y procesos digitales... y sigo dibujando en computadora; a mano intenté, pero no

me sale nada bueno. Me gusta mucho la naturaleza, vivo en un barrio con mucho verde y plantas y jardines y me moriría viviendo dentro de paredes de cemento. Estudié hasta la mitad del secundario, nada más, y ahora estoy terminándolo gracias a un plan del gobierno. Me gusta la música variada, aunque disfruto más la cumbia que el rock.

Pág. 76 Vetrova, Tatiana (Rusia) Ilustradora.

<http://www.tatianavetrova.com>

Sobre las Ilustraciones

Pág. 1 *Windmill of Time*/ Michael Cheval (Rusia); **Pág. 2** *FrikiFrases*/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 23** *Miedo, Mentiras & Tinta China: Conclusión*/ Rubert (Brasil); **Pág. 25** *Miedo, Mentiras & Tinta China: Inmortalidad*/ Rubert (Brasil); **Pág. 28** *El árbol de la inmortalidad*/ Edison Montero (República Dominicana); **Pág. 35** *Una vampiro*/ Miriam Ascúa (Argentina); **Pág. 55** *Quimera*/ Graciela Alfonso (Argentina); **Pág. 76** *In Flames*/ Tatiana Vetrova (Rusia); **Pág. 84** *El camino del Inmortal*/ Valeria Uccelli (Argentina); **Pág. 131** *Dark lion*/ Vitaliy Smyk (Ucrania)



ESL 2013