

# mi *Natura*



LA REVISTA DE LO BREVE Y LO FANTÁSTICO

## XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2013

### BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:

revistadigitalminatura.certamenesliterarios  
@blogger.com

4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

**IMPORTANTE:** La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan



quiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: [revistadigitalminatura@gmail.com](mailto:revistadigitalminatura@gmail.com)

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

**IMPORTANTE:** Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre el que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. La participación y los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

**IMPORTANTE:** No se admiten adjuntos de ningún tipo.

9. Aquellos cuentos que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

**IMPORTANTE:** Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, puede escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2013. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en

el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 29 de septiembre de 2013 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, miNatura & Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: ( <http://www.facebook.com/groups/126601580699605/> ).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 5 de mayo de 2013 y finalizará el día 31 de julio de 2013 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

Acluofobia: Miedo a la oscuridad.



Bogifobia: Miedo al Hombre de la Bolsa o al Coco.



Coulrofobia: Miedo a los payasos.



Demonofobia: Miedo a los demonios.



Eisoptrofobia: Miedo a los espejos.



Fasmofobia: Miedo a los fantasmas.



Gnoseofobia: Miedo al conocimiento.



Hexakosioihexekontahexafobia: Miedo al número 666.



Kenofobia: Miedo al vacío.



Logicomecanofobia: Miedo a los ordenadores.



Metrofobia: Miedo a la poesía.



Nictohilofobia: Miedo a los bosques oscuros



Opiofobia: Miedo a los experimentos médicos.



Parascevedecatriafofia: Miedo al viernes 13.



Rabdofofia: Miedo a las varitas mágicas.



Samhainofobia: Miedo a Halloween.



Tafiofobia: Miedo a ser enterrado vivo.



Uranofobia: Miedo al paraíso.



Vicafobia: Miedo a las brujas.



Xirofobia: Miedo a las navajas barberas.



Zeusofobia: Miedo a Dios o a los dioses.

## Fobias

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

"La más antigua y fuerte emoción de la humanidad es el miedo"

H.P. Lovecraft

"Aunque aún no soy un santo. Soy alcohólico. Drogadicto. Soy homosexual. ¡Soy un genio!"

Truman Capote, *Music for Chameleons*

La ausencia de fobias o nihilofobias<sup>1</sup> es la más horrorosa de las profecías por cumplirse, nos aproximamos al superhombre eso del que tanto se han vanagloriado la derecha y la izquierda. El deslumbrante terror amoral del que escritores como Lovecraft intentaron avisarnos fallidamente.

El ciudadano modélico de un universo despojado de vitalidad y nosotros criaturas fóbicas nos convertiremos en habitantes de los rincones, parias de lo irracional.

Así que cuida tu fobia, abónala como una planta exótica y si crees estas curado -¡Qué los Dioses confundan a los psicoanalistas!-: Construye una nueva aprensión.

Este número continúa con la presentación de las bases del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013, Las Frki Frases, la entrevista de Cristina Jurado al escritor y editor argentino Eduardo J. Carletti, pasando por los cuentos breve y La Biblioteca del Nostromo.

<sup>1</sup> Ausencia de miedos (del Latín nihil, nada y el sufijo phobia), descrito por el Doctor Bones en Star Trek: Night. Voyager's,

Como siempre es imposible cerrar esta editorial sin agradecer a los ilustradores.

Ntousakis Vagelis (Grecia); Javier Coscarelli (Argentina); Rubert Evandro (Brasil); Dibujazuka –SEUD.– (Francia); Miriam Ascula (Argentina); Pág. 1 St./ Carmen Rosa Signes (España); Paul Gerrard (Reino Unido); George Acevedo (EE.UU.); Ekatherina Gorelka (Rusia); Priscilla Hernández (España); Graciela Marta Alfonso (Argentina); Tom Colbie (Canadá); Carlos Valenzuela (Chile)

Y para finalizar deseamos dar a conocer los resultados del 1 V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013 proclama como ganador el poema:

### **GUÁRDAME**

**Seudónimo:** LOPE DE RUEDA

**Firmado:** Juanjo García Del Pilar (España)

Se destaca la delicada forma de su contenido, la sutileza de unos versos que bien podrían formar parte de un poemario en pleno romanticismo. Un poema que ha gustado por igual a

todo el jurado y que augura un futuro prometedor a su autor.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas:

### **EL TRIUNVIRATO**

**Seudónimo:** EL PAPOOLA

**Firmado:** Federico Miguel Aldunate (Argentina)

### **EL JARDÍN AMPUTADO**

**Seudónimo:** GIN

**Firmado:** Irene Beiro Magán (España)

### **RETRATO DE ROBERT E. HOWARD**

**Seudónimo:** ELMORESILVA

**Firmado:** Miquel A. Garrido (España)

### **SER O NO SER EN DETROIT**

**Seudónimo:** BONNIE

**Firmado:** María José Gil Benedicto (España)

### **BASCULANDO ENTRE LO HUMANO Y LO IMPOSIBLE ALCANZO**

**Seudónimo:** BOLSA DE PLÁSTICO

**Firmado:** Noemí Jiménez Cabello (España)

### **VIVO**



**Seudónimo:** WALMARES

**Firmado:** Sergio López Vidal  
(España)

**CENIZAS EN UNA CÁPSULA SIN TIEMPO**

**Seudónimo:** ARDA

**Firmado:** Lynette Mabel Pérez  
(Puerto Rico)

**ANTICANCIÓN PARA UN DESTINO NO ENTRÓPICO**

**Seudónimo:** ASTERIÓN

Firmado por Pere J. Martínez  
Marqués (España)

**ARMAGEDDON**

**Seudónimo:** RUTGER

**Firmado:** Isidro J. Martínez  
Rodríguez (España)

**GRASIENTA TRISTEZA**

**Seudónimo:** PARMOD APOSTOLOV

**Firmado:** Juan Munoz (Colombiano-  
canadiense)

**YIDHRA**

**Seudónimo:** TRASPIÉ HIDALGO

**Firmado:** Patricia K. Olivera  
(Uruguay)

**POEMA  
INCONCLUSO**

**Seudónimo:** ALIVER

**Firmado:** Nestor Quadri (Argentina)

**GAUDEAMUS**

**Seudónimo:** CHRISTIAN

**Firmado:** Mónica Ramos Pérez  
(Cuba)

**LA CULPA ESTABA ENTRE MIS MANOS...**

**Seudónimo:** LA KHALESSI

**Firmado:** Elaine Vilar Madruga  
(Cuba)

Nuestro más sincero agradecimiento un año más por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 6ª edición de este certamen.

Aprovecho unas líneas para pedir disculpas por la demora de este número y como siempre culpar a los socorridos motivos ajenos a mi voluntad.

Gracias a todos.

**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** *Phobias* por Vaggelis Ntousakis (Greece)

**Contraportada:** *Sweet Dreams* por Carlos Valenzuela (Chile)

**Diseño de portada:** Carmen R. Signes Urrea (España)

**Colaboraciones:** [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Descargarla en:** <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



## Eduardo J. Carletti, director de la Revista **Axxón**

*Entrevista:* Cristina Jurado

*Traducción:* Cristina Jurado

*Fotos e imágenes:* Erick Mota



Dicen las enciclopedias que un axón es una prolongación de las neuronas encargada de dirigir el impulso nervioso hacia otra célula. Es el cable en el circuito eléctrico que es nuestro sistema nervioso. **Axxón** <http://axxon.com.ar> es algo parecido, pero en el circuito de la literatura de ciencia ficción, fantasía y terror. Este fanzine digital argentino lleva desde 1989 poniendo en relación a autores de noticias, textos divulgativos y relatos con el público. Hoy **miNatura** entrevista a uno de sus fundadores y director, **Eduardo J. Carletti**. Ingeniero en electrónica digital y hardware de computadoras, Carletti lo mismo desarrolla software, que escribe obras de sci-fi –Instante de máximo quebranto (1988), Por media eternidad, cayendo (1991), Un largo camino (1992)- o realiza labores de edición relacionadas con la e- revista y el género del sci-fi-terror.

---

*“Quizás un día nos hartemos de estar hipnotizados por breves líneas de texto que pasan por una pantalla y nos sentemos de nuevo a leer y contar ficciones en voz alta”*

---

**Revista Digital miNatura:** *Has contado en muchas ocasiones que el origen de Axxón se ubica en 1989, en una tertulia literaria dedicada a la ciencia ficción que celebrabais los viernes. Eso quiere decir que el debate y el intercambio de ideas forman parte fundacional de vuestra revista ¿De qué manera crees que se refleja ese espíritu dialogante en vuestra publicación?*

**Eduardo J. Carletti:** De hecho se refleja en la cantidad de secciones que ha tenido la revista Axxón y el sitio Axxón en su historia, dentro de las cuales quienes las llevan/llevaron adelante tienen/tuvieron total libertad. Hasta hemos tenido una revista dentro de la revista (Sección Andernó). También por eso muchas secciones quedan congeladas, ya que la persona que la llevaba no continuó. En otras épocas había mucho debate e intercambio de ideas en persona, ya que nos reuníamos todos los viernes y en algún momento la reunión ya continuaba en cena, taller literario y conversación hasta las 5 de la mañana. Luego la comunicación a través de Internet nos ha convertido en más ermitaños, y nos vemos muy de vez en cuando, aunque la comunicación continúa; además de por e-mail y mensajes, en los grupos Yahoo que hemos creado especialmente para llevar la revista, uno de Dirección y otro de Redacción.

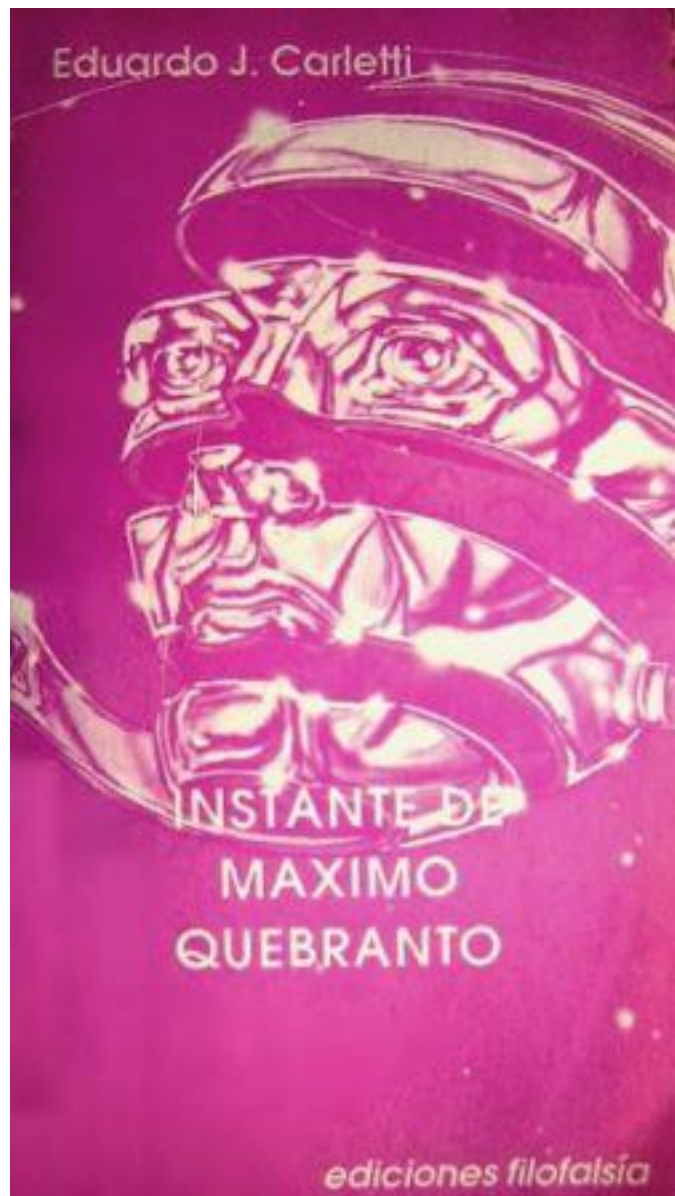
**Revista Digital miNatura:** *Axxón empezó a distribuirse por diskette y tú personalmente te encargabas de llevar físicamente las copias por toda la ciudad. Las formas de distribución de contenidos han cambiado extraordinariamente en los últimos años. Ahora, cualquier persona puede acceder a datos generados en el otro extremo del mundo. ¿Cómo ves la evolución de las revistas digitales? En tu opinión, ¿hacia dónde se dirigen?*

**Eduardo J. Carletti:** Veo la evolución de una sociedad, más que de las publicaciones digitales. En algún momento disponer de un sitio donde publicar ficciones y otros contenidos fue una maravilla para los editores y para los autores. El nacimiento de sitios como Axxón, o BEM, atrajo a muchas personas, algunas aportando material y muchas colaborando. Llegamos a tener equipos de 30 o más colaboradores. Luego llegaron los blogs gratuitos, y éstos fueron vistos por muchos autores -y muchos colaboradores- como la oportunidad de ser capitán de su propio barco. Los sitios grandes, concentrados, lo sufrimos mucho. Muchísima gente se dedicó a hacer lo suyo. Luego los sitios y los blogs sufrieron el ahogo de otra soga al cuello: el boom de las redes sociales, en especial Facebook. Hay que estar en Facebook o, aunque hayas sido el sitio más visitado en el mundo, te vas muriendo de a poco. Pero Facebook no se contenta con ser una gran pantalla de enlaces, Facebook alienta los contenidos. Poner los contenidos en FB significa perder todo control sobre ellos. El dueño de FB decide cada tanto cómo se muestra todo eso que has puesto, y también decide a veces si lo sigue mostrando o lo hace desaparecer. También tiene una dinámica que causa que los contenidos sean efímeros. Y también tiene una extremada oferta de un sin fin de distracción; nada bueno para sitios dedicados a

temas que sólo interesan a minorías. Luego de eso llega Twiter, y ahora se nota que la gente se acostumbra a la vorágine de breves frases, y algunas imágenes y videos, y visita cada vez menos los textos más extendidos. ¿Cuál es el futuro? No me animo a proyectar, porque una proyección indicaría que terminaremos comunicándonos con monosílabos. Entiendo que habrá una selección al estilo de la selección natural y sobrevivirán los aptos. La gente elegirá, y qué es lo que elegirá no se puede prever. Hasta puede haber un “Redescubrimiento del Hombre”, como en las historias de Cordwainer Smith. Quizás un día nos hartemos de estar hipnotizados por breves líneas de texto que pasan por una pantalla y nos sentemos de nuevo a leer y contar ficciones en voz alta. Quizás no.

**Revista Digital miNatura:** *Al hilo de la pregunta anterior, ¿cuál es tu opinión sobre las nuevas fórmulas de difusión editorial (como la auto-publicación o el crowdfunding)?*

**Eduardo J. Carletti:** No conozco los resultados, la idea es muy buena. Habría que preguntarle a quienes lo han usado o lo están haciendo en este momento; a mí en verdad me parece una buena solución. Nosotros lo hicimos –sin grupos de Internet especializados en el método, ya que se organizó hace años dentro de un grupo Yahoo- cuando editamos



nuestro primer y último Anuario. El resultado fue intermedio: calculamos un valor, se dijo que debíamos juntar cierta cantidad de participantes, cuando alcanzamos la oferta necesaria de participantes y recaudamos el valor de la edición del libro ya comenzamos a hacerlo. Había aún más gente anotada para cubrir, luego, los gastos del envío. Esto no resultó bien, porque no todos los que se anotaron hicieron llegar el dinero, y porque se perdieron muchos ejemplares enviados a Europa y hubo que

enviarlos de nuevo. Algunos ni siquiera llegaron cuando los reenviamos, así que quedamos mal con algunas personas, no juntamos suficiente para editar otro libro, y finalmente perdimos dinero. Pero todo esto puede ser por incapacidad nuestra en el manejo comercial.

**Revista Digital miNatura:** *Nos gustaría que nos permitieses “colarnos” en vuestra trastienda y describieses vuestra forma de trabajar para preparar uno de vuestros números.*

**Eduardo J. Carletti:** El trabajo es al estilo de una línea de producción. Se reciben cuentos, se envían a evaluar a tres personas, esperamos las evaluaciones, que poco a poco van llegando; los cuentos que pasan de la línea marcadora de una cierta calificación se envían a ilustrar, y las ilustraciones -también- poco a poco van llegando. Del material que tenemos al momento de comenzar un número elegimos con cuál comenzamos –si están dadas las condiciones para elegir; que no siempre se dan- y se ubican en una carpeta de nuestro grupo de redacción. De allí los toma alguien que sabe editarlos en Internet, los prepara y publica en privado, y los coloca a disposición para revisar. Alguno de nosotros, a veces uno, a veces más de uno, revisa esta nueva entrada de la revista, y si está todo bien, se libera, generalmente un domingo a la noche, aunque la publicación se anuncia el lunes. Algo similar ocurre con los artículos, y con las tapas, aunque de este tipo de material llegan menos aportes. Algunas veces solicitamos ilustraciones de tapa, y algunas veces solicitamos entrevistas y artículos. No tanto ocurre con los cuentos, excepto ocasiones excepcionales.

**Revista Digital miNatura:** *A finales de los '80 Argentina estaba sumida en una situación política y económica muy delicada, con una inflación galopante que impidió a muchas revistas literarias -dentro y fuera de la sci-fi- continuar su actividad. Vosotros conseguisteis desarrollar Axxón en ese caldo de cultivo y la habéis mantenido 24 años contra viento y marea. La crisis económica mundial y la situación de la sociedad argentina demandando justicia para quienes apoyaron a las dictaduras dibuja otro momento difícil. ¿Cómo crees que influye la situación histórica actual de Argentina en sus obras de sci-fi?*

**Eduardo J. Carletti:** La situación de Argentina es dibujada hacia fuera por los medios dominantes como una cosa, y es otra en la realidad. Nos está yendo mejor que en todas las épocas que he vivido en mi vida (que ya llegó a su sexta decena).

Entiendo que esto no es tan positivo, quizás, para que cualquier género escrito, y peor aún con una cantidad limitada de seguidores, florezca... aunque parezca contradictorio. Más que nada porque una sociedad que mejora su status social compra más tecnología que antes, se conecta a la TV por cable o por satélite, se conecta con banda ancha a Internet, y tiene gran variedad de dispositivos de entretenimiento a su alcance. Puede ser que esté equivocado, pero no ayuda a que la gente se acerque más a los libros, y por ende no ayuda a que los que comercian con ellos quieran arriesgarse con autores que no hayan vendido millones de ejemplares en EEUU y/o Europa. Las crisis de España se siente, hay menos producción en las editoriales y menos llegada de libros a estas costas. Podría ser que esto genere algunas ansias y presiones volcadas por los lectores en las librerías, y que esto se comuniquen hacia los editores; pero lo dudo mucho. Hay promoción del Estado para los impresores que traen equipos de alta tecnología y que imprimen aquí; esto quizás ayude, pero aún no se nota en el mercado de las novelas y cuentos de ficción; tal vez se note más en las revistas, pero revistas de temas livianos. No hay revistas de CF de gran tirada y amplio alcance en Argentina. Respecto a la producción literaria, y a la temática en que se embarcan los autores locales, sin duda la realidad influye, pero por suerte de muchas maneras diferentes. Se nota una mejora paulatina de calidad de contenido y variedad de temática. Debe ser porque los autores acceden a más información y esto da plenitud a sus mentes cuando escriben. De todos modos, creo que es algo que deben responder los autores de cierta edad hacia abajo, no un editor que está cerca de la jubilación.

---

*“La sci-fi Latinoamericana es más audaces al encarar temas y formas, y en mezclar realidad con una especulación al borde de la fantasía”*

---

**Revista Digital miNatura:** *Desde tu experiencia al frente de Axxón, ¿qué crees que debe aportar el editor al proceso de publicación? ¿Qué lo diferencia de un corrector o un lector 0?*

**Eduardo J. Carletti:** Debe aportar prolijidad, prestigio, presentación, distribución, buena elección de contenido, y cuando hay tiempo –que no siempre lo tenemos- tener una retroalimentación con los autores. Los autores deben saber qué opina el editor sobre sus materiales, y muchas veces les viene muy bien una

sugerencia o una indicación sobre alguna parte de la obra. En este sentido hablo como escritor; mi conexión en algún momento con algunos editores experimentados me ayudó mucho con mi material, y en otros casos, al leer lo que había publicado, tiempo después me lamenté de no haber notado alguna falla en el texto y también –para culpar a los demás somos muy afectos los seres humanos- que el editor no lo hubiese detectado, tampoco.



**Revista Digital miNatura:** *¿Qué caracteriza particularmente a la ciencia ficción y la fantasía en Latinoamérica?*

**Eduardo J. Carletti:** Nunca pude precisarlo, pero algunos editores extranjeros, al traducir obras, me hicieron comentarios que deberíamos considerar. Hay varias características que les llaman a ellos la atención. Parecería que somos más audaces –y hablo en promedio, ya que sabemos que hay muchos autores anglosajones audaces y originales, pero no en mayoría- al encarar temas y formas, y en mezclar realidad con una especulación al borde de la fantasía. Ellos son mejores detectores de lo que llaman “realismo fantástico”

que lo que lo somos nosotros con nuestras propias obras, y con las de nuestros colegas locales. Estimo que se debe a que el contacto con la naturaleza y con mitos primitivos es aún mayor en Latinoamérica, y porque no estamos tan, tan inmersos en la tecnología, al menos en los tipos de trabajos a los que podemos acceder, como muchos autores anglosajones. Obvio que también la idiosincrasia de un pueblo latino,

mezcla con indígenas e inmigrantes de todo tipo, debe generar maneras diferentes de pensar las cosas y esto se refleja, sin duda, en los textos. Las ficciones de CF con estilo “demasiado” anglosajón no interesan afuera; por suerte hay una evolución en los autores y esto se ve cada vez menos.

**Revista Digital miNatura:** *Muy pronto llegaréis a los 30 millones de visitas y ya lleváis 240 números. ¿Cómo vislumbra el futuro de Axxón?*

**Eduardo J. Carletti:** Seguirá si hay continuadores, ya que tengo edad suficiente para estar cansado y menos tiempo para pasarlo sin dormir, ya que el cuerpo –y la mente- no aguantan como antes. Así que Axxón será heredada... o no será.

**Revista Digital miNatura:** *Esta pregunta se dirige a Carletti como fan de la sci-fi. ¿Qué ingredientes crees que debe tener una buena historia de este género?*

**Eduardo J. Carletti:** Se ha hablado mucho sobre esto, ¿no? Creo que debe tener una imaginación levemente desbordada, ideas picantes y, si es posible, nuevas, un desarrollo que no entorpezca, personajes que no desmerezcan, y un desarrollo que no nos mande de nuevo a la pantalla de Twitter o Facebook. Es bueno conocer de ciencia, aunque esa ciencia no esté presente en el texto. Si no se conocen bien las fronteras presentes de la ciencia –sólo a nivel de divulgación- se pueden cometer deslices que arruinen el contenido. El lenguaje y los métodos de la ciencia aportan mucha chispa, aunque luego no se hable de esa ciencia en la historia. Esta es la razón de que exista una sección de divulgación en Axxón y que para mí sea más, o tan importante, como la revista literaria.

*Ésta es la parte en que te pedimos que contestes a nuestra batería de preguntas rápidas:*

**¿Star Wars o Star Trek?**

Star Trek

**¿Comida rápida o casera?**

Casera

*Si tuvieras que ser el personaje de una película ¿cuál elegirías?*

Uno con una protagonista que me acompañe y yo sea capaz de enamorar que sea como Michelle Pfeiffer en “Frankie y Johnny”, o como Rachel McAdams en “Diario de una pasión” (“El diario de Noa” en España y “The Notebook” en EEUU), o como Halle Berry en “Salomón y la reina de Saba” (Salomon y Sheba en EEUU). Ja, ja. Pero es verdad. Ellas me enamoraron en esas películas. Me enamoraron sus personajes. Yo quisiera ser el personaje que enamore una mujer así.

*¿Puedes decirnos el título del peor libro que hayas leído?*

Varios que me enviaron para publicar... es la verdad.

*¿Cuál es el mejor libro que has leído?*

Es difícil, “Las sirenas de Titán”, de Kurt Vonnegut, o “Universo de Locos”, de Fredric Brown. Y varios más, obvio.

*¿Qué tipo de música sueles escuchar?*

Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple, Yes...

*Cine 3D ¿sí o no?*

No he visto películas en 3D en una buena sala; Avatar lo vi en una sala de barrio sin tecnología. Veo las películas en mi casa a través de la TV por satélite.

*Si tuviera que elegir poseer un súper-poder ¿cuál elegirías?*

Ser invulnerable como Superman.





Catch me if you can/ Javier Coscarelli

JACO 08

**Sumario:**

1/ Portada: Phobias/ *Vaggelis Ntousakis (Grecia)*

2/ XI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2013

5/ FrikiFrases

6/ Editorial:

9/ Entrevista: Eduardo J. Carletti, director de la Revista Axxón

17/ Póster: Catch me if you can/ *Javier Coscarelli (Argentina)*

18/ Sumario:

18/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Fobias/ *Rubert Evandro (Brasil)*

22/ La maldición/ *Ana María Shua (Argentina)*

22/ Regresión: La otra vida de Gregorio Samsa/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

23/ Fono/ *Carlos Enrique Saldivar*

(Perú)

24/ ¡No van a por mí!/ *Sissy Pantelis (Grecia)*

25/ Asqueroso/ *Rodolfo Báez (República Dominicana)*

26/ Amour fou/ *Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*

26/ Desvelado/ *Tony Báez Milán (Puerto Rico)*

26/ Siempre Febos/ *Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)*

27/ Una noche de ballet en el Metropole / *Violeta Balián (Argentina)*

28/ El día en el que Manolito perdió el miedo a la oscuridad/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

29/ ¿Por qué no sonríes?/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*

30/ Fobialepsia/ *Deisy Toussaint (República Dominicana)*

30/ Historia de una fobia/ *Juan Pablo*

## Miedo, Mentiras y Tinta China: Fobias de Rubert (Brasil)



*Noroña (Cuba)*

**31/ Advertencia/ Carlos Suchowolski**  
*(Argentina)*

**31/ Te hablaré/ Sarko Medina** *(Perú)*

**32/ Fobia a las flores/ Odilius Vlak –**  
*seud.- (República Dominicana)*

**32/ Depilación de bañera/ Juan**  
*Guinot (Argentina)*

**33/ Reproche/ Cristina Jurado**  
*(España)*

**34/ Los fantasmas de la noche/ M<sup>a</sup>. del**  
*Socorro Candelaria Zárate (México)*

**35/ Competencia/ Omar Martínez**  
*(Cuba)*

**36/ El puente/ Tanya Tynjälä** *(Perú)*

**37/ Un lugar llamado Cold Town/**  
*Gorka Moreno (España)*

**38/ Hacia un mundo de sombras**  
*subterráneas/ Pablo Martínez Burkett*  
*(Argentina)*

**39/ Liberación/ Carlos Díez** *(España)*

**39/ Tiempos Psimodernos/ Federico**  
*Miguel Aldunate (Argentina)*

**40/ Endofobia/ Mari Carmen**  
*Caballero Álvarez (España)*

**41/ Experimento FID (Fobia**  
*Izquierda- Derecha)/ Sebastián Ariel*  
*Fontanarrosa (Argentina)*

**42/ Repugnante/ Sarko Medina** *(Perú)*

**43/ Fobia platónicas/ Odilius Vlak –**  
*seud.- (República Dominicana)*

**44/ Fotofóbica/ M<sup>a</sup>. del Socorro**  
*Candelaria Zárate (México)*

**45/ Un estricto apretón de manos/**  
*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

**46/ Pesadilla/ Priscilla Hernández**  
*(España)*

**47/ Cuentos de Espejos: Alba/**  
*Graciela Marta Alfonso (Argentina)*

**49/ Caída libre/ Sarko Medina** *(Perú)*

**49/ No existe Juan Sin Miedo/**  
*Manuel Santamaría Barrios (España)*

**50/ Vértigo/ Ernesto Parrilla**  
*(Argentina)*

**50/ Ya es lo último/ Déborah F.**  
*Muñoz (España)*

**51/ Complicaciones laborales/ Sarko**  
*Medina (Perú)*

**51/ Cenicienta tapo mi boca/ Majo**  
*López Tavani (Argentina)*

**52/ No serás nunca libre/ Juan**  
*Pachón Ulierte (España)*

**52/ Alarmada/ Lucila Adela Guzmán**  
*(Argentina)*

**53/ Tictac/ Pedro López Manzano**  
*(España)*

**54/ Cárnicas Marcianas, S.L./ Rubén**  
*Ibáñez González (España)*

**55/ Vive en mí/ Taxy Cruz –SEUD.-**  
*(España)*

**55/ La civilización Zeta:**  
*Reptanofobia/ Raquel Sequeiro*  
*(España)*

**56/** Selacofobia/ *David Calvo Sanz*  
(España)

**57/** El niño del parche/ *Rocío Rubio Bores* (España)

**57/** La Imagen/ *Diego Galán Ruiz*  
(España)

**58/** Sin prospecto/ *María José Gil Benedicto* (España)

**59/** ¡Chinches!/ *Tony Báez Milán*  
(Puerto Rico)

**60/** Ligofobia/ *Carlos Enrique Saldivar* (Perú)

**61/** No apagues la luz/ *Tanya Tynjälä*  
(Perú)

**61/** Más allá de la puerta/ *Brayan A. Huertas* (Colombia)

**62/** El vendedor de fobias/ *Francisco Manuel Marcos Roldan* (España)

**63/** La gran tribulación/ *Kalton Harold Bruhl* (Honduras)

**63/** Condena/ *Jaime Magnan Alabarce* (Chile)

**64/** Rapto/ *Juan Manuel Valitutti*  
(Argentina)

**64/** Una inoportuna fobia/ *Luisa Hurtado González* (España)

**65/** La calle un abismo/ *Amancio De Lier* (México)

**65/** Plaza Mayor/ *Ricardo Cortés Pape* (España)

**66/** Amarillo como la sangre/  
*Francisco José Segovia Ramos*  
(España)

**67/** De la boca para afuera/ *Luis Benjamín Román Abram* (Perú)

**67/** Lorna/ *José María Marcos*  
(Argentina)

**68/** La oscuridad/ *Adriana Alarco de Zadra* (Perú)

**69/** Fobias/ *Diana Beláustegui*  
(Argentina)

**70/** La misión/ *José Gálvez* (España)

**71/** El reloj de madera/ *David Moreno Sanz* (España)

**71/** El ermitaño/ *Francisco Manuel Marcos Roldan* (España)

**72/** La debida distancia/ *Ricardo Cortés Pape* (España)

**73/** Hexakosioihexekontahexafobia/  
*Israel Santamaría Canales* (España)

**74/** Planeta Fobos/ *Francisco José Segovia Ramos* (España)

**75/** Pobre doctor/ *Nicolás Jarque Alegre* (España)

**75/** Autoextinción/ *Francisco Manuel Marcos Roldan* (España)

**75/** Narciso/ *David Moreno Sanz*  
(España)

**76/** Espíritu de grandeza/ *Patricia Nasello* (Argentina)

**76/** Cómo curar una fobia/ *Francisco José Segovia Ramos* (España)

**77/** La noche eterna/ *Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

**78/** Flanco débil/ *David Moreno Sanz (España)*

**78/** Consecuencias/ *J. Contreras Comeche (España)*

**79/** El hombre eterno/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

**79/** Mi maldición/ *Juan José Tapia Urbano (España)*

**80/** El número/ *Violeta Balián (Argentina)*

**82/** Póster: Número/ *Miriam Ascúa (Argentina)*

**83/** La Biblioteca del Nostromo: Korad (Cuba); Akiba-Tan (Cuba); Akiba-Tan (Cuba); Planetas Prohibidos (España); Futuroscopia; Penumbria (México); Penumbria (México); Helados Cibernéticos (Caza de Libros); Efímera (Samsara); Dead, and must travel; En el jardín del Edén (Kelonía); De Monstruos y Trincheras (Espiral Ciencia Ficción); El secreto de Excalibur (Factoría de Ideas); Le Espada Leal (Factoría de Ideas); Anima Mundi (Minotauro); El Libro de Los Portales (Minotauro); Susurros (Oz Editorial); 1º Crónica, Vampiro adolescente (Factoría de Ideas); Primeros Exiliados (Tahiel); Los Micros

de Cthullu (Leyendas.net); Los Caminantes (Timún Mas); Tramórea, La cacería secreta (Timún Mas).

**101/** Sobre los autores e ilustradores

**127/** Sobre las Ilustraciones

**128/** Contraportada: Sweet Dreams/ *Carlos Valenzuela (Chile)*

**Próximo tema:**

Distopía

## La maldición<sup>2</sup>

El viejo muere maldiciendo a su asesino. Nadie sabe en qué consiste esa maldición. El asesino vive con una constante sensación de amenaza. Una vidente le asegura que ese temblor de cada día es la maldición. Hasta el día de su muerte, el asesino no sabrá que la vidente estaba equivocada. Después, ya será tarde.

*Ana María Shua (Argentina)*



## Regresión

### La otra vida de Gregorio Samsa

Sobrecogedor. Una mañana, sin previo aviso, mientras se dispone a afeitarse, le resulta imposible reconocer sus manos. Descubre que se las han cambiado por otras absolutamente desconocidas.

—Un simple trastorno de la percepción. Son las tuyas, no lo dude. Trabaja usted demasiado, ése es el problema. Mucho más habitual de lo que imagina. El hombre moderno, sometido a tanta tensión, sufre un

sinfín de fobias y desórdenes. El cerebro constituye un misterio; evoluciona constantemente —explica su psiquiatra.

Una alucinación fruto de mi mente. Trabajo demasiado, se repite el día que la bestia de cinco patas comienza a dirigirle miradas más torvas de lo habitual.

Pero la naturaleza sigue su curso; el instinto no se puede acallar. No hay dos sin tres. Y donde una cosa puede empeorar, seguramente empeorará. Un día, mientras la vida de una araña pende confiada de invisible hilo, el cerebro superior da la orden. Finge darla a una mano que le pertenece. Aunque él, en el fondo, la sabe ajena. El periódico enrollado cae al suelo.

<sup>2</sup> Botánica del Caos, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

Una fuerza desconocida, un imperceptible escudo, un misterioso campo magnético parece proteger al inocente condenado.

El miembro de cinco patas, reconociendo al congénere de ocho, en plena crisis de antropofobia, salta sobre su carcelero. Solidario y justiciero, le clava sus poderosos quelíceros. Inoculando el mortal veneno en la palpitante yugular.

Sobre el cuello del cadáver, en lugar de diez marcas, una por cada uña del anónimo asesino, cinco por cada mano, sólo dos diminutos pinchazos.

–Muerte accidental. Sin duda se trata de un ataque arácnido –afirma el forense.

El inspector, satisfecho, archiva el caso. Al encontrar el cuerpo cianótico cual pitufo habría apostado por un asesinato: estrangulamiento. Y sin embargo... Mueren tantas personas por picaduras y mordeduras a lo largo del año...

Sobre el difunto, una amplia sonrisa de alivio –que la policía confunde con un rictus involuntario– celebra la cordura. Definitivamente, incuestionable.

*Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

## Fono

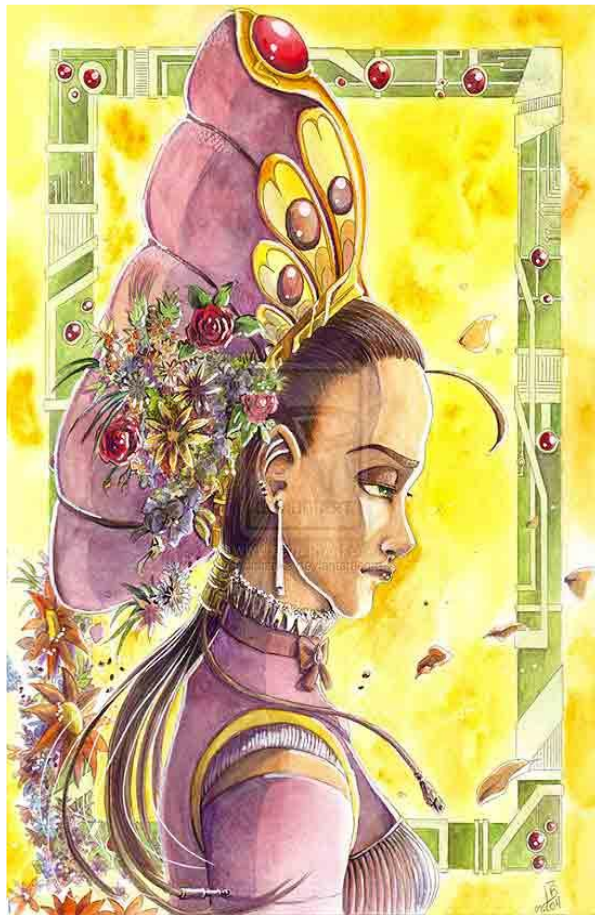
Gina era una muchacha encantadora. La conocí porque era muy amigo de sus padres. Las cosas que ella escribía eran excelentes: poemas, ensayos, cuentos de amor y fantasía, estas siempre tenían un desenlace feliz, a pesar de que en dichas historias siempre había monstruos horripilantes que al final nunca lograban destruir a los protagonistas. Uno de aquellos relatos me impresionó sobremanera, era una narración sobre una chica que se miraba al espejo y era atacada por su reflejo, el cual le decía cosas horribles; la heroína se tapaba los oídos, luego se quitaba la audición y, sorda, enfrentaba a su enemiga. Gina era fabulosa. Por eso lamenté su temprana muerte, a los diecisiete años. Nadie pudo explicar qué la había conducido al suicidio. La policía indagó, como yo era cercano a la familia, participé en la investigación. Pensamos por un momento que, quizá, la particularidad de la chiquilla le había generado cierta depresión. Gina no hablaba. No porque estuviese muda. No hablaba por decisión propia. Sus padres la llevaron con médicos, psicólogos y psiquiatras. Uno de los doctores había revelado que ella sufría de fonofobia. Todo se debía a un trauma. Ella guardaba silencio desde que tenía cuatro años, cuando su mascota, un perrito, fue salvajemente

asesinado por alguien que ingresó a su patio por la puerta trasera de su casa. Días después de su deceso, su madre recordaba, llorando, el hecho. Su padre me miraba con pena y me decía: «La víctima pudo ser nuestra hija, nunca olvidaremos lo que ocurrió ese día, no la culpo por silenciarse, no imagino lo que mi niña vivió aquella vez». Una semana después de la tragedia una vecina contó que había visto a Gina en la calle, hablando consigo misma. No supo más pues en ese momento la jovencita entró a su casa (que se hallaba vacía), cogió un cuchillo, se dirigió a su cuarto y se infringió todo tipo de cortes hasta morir desangrada. Sus papás la encontraron cuando apenas acababa de morir. Era extraño. Gina no hablaba. La vecina dijo que le había oído mencionar estas frases: «Hazlo, no tienes opción. ¡Hazlo!»». Creo entender la decisión de sus padres de enterrarla sin sus cuerdas vocales, las cuales se le extrajeron en la morgue y fueron incineradas.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

## ¡No van a por mí!

Todo comenzó cuando la abuela murió. Estaba a cinco, pero en cuanto la vi inmóvil en el ataúd, tan hermosa con su vestido blanco, que se parecía



tanto a ellos que yo sabía de inmediato que habían llevado lejos. Hicieron esto a todo el mundo. Algún día también me llevaría.

Ellos perseguido mis sueños. Tan pronto como la luz estaba apagada, comenzaron a susurrar cosas terribles en mi mente. Me vi obligado a permanecer allí y escuchar a ellos, mi mente atrapada en mi cuerpo como la abuela en el ataúd, yo no podía gritar ni correr. Una noche me dijeron que si se lo contaba a nadie de ellos, moriría inmediatamente. Así que he sufrido todo lo que imponen a mí –los terrores nocturnos, las noches de insomnio, cuando me tuvieron que amenazar en la oscuridad sin mover sus labios y,



más repugnantes de todos— la luz del día cuando me miraban con los grandes ojos inocentes de un niño hipócrita cruel burla mi debilidad.

En mi decimoquinto cumpleaños, decidí que esto era suficiente. Traté de matar a algunos de ellos, pero no pude. Sólo traje a su ira sobre mí, me torturaron tanto que pensé que iba a volverse loco.

Traté de evitar en la medida de lo posible, pero esto no fue fácil. Tienen fortalezas de la ciudad, sino que obligan a los niños pobres para llevarlos al parque.

Hoy en día, yo pretendo ser fresco cuando están cerca. En realidad, mi corazón late como un martillo loco y me tiembla tanto que creo que me voy a desmayar, pero no dejes que sienten miedo.

Mi última estrategia parece funcionar. No me molestan tanto como lo hacían antes. Así que tomé un paso más allá. Cambié mi mirada. Soy tan parecido a los que el otro día me miré al espejo me asustó a mí mismo. Ahora me temo espejos también. Al menos, mis enemigos me dejan en paz. Piensan que he presentado a ellos.

Ellos no saben que en realidad preparo mi venganza. Yo pretendo ser como ellos para conocer sus

debilidades, entonces voy a destruirlos. Todos ellos.

Mientras tanto, tengo que tener cuidado. No deben sospechar lo que estoy haciendo. Esto es difícil, pero soy buena guardando secretos.

Todavía les temo, siempre lo haré hasta el día en que sé que ninguno de ellos se queda en el mundo para molestarme.

No voy a dejar que arruinen mi vida.

No voy a permitir que esas muñecas estúpidas para llegar a mí.

*Sissy Pantelis (Grecia)*

## Asqueroso

Estar con ella era asqueroso. Te sentías abierto, como una rana de laboratorio. Ante sus ojos no eras más que un montón de nervios tensados al antojo de Dios. No veía una mierdecima de poesía en los latidos del corazón. Sólo lo escuchaba desde su estetoscopio gigante como si en algún momento el azaroso fuera a infartarse. Era monstruosa, fea y ordinaria en el más llano sentido de los calificativos. Tocaba cada vena con ventosas, deslizando las manos por la parte bruta del cuerpo, sin llegar a nada emocionante. Su tosquedad no le permitía descubrir que en esa máquina endiablada hay sensores de placer; Lazaros que con un roce

resucitan llenos de vida, Judas que entregarían la bolsa por la falda de Magdalena. Pero no, apuesto a que se murió sin descubrirlo. ¡Qué daño le hizo la escuela! La mató la medicina. Por eso llevaba siempre una bata blanca.

*Rodolfo Báez (República Dominicana)*

## Amour fou

—¡No, no lo haré nunca!— Gritaba la princesa mientras sendos enfermeros la depositaban en su habitación acolchada.

—¡Bactrofobia!— Dictamino el psicoanalista de la corte.

Junto al charco se escuchan desconsolados sonetos de dolor del príncipe rana.

*Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*

## Desvelado

Le tenía un terror mortal a dormir que no lo dejaba dormir. Los medicamentos, en un siglo donde las páginas cibernéticas no daban para contar tantos avances de la ciencia, ya no le eran suficientes para mantener a la bestia de la noche, al engendro de la madrugada, al borde de su vida. Tomaba unas píldoras que hacían olvidar, pero hasta ellas le eran

inservibles porque el cuerpo ya había creado resistencia.

Muy tarde una noche, la puerta abierta, se quedó de pie y agarrado del marco, viendo que el mundo se convertía en un lugar donde las plantas eran verdaderamente vivientes, que se movían, no sólo con el viento sino por nervios propios, donde salamandras gigantes se procreaban, las veía persiguiéndose por allí, donde por lo oscuro se escuchaban unos desgarradores gritos que ya no eran humanos, donde todas las cosas comenzaban a oler como a vinagre, hasta las flores, que por todo aquello se tornaban del color de la sangre.

Parpadeó, tratando de borrarlo todo de la mente, de sacárselo de adentro, malditas píldoras inservibles, pero que era que el mundo verdaderamente se degeneraba, se convertía en aquello.

El corazón no le dio para más dentro de otro instante, el tiempo que le tomó para darse cuenta de que abría los ojos, de que despertaba.

*Tony Báez Milán (Puerto Rico)*

## Siempre Febos

Su estado es lamentable pero aun así acude a trabajar. Nadie se atreve a cuestionarlo por su aspecto, al fin y al cabo sigue cumpliendo con sus

funciones con mucha eficiencia. A la salida del trabajo da un corto paseo para hacer algunas diligencias personales y luego regresa a casa. Se hace la cena y adecenta un poco el lugar, vive solo y no tiene quien lo ayude. Más entrada la noche se sienta en el living y prende el televisor, tiene señal por cable así que la programación no se interrumpe durante toda la noche. A duras penas permanece en vigilia hasta el otro día, sin atreverse a ir a la cama, dando cabezaditas para no caer dormido; y si se duerme durante mucho rato despierta gritando, con sensaciones de asfixia y la boca seca, temblando y sudando de forma copiosa, con la angustia pintada en los ojos. Como cada noche, se levanta y prende todas las luces, se hace café cargado, se lava la cara una y otra vez para vencer el sueño, elige un libro o cambia el canal que estaba mirando por otro más entretenido y sube bastante el volumen. Suspira resignado y, al hacerlo, cierra los ojos contra su voluntad pero los abre de inmediato para no sucumbir ante el cansancio. Él siempre aparece en sus sueños, por más breves que sean, con los ojos de fuego y los dientes afilados y mortíferos. No puede dormirse si no quiere que Febos lo asesine, tal como le prometió desde que invadió sus sueños, cuando era un niño y casi lo mata de la impresión.

Desde entonces, la sola idea de pensar en dormir lo llena de espanto. El mundo médico lo llama Oneirofobia, él lo llama Terror.

*Patricia O. (Patokata) –seud.-  
(Uruguay)*

## Una noche de ballet en el Metropole

Galina Orlova, prima ballerina assoluta del Ballet R. se contempla a sí misma ante el gran espejo del vestuario. Complacida. El elegante tutú negro y la tiara de brillantes la han transformado en Odile, el enigmático cisne negro que interpretará esa noche. A punto de salir recoge el chal que dejó sobre la



mesa y nota el agujero que atraviesa de punta a punta una barra de pan. Eso lo ha hecho un ratón, señala con disgusto y regresando a su camarín acosada por imágenes de bichos e insectos habitando el interior de las paredes. Obsesionada, revisa los cajones y rincones de su tocador sin encontrar indicio alguno. Nos quedan quince minutos, le avisa Aleksei, vestido con el casco estrafalario y la enorme capa gris de su personaje, el Mago. Maldito, decrépito teatro, se queja la Orlova. Su colega le pide calma y le asegura, una vez más que para Odile nadie mejor que ella ni siquiera la Fonteyn. En el tercer acto y de la mano del Mago, Orlova/Odile entra en escena para comenzar las variaciones con el Príncipe aunque entre volteretas y pausas parece percatarse de ajetreos fugaces, a ras del piso. La orquesta anuncia las tradicionales 32 rondes de *jambes fouettés en tournant*<sup>3</sup>. Con el pie en plano y apoyándose sobre su pierna izquierda la bailarina gira brazo y hombro hacia la derecha completando la primera vuelta de una sucesiva y vertiginosa treintena más. Rigurosa, la Orlova continúa sus giros a ritmo acelerado a pesar del ataque, instantáneo de un hervidero de ratones que se le trepa por las piernas, se cuelga de sus brazos, la muerde con

<sup>3</sup> Giros de piernas estilo latigazo

ferocidad y avanzando torso arriba se aglomera en su cabeza para rotar encima del trompo humano con 29 vueltas ya contadas. Vencida por el asco fóbico y el escurridizo peso de los invasores, la bailarina disminuye su velocidad y se detiene en medio del escenario con el cuerpo macerado y la cara bañada en sangre. Agonizante, la mujer se arrastra hacia el Mago que la envuelve en su enorme capa gris para ocultar sus últimos momentos. El público del Metropole estalla en aplausos. Cae el telón. Desconcertados, los “entendidos” se preguntan por qué la prensa local no ha hecho mención de las modificaciones coreográficas ni los inusitados efectos visuales.

Violeta Balián (Argentina)

## El día en el que Manolito perdió el miedo a la oscuridad

Manolito llegaba al colegio antes de que se hiciese de día y se marchaba después de que llegara la noche, su padre se encargaba de ello. Manolito tenía diez años de edad y desde el primer día en el colegio, recibió una atención especial de los profesores.

Manolito hablaba poco como su abuelo Carlos, enfermo de glosofobia,

nos explicaron que tenía miedo a hacerlo, y no había montado nunca en coche como su madre, que padecía una fuerte ocofobia, algo relacionado con los vehículos. A Manolito le hubiera gustado ser pirata, pero su abuelo Miguel le había contagiado una aprensión tan fuerte al agua que ni bañarse quería. Había días en los que no se podía estar a su lado, es por ello que, para conseguir que se aseara, su abuela Elena, maniática de los malos olores, lo amenazaba con enviarlo junto a su esposo ablutofóbico que vivía en la buhardilla.

A Manolito le asustaba también la oscuridad y era incapaz de estar con la luz apagada por lo que siempre llevaba consigo una linterna y pilas de repuesto.

El mayor sueño de Manolito era parecerse a su padre que sólo podía vivir por la noche.

Se propuso superar sus miedos y así fue como comenzó a dejar apagada la luz cada día un poquito más de tiempo, hasta que lo superó.

—... ¿sabes? Si haces lo mismo que yo, pero de día, seguro que podrás superar tu enfermedad papá.

—Pero hijo, le dijo, nunca vas a poder ser como yo.

—Por qué no, ¿papá? La heliofobia no es peor que lo que yo tenía. ¿Qué es lo que tienes?

—Mira, Manolito, tu papá ha tenido que decirlo así porque nadie hubiera comprendido que lo que realmente me sucede es que soy un vampiro.

*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

## ¿Por qué no sonríes?

Aquel ser abominable tenía la piel como la lápida de un sepulcro, su nariz y boca estaban teñidas de sangre. El ridículo sombrero pequeño para su cabeza, su maldito traje multicolor y esa carcajada tenebrosa que eriza la piel.

-¿Por qué no sonríes?

Me dijo el payaso y yo aterrado al ver a ese monstruo aberrante, salido del infierno; desde niño le temo a los payasos, me causan un horror indescifrable. Me imagino que su boca es roja carmesí porque es el residuo de la sangre que les queda al comerse a los niños. Me alejo de él, mi boca seca, mi corazón acelerado, un sudor frío baña mi frente, cual perlas y un escalofrió recorría mi cuerpo. Caí al suelo, el payaso creyéndose gracioso se acercó a mí, me tocó con su mano que para mi eran dedos satánicos con los que estrangulaba a los niños.

Aterrado, me tiré al suelo en posición fetal, empecé a llorar suplicando.

-Por favor no me comas, ni te lleves mi alma al infierno.

La bestia dantesca de colores abigarrados se sentó sobre mí y al público se el hizo gracioso, por fin ese maldito engendro se levantó y se alejó, un alama piadosa me ayudó a reincorporarme entre las burlas de la gente, yo estaba ido, en shock. Lo que me pasó fue horrible, odio ¡no! Es mentira, me aterran los payasos. Quiero superar ese miedo irracional, me acerqué a su carpa, asomé la cabeza. Vi a un niño en una jaula encerrado, el payaso cortaba cebolla en una tabla, me aproximé a él por la espalda, armándome de valor lo desarmé y con mis manos lo ahorcaba.

-Muere maldito bastardo, regresa al

infierno de dónde nunca debiste haber salido.

Aquel monstruo infernal yacía tirado en el suelo, muerto. Me acerqué a la jaula y dentro no había un niño sino un muñeco ventrílocuo. Todo fue producto de mi imaginación y empecé a reír como un loco ahí parado.

-Ja, ja, ja.

*Tomás Pacheco Estrada (México)*

## Fobialepsia

Pensó que se trataba de un sueño cuando despertó bajo la tierra.

*Deisy Toussaint (República Dominicana)*

## Historia de una fobia

El niño está en la alfombra, avisaba la abuela, levántenlo. No salgas al patio de tierra, ordenaba la madre. No recojas nada de la acera, es cochino, regañaba el aya. Siempre estás cayendo, no tienes piernas, se molestaba el padre. Se casó con una limpia pisos, reprochaba la tía a un antiguo novio. Los valores de bolsa están por los suelos, gruñía un primo



mayor. ¡Voy a restregar las losas contigo!, amenazaba el abusador de la escuela. Jóvenes, peroraba el director del liceo, en ustedes recae exaltar a la patria, impedir las maniobras subterráneas de intereses rastreros. ¡Blandengues, al suelo y denme treinta!, exigía el sargento en la academia militar. Nos vamos a pasar la guerra en trincheras, se lamentaban los soldados de su sección. Mantuvo en alto la bandera, rezaba el parte de batalla, y él mismo no cayó a pesar de que su sangre regaba la tierra. Este ascenderá hasta los rangos más elevados, murmuraban en el club de oficiales. General, usted sabría poner en su lugar a la chusma de las cloacas, opinaban los magnates. Me toca borrar los atavismos telúricos del país, rugía en el discurso inaugural, y llevarlo al pináculo de la civilización. La banda presidencial debe quedar en el preclaro pecho de este hombre, no rebajarse al pugilato demagógico como trapo de fregona, no recaer en individuos bajos, rastreros, sostenía la prensa secuestrada. Y mi cuerpo mortal descansará en pie dentro de una estatua de bronce, sobre un pedestal de al menos veinte metros, en la Plaza Mayor, dispuso en su testamento político. Los mantuve a todos bajo mis botas, confesó al sacerdote, ¡todos ellos entre el suelo y yo! ¿Lo tiramos en esta zanja?, preguntaron los soldados. No, dijeron

los golpistas que habían exilado a su hijo y sucesor, busquen una sima bien profunda y échenle mucha tierra encima.

*Juan Pablo Noroña (Cuba)*

## Advertencia

“El que ose entrar será devorado por un monstruo incontinente”, decía la nota pegada al exterior de la puerta de mi cuarto. Del otro lado no quedaba ni uno, nada de lo que había conocido hasta encerrarme. Lo sabía, claro, pero... por las dudas. Mis fantasmas le tenían mucho miedo a mis monstruos y así se mantendrían alejados.

*Carlos Suchowolski (Argentina)*

## Fobia a las flores

La exuberancia floral del jardín era el símbolo mismo de la primavera; daba la impresión que con cada sople de aire fresco la colorida estación hacia crecer una nueva flor en él: rosas, amapolas, jazmines, gladiolos, orquídeas, claveles, azucenas, pensamientos, tulipanes, lirios, jacintos, geranios, etc., el éxtasis de aromas y colores rebasaba los límites de los sentidos humanos. En medio de su diseño laberíntico, y justo a los pies de una fuente en forma de flor de loto,

una mujer yacía recogida sobre sí misma; sollozaba y lanzaba furtivas miradas a su alrededor, acompañadas de chillidos histéricos y lastimeros: «Por favor, por favor —suplicó con voz entrecortada—... desaparécelas, ¡maldición!... ¡Aléjalas de mí!». Al instante, la realidad holográfica del jardín se fue deshaciendo en bloques simétricos, cual si fuera un rompe cabeza tridimensional, hasta que sólo quedó la mujer tirada sobre el piso de una acogedora sala de estar. Se escuchó una voz masculina suave pero firme: «Ya puedes abrir los ojos».

Este caso le había costado muchas horas de sueño al Dr. Herman Francisco del Monte, ocultista y psicoanalista especializado en las obsesiones y fobias heredadas de vidas pasadas. Pero al fin, luego de largas secciones de hipnotismo e incluso profundas incursiones al plano onírico de su paciente, gracias a las interfaces que conectaban ambos neocórtex en un estado de sueño profundo inducido por drogas sintéticas... ¡Había descubierto el origen de esta siniestra fobia hacia las flores! En un caso único de reencarnación, su paciente fue en una vida pasada un personaje de la mitología griega: había sido Perséfone, hija de Zeus y de Deméter.

Definitivamente, el recuerdo inconsciente de haber sido raptada por

el dios del inframundo, Hades, mientras recogía flores acompañada de sus ninfas en los campos del Enna, le había hecho desarrollar en esta vida una fobia mortal hacia las flores. Esta reencarnación también explicaba la extraña primavera que sobrevino en el mundo... Con flores de colores lúgubres, en sincronía con el estado mental de quien la inspiró.

*Odilius Vlak (República Dominicana)*

## Te hablaré

Mira, sé que no entenderás nunca mi problema, pero ahora lo sabrás... No puedo hablar con las personas directamente, solo puedo hacerlo por señas y escritos, por eso creen que soy mudo. Pero, si están dormidas puedo hablarles, como ahora lo hago contigo, porque te amo mucho ¿Entiendes?, por eso te tengo que mantener sedada de por vida. Sé que al final lo entenderás, ahora déjame colocarte bien el suero, mientras te cuento como me fue en el día...

*Sarko Medina (Perú)*

## Depilación de bañera

Para los pensionistas queda lo que ven: una bañera blanca. Para mí, la tarea de sacar uno por uno los pelitos pegoteados sobre la loza, meterlos en



una bolsa, apretar el plástico para quitar el aire y asfixiarlos. Estos pensionistas no saben lo que yo si sé. Hace ya años (no menos de veinticinco, ni bien había llegado a esta pensión), iba camino a darme una ducha con mi toalla anudada a la altura de las axilas. Con la mano derecha abrí la cortina y un bicho peludo se me abalanzó. No pude pedir ayuda porque entró a mi boca una especie de estopa peluda con gusto a jabón podrido. Ni bien la bola de pelos se fue, me dejó con el nudo de la toalla a la altura de los tobillos y los pechos enjabonados.

Desde entonces, pedí trabajar en la pensión, solo para mantener limpia la bañera.

Cada mañana, con las uñas y yemas de los dedos, pesco una por una las hebras capilares. Y no me quedo con el blanco fácil de la captura sobre la loza. También ausculto las puntitas de la rejilla de la bañera, ese agujero de la descarga que suele estar marcado por una cruz de metal. Allí meto mis deditos con excitación. Y, no pocas veces, al tirar del débil rastro observable de un pelito lacio y sedoso, he sacado a la superficie un tubérculo de pelos ensortijados, grasos, teñidos, florecidos, de distintas cabezas, esperando por más pelos. Yo sé que el tracto de la descarga es el útero de plomo donde se gesta la bestia de olor

a podrido. Ese bicho no volverá a salir. No mientras viva en esta pensión y me encargue, con riguroso celo, de depilar, cada noche, la bañera.

*Juan Guinot (Argentina)*

## Reproche

¿Podrás reprocharme lo que hice, hermano? Tú que conoces la fuente de mis terrores ¿tendrás valor para censurarme? Espera... deja que me aplique el colirio... ¡No me mires con lástima! Tu pena no aliviará mi congoja ni logrará que sane mi espíritu. ¿No dicen que he perdido la cordura? Las gentes, tan entendidas y prudentes, malbaratan sus días comadreando a mis expensas pero toda su sabiduría no ha logrado encontrar un bálsamo para mi desgracia. ¿Desgracia dije? Quise decir providencia. ¡Perdona el traspies y ten paciencia, que me eche las gotas... Todos somos deudores de algún destino ¡Presta atención a mis palabras! La fortuna es una concubina caprichosa que se encela del hombre bendecido por los dones de la naturaleza. ¿No era mi figura envidiada por ellos y suspirada por ellas? ¿No se desmayó alguna dama a mi paso en los bailes? ¿No sucumbían mis rivales en el tapete de juego o en el campo de deporte? ¿No me reportaban beneficios mis inversiones? Atiende y dame un

segundo... que me aplique el lenitivo. Responde a mis preguntas ¿No es cierto lo que cuento? Comprenderás ahora por qué la fortuna se entretuvo conmigo y después de exprimirme, me condenó a la luz eterna. Encontró el refugio de mi debilidad y lo avivó hasta hacérmelo insoportable. ¡Nunca me gustaron las noches deslunadas, ni los cuartos cerrados, ni los salones de cinematógrafo! Desde que se desataron mis demonios, nunca parto sin llevar candiles y linternas. Mi providencia me convierte en penitente,

estarás de acuerdo conmigo. Para y permite que calme el escozor de mis ojos. ¿Por qué es ahora tan esquiva tu mirada? ¿A qué temes? ¿Tan horrible es la visión de mis ojos sin pestañas? Las corté de mi propia mano para huir de la oscuridad que me atormenta.

*Cristina Jurado (España)*

## Los fantasmas de la noche

Hoy cumplo tres semanas sin dormir ni una hora al día. Los médicos



quieren internarme porque dicen que me encuentro mal no sólo de salud, creen que estoy afectado de mis facultades mentales. Pero debo intentar mantenerme lejos de los médicos y los hospitales; ellos no entienden nada de lo que me ocurre. Dormir es malo, cuando duermo ocurren cosas negativas, la vida de uno cambia y todo se torna para mal. Es por eso que evito dormir.

Aún recuerdo cuando mi esposa estuvo internada en el hospital por una afección cardiaca, llevaba días hospitalizada y la noche que me tocó cuidarla el sueño y el cansancio me vencieron y terminé por dormirme tan profundamente que no escuché cuando ella comenzó a ahogarse, sólo hasta que entraron las enfermeras y los médicos desperté; pero ya era demasiado tarde, mi amada Julia había muerto.

Después llegaron las eternas noches de pesadillas terribles, despertaba alterado y asustado, con el corazón a punto de salirse del pecho; por lo que comencé a luchar por no dormir. Manteniéndome despierto tengo el control sobre mi vida. Aunque ahora en el hospital me diagnosticaron somnofobia, me niego a creerlo... ¿somno qué?, le respondí a los médicos que me atendieron en urgencias hace una semana que mi hija me llevó cuando me encontró

muy desmejorado y decía que yo estaba alucinando. Los médicos están locos y mi hija aún más; ahora quieren internarme en una clínica psiquiátrica para que me atiendan como debe ser. ¡No estoy loco!, por eso permanezco con la puerta de la entrada de mi casa cerrada con llave y atrancada con una silla, así nadie me molestará.

Hoy me encuentro mejor que nunca; ha llegado la noche y no lucho contra el hecho de dormir, por primera vez en mucho tiempo no tengo sueño ni cansancio, me siento fresco. Esta será una gran noche, oigo el ruido de las sandalias de Julia arrastrándose por el pasillo; me incorporo y cuando veo su sombra perfilarse en la puerta de la habitación le grito:

—Julia, amor, que bueno que llegas, esta será una noche fantástica para los dos.

*M<sup>a</sup>. del Socorro Candelaria Zarate  
(México)*

## Competencia

Estaba seguro de que no soportaría ser el último. ¡Pero su manía por no ser el primero en llegar era aún mayor!; si eso ocurría, qué vendría después...

Muchos comenzaron la pugna. Él corrió, nadó y se escurrió entre sus

oponentes, incluso empujó a varios hasta hacerlos perder el camino.

Al fin entró primero, pero el segundo lo hizo casi al instante.

Comenzaba entonces un nuevo reto entre los dos finalistas. Su recelo y su miedo duraron todo el tiempo. No podía vencer el tremendo desconsuelo por la posibilidad de llegar último. Su desventaja

era ese miedo a perder, a quedar segundo.

Ya se notaba el punto final; no podía permitir que el oponente tomara ventaja, con sus últimas fuerzas; sin aliento y

completamente desfallecido pasó primero la meta...

Innumerables eran los esfuerzos por reanimarlo, y ni siquiera el sublime llanto de su hermana lo hizo reaccionar. La tremenda aversión por perder lo privó de conocer el mundo:

—Mamá hicimos todo lo posible..., pudieron ser unos bellos mellizos —le decían a la joven que contenta, y al mismo tiempo llorosa tomaba en brazos a su primera hija.

*Omar Martínez (Cuba)*

## El puente

Es tan difícil verlos pasar sin sentir



ese desagradable escalofrío invadir todo su ser. El terror lo invade poco a poco, con cada paso y él solo desea verlos llegar al final, mientras ellos maquiavélicamente indiferentes se plantan a

medio camino para tomarse una foto. ¡Si sólo pudiera quitarles esa estúpida sonrisa!

Y ellos pasan y se detienen y vuelven a pasar, dándole vértigos, náuseas, y el dolor agudo los taca de las hembras pisoteándolo. ¡Cuántos microbios! ¡Cuántas enfermedades! ¡Cuántos

vulgares caminos recorridos! ¡Cómo no iba a desarrollar el puente más antiguo de París esa terrible fobia hacia los humanos!

*Tanya Tynjälä (Perú)*

## **Un lugar llamado Cold Town**

El del 25 de Diciembre de 1975, la nieve hizo acto de presencia, cubriendo el pueblo con su gélido manto. Fue algo único, no existen registros históricos de nevadas anteriores en la localidad de ColdTown, nombre por el que se la conoce ahora. De todos los hogares salieron niños en estampida como una jauría de animales salvajes.-¡Tened cuidado!- Gritaban los padres desde la puerta.

Gritos, risas e incluso algún que otro llanto, inundaron las calles, poco importaban el frío o los regalos que Santa Claus había dejado en sus casas esa mañana, aquel era un momento único e irrepetible. En los hogares se daban los últimos toques a la comida de Navidad, y de repente el griterío descontrolado dejó paso a un silencio sepulcral. Gritos de padres y madres llamando a sus hijos comenzaron a oírse por todas las esquinas. El desconcierto dejó paso a la preocupación. La gente del pueblo se retiraba a sus hogares tras

interminables horas de búsqueda infructuosa, cuando a lo lejos divisaron lo que parecía la figura de un niño que caminaba hacia ellos, - ¡johny!- gritó un padre entre lágrimas mientras corría hacia su hijo. El niño estaba desnudo, sin ningún rasguño, su padre lo abrazó pero Johny se apartó de él, como si no lo conociera, le hicieron miles de preguntas tratando de averiguar qué había sucedido, donde estaban el resto de niños, pero no habló, no volvió a hablar nunca más. Habían desaparecido sin dejar rastro. La nevada se llevo consigo el futuro y dejó tras de sí el llanto desconsolado.

Un grupo de residentes siguen por los pasillos del centro psiquiátrico Rossell a la Dra Einnabijd, tomando notas. La doctora se detiene ante la puerta 512. -Tiene 60 años, lo encontramos con 8 años abandonado en la puerta del centro, posible trauma infantil..., se encuentra así desde entonces, se llama John Martins- los jóvenes aprendices se agolpan en la puerta y le observan. Esta de pie con la mirada fija en el pequeño ventanal de su habitación, observando el día gris y plomizo de un 25 de Diciembre, -continuemos por favor.- Dijo la Dra, y reanudaron la marcha. Una niña contemplaba entusiasmada por la ventana como unos copos de nieve comenzaron a posarse en el alfeizar. Un grito desgarrador, lleno de pánico

y agonía recorrió el pasillo, provocando el desconcierto, la niña se agarró temerosa a su madre. Todas las miradas se volvieron hacía la habitación 512.

*Gorka Moreno (España)*

## Hacia un mundo de sombras subterráneas

No intentes consolarme de la muerte, esclarecido Odiseo: preferiría ser el más pobre y sucio de los rudos campesinos que se revuelcan en los estercoleros sobre la tierra, que ser el rey de este mundo de sombras subterráneas.

LA ODISEA, Canto XI

Toses, estornudos, lágrimas, baba. Caricias, golpes de látigo. Un camarero indolente en el aseo. Orines, sangre, pus, semen, secreciones varias. Raviolos de seso. Un perro que caga en el arenero. Picaportes, pasamanos, asientos, ascensores. Vasos mal lavados. Una ficha de casino. Una pérfida sanguijuela. Billetes, billetes, billetes. Un bolígrafo chupado en la punta. Un chicle tirado en la vereda. Frutas regadas con aguas servidas. Un lector en la biblioteca pública que se moja los dedos en saliva para pasar las páginas de un libro. La respiración enfebrecida de

los amantes. Una pileta pública. Una almohada de hotel. El espanto del vestuario en el club. Un sushi con dudosa cadena de frío. La arena del mar. Las aglomeraciones en el andén de un tren que no llega. La pestilente industria de los gusanos en un ataúd. El pasaporte en un aeropuerto que pasa de mano en mano. La purulenta concavidad de un mingitorio. Un astilla bajo la uña. Una hamaca en el parque. Una mayonesa vencida. La butaca del cine. Los peces en los ríos y mares. Un escuadrón de mosquitos famélicos. Una visita inocente al dentista. La tribuna norte en el clásico del domingo. Dar de comer a la jirafa en el zoo y que te lama la mano. Saludar con un abrazo al pariente recién llegado del extranjero. El diario en la puerta. Las mancuernas en el gimnasio. Una lata de gaseosa sobre la que durmió una rata. El hacinamiento del subterráneo. El arrebató demente del sexo sin protección. Una gallina dubitativa. La compañera de trabajo con invisibles eccemas que le horadaban el torso y las piernas. Un escape radioactivo. Un aerolito caído desde el espacio exterior. La hamburguesa mal cocida en el local de comidas rápidas. Un barbero de navajas desafiladas. La pesadilla zombi. El horror de que en todas partes, en los lugares más insospechados, feroces virus y bacterias labran su orfebrería

homicida. Porque ninguna de estas cosas me va a pasar a mí. Pero si al desleal vecino. Y así me las voy a pegar yo. Miedo de estar enfermado y no saberlo. Palpitaciones. Fragilidad. Indómita ansiedad. Angustia. Sudor frío. Apenas si puedo hablar. Miedo. Horror.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

## Liberación

¡Aquél tiempo feliz en que éramos tan desgraciados!

Alexandre Dumas.

—¿Así de sencillo? ¿Una inyección y no me volverá a pasar nunca más?

—Así es. Sé que parece increíble pero en los ensayos de doble ciego se muestra que el efecto del medicamento se mantiene, se reproduce e incluso se refuerza con el tiempo.

—¿De veras? Entiéndanme... me parece increíble no volver a tener pánico a volar...

Cada vez que Saúl recordaba aquella conversación creía rememorar otra vida. Aquélla en la que el mero hecho de pensar en coger un avión le producía unas náuseas insufribles. Cinco años después, gastaba sus

ahorros en vacaciones alrededor del planeta. Había llegado al extremo de escoger destinos sólo por la mayor duración del vuelo hasta ellos. Sentía que tenía que vengarse de toda una vida de privaciones.

Los médicos le ponían como ejemplo de paciente en el que el medicamento se regeneraba y potenciaba con el tiempo. Celebraron con él su primer viaje en globo; su obtención de la licencia de piloto de aeroplano y su primer salto en paracaídas. Para cuando llegaron el parapente y el ala-delta, la prensa y la empresa farmacéutica le habían convertido en una celebridad.

Su antiguo pánico cervical había cedido su espacio a una pasión irrefrenable. Soñaba con transitar todos los cielos, conocer todos los paisajes a vista de pájaro. Su propio cuerpo empezó a resultarle una jaula demasiado constreñida por la gravedad. El psiquiatra forense jamás pudo determinar si fue plenamente consciente de lo que hacía antes de saltar desde el rascacielos.

*Carlos Díez (España)*

# Tiempos Psimodernos

Existen dos estados marcados y separados en la mente, el sentir y el percibir que se siente. Este es un mundo dividido donde se encuentran los originales que sienten y perciben que sienten, los que no sienten pero perciben que no sienten, y el caso nulo. Ahora que decir sobre los misteriosos seres que sienten pero no perciben que sienten, eso sí es raro, no sé si son humanos, no sé qué mierda son, pensé, y aunque imaginó que alguien le apoyaba la mano en el hombro y le bromeaba “Se llaman exnovias, amigo” eso no ocurrió, por el contrario resonó una voz en eco en su cabeza:

– Se van aclarando las cosas ¿no?,...fobia a la falta de serotonina. Como va la industria farmacopea no me extraña, después del exabrupto del vodka anticonceptivo y los cargamentos contaminados de las drogas psiónicas, ni hablar...

–¿Pero quién? ¿Pensaba en voz alta?- dijo al aire con una mueca de confusión.

– No abriste la boca, pero te escucho. Puede ser un poco de amnesia psicotrópica, unos miligramos de...

–¡No no! Estoy bien, perdí un poco la noción nomás. ¡Gracias!... doctor.

*Federico Miguel Aldunate (Argentina)*

## Endofobia

La multitud atiborra agitada el exterior de la ventana del cuarto, los de primera fila apuntalan los codos en la peana. La brutal escena de una mujer semidesnuda, decapitada, tumbada en el suelo de baldosas casi tan rojas como el charco de sangre que divisan, con la cabeza atravesada por dos machetes les ha dejado boquiabiertos. Por orden del señor Alcalde el poblado de Cascarón ha decretado un día de luto.

Rechazaba su cuerpo arrancando sus carnes. De noche Amaro volvía y se las recomponía sabiendo que ella nunca le amaría porque no era dueña de su persona.

Se odiaba y sentía fobia de sí. Los frutos de la tierra procuraban no comer porque alimentaban el suplicio de no poder salir de ella. Huyó de “un cuerpo sin rostro ni estatura” que su mente rechazaba porque la persiguió. Al respirar, maldijo el aire.

–Siempre fugitiva de mí, sin encontrar sitio –escupe, vomita y se limpia los mocos en la chambre; al enjugar las lágrimas en la falda de vuelo lanza un gemido.



Su fobia manaba constantemente de ella, sin rostro ni estatura: solo un cuerpo. Un nombre común en una cosa propia. No amó pero fue amada por el carnicero. Los flecos palpados en sueños eran jirones de su propia piel sajada, sudorosa, repelente, temida... atrapada en un cuerpo donde prevalecían sensaciones terroríficas.

—En el bruñido acero de la guadaña leí en espejismo mis señas de identidad.

No; no cerró la puerta al mundo como quería: el mundo le cerró la puerta a ella.

—Perdida en mi interior, no sabría explicar cómo llegué a nada convertida en algo para ser algo convertida en nada. No sabría. Jamás reparé en la luz del Sol. Nunca.

Atribuida a un componente genético, aquella repulsa intrínseca, relevó su corazón por una máquina. Hecha una pavesa flotó en la estela de sus miedos, quiso ser de hojalata, de estaño o de cartón. Un día el eco de sus pasos, yaplas, yaplas, acorralaría su radio de acción. Se paró en seco cuando de madrugada llegó Amaro, el carnicero, pidiendo su cabeza para fabricar un imbunche como ella le había exigido.

*Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

## **Experimento FID (Fobia Izquierda- Derecha)**

Se ha creado un trauma en la noche. El umbral entonces se abre en un abanico mental sensitivo, endeble como alas de mariposa. Lamina alar que se rompa será una fobia. La fobia a la oscuridad es la base en la cual nos explayaremos para que el individuo de sustento desarrolle al extremo potencial su fofobia. Así mismo se le proporcionara una formación mental del sentido ligado a su pertenencia a dicho ámbito que defenderá territorialmente como un animal hasta incluso perder la propia vida. Estas mismas técnicas pero de grado antagónico, también quiero que sean desarrolladas en un segundo individuo de sustento, es un anexo de última hora, señores. Uno matara gente por las noches y el otro matara en los días. La isla con una densidad demográfica y social estable ya hace cinco años ha sido seleccionada y perfectamente acondicionada, monitoreada por las tres fuerzas militares y la policial isleña. Con este proyecto FID avanzaremos a la próxima generación de combatientes, acotando los tiempos de guerra o incursiones sin estimulantes. Tendremos ejércitos compactos, de

ofensiva dinámica cíclica y sin descanso aparente, regeneradores de sus recursos y fuerzas, una unidad simbiótica tan idéntica y al tiempo tan distinta. La luz y la sombra en conjunto esclarecidas, engranajes más que perfectos para activar el disco, que autónomo, instintivo, se afila en los días por su retaguardia y en las noches por su vanguardia. Todo a base de cosechas de trauma y fobias. Esto es muy prometedor. ¡A trabajar!

El experimento FID en principios dio excelentes resultados. Seis asesinatos diarios, tres diurnos y tres nocturnos. Diez años más tarde un ensayo previo a una incursión en África culmina en masacre por los efectos de un eclipse de sol dándose variadas

manifestaciones. Suicidios, fugas, (neutralizadas) y encuentros mortales entre los bandos fóbicos. Doscientas almas se apagaron en esa hermosa expresión del universo que en otros lados del mundo y de la mente humana despertaría suspiros de admiración.

*Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*

## Repugnantes

El anterior Dios dejó las cosas inconclusas, la especie dominante que llegaría a despertar su conciencia y nos alimentaría con sus oraciones y plegarias, debía descender de los dinosaurios, pero, el mal cálculo de otro Dios en Centauri ocasionó que



Ekaterina Gorelko 02.04.13  
MTG: Magic the Gathering card project  
Card name: Ghost hands

una pequeña roca se estrellara en la Tierra. Ahora tengo que soportar el traspaso del planeta a mi cuidado con los monos sin pelo esos que ya han aprendido a hablar y comunicarse. Mi deber será guiarlos hacia una adoración plena hacia nosotros mediante satisfactores y premios... Pero, ya que soy el regente de orden, los llevaré a esa adoración mediante el dolor y el temor... realmente los aborrezco y me enferman estas criaturas sin pelo, aggggghhhh.

*Sarko Medina (Perú)*

## Fobias platónicas

Hola, les hablo desde Fobiopolis, ciudad ubicada en un punto proscrito de todo espacio-tiempo. Aquí nos reunimos para debatir asuntos concernientes a los temores humanos las «Fobias Platónicas», sí, así como lo oyen. Pues resulta que las fobias, al igual que las Ideas Platónicas, somos realidades arquetípicas que ejercemos nuestra influencia desde un plano paralelo al de éstas; y al igual que ellas, descendemos a través de la hiperdimensionalidad de la que está constituida toda realidad física para cumplir con nuestro deber cósmico: hacer del miedo un mecanismo de alerta en el ser humano... hacer de él una más de sus experiencias espirituales. De ahí que nos mofemos de todos los intentos que a través de la

historia humana se han hecho para desterrarnos de su naturaleza, en su creencia de que sólo habitamos en su plano mental.

Desde el purgante psicológico llamado Catarsis, maquinaria de guerra de Aristóteles y el teatro griego, hasta el cuento de hadas llamado Psicoanálisis, hemos salido triunfantes de todas las batallas. Nada extraño, pues con lo que se combate no es con simples traumas debidos a malas experiencias de la niñez o pintorescas obsesiones recluidas en el inconsciente, sino con leyes universales. Ustedes saben tan bien como yo el variado menú de fobias que ponemos a la disposición de los seres humanos. Einstein le tenía fobia al universo de Newton, ¿y cómo terminó la cosa?

Incluso un escritor de horror llamado H. P. Lovecraft, facturó una nueva fobia: el Miedo a lo Desconocido. Debo confesar que este concepto nos ha dado que pensar, pues es un arquetipo fóbico del que ni siquiera nosotras tenemos la menor idea. Quizás se nos paso un poco las manos con él y las pesadillas que le hicimos padecer. Y ahora somos las Fobias Platónicas las que empezamos a sentir algo de miedo con ese nuevo espectro entre nosotras. Y para colmo, el muy miedoso eternizó su nueva fobia con esta sentencia filosófica:

«No está muerto lo que puede dar miedo eternamente, y a través de extrañas fobias incluso la muerte puede temer».

*Odilius Vlak (República Dominicana)*

## Fobofóbica

—Ahora bien doña Mercedes, cuénteme, ¿qué la trae a mi consultorio?

—Bueno Doctor, mis hijos creen que no estoy bien, suponen que algo me pasa.

—¿Cuál es el problema?

—Es que no me gusta estar sola porque me da miedo y yo no quiero tener miedo.

—¿A qué le tiene miedo?

—No sé, bueno, depende, por ejemplo en mi casa le tengo miedo a los muertos.

—¿Ha visto algún muerto o escuchado algún ruido sobrenatural?

—No Doctor, por supuesto que no, no estoy tan loca.

—Bien doña Mercedes, si sale usted a la calle también le tiene miedo a los muertos

—No, claro que no, en la calle no hay muertos; ahí le tengo miedo a los vivos.

—¿A que le hagan daño, supongo?, no sé, un asalto, un homicidio...

—Si, los tiempos actuales son difíciles y hay mucha violencia en las calles.

—¿Ha vivido algún evento violento que haya marcado su vida?

—No, no, nunca Doctor; vivo en un barrio tranquilo y no me busco problemas.

—Bien, doña Mercedes, por favor dígame si le dan miedo los siguientes eventos:

¿Teme a la muerte y explíqueme si ha corrido el riesgo de morir?

—Si temo a la muerte, pero nunca he estado en riesgo de morir.

—¿Teme a la enfermedad y explíqueme si padece alguna afección degenerativa?

—Si me da miedo enfermarme, pero al día de hoy solo tengo achaques de la edad.

—¿A qué más le tiene miedo?

—A todo Doctor, ya le dije: yo soy muy miedosa; pero lucho por no tener miedo.

—Bueno, ahora le pido de favor que me describa con total exactitud, ¿qué es el miedo?; creo que usted que lo

vive tan intensamente debe saberlo bastante bien.

—Mmm; bueno Doctor, el miedo es...mmm; vaya me pone en un aprieto. Sí, vivo el miedo con intensidad; pero definirlo, mmm, creo que, mmm, ¡no le sé!

*M<sup>a</sup>. del Socorro Candelaria Zarate  
(México)*

## Un estricto apretón de manos

Nuestra vida no es más que una batalla y una estadía en tierra extraña.

Marco Aurelio

Para un hombre de negocios como yo, estrechar la mano es mucho más que una exhibición de cortesía. Asesores de incierta erudición han reemplazado a los augures del pasado, pero con idéntica arbitrariedad aventuran el porvenir de las relaciones humanas según una forma u otra del saludo. Sin embargo, era imposible someterme a ningún estudio. La idea de tocar la mano de otro, no importa la edad o sexo, me abisma en una ansiedad malsana, un terror incontrolable. Pero no sólo se turba mi espíritu, también me asalta un sudor frío, respiro con dificultad y en ocasiones hasta siento vértigo, náuseas y un estridente cosquilleo en las palmas. Agotada la excusa de las

manos sucias, directamente evité los compromisos sociales. Al principio le eché la culpa a mi desidia. Cuando trasladé la oficina a casa y ya no salí ni para trabajar, entonces no hicieron falta mayores evasivas. Eso sí, el problemita se tornó más evidente. Los familiares condescendieron esta nueva excentricidad del tío loco pero los amigos no fueron tan indulgentes y progresivamente me privaron del placer de su compañía. No me importó, o sí, pero no pude evitarlo. Después de mucho rogar, una sobrina piadosa me arrastró por terapias y tratamientos. Lo máximo que conseguimos fue el nebuloso diagnóstico de una fobia de nombre impronunciable y un sermón contra los padres que no abrazan, besan o acarician a sus hijos. Una pérdida de tiempo y una admonición inútil, pues los míos fallecieron en un accidente de tránsito cuando yo era chico. De hecho, la última vez que recuerdo haber dado la mano a alguien fue allí, junto a los dos féretros cerrados. Una anciana, vestida de negro, de renegrido pañuelo en la cabeza, se acercó a presentarme sus condolencias. Me estiró una mano sarmentosa, fría, rugosa y sacudió mi brazo con fervor marcial. Aunque mis abuelos lo negaron hasta su propia tumba, sé que no inventé lo que me dijo. Con lo que quiso ser una sonrisa desdentada, la desconocida me

prometió que la próxima vez que nos viéramos, no me soltaría la mano sino hasta llegar al infierno que me aguarda.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

## Pesadilla

Quieres que falle

¡Pero no puedes tenerme!

Cuando cae la oscuridad  
y se arrastra sobre mí  
medio despierta  
o medio dormida,  
¿puedo preguntarte  
espíritu anhelante....



qué es lo que buscas?

Sombras  
con dedos de araña  
lanzan un hechizo,  
una maldición que permanece,  
pero hace mucho tiempo  
que condené esta pesadilla

a ser desterrada

Y cuando te niego...

apareces antes mis ojos...

me embaucas con tus mentiras

y drenas mi voluntad para beber mis lágrimas

y darte un banquete con mis miedos  
más profundos

Llegas disfrazado

fingiendo ser un amigo

Y aunque no crea en tí

aún seguirás viniendo cuando todas las luces se debilitan

¡Desvanécete en el olvido!

¡Vete y déjame sola!

¡Regresa a donde perteneces!

¡Vete!

No puedo moverme, no puedo gritar

Mis manos y mi lengua están atadas  
por el miedo

y sin defensa no puedo luchar

contras las cosas hórridas que llegan  
con la noche

Pero veo tu sombra deslizarse

tu capa se despliega como tinta

una nube de jirones más negra que el  
carbón

salta sobre mí para manchar mi alma

Pero no puedes robarla de este  
templo

No puedes cogerla porque es mía

Quieres que falle

pero no puedes tenerla

No eres real ....¡vete!

Cuando cae la oscuridad...

y llega la pesadilla

Mentiroso, Embustero

"No te mentiré"

Pasa la noche conmigo. Acósame

"Niña, no desconfíes de mí"

Estoy abandonado, olvidado

"sueña conmigo"

restos de mi... Pesadilla

*Priscilla Hernández (España)*

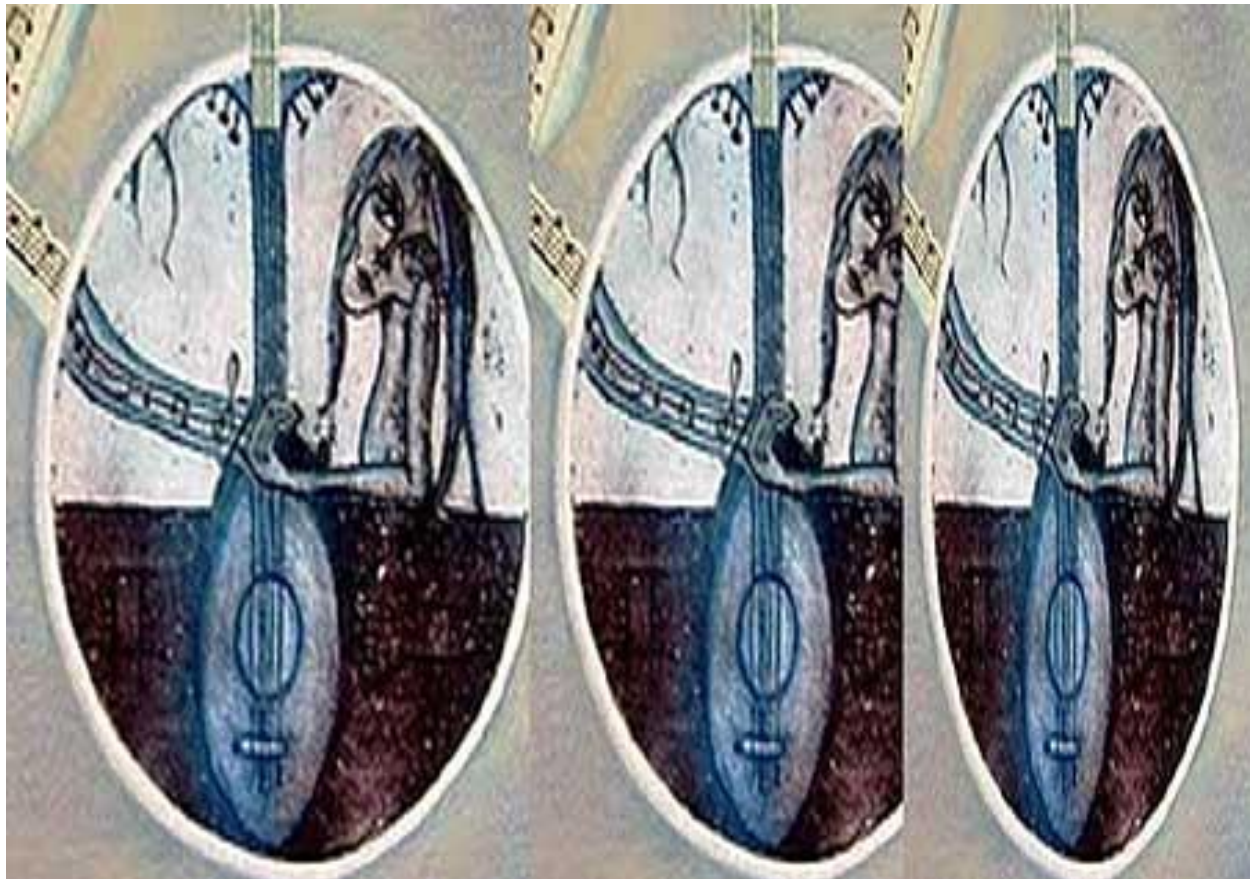
## **Cuentos de Espejos: Alba**

Alba iba lentamente, por el camino de los espejos, su paso detenido frecuentaba la luz adormecida del marco polvoriento.

El mito de quebrar las horas con su mano angulosa y pálida, volvía a tomar sitio en su fobia espiritual de soñar con el terror anónimo que encierran las prisiones del misterio.

Otra vez formaba parte de las agujas implacables, que giraban frenéticas, con olvidos y sin recuerdos.

Le costaba comprender el lenguaje del tiempo, la parquedad de las horas, la exactitud desafiante de los números que avanzaban como soldados, agigantándose en perfecto círculo, hasta rodearla y lanzar irónicos su sabio confín descontrolado.



Le provocaba miedo y locura andar por los senderos de sus interrogantes, pero no podía escapar a esa sensación de desdoblarse al otro lado de los espejos, permitiéndole a la imagen salir unos instantes para ocupar su lugar y así ahondarse temerosa tras el cristal.

Era también, el suicidio descarnado de enfrentarse con su espíritu, el reflejo era un ente, antes pudo haber sido un fugaz simbolismo, pero la asociación de hechos se corporizaba, convirtiéndose en juez de su yo.

Qué terrible le resultaba observar esa imagen tan querida y conocida, serpenteando en el vacío, las manos agazapadas, dibujando una sonrisa con

la misma facilidad que un gesto cruel, los labios moviéndose obtusos, gritando improperios o diciendo palabras de amor, y la mirada extraviada, oscura y luminosa como una dualidad tan antagónica y contradictoria, casi imposible de imaginar.

No soportó más esa película, representando el secreto de su espíritu, había aceptado el desdoblamiento, pero estaba ahora aterrorizada de sí misma.

Tan angustiante le resultó verse, que encolerizada decidió poner fin a ese juego despiadado, comenzó a llamar a su irascible yo, pero no le respondía, era la primera vez que se negaba a



regresar, desesperada golpeó el cristal y advirtió que su yo, por ser muy vulnerable terminó por quebrarse.

Fue demasiado tarde para volver, en su arrebató había roto el espejo y su espíritu atrapado, agonizaba entre los bordes fragmentados, ahora la imagen, casi destruida gemía ante su vida aniquilada, solo es que nunca podrá reflejarse y su destino será deambular auto destructivamente como un absoluto y simulado engaño.

*Graciela Marta Alfonso (Argentina)*

## Caída libre

Llegó a subir al cerro con dificultad y el pecho latiéndole con fuerza. Cuando le dijeron que tenían que llegar a un cactus ubicado a mitad del mismo, al filo de un farallón, no lograron ver sus ojos de pánico. Tarde comprendieron que sufría de miedo a las alturas, cuando lo vieron lanzarse al vacío.

*Sarko Medina (Perú)*

## No existe Juan sin Miedo

—¡Heil Hitler!- El Comandante Heimlich, hombre respetado y temido, venía a supervisar el proyecto anti-Phobos, donde se buscaba al soldado perfecto.

—Un placer verle señor. Estamos muy cerca, Matthew ha pasado los niveles básicos. Inmune a los miedos más comunes: Entomofobia, glossofobia, hemofobia, necrofobia, ophidiofobia... No presenta ningún tipo de reacción anómala ante comidas, objetos cotidianos, animales o actividad sexual. Ha superado la prueba de tapheofobia, hallando la solución para escapar. Ahora pasaremos a terrores más ocultos, más arraigados en el alma.

Matthew permanecía en una mesa de pruebas. Sus extremidades estaban sujetas mediante correas y en su cabeza un casco de realidad virtual. El Dr. Egmont manejaba los mandos bajo la inquisitiva mirada de Heimlich. En la mente del paciente se empezaron a proyectar todo tipo de terrores: el infierno, seres deformes, torturas medievales, enfermedades terminales, plagas bíblicas, la inmensidad del cosmos, climas extremos... pero sus constantes vitales permanecían inalterables.

—¡Alto, ya es suficiente! Este hombre es un auténtico ario, un espécimen en el cual recae el futuro del Reich. Hijo mío, es usted todo un übermensch.

Un sudor frío empezó a perlar la frente de Matthew, vomitó y se agazapó en el suelo en posición fetal, mientras balbuceaba: “No, übermensch no”. Heimlich se retiró airado ante un nuevo fracaso y el Dr. Egmont anotaba una nueva fobia a su extensa lista de terrores, estaba ante el primer caso registrado de Essedeuxfobia.

*Manuel Santamaría Barrios (España)*

## Vértigo

Ella me había invitado al balcón. La noche perlada de estrellas imponía un fondo romántico. Vestía de manera ligera y se le notaban las mejillas rosadas. Había tomado mucho vino y sus manos me llamaban, sensuales, como dos serpientes a punto de atacar.

Di un paso, esperanzado. Di otro, excitado. Luego observé la baranda, la ciudad interminable y el abismo que se abría camino hacia abajo.

Huí hacia la puerta despavorido, antes que el precipicio me devorara hacia sus fauces hambrientas.

*Ernesto Parrilla (Argentina)*

## Ya es lo último

—Esos bichos me dan asco. Tan cálidos, tan blandos y tan molestos. Destrozan todo a su paso, se propagan como una plaga y no puedo ir a

ningún sitio sin que me asalten. Algunos incluso vienen a mi casa y ¡es tan problemático deshacerme de ellos! ¿Cómo no voy a tenerles fobia? —preguntó a su compañera cuando ésta amenazó con abandonarle si seguía huyendo cada vez que les veía.

—¿Esa es tu justificación? Francamente, esperaba algo más, como que un grupo de esas insignificantes criaturas se las arreglará para herirte. Eso explicaría mejor tu estúpida y ridícula cobardía.

—Por última vez, no me dan miedo, les tengo fobia.

—¿Sabes qué? Me da lo mismo. Lo nuestro se ha acabado. Avísame cuando se te cure esa "fobia" —dándose la vuelta con arrogancia, salió de la cueva meneando su escamosa cola.

*Desde luego, pensó. Un dragón con fobia a los humanos, ya es lo último. Como si no te pudieras deshacer de cientos de ellos a la vez con un soplido ni pudieras destrozar sus ciudades en cuestión de minutos. Con patanes como éste en nuestras filas, no me extraña que cada vez nos tengan menos respeto.*

*Déborah F. Muñoz (España)*

## Complicaciones laborales

—¿Por qué vino a la consulta?.

—Le temo a la sangre.

—Eso le afecta de algún modo su diario vivir.

—Afecta mi trabajo.

—¿Desde cuándo?

—Hace algunos meses recién, antes no tenía este problema.

—No me diga, es usted carnicera.

—No.

—No me va a decir que es asesina.

—Algo así.

—Ja, me quiere tomar el pelo.

—No, tengo programado tomar su vida en un accidente automovilístico el mes que entra, habrá sangre con mucho dolor para usted, entonces, este es el trato, usted me ayuda con mi fobia y le cambio la dolorosa muerte por una indolora y rápida o, si no me cura, lo mató de una enfermedad lenta y más dolorosa aún, que lo desgarrará por dentro y me evitará el verlo ensangrentado, usted decide y, claro, desconecte ese reloj que mide el tiempo de visita que me está poniendo

nerviosa y puede hacer que defina de una vez las cosas con usted, doctor-.

*Sarko Medina (Perú)*

## Cenicienta tapó mi boca

Dijo. Se volvió a poner los anteojos con ese gesto de extrañeza, el mismo que hago yo. Se hizo un rodete con el pelo blanco y tenso. Otra vez a mirar la tele española, las viejas películas de cantores. Mamá, dije. Pero ya no respondió. Lola Flores cantaba para ella. Yo tenía mis ojos húmedos. No podía moverme. Veinte años de terapia simplificados en unas pocas palabras. Las de ella. Su amarga revelación me había dejado tan indefenso y tan lúcido a la vez. Aun así, miré el reloj como siempre lo hago, a cada rato. Eran las once y media. Ya empezaban mis temblores, el aire se agotaba. Todos los días la misma procesión asfixiante, cuyo pico más hiriente llegaba a las doce. Y avanzaba, e invadía el terror. Las ganas de salir corriendo. Sabiendo que a donde fuere, en cualquier lugar de Buenos Aires, irían conmigo: el miedo y después, el pánico; mi corazón descontrolado. Pero hoy, pero ahora, finalmente, ya no es una fobia, sino un recuerdo. Desbloqueado. Letal. El de mi padre tapándome la boca, entrando

en mí, después de haberme leído,  
como siempre, Cenicienta.

*Majo López Tavani (Argentina)*

## No serás nunca libre

Y estaba tan cerca que ya casi podía oler la libertad que suponía cruzar el umbral de la puerta. Después de cinco años encerrada en esta cárcel odiosa e insidiosa no se podía creer que estuviera tan cerca de la salida. Pero había algo que estaba muy mal, no era que la cárcel, la cárcel que los horribles guardias llamaban manicomio, estuviera ardiendo, tampoco era que si no escapaba de allí en algunos minutos los fuegos la devorarían o se asfixiaría por la falta de oxígeno. El problema no era ese, el problema es que al lado de la puerta principal, al lado de la amada salida, en la jamba estaba ese temible objeto de perdición que siempre había sido el personaje principal en todas sus pesadillas, la criatura pesadillesca, infernal y abominable. La criatura de ocho patas, peluda, con miles de ojos e hinchado abdomen. Una horrible araña que la miraba con sus ojos negros e infinitos, la miraba con una asquerosa lujuria, sabía lo que pensaba, lo sabía muy bien, estaba esperando a que pasara a su lado para saltar encima suya para morderla, hincar sus envenenados colmillos y

torturarla con sus patas largas, peludas y monstruosas.

Cada vez que pensaba en ello no podía evitar que su corazón bombeara a la velocidad de la luz, que un sudor espeso e interminable llenara todos los rincones de su cuerpo y que el llanto se mezclara con el chillido en un repetitivo coro atonal que reverberaba por todo los rincones de su alma. No, no podía permitir que la araña ganara esta batalla, le iba la vida en ello, tenía que escapar de allí. Además la araña parecía que estaba muerta, si no, ¿Por qué no había huido del fuego como todos los demás seres vivos del lugar? Si, estaba muerta, o no... era una trampa, una astuta trampa. Dios, no podía de dejar de mirar su horrible anatomía, no podía dejar de sentir ese escalofrío intenso que recorría sus columna como un reguero de pólvora, no podía... no podía...

Al fin y al cabo, el fuego no estaba tan mal. El fuego como llave para escapar, nunca lo había visto así, quizás el fuego fuera su amada libertad...

*Juan Pachón Ulierte (España)*

## Alarmada

Una vez más, “El espanta sueños” dio el acostumbrado timbrazo para despertar sólo a algunas partes de mi cuerpo.- ¡Maldita alarma!- vociferó

una voz, que parecida a la mía, despotricaba abrazándose a la almohada. Mi mente, atascada en la protesta trataba infructuosamente de apaciguar una fobia que haría de mis mañanas un martirio, y decía “Interrumpir: en forma artificial el sueño debería ser considerado una violación a los derechos humanos”... ”Tal vez todos los problemas de la humanidad se esfumarían al abolir el desgarrador despertar que produce esta cosa”... Pero es así, somos el único animal del planeta que tiene esta tortuosa manía”.

En el lapso transcurrido entre el abrupto chillido de la alarma y los destartalados movimientos que inventaba mi cuerpo para apagarla, perdía, siempre, los minutos necesarios para tomar tranquilamente el desayuno. Ese retraso en el que vivía se había incrustado en mí haciéndose costumbre, hasta que llegó aquél fatídico día.

Las malas lenguas andan diciendo por ahí que yo he muerto... y aquí estoy ahora, esperando en el limbo, libre de alarmas, pero visceralmente alarmada por la posible sentencia... Es que me han dicho que el infierno es la eterna repetición de lo más odiado Y sé, que él, sonará por siempre... repitiéndose, cada diez minutos exactos.

*Lucila Adela Guzmán (Argentina)*

## Tictac

Hoy, al despertarme, algo se había roto en el mundo.

*Tictac.*

Han empezado las sábanas pobladas de espinas, arañándome la piel, implacables. *Tictac.* Al levantarme el sol ha lanceado mis ojos entrando por la ventana abierta. *Tictac.* Tras cerrarla, las paredes con el ceño fruncido han intentado cernirse sobre mí, cuando creían que no las miraba. *Tictac. Tictac.* Ese maldito tictac. El reloj me insulta. Se burla de mí. *Tictac.* Noto su presencia malévolamente. Me enloquece. *Tictac.* Quiere acabar conmigo. *Tictac.* Me lanzo furioso hacia él. Lo destrozo contra el suelo, golpeándolo una y otra vez hasta que se calla. Estoy gritando, lágrimas corren por mis mejillas y me sangran copiosamente las manos, pero todo ha vuelto a la normalidad.

“¿Ocurre algo?”, noto decir a alguien detrás de mí. “Te he oído gritar y he entrado...”. Me vuelvo. Ahí está, observándome con arrogancia. Torciendo la boca en una sonrisa mordaz. Escucho con atención su pecho henchido.

*Bum bum.*

*Pedro López Manzano (España)*

## **Cárnicas Marcianas, S.L.**

Le quedaban exactamente diecisiete minutos para empezar su primera jornada laboral, o lo que es lo mismo, poco más de un cuarto de hora para superar sus más profundos temores. Se le notaba nervioso, y no era para menos. Allí estaba, vestido con un mono gris brillante, esperando el inicio del turno junto a sus nuevos compañeros, todos vestidos de igual guisa, todos con varios años de experiencia a sus espaldas. Aguardaba inquieto en el amplio vestíbulo de la sala de despiece de la única empresa cárnica de Marte, propiedad del tercer marido de su madre, un adinerado cincuentón que le había conseguido el empleo tras un breve video llamada al director de recursos humanos.

—No quiero parásitos a mi alrededor —su padrastro se había mostrado intransigente al recibir la notificación del suspenso en su prueba de acceso a la universidad—. Se acaba de jubilar uno de mis empleados y necesito reemplazarlo por alguien de confianza cuanto antes. Estamos desbordados de

trabajo, no damos abasto. Mañana empezas.

Sin estudios, la otra alternativa que le quedaba era trabajar en las minas de Fobos, y de sobra era sabido que el setenta por ciento de los mineros del satélite moría en menos de diez años. Manipular durante once horas diarias aquellas asquerosas babosas gigantes, la única especie autóctona comestible del planeta, no podía ser peor que no llegar a la treintena, por mucho asco que le dieran esos condenados bichos. Se le erizaba el vello con sólo pensar en que tenía que tocarlos, aunque fuera para despedazarlos usando guantes y un cuchillo. Al menos ahora entendería cómo aquellos repugnantes moluscos podían terminar pareciéndose a la deliciosa carne sintética con sabor a cerdo.

Quince minutos estuvieron sus nuevos compañeros riéndose a su costa tras confesar públicamente su fobia a las babosas. Quince minutos sumidos en la más absoluta ignorancia, hasta que al fin entró en la sala de despiece y lo vio todo. Se desmayó. No había ningún bicho allí, no. Sólo cientos de cadáveres humanos envueltos en plástico traído de diversas minas y cárceles, listo para su manipulación. Cien por cien natural.

*Rubén Ibáñez González (España)*

## Vive en mí

Mi miedo. La lucha, la huida y la evasión del dolor, revisa de manera constante mi alcoba cada noche.

Todo lo que llega a mis sentidos, controla mis emociones y el pánico me aborda en cada amago por dormir.

El pánico se instala en mi cuerpo y me impregna de dolor y terror.

Diviso peligros irreales que dan magia a las horas de desesperanza, el reloj avanza pero yo continúo en cadena perpetua.

Excusas pongo para retrasar su llegada, historias creo para no acostarme en el lecho tortuoso que me trasporta a realidades inhumanas e indeseables que atormentan la velada.

Quedo paralizada cuando llega la hora de dormir y no se puede, no quiero dormir.

La sensación de dormir me produce vulnerabilidad y desconfianza.

Me oprime, altera mi percepción de las cosas, una dura realidad.

Mi negación a dormir es tal que me lleva a tensiones y ansiedades dispares conforme avanzan las horas.

Me alimento de mi miedo que es fobia, no puedo esconderme, debo ser fuerte.

Mis dudas de dormir, cuando es tan solo parte esencial de la vida.

Es tan sólo una puerta a algo mejor, algo perfecto, y para mí es su trampa: un disfraz de algo tan poderosamente malo que me asusta. Trato de escapar de ella, cuando ella vive dentro de mí. Es de lo que escapo una y otra vez.

Por eso su papel es ponerme a prueba cada noche, para ver, si a pesar de "traicionarla", merezco lo perfecto que ella nos puede dar.

La veo como una enemiga

Me escapo de algo que ni siquiera me persigue, tan solo, vive en mí.

*Texy Cruz –SEUD.- (España)*

## La civilización Zeta: Reptanofobia

Abro la puerta.

Dos dedos escandalosos recorren el cerrojo. Entorno los ojos, intentando disimular mi pánico a esos dedos enjutos que pretenden acariciar mi cara y mi cuello. Son sólo dos dedos mugrientos de uñas oscuras.

Desde los albores de la humanidad hemos padecido tantas fobias que nuestra cultura se ha autodestruido. En el laboratorio pretenden curarlas todas. Aquel del pelo rubio, en la cámara cúbica 2, tiene miedo a las

arañas, el método no es otro que incrustarle un sin fin de ellas en la cabeza y que pululen por su cerebro. Aquel otro señor gordito no puede ni ver los dulces, se pone a chillar, llora y sufre convulsiones; a mi lado, en la cámara tres, el viejo desdentado intenta apagar una colilla y arde sin cesar una y otra vez. Dicen que los miedos desaparecen al aumentarlos. Mis padres me enviaron a esta escuela para que no olvide que dejarme acariciar no es ninguna vergüenza. Siguen dándome terror los abrazos, las caricias y los besos. No dejo de verlos moverse hacia mí, acercarse, caerse por mi piel, escurrirse... trozos de cuerpos humanos, que alguna vez fueron míos.

*Raquel Sequeiro (España)*

## Selacofobia

Es majo pero raro, piensa Sara al culminar, con éxito, otro largo (¿el vigésimo quinto? ¿El trigésimo? Qué más da) en la piscina del hotel. Son las primeras vacaciones que pasan juntos. Ante las ya clásicas opciones de playa o montaña, Sara eligió la primera porque le encanta nadar. Algo que Enrique no comparte en absoluto. Mientras, ella está en la piscina, deslizándose en el agua, una y otra vez, Enrique se queda tumbado en la toalla, arrancando briznas de césped mientras lee un libro de Juego de

Tronos (¿el tercero? ¿El quinto? qué más da). Cuando Sara le preguntó por esa extraña aversión a mojarse, él le contestó que tenía miedo no, absoluto terror a las cosas que podían estar nadando en el fondo, lejos de la luz, cosas con dientes como cuchillas, hechos para desgarrar la carne. ¿Incluso en la piscina?, le preguntó Sara. Incluso allí. Lo dicho, decidió Sara, majo pero raro. Aparte de eso, es un tío genial, de verdad. Caballeroso, divertido, ingenioso y con una sonrisa preciosa. Un encanto, vaya. Supongo que podré vivir con esa manía, suspiró Sara. Esa noche, Sara sueña con aguas oscuras y sombras nadando veloces entre sus piernas, rozándola con sus escamas frías, arrancando con deleite la piel blanda de sus muslos. Se despierta mareada, con un sabor extraño en la boca, como si hubiera tragado agua de sal. A la mañana siguiente, Sara permanece tumbada junto a Enrique, bajo un sol inclemente. ¿Hoy no te metes en el agua?, le pregunta él. No me apetece mucho. Media hora más tarde, ha llegado a la conclusión de que está siendo un poco tonta. Sólo es un sueño, nada más. Así que empezó a nadar. El chapoteo es como una banda sonora de ambiente junto con el murmullo del viento entre las palmeras y los gritos desesperados de los pájaros. Por eso, Enrique no se da cuenta de que ya no oye a Sara hasta



que pasan varios minutos. Se acerca a la piscina, con cuidado, hasta que está casi en el borde que anticipa el terrible azul y se asoma al abismo. Sombras veloces se agitan en la oscuridad, aún hambrientas. Una hoja de árbol cae al agua y se queda flotando como si nada más importara.

*David Calvo Sanz (España)*

## El niño del parche

Sé que no soy bueno, nunca lo he sido. Ni la empatía ni la caridad son piezas del rompecabezas que conforman todos los pecados y vicios que me dan vida. Recuerdo a Miguel, aquel niño al que maltrataba en el colegio, cuya piel pálida se revolcaba a menudo en el barro, entre manchas moradas y magulladuras.

Su ojo izquierdo, perdido en las sombras marrones de la inocencia, dormía habitualmente bajo un parche. Como no funcionaba bien, el derecho se encargaba de mirar a cada lado, segundo tras segundo, recreo a recreo, tras los gruesos cristales de sus gafas, esperando verme aparecer.

Ahora Miguel ya no lleva parche. Su ojo derecho, hundido en la piel malva y pálida de la cara, acompaña al izquierdo, que inexpresivo, yace bajo una fina cubierta blanquecina. El pelo

negro le cae en jirones desiguales sobre la frente, cubierta de barro, dándole un aspecto muy cómico.

Aquel día me vio llegar despacio, a cámara lenta, entre el sudor frío de su frente y los achicharrantes rayos del sol de mayo. Le tumbé de un puñetazo, y Miguel cayó al suelo, golpeándose la nuca contra el acero del tobogán. Le pedí perdón, prometiéndole que no volvería a hacerlo nunca.

No soy bueno, pero cumplo mis promesas.

Me gustaría poder presentaros a Miguel, pero ahora su mirada triste y solitaria sólo existe a través de mis ojos sin alma.

*Rocío Rubio Bores (España)*

## La imagen

Pocos son lo que no han visto nunca su imagen, quizás yo sea el único.

Curiosa fobia la mía, temo verme reflejado en un espejo ni tan solo soy capaz de ver una foto mía, no hay explicación alguna a este temor tan extraño, perdí la esperanza hace ya tiempo, nunca seré capaz de ver mi imagen.

—Juan escúchame debes vencer tus miedos y mirarte al espejo, créeme no te arrepentirás —mi hermano insistía

día tras día para intentar que yo me atreviera a mirarme al espejo.

–Es inútil José no puedo ni tan solo acercarme sin tener un ataque de pánico.

–Haz un esfuerzo, cuando veas tu imagen lo comprenderás todo.

José no dijo nada más y se fue de la habitación, sus últimas palabras me dejaron muy intrigado, que era lo que comprendería al verme reflejado en el espejo, por Dios que secreto guardaba mi imagen.

–Voy hacerlo-me dije a mí mismo y lo hice me mire en el espejo.

–Ahora lo entiendo todo –en el espejo se reflejaba una extraña imagen, para nada me parecía a mi hermano, mi cara era la de un ser humano, una especie que hacía décadas había sido exterminada por la raza de la que yo creía pertenecer.

*Diego Galán Ruiz (España)*

## Sin prospecto

Los tres hombres están parados en un rincón del callejón, al resguardo del sol y las miradas indiscretas. El del sombrero es el comprador. El de la derecha, el vendedor, extiende sobre el capó del coche el muestrario con la mercancía que ofrece al nuevo cliente. El de detrás es amigo del vendedor y

parece un tipo desconfiado. El comprador señala una cápsula que, de entre el montón, destaca por su color rojo.

–*Claustrofobia* –indica el vendedor.

–Vaya –El comprador retrocede-. No necesito eso.

–Tengo *aero*, *acro*, *bronto*, *dento*, *misofobias* – el vendedor le menciona otras opciones.

–No me entiende –el cliente niega con la cabeza-. Yo quiero el efecto contrario a la roja.

–Comprendo –el vendedor rebusca-. Ésta es la que necesita. *Agorafobia*. Salió hace un mes y tiene mucha aceptación –le enseña una cápsula azul y gris-. Cójala, si quiere.

El cliente la sujeta entre sus dedos. La agita, como si de ella pudiera surgir algún sonido. Pregunta por el precio. Dos mil es mucho. El vendedor insiste. Es realmente eficaz. Una dosis basta para crear el efecto deseado. El cliente asiente y se la queda.

–Y recuerde que puede ingerirla entera o abrirla y mezclarla con la comida o bebida que prefiera –añade el vendedor.

–Bueno, en realidad no es para mí. Es un regalo para mi esposa. La noto estresada. Necesita tomarse la vida

con más calma, sin tanta ida y venida. Usted ya me entiende.

Cerrado el trato, se despiden con un apretón de manos. El tipo desconfiado le da vueltas al asunto. A este tampoco le han dicho lo de las secuelas.

—¿Que su mujer desarrollará síntomas de *hedono-hetero-hominofobia* y un cuadro de *gamo-gimnofobia* y que si no anda listo él acabará de patitas en la calle, sin saber a dónde ir? Ya lo averiguaré por sí mismo, como hicieron los otros —replica el vendedor.

—No sé qué pasa este verano, amigo —el desconfiado se encoge de hombros—. O hay una epidemia de maridos celosos o es este calor, que les achicharra el cerebro.

*María José Gil Benedicto (España)*

## ¡Chinches!

La cosa más asquerosa del mundo, en un mundo lleno de asquerosidades, aun cuando eran sólo del tamaño de la uña de su dedo pulgar, eran los malnacidos chinches que invadían la casa todos los días. Se colaban por las rendijas en la madera, por los marcos de las ventanas. Para una diminuta niña de quince años de edad, sin nada

más en la cabeza que el cálculo y los musicales, eran insufribles.

El sólo verlos, copulando en los rincones, arrastrándose por el techo, zumbando alrededor de las bombillas, la hacía gritar e irse corriendo como una lunática de novela gótica. Eran lo que la hacían sudar frío en mitad de la noche, lo que llenaba las pesadillas que nunca recordaba por la mañana, cuando sus oscuros sueños se convertían como en una niebla que se disipaba con la venida de la luz del día. Pero había una razón real por la cual permanecía tan aterrada:

Debajo de su cama de adolescente, debajo de la alfombra, debajo de las tablas del suelo, se formaba un enjambre de chinches que irrumpían en el cuarto algunas noches. Uno, en particular, había crecido hasta ser del tamaño de la mano de ella. Algunas noches, soltaba al aire una muestra de un apestoso veneno que alteraba mentes. Eso, y el cosquilleo que sentía ella cuando la cosa se le metía en la cama y anidaba en su pecho, la hacían despertar aturdida, su laringe inflamada, y, sin poder respirar bien, el insecto mirándola, se desfallecía de nuevo a unos sueños cada vez más oscuros...

*Tony Báez Milán (Puerto Rico)*

## Ligofobia

Malena tenía trece años. No era una niña normal, había sido sometida a un sinnúmero de tratamientos. Durante algunos años, sus padres decidieron dejarla tal como estaba; su enorme miedo a la oscuridad podía ser fácilmente controlado. Solo tenía que seguir ciertas reglas: no pasar por lugares oscuros, evitar los rincones tenebrosos y estar en todo momento (incluso dormir) con las luces encendidas. Entró en la adolescencia, no le contaba a nadie acerca de su extraña situación. Sus papás le comentaron que los padres de estos y algunos bisabuelos habían padecido de aquella fobia, aunque sin mayores complicaciones. «Todos les tememos a algo, lo importante es enfrentar nuestros temores y derrotarlos», le había dicho su madre. Una noche, Malena se quedó hasta tarde en el primer piso de su residencia haciendo un trabajo del colegio. Sus padres le advirtieron que se acostase máximo a las 12 a.m. y se fueron a dormir. Cuando ella se encontraba laborando en la computadora, se fue la luz. La chiquilla gritó con desesperación. Sus progenitores se levantaron de un salto y bajaron las escaleras para auxiliarla. La electricidad volvió de repente. Al parecer, se había tratado de un fallo momentáneo. Malena estaba aterrada.

«¡Me ha abrazado, apestaba horrible!», decía entre sollozos. Sus papás decidieron llevarla ese mismo día con un especialista. Ella estaba muy perturbada, se preguntaba con voz alta qué le estaba pasando, qué había sido eso. El doctor que la atendió era uno de los mejores profesionales del país, utilizaba un método novedoso para curar las fobias, se lo propuso a los padres y ellos aceptaron. Solo tenían que llevarla a su casa, bajar la llave de la luz, dejarla sola en la vivienda y cerrar con llave. La muchacha se daría cuenta de que la oscuridad no tenía nada de malo y se curaría. Así lo hicieron mientras Malena dormía. Al asegurar las puertas, se sintieron muy culpables, aunque esperanzados. La chica despertó en tinieblas, no podía ver nada. Se sentía bien, se desnudó y avanzó por el camino terroso. Sintió una ligera pena por sus papás, porque no volvería a verlos. Sintió los pasos, respiraciones, gruñidos. Cuando le pasaron la lengua por el cuerpo, sintió un enorme placer. Y se dejó arrastrar por el agujero.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

## No apagues la luz

Pedrito solo pide que no le apáguen la luz cuando va a dormir y se niega a dar explicaciones. Sus padres han tratado de todo, que se encomiende al ángel guardián, burlarse de él diciéndole que ya está grande, amenazarlo, psicoterapia. Nada parece dar resultado. El psicólogo no cree en un trauma. Aparte de ese detalle, Pedrito se ve muy relajado y feliz. El psicólogo aconseja a los preocupados padres que esperen, que seguro pasará con la edad.

Pedrito solo suspira y pide que no le apaguen la luz sin decir porqué. Sus padres no lo entenderían. Él no le teme a nada. Es ese tonto monstruo peludo que se esconde debajo de su cama quien le teme a la oscuridad. Si apagan la luz, él se mete de un salto bajo las mantas del pobre Pedrito. ¿Y quién quiere dormir con un monstruo tembloroso y llorón?

*Tanya Tynjälä (Perú)*

## Más allá de la puerta

Desde la ventana el hombre contemplaba lo que sucedía allí afuera: se formaban cráteres sin razón alguna, los edificios se alargaban cada vez más y jugaban a empujarse entre

sí para ver cuál de ellos caía primero, la gente corría entre desconocidos, casi tocándose entre ellos. Todo indicaba destrucción, agonía y las personas disfrutaban con ello; en cambio él en su casa los miraba y temía, sabía que tal vez no fuera verdad lo que estaba viendo, sabía que tal vez tan solo era su imaginación, pero no podía arriesgarse allí afuera a pesar de que ella si lo hiciera.

Todo había sido desde que era pequeño, nunca salía de casa a jugar con el resto de niños, quienes sin conocerlo y viendo su silueta en la ventana le arrojaban toda clase de alimentos podridos y estiércol, incluso pequeños animales muertos. Tan solo conoció a una chica cuando era pequeño, la misma que ahora estaba allí afuera.

El timbre sonó y a lo lejos vio que el mensajero dejaba una pequeña caja al comienzo del sendero que conducía a su casa, tal vez fuera una bomba. No comprendía porque habían puesto esa reja tan lejos de la puerta. Se dirigió hacia la puerta con la intención de correr hacia la reja, tomar la caja y arrojarla tan lejos como su brazo lo permitiera. Abrió, el aire no era igual, estaba enrarecido y cayó de rodillas al suelo.

Al abrir de nuevo los ojos estaba de nuevo en su sala sin saber por cuanto tiempo había estado tirado. Frente a

él, en la mesa estaba la pequeña caja, ya había sido destapada. La mujer entró con un objeto en la mano.

—Tu madre envió una nota, ahora decora porcelanas. Le quedan muy bien. —Le entregó una figurilla y lo miró tiernamente por unos momentos y agregó—: ¿Intentabas salir de nuevo? No hay nada que temer allí afuera, deberías intentarlo más.

*Brayan A. Huertas (Colombia)*

## El vendedor de fobias

Para los feos, para los guapos, para los ricos y con talento. Para los que tienen una venda en los ojos, para los avariciosos, para aquellos que corren y dejan su vida atrás. Para los que quieren llenar su vida de cosas nuevas, tengo el mejor elixir de todos los tiempos. Fobias de todas las clases, tamaños, colores y formas. Las tengo a montones, duplicadas, intensas y leves. Son fáciles de usar, cómodas y baratas – replica el vendedor que intenta disfrazar la seriedad de la mentira con una sonrisa falsa -. Todo es posible con este elixir – señala el frasco traslúcido dejando ver el contenido interior. Lo agita y bebe unas gotas.

—¡Qué bien me siento! Libérense de las penas – grita eufórico – No hay

nada como sentirse libre, feliz y dichoso.

—¿Y qué tiene en su interior? – pregunta uno de los transeúntes que se acercan.

– Pócimas fabricadas por mí. Desde que fui niño mi padre me adiestró en ser buena persona. A hacer la vida fácil a los demás. A llevar una vida sencilla y ágil. A ser yo mismo. A ayudar al prójimo. ¿Por qué cree que hago esto? – le indica a su víctima.

El hombre sonríe casi rozando el frenesí, introduce la mano en el bolsillo y saca un billete de cincuenta euros.

—Deme treinta frascos.

El vendedor sonríe, le entrega la mercancía y espera verle tomar unas gotas del brebaje.

—¿A qué espera? – le insiste. El comprador se marcha con la duda.

Dos meses más tarde vuelve y le dice –Usted me vendió hace dos meses unos frascos de un brebaje maravilloso y desde entonces mi vida ha dado un giro, no soy el mismo de antes. Tengo fobia a la noche. A los ruidos extremos, a los insectos... me ha hecho un desgraciado.

– Y que importa. Nadie te dijo que compraras. De todas formas tengo otro frasco para quitarte esas fobias –

le contesta el mercader mientras le mira complaciente devolviéndole el cambio.

*Francisco Manuel Marcos Roldan  
(España)*

## La gran tribulación

Recuerdo los sermones dominicales sobre la segunda venida. "Vendrá hora cuando todos los que están en los sepulcros oirán su voz", nos decía el pastor, citando el Evangelio de San Juan. Luego nos pedía, con los ojos llenos de lágrimas, que imagináramos la inefable felicidad que nos embargaría al reencontrarnos con nuestro seres queridos tras su resurrección. Hace ya un mes que sonaron las trompetas en el cielo y se produjo el tan esperado regreso. Desde entonces nos hemos refugiado en el sótano de la iglesia con las pocas provisiones que logramos juntar. El pastor está tan asustado como el resto de nosotros y se pasa las horas hojeando La Biblia, mientras repite entre sollozos, que no hay ningún versículo que explique cómo hacer para que nuestros parientes y amigos regresen a sus tumbas.

*Kalton Harold Bruhl (Honduras)*

## Condena

No me arrepiento de nada. El maldito bastardo se lo merecía: mira que interponerse en mi camino, impidiéndome robar el Banco Federal. Hoy espero sentencia. Ignoro que harán conmigo. Por suerte, la pena capital ha sido abolida...

Sé que duermo y me encuentro en un gran espacio blanco. Es una habitación sin límites. Observo mis manos y éstas se han tornado blancas, como papel de arroz. Me asfixio. Necesito salir... De la nada, emerge un vano. Lo alcanzo y entro a un túnel sin final. Tomo aire, respiro aliviado. Estoy rodeado de espejos, de distintas formas y tamaños. En ellos, desde varios ángulos, observo mi rostro cansado y mi cuerpo desnudo. Mi imagen se multiplica a medida que camino, observado por mis propios ojos y acompañado por mi propio cuerpo. Me detengo, la impresión de ser vigilado se acrecienta. Mi propio yo me produce miedo... Grito y en un arranque de ira destrozó los espejos. Sus fragmentos alcanzan mi cuerpo, me lastiman... Observo mi obra: mi piel se ha tornado rojo carmesí y enloquezco. Corro, mientras me desangro en cada zancada... Cuando las fuerzas me abandonan, el piso desaparece y caigo a un abismo. Mis

miembros se desgarran, la sensación golpea mis sentidos...

Alcanzo una superficie líquida, bendita agua. Redescubro mi ser. Experimento quietud. Contemplo este nuevo escenario: un océano infinito. Una vez más, el pánico se apodera de mí. Intento nadar, desespero. Me ahogo. Todo ha terminado...

Despierto atontado. Alguien me resucita: una rubia en todo su esplendor, me brinda respiración boca a boca. Una diosa... Me incorporo. Ella me dedica una sonrisa, una pícaro sonrisa. No estamos solos: cientos, miles de hembras, desnudas y exquisitas me desean. Amo a las mujeres, pero ahora me asustan. Intento zafarme de sus caricias y besos, sin éxito... El miedo, siempre el miedo ¡Necesito despertar, necesito despertar...!

Y así transcurre mi primera noche de condena.

*Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

## Rapto

Me detuve ante el antiguo espejo de cuerpo entero. Las luces de los candelabros arrojaban misteriosos destellos sobre mi figura enmarcada. De pronto, observé que una mano recorría uno de los tapices que colgaban de los muros a mis espaldas.

Quedé petrificado. No me atrevía a moverme. Naturalmente, yo contemplaba tan pavorosa escena en la superficie del espejo; si acaso me volviera, pensé, estaría perdido. Pero la mano extraña se proyectó, y fue entonces un brazo completo, hasta casi llegar al hombro. Comprendí que el desconocido se disponía a saltarme encima, a capturarme por la fuerza, a reducirme entre el pavor de las sombras estremecidas.

Me volví.

Fue en ese momento cuando el otro, el cómplice —tonto de mí, ya que siempre hay un cómplice— surgió de la superficie espejada que había quedado a mis espaldas y me apresó los brazos, arrastrándome sin contemplaciones al interior del antiguo espejo de cuerpo entero.

*Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

## Una inoportuna fobia

Nunca fue un obstáculo para mi trabajo de astronauta esta fobia a las arañas que ya tenía olvidada, nunca hasta llegar hasta aquí, a este planeta habitado.

No recuerdo muy bien qué ocurrió. Aparecieron ante mis ojos correteando, perdí los nervios y mis



ojos se nublaron. Ahora dicen que solamente yo seré el responsable, el culpable de la desaparición de la raza humana en justa venganza por las bajas que he causado en sus filas.

*Luisa Hurtado González (España)*

## La Calle un Abismo

Lenguaje nunca idéntico  
aparato gimnástico.  
vemos el cielo abierto  
y hemos creído  
el mutismos de triángulos.  
ver en ello la nada  
y el plenilunio lo escribo.  
vida tan inmotivada;  
el aislamiento jaula  
bajo un cielo cincelado  
constelado de ángeles  
y de mundos.

*Amancio De Lier (México)*

## Plaza mayor

Antes de cruzar la plaza, el hombre cogió aire, ostensiblemente, como si se propusiera atravesarla a nado, buceando, y sí, aguantando la

respiración, el hombre llegó sin mayor problema hasta el centro de la plaza, más o menos. Pero entonces se topó con un hueco, un vacío monstruoso, se habían llevado la estatua ecuestre. ¡Alguien se había llevado la estatua ecuestre! El aire le faltó y abrió la boca, y sí, la fuerte inspiración atrajo el desastre. El suelo retrocedió. Al otro lado de la plaza, la oquedad de un soportal se redujo al tamaño de una cabeza de alfiler. Al mismo tiempo, con un ruido de cierre oxidado, el cielo, como un techo de cemento, empezó a descender. Toda la trama deshilachada del piso quedó de pronto al descubierto. Entonces una criatura siniestra (un niño) creció en el borde de su campo de visión, formó con la mano una pistola y disparó. Inmediatamente alguien retiró el suelo bajo sus pies y cayó. A la vista de la gente sentada en las terrazas, el hombre manoteó en el pavimento, hundiéndose entre fragmentos que cedían.

-Aarón –gritó una voz –no molestes al señor.

A regañadientes, el niño (los ojos como canicas hechas añicos) bajó la mano y volvió cabeceando a la mesa de sus padres; le hubiera gustado ver cómo terminaba su víctima, si se decidía o no a formar un gran charco de sangre.

*Ricardo Cortés Pape (España)*

## Amarillo como la sangre

Estoy maldito dos veces. Dos veces que equivalen entre ambas a una eternidad de condena y un infinito de dolor.

La noche ha caído de nuevo, aunque hoy la luna está ausente por completo. Es entonces mi momento: me alzo de la tumba donde yazco escondido durante el día, y salgo de caza.

Porque yo soy un vampiro. Un habitante y depredador de la noche desde que hace un año un extraño me atacó y mordió en el cuello, dejándome casi sin sangre y al borde de la muerte. Pero sobreviví, pero condenado a una no vida.

Dejo atrás mi refugio, y recorro las solitarias callejuelas de la gran ciudad. Solo, terriblemente solo, porque no hay compañía humana que me satisfaga, ni amor que pueda corresponder, ni familia con la que volver y confesarle mi mal. He de sobrellevarlo sin ayuda alguna.

Cada noche, todas las noches del año, de mi eterna vida, tengo necesidad de beber sangre... humana. Mi cuerpo languidece de una forma miserable y dolorosa cuando no bebo ese jugo, pero no muere y me azuza

aún más, hasta que grito de rabia y desesperación.

Dije que padezco dos condenas; de la primera acabo de hablar ya, pero la segunda, que era antigua antes de mi fatal encuentro con aquel desconocido demonio que me infectó, acrecienta mis males: y es que yo, además, soy hemofóbico. Trágica e incurablemente, porque odio la mera contemplación de la sangre y, simplemente imaginar que puedo llegar a verla, hace que vomite y caiga mareado al suelo.

Por eso me introduzco subrepticamente en los centros hospitalarios: porque el suero sanguíneo es de color amarillento y, aunque no tiene la intensidad y consistencia de la sangre, beberlo evita mis dolores, aunque me hace seguir estando no muerto. ¡Si pudiera, al menos, quitarme una de estas dos condenas!

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## De la boca para afuera

No era fácil para mí, no quería recordar el aterrador momento de la mordida tan inmisericorde y poderosa. El escualo, cerrando sus quijadas con una fuerza innecesaria sobre nosotros. ¿Para qué tanto poder? Mucho más del que necesitaba para matar a sus presas. Pero eso fue lo que nos tocó a mis amigos. A mí, sobrevivir. La recuperación fue lenta y costosa, nunca será igual pero la pierna ortopédica me era de mucha utilidad.

Mi selacofobia la llevé del tiburón blanco a cualquiera de los cartilagosos, nada estilizados, de esa temible familia para luego simplemente no querer comer ninguna especie de pescado. A poco del incidente quemé mis botas de piel de monstruo, me rehusé a ver películas de esas bestias. Simplemente el pánico me devastó.

Rumiaba esos pensamientos mientras me dirigía a Mar Grande donde la temperatura del agua cambia por su contacto con el río Azul. El sudor había humedecido mi espalda y mi estómago sonaba cuando una voz me alcanzó. Era uno de mis admiradores: « Señor, qué buen anzuelo. Estos

tiburones no se le escaparán, nunca le sucede. Buena pesca esta semana».

*Luis Benjamín Román Abram (Perú)*

## Lorna

Jesús Franco mira a través de la cámara, y el mundo comienza a cobrar sentido. Todo se vuelve nítido, real, posible. El antiguo engranaje se sacude, cruje, e inicia otra vez su marcha.

Janine Reynaud se ríe mirando a la pantalla y sabe que ha dejado de ser ella para transformarse en una exuberante bailarina que danza con poca ropa en un night club de Lisboa, seducida por un titiritero que ama a las vampiras lésbicas, los asesinos sádicos, los doctores sin escrúpulos y otros queridos abominables monstruos.

Reina del espectáculo, la actriz se hará famosa con un show sadomasoquista donde simula cometer un crimen. Atraída por el imperio del mal, Lorna dejará atrás los límites que separan a los hombres de las bestias.

El director madrileño alentará el sadismo, la sensualidad y el desparpajo de su criatura, y disfrutará de la incredulidad y de las desventuras del manager Bill Mulligan, quien tratará de detener a la inquietante stripper.

Inmerso en un clima ominoso, Jesús filmará esta película y con el paso de los años se convencerá de que fue uno de sus mejores films, al tiempo que rodará muchas otras, buenas, malas e inclasificables, sobrepasando las doscientas y desoyendo las voces de quienes juzgan que no hay lugar para ciertas historias, en ninguna parte del planeta.

Cada vez que se cierre una puerta a lo largo de su carrera, imaginará otra para seguir espiando en el abismo que late detrás de cada imagen.

Jess para los anglosajones, Jesús para los quijotes, seguirá trabajando con el mismo anhelo hasta sus últimos días. Huirá así de lo que más teme, y será feliz de modo inusual, tal como su cine. Huirá así de su principal fobia, a la que, por falta de una mejor definición, llamará realidad.

*José María Marcos (Argentina)*

## La oscuridad

No veo.

Es como si me hubiera quedado sin ojos. La oscuridad me rodea y esta negrura me aplasta inexorablemente. Muevo los brazos como aspas y no toco nada. Todo es más sombrío que una noche sin estrellas. Existe una infinidad brumosa de penumbra por todos lados.

Tampoco hay nadie... ni nada. No toco cosa alguna. Muevo unos pasos hacia delante pero no sé adónde voy. ¿Quién soy? ¿Seré una sombra desdibujada, brumosa, esfumada? ¿Adónde estoy? ¿Dentro de un enigmático laberinto lóbrego? ¿Por cuál razón me esconden? ¿Soy un monstruo, acaso? ¿Voy a desaparecer dentro de este agujero negro? ¿Voy a extinguirme, evaporarme, desvanecerme en un espantoso olvido?

Desde hace un tiempo vivo encerrada aquí como un animal. No sé cuánto tiempo ha pasado. A veces tropiezo con un trozo de pan duro que me arrojan por algún agujero. ¿Hay alguien allí? Si me escuchan, ¡ayúdenme!

Trato de percibir cualquier sonido. No oigo nada. Existe un silencio de tumba. ¿Estoy en una cueva? ¿En un sótano? ¿En un cementerio? A ratos escucho llantos, sollozos y lamentaciones. Me he enredado con mis propios pies, dando traspiés y se ha volcado algo... al parecer un recipiente.

Me agacho. Pongo las manos en el suelo y parece que está húmedo. La sed me atormenta. Saco la lengua para recoger alguna gota pero se me llena la boca de arena y piedras. ¿Por qué me castigan tan cruelmente? No

es mi culpa si he nacido así. La tristeza me abruma y me persigue. ¡Qué desgraciada soy si nadie quiere verme... si causo horror en las personas...!

Ni los reptiles me acompañan en este recinto oscuro. Adivino un leve movimiento. ¿Es lagartija, ratón o cucaracha? Lo que fuere, seguramente prefiere la luz y se escapa por algún rincón que no conozco y por donde quisiera escapar yo también. Si ese ser se queda inmóvil, lo agarro antes de que desaparezca y lo muerdo con esta boca partida y desgraciada. Paso la lengua por mi boca deforme. ¿Lo aplastaría, mordería, encerraría, asfixiaría? ¿Haría lo mismo con esos seres de lo que hacen conmigo? ¿Me estaré volviendo loca?

Todos me odian aunque no he hecho nada a nadie. Esta oscuridad donde me encierran es como la muerte. Ya ni yo misma sé si estoy viva. ¿Por qué no quieren verme? ¿Por qué soy horrorosa? ¿Por qué subsisto en medio de penumbras sin poder vislumbrar ni una sombra? No es justo. No es mi culpa si he nacido con el labio partido y colmillos de vampiro. Seré fea pero tengo sed. ¡Ayúdenme! ¿Por qué nadie me ayuda?

¡Quiero salir de aquí! ¡Salir de aquí!  
¡De aquí! ¡De aquí! ¡De aquí!

O me voy a morir muy pronto, si es que no me he muerto todavía...

Quizás no estoy viva. ¿Estaré difunta? Entonces, debo estar en el infierno.

*Adriana Alarco de Zadra (Perú)*

## Fobias

Desde que recuerda, su padre ha hecho énfasis sobre lo destructivas que pueden ser las mujeres, sobre todo las madres que abandonan a sus hijos y dejan a los maridos consumidos por la angustia y el dolor.

No hubo un día en que no encontrara a su padre alcoholizado y lamentándose por su desdicha. La vida destruida por una mujer, el hogar colapsado por el abandono.

Con los años, la fobia fue tomando forma, evitaba mirar de frente a toda hembra que se le cruzara por el camino, no podía hablarles, se destruía en vómitos cuando alguna rozaba su piel. Alineó su vida para tratar de evitarlas: se inscribió en un colegio de varones y se declaró homosexual sólo para impedir que algunas mujeres insidiosas coquetearan con él. Su padre tenía razón, eran crueles y podían desmembrar la psiquis de un hombre sin un dejo de culpa.

Luego de varios años de incertidumbre y de evitar todo

contacto con ellas se decidió a acudir con un sicólogo. Iba resuelto, caminando decidido por la vereda, con la mente abierta y dispuesto al cambio cuando una mujer hermosa se cruzó en su camino. Ella no sólo lo miró fijo y se atrevió a tomarle del brazo, sino que sin importarle el temblor que comenzaba en los dedos e iba subiendo hasta llegar al pecho del muchacho, se atrevió a abrazarlo y susurrarle al oído: “Necesito que me perdones, nunca pasé un día sin recordarte”.

¿Imaginan la cara del muchacho intentando sostenerse ante el ataque de pánico que estaba experimentando? Ahora traten de darse una idea de lo que el corazón sintió cuando ella lo remató con el final de la frase: “soy tu madre”

El infarto fue masivo.

La mujer se alejó rápidamente, si años antes no había podido con la fobia a los hijos vivos mucho menos podría ahora con la angustia que le provocaría uno muerto.

*Diana Beláustegui (Argentina)*

## La Misión

La propia nave retiró los tubos de su cuerpo y le despertó. Era como volver a nacer. El despertar después de la criogenización era una sensación

extraña, rara, diferente. Oyó una voz que le llamaba, se giró, y vio en la pantalla la cara de un doctor. Le hablaba con amabilidad diciéndole lo que tenía que hacer. Después de unos interminables minutos haciendo pruebas, le dieron el visto bueno y le permitieron ir a pegarse una ducha. Parece ser que había pasado con éxito los test de respuesta sensorial, coordinación controlada, comunicación verbal, razonamiento y otras varias decenas de pruebas más.

Después de una larga ducha se vistió y fue a la cocina a comer algo sólido. Mientras recogía del dispensador una frugal comida – le habían dicho que de momento comiera poca cantidad – le vino a la mente la suerte que tenía. Había sido elegido entre miles de voluntarios y había pasado centenares de pruebas antes de que le adjudicaran la carísima misión. Ésta consistía, básicamente, en meterlo en una nave con la más alta tecnología del momento y mandarlo a Kepler-37b. Era la distancia más larga en la que ningún ser humano había estado y además, era la primera vez que se visitaba un exoplaneta para ver *in situ* si era colonizable, tal como indicaban los datos recibidos de las sondas.

Le enviaron al puente de mando a teclear una rutina en la pantalla de control, y cuando entró en la sala se sintió repentinamente mal. De súbito

sintió como un sudor frío recorría su espalda y las fuerzas le abandonaban. Empezaron a temblarle las manos, y un tic nervioso le hacía moverse con sacudidas. Sintió una punzada en el estomago y una sensación general de opresión. Se le nublaba la vista y respiraba con dificultad.

- *¿Qué le pasa doctor? – preguntó el presidente en la sala de seguimiento, en la Tierra.*

- *No lo sabemos. No responde. Ahí está, paralizado en un rincón, en posición fetal.*

En un último momento de lucidez, mientras se sentía desfallecer por momentos, pensó en quién habría tenido la brillante idea de pintar toda la sala de control en color amarillo. ¿Acaso no ponía muy claro en su informe médico que sufría de Xanthofobia?

*José Gálvez (España)*

## **El reloj de madera**

No me gustan los relojes, el movimiento caprichoso de las manecillas demasiado rápido cuando quieres que vayan despacio y tan lentas cuando por favor ruegas que aceleren. Por eso siempre llevo las muñecas desnudas, giro la mirada ante uno y canto si alguien habla de ellos. Es una fobia que me acompaña desde

niño. Y mi mujer lo sabe pero se empeña en guardar un viejo reloj de madera en el desván. No entiende que su infernal tic tac martillee mi cabeza. Innumerables amenazas y discusiones no han servido para hacerla cambiar de idea. Hoy que estoy solo y envalentonado, aprovecho. Con un martillo en la mano descendo las escaleras del desván. El primer golpe apenas da de refilón a la manecilla horaria pero enseguida noto que mis manos se acartonan. El segundo golpe, directo al centro del carillón, hace saltar por los aires todo el engranaje y a mí me cuesta respirar. El tercero, a la altura del péndulo para hacer caer su estructura, provoca un latigazo seco en mis rodillas. Doblado, me noto de repente viejo y cansado. Quizá por eso quería conservarlo.

*David Moreno Sanz (España)*

## **El Ermitaño**

Abre uno de los más de dos mil libros que tiene dispuestos en la biblioteca, ordenados por números ascendentes, y lee el párrafo octavo de la página trescientos del volumen sesenta y dos referente al ser humano. Absorto mira con escepticismo las letras alejándose el tomo y enfocando la vista para discernir y leer con exactitud lo que indica. Durante unos segundos una bruma espesa se cierne sobre su mente, pero intenta leer el

escrito. Es un extracto de fisiología humana, descriptiva, a nivel neurosensorial, psicológico y emotivo. Quiere entender sus reacciones. Al comenzar la lectura se acongoja sintiéndose desprotegido, lleno de temor. El sudor comienza a resbalarle por la frente, un hedor nauseabundo le invade las células olfativas, el corazón se le encoge, la lengua se le seca, las pupilas se le dilatan. Al llegar a la tercera línea del octavo párrafo se detiene. Su voz afligida se le agudiza y expresa en voz alta; creí que la había superado. Prosigue la lectura deteniéndose más concienzudamente en las letras hasta pasar de página. El pulso cardíaco se le acelera, los ojos se le irritan, sudorosos y con ganas de salir corriendo suelta el libro que cae al suelo. Se sienta junto al estante cabizbajo pronunciando alterado; aún no he superado la fobia a los humanos.

*Francisco Manuel Marcos Roldan  
(España)*

## La debida distancia

“Qué se supone que es eso”, dije señalando el frasco que el médico había puesto sobre la mesa y que contenía lo que parecía un pequeño cerebro de roedor.

“Esto”, contestó el médico empujando el frasco hacia mí, “son sus fobias. ¿No quería que se las

extirpáramos? Pues ahí las tiene. No, aguarde.”

El médico se levantó, salió del despacho y regresó al momento portando una caja de cristal, que me mostró.

“Ya veo”, dije mirando el interior, “una rata. Pero qué le ha pasado, se le ha caído el pelo.”

“¿Lo ve?”, gritó el médico, “curado, ni rastro de aversión. Nada más que un interés neutro, clínico.”

Salí de la consulta, aún perplejo, y ya en el ascensor, me di cuenta de que era la primera vez en años que no tomaba las escaleras. Y ni en la azotea, empujado por docenas de personas contra el parapeto de aire, sentí el menor vértigo, ni me asaltó luego la angustia en el rápido aerobús. ¿Y cuánto tiempo hacía que no leía el diario en las pantallas colgantes, dejándome llevar sereno por las atestadas rampas móviles?

“Qué te parece”, dijo mi mujer al oírme entrar, sin dejar de mirarse en la pared de espejo del dormitorio. Me fijé en que llevaba puesto un vestido nuevo, un vestido de agua que se ajustaba a su cuerpo como sólo el agua puede hacerlo, además de unas sandalias de tira de alga, sin duda comestibles.



“Me parece ingenioso”, dije observando la fluida curva de las nalgas y tentando con el dedo la ceñida corriente de agua, “¿cómo hacen para que no se derrame ni una gota?”

“¿Eso es todo lo que se te ocurre? Anda, ven a probarlo”, dijo y se volvió hacia mí como una estatua recién salida del océano.

“Creo que no es buena idea”, dije levemente sorprendido, “me mojaría.”

*Ricardo Cortés Pape (España)*

## **Hexakosioihexekont ahexafobia**

Ser hexakosioihexekontahexafóbico y miembro a tiempo completo de una secta satánica es una auténtica putada, y lo digo muy en serio. ¿En qué consiste exactamente la hexakosioihexekontahexafobia? Pues es el miedo, irracional como todos los que afectan desde tiempos inmemoriales a la humanidad, a algo tan aparentemente inofensivo como es un número, una cifra muy concreta y característica que cualquiera reconocería a simple vista: el número de la bestia. Si, no puedo siquiera leer el mismo sin que un escalofrío recorra hasta el último centímetro de mi epidermis, quedándome petrificado en el sitio, balbuceante y tembloroso

como un vulgar niño de teta. Lo malo es que hoy, día seis de junio, es el escogido por nuestro líder supremo para la invocación del maligno, siendo yo, ironías de la vida, el elegido para recitar, en voz alta y clara, el salmo con el que atraer al príncipe de las tinieblas a este plano existencial, para que de este modo imponga su reinado de terror y puro caos sobre la faz de la tierra. Y claro, ahora tengo que repetir seis veces esa cantidad que me atemoriza, y bien fuerte para que se escuche al otro lado del averno. Si algo sale mal, abriré un portal interdimensional que conectará nuestro herético santuario con el más recóndito rincón del inframundo, y eso si que sería un problema (y bien gordo) para todos nosotros. No solo porque el demonio abisal convocado en lugar de Satanás nos haría trizas en cuestión de segundos, sino porque me resultaría imposible cerrar el vórtice al incluir también la fórmula el dichoso numerito de los cojones. Un sudor frío impregna la totalidad de mi frente conforme avanzo con la lectura, y mi garganta se va viendo constreñida y asfixiada a la par que me voy acercando a esa cifra que me causa auténtico pavor. El momento llega, es inminente, y una sola equivocación sería...sería... No, no puedo fastidiarla, tengo que controlarme y... y... y si, reconozco que soy incapaz de escribir “hexakosioihexekontahexafobia” sin

copiar y pegar de Wikipedia, para qué lo voy a negar. Pero por favor, no me pongan más nervioso, que bastante tengo ya con lo mío...

*Israel Santamaría Canales (España)*

# Planeta Fobos

El planeta Fobos está situado en uno de los sistemas estelares de Orión. Nada tiene que ver con el satélite de Marte, porque es de un tamaño similar a la Tierra, tiene atmósfera y, además, está habitado. Su población actual es de 375.321 personas, que se reparten en multitud de pequeñas ciudades a lo largo de todo el ecuador planetario. En su mayor parte se dedican al cultivo de hidropónicas. También los hay que viven de forma ermitaña; refugiados en cuevas o bajo tierra, embutidos en trajes espaciales y respirando aire embotellado, solo vuelven a la civilización para recoger víveres o aprovisionarse de aire fresco. Pero no todo el mundo puede ir a Fobos: solo las personas que sufren algún tipo de fobia son admitidas –y otras obligadas- a vivir en el planeta.

Así, está la ciudad de Homofobia, donde viven los que odian o no soportan a los homosexuales;

Melanofobia, en la que está prohibido el color negro y, también, las personas de esa raza; Nueva Esparta, en la que ejecutan a los niños con malformaciones, puesto que sus habitantes padecen fobia a tener hijos deformes; Cenotopia, donde sus habitantes han renunciado al acto sexual porque abominan de él; Metrópolis, cuyos ciudadanos expulsan a cualquier de ellos que cae en la pobreza, aunque ello suponga su muerte; Negritud, la única de las ciudades cuya cúpula es opaca y evita la luz del sol, dado que sus inquilinos odian cualquier tipo de luminosidad y viven en la mayor de las penumbras. Y así, una infinidad de pequeñas ciudades, cada una con su particularidad, y con una población que comparte una fobia común.

Luego están los que viven aislados, que padecen fobias a los espacios cerrados, o a las multitudes, o a los actos públicos. O, simplemente, huyen de la presencia de la muerte, o de algún color determinado imposible de anular, o incluso de monstruos imaginarios que puedan aparecer en cualquier momento.

Así es Fobos, un planeta muy alejado de la Tierra en el espacio... pero que tiene muchos –e inquietantes- parecidos con el planeta madre de todos sus habitantes.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*

## Pobre doctor

El psicólogo especialista en fobias atendía en su consulta a múltiples pacientes con cuadros clínicos severos. Sus tratamientos —efectivos, de ahí su fama— se caracterizaban por actuaciones de choque que situaban a los enfermos frente a su miedo irracional. De esta forma adecuó una habitación para las patologías más comunes. El espacio carecía de ventanas y según el caso, se iluminaba como una mañana de agosto o se dejaba en penumbra como una noche antártica. Lo presidía una mesa amplia llena de polvo, desordenada y con unas urnas de cristal repletas de arañas. También se podía observar en un rincón una especie de confesionario y a su lado un cuadro holográfico de un valle inmenso. Así era frecuente que atendiera a sus clientes en dicha sala con grandes resultados. Pero todo cambió cuando una noche, justo antes de marchar, recibió la visita de una anciana vestida de negro, sin rostro aparente y los ojos vacíos, que se presentó como Paca. El especialista quedó impresionado. La mujer, temblaba y sin reparar en el galeno, inició la narración de su estado emocional: le confesó que le aterraba la vida y le solicitó desesperada ayuda médica. El licenciado que se acurrucó bajo la mesa sólo alcanzó a balbucear:

«vacaciones». Y desde ese momento, cayó en un estado de locura tan grande que acabó convirtiéndose en el único humano con terror a la muerte que aún siguen estudiando longevos facultativos.

*Nicolás Jarque Alegre (España)*

## Autoextinción

Al principio existió la nada. Luego vino el mundo. En el crecieron diversas especies que convivieron hasta que el caracol acabó por tener fobia a la hormiga. La hormiga a la chinche. La chinche al pulgón. El pulgón a la Chinchilla. La Chinchilla a los monos, y sucesivamente la escala siguió ascendiendo hasta el hombre tuvo fobia a todo, incluso a él mismo. Las fobias crecieron por doquier, sin control ni remedio. El hombre racional para remediarlo acabó autoexterminándose haciéndolo antes con el resto de las especies, acabaron de raíz con las fobias, volviendo a la nada del principio.

*Francisco Manuel Marcos Roldan  
España()*

## Narciso

De paseo por el bosque sintió la necesidad de contemplarse, quedar embelesado ante la perfección de su rostro. Un estanque cercano podría servirle de espejo de no haber sido

consciente de su fobia al agua. Y así inmóvil permanece en el camino, entre dos fuerzas, una que le empuja hacia el estanque y la contraria, que lo aleja.

*David Moreno Sanz (España)*

## **Espíritu de grandeza**

Ella estiró una toalla sobre la arena y se acostó encima, boca abajo, los brazos flexionados, el mentón sobre las manos entrecruzadas. El calor del sol la obligaba a entornar los ojos cuando, a través de las pestañas, vio al insecto. Su antigua fobia la paralizó.

—Una araña —dijo aterrada. El escarabajo le creyó, y, como haría cualquier predador ante una víctima inmóvil, no dudó en atacar.

La encontraron muerta sus sobrinos dos horas más tarde. El labio inferior extrañamente tumefacto, enrojecido.

*Patricia Nasello (Argentina)*

## **Cómo curar una fobia**

Mi psiquiatra, un hombre envejecido a pesar de sus cuarenta años, insiste en que mi agorafobia tiene cura. Para quién no lo sepa, padezco odio a los espacios abiertos; en concreto, a las grandes superficies comerciales. Cada vez que entro en una de ellas las migrañas me asaltan, siento que mis ojos enrojecen, y casi puedo notar que

mis piernas son incapaces de llevarme de un sitio para otro. Me asfixio, y tengo la imperiosa necesidad de huir y refugiarme en la seguridad de mi hogar.

Mi psiquiatra insiste una y otra vez que todo es una cuestión mental simplemente, y que no existen efectos físicos. Mi mente juega conmigo —me dice— y yo debo superar ese juego y convertirme en un hombre sin complejos.

Llevo en tratamiento varios meses, y sigo sin poder entrar en esos grandes establecimientos, ni tampoco en los estadios de fútbol, o en los pabellones deportivos. Sé que no tengo cura. No, al menos, tal y como me la plantea mi psiquiatra.

Hoy, sin embargo, voy a curarme de una vez y para siempre: voy a enfrentarme a mis miedos.

Así que penetro en el centro comercial, con dos subfusiles guardados en una bolsa de viaje, y tres pistolas cargadas en los bolsillos interiores de mi abrigo. Hoy voy a limpiar de fantasmas mi mente.

Claro que mi psiquiatra diría que ese no es el método. Pero ahora cómodamente recostado en el diván de su despacho, muerto de un disparo en la frente.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*



## La noche eterna

Tenía miedo a la oscuridad. Durante años me enseñaron a temerla, sin saber con rotundidad la razón.

Ya no recuerdo cuando ni cómo acabé perdido en medio del bosque de los aullidos, ni cuánto tiempo pase en aquella lóbrega cueva, contando las gotas de lluvia que manaban de la fría piedra que me daba de beber y alimentaba la esperanza que tenía, por aquel entonces, de salir de allí, de algún modo, sin perder parte de mi cuerpo o de mi alma.

Viéndome en esa situación y con la infinita nictofobia que provocaba la sola idea de asomarse fuera y

contemplar aquel bosque, tuve que aceptar la ayuda de aquel viajero que llegó a mi sombría cueva. Bajo el fuego que iluminaba día y noche mi guarida me contó que con la ayuda de una pócima jamás volvería a tener miedo a las sombras y podría encontrar el camino a casa. A cambio, solo debía de traerle de vuelta algo de comida, ya que el anciano no podía moverse de tan fatigado viaje.

No tuve más remedio que aceptar su ayuda.

Tras tomar el brebaje y dar los primeros pasos en aquel bosque donde jamás se hacía de día, supe que estaba condenado. Me rodearon toda clase de ojos amarillos en la oscuridad y la

única luz que iluminaba el llano era la de la luna más ambarina que contemplaron mis ojos. Mi cuerpo transmutó, convirtiéndose en algo mucho peor que aquellos seres que me prendían y haciéndolos huir hacia la inmensidad de las tinieblas.

El instinto me llevó de nuevo al poblado, donde el aterrado guarda del puente de piedra vociferó una palabra que me marcaría para siempre: ¡Lycanthropus!

Entendí entonces qué clase de comida necesitaba aquel fatigado viajero.

Desde aquel día jamás volví a tener miedo a la oscuridad, es parte de mí y yo parte de ella.

*Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

## Flanco débil

Tenía miedo a las alturas. Por eso no tomó un avión, desestimó acercarse a las azoteas y de excursiones en la montaña ni hablar. Nunca hubiera imaginado que el peligro le vendría a ras de tierra. Murió con los pies en el suelo.

*David Moreno Sanz (España)*

## Consecuencias

Vive en una choza sin paredes, construida en medio de un extenso y

despejado valle, en la cima de una gigantesca montaña. Allí donde la tierra termina, un mar de nubes se extiende hasta el horizonte; cuando el viento barre, se intuye el fondo en el que reside el resto del mundo.

Es un hombre de costumbres sencillas, le basta con alimentarse de plantas silvestres, algún que otro animalillo y beber agua de manantial. A veces evoca el sabor dulce de la miel, el embriagador aroma del licor o la reconfortante calidez de la piel; mas son recuerdos difusos, ajenos al ansia del anhelo.

Gusta de pasear y contemplar su reino; descubrir un nuevo tipo de planta, supervisar el estado de las colonias de aves o investigar la desaparición de uno de los conejos que campan libremente por entre la hierba. A menudo, cuando el sol comienza su descenso, suele detenerse en el centro del valle, extender los brazos y mirar hacia el cielo hasta que la inmensidad del entorno lo zarandea.

Pero guarda un secreto. En los días de tormenta, cuando el cielo oscurece y los relámpagos iluminan sesos calcinados, cuando los truenos sacuden la tierra empequeñeciendo a cualquier ser vivo, es entonces cuando él corre. Como loco tras su locura, atraviesa el valle de un extremo a otro, desafiando rayos. Si sale con vida,

vuelve a ser el Rey, habiéndose enfrentado al mismo cielo.

Se trata, sin duda, de una conducta extraña. Mas es proceder necesario, imprescindible más bien, para quien, hace ya tiempo, padeció el terror estanco de ser enterrado vivo.

*J. Contreras Comeche (España)*

## El hombre eterno

Cuando era aún un chaval, a Matías Morente le diagnosticaron una curiosa fobia: odiaba todo lo relacionado con la muerte: desde los cementerios hasta las sucursales de las funerarias.

Con los años su trastorno empeoró, al pesar de estar bajo continuo tratamiento con multitud de psicólogos, e incluso tratado con medicamentos que pretendían calmar sus angustias cada vez que veía un coche fúnebre, o acontecía un fallecimiento en su entorno más cercano. Llegó a ser considerado por la medicina un caso único por ser tan extremo, y fue estudiado en miles de tratados y tesis doctorales.

Matías terminó acostumbrándose a su situación, e intentó llevar una vida normal dentro de la anormalidad que suponía no querer –ni poder– enfrentarse con la muerte.

Eso sucedió hace ahora mil quinientos años. Matías Morente sigue vivo, aunque envejecido en un extremo inimaginable... Y no ha fallecido porque es tanto su terror a la muerte que su cuerpo y su mente la rechazan cada vez que se presenta. O eso, al menos, es lo que dicen los médicos que lo asisten.

*Francisco José Segovia Ramos (España)*

## Mi maldición

La que comenzó como una más de esas reuniones de amigos que solíamos celebrar el primer martes de cada mes, pronto se transformó en la peor de mis pesadillas. No sabría decir de quién fue la idea, pero lo cierto es que antes de que pudiera oponerme a la propuesta, el primero de los presentes ya había dado comienzo a la exposición pública, sin dar muestras de pudor alguno, de las fobias que lo acompañaban desde la cuna.

Pronto me vi asaltado por los miedos irracionales, absurdos en la mayor parte de los casos, de personas con las que había compartido mil y una experiencias desde mi tiempos de instituto, pese a lo cual, todo cuanto oía me resultaba nuevo, por no ser un tema que hubiésemos tratado con anterioridad.

Uno por uno fueron abriéndose al resto, mostrando aquello que los hacía

más vulnerables, integrándose de este modo en la nueva hermandad que semejante rito había creado, y de la que me vi excluido ante mi negativa a participar de algo que consideraba ridículo.

Abandoné la mesa sin dar mayores explicaciones, ganándome algún epíteto malintencionado a causa de mi actitud, pero sabía que jamás comprenderían mis verdaderos motivos. Los años me habían mostrado que contaba con un don negado a cuantos me rodeaban, pues era capaz de hacer realidad las fobias ajenas, lo cual se había convertido en mi peor maldición, algo que jamás podría compartir con nadie.

Antes de entrar en casa hice una parada en el chino de la esquina, pues debía proveerme de lo necesario para hacer frente a las plagas de ratas, serpientes y arañas que aquellas horas debían estar aguardándome en casa.

*Juan José Tapia Urbano (España)*

## El número

Hace muchos años, en un vuelo a California, conocí a Larry Wilkins, un famoso experto en numerología. Intercambiamos tarjetas. Veo que trabaja en finanzas, comentó. Así es, pero por favor, hábleme de lo suyo, Larry. Bien, en mi opinión los

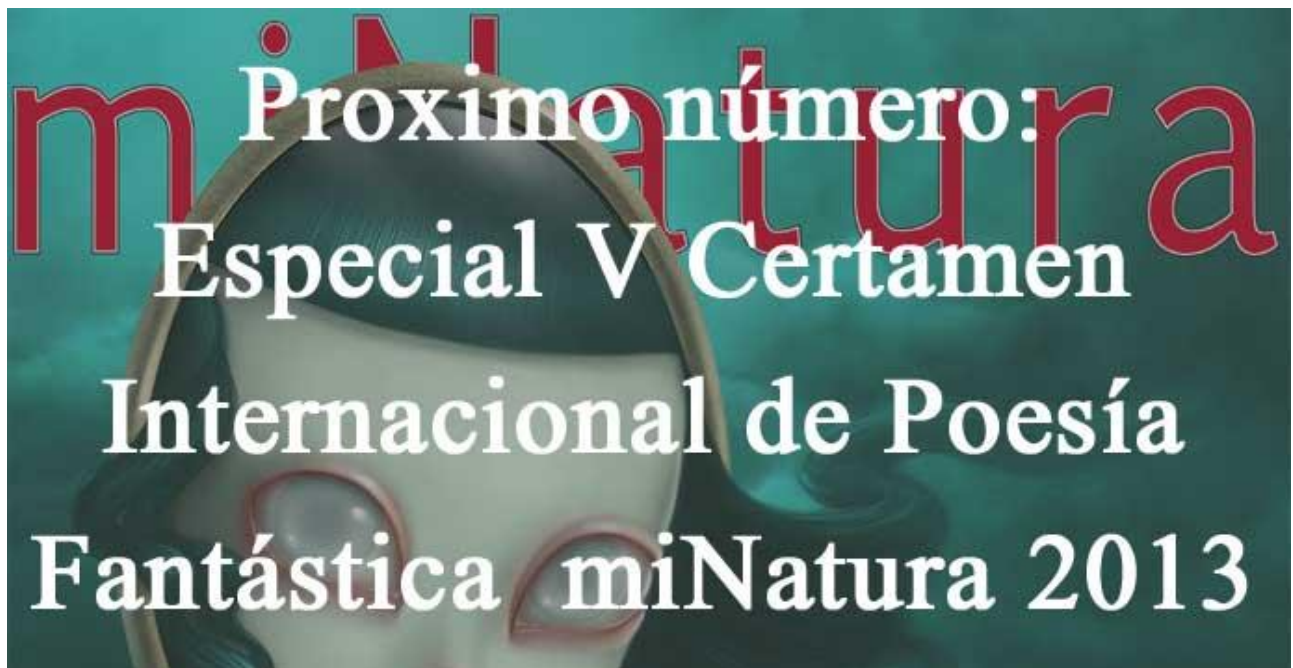
números son importantes y también peligrosos, dijo. Enseguida analizó la fecha de mi nacimiento y me entregó la extraña noción de que el resto de mi vida dependía del número 9 o una combinación de dígitos que sumara o se redujera al 9. “Évitelo y tenga cuidado de que no esté entre los números de vuelos, trenes, canales de TV, cuentas de banco, habitaciones de hotel, etc.” Se lo conté a mi mujer. Pamplinas, exclamó, el 9 es un número humanitario, espiritual. No obstante, absorbí una preocupación que me provocó serios malestares: ansiedad, sudores, palpitaciones y migrañas. Los 9, 18 y 27 de cada mes, no salía de casa ni iba a la oficina. Prohibí todo festejo conectado con el 9. Usé calcetines medida 10. Mi familia sospechó y con razón, una fobia importante. Consulté con un psicólogo. Nada. Durante 9 años cohabitaron en mi memoria las ominosas palabras de Larry, ya fallecido: “Respete el 9 o no vivirá para contarle”. Hasta que la empresa me pidió que asistiera a una reunión en otra ciudad. Viajé a ésa la noche anterior y temprano en la mañana me dirigí al edificio designado para subir al piso 51. El ascensorista anunció un “viaje expreso al 45”. Aterrorizado, le rogué que me permitiera salir. Imposible, señor, el viaje se ha programado electrónicamente. ¡Por favor, esto es una emergencia! grité,



desaforado. ¡Los haré responsables!, amenacé. El hombre manejó unos cambios y la puerta se abrió. Bajé a la calle. Abrí el celular. Marcaba Nueva York 9:00 horas martes 11 septiembre 2001. En ese instante y a mis espaldas, rugió una explosión. Me di vuelta. El edificio que acababa de dejar se desmoronaba en una nube de

polvo. Enloquecido, corrí varias cuadras en la dirección contraria y finalmente, exhausto entré a un bar y pedí un trago. Son 11 dólares, señor. Entregué un billete de 20. El cajero me dio el cambio: 9 dólares. Guárdese los, por favor, le dije al salir.

*Violeta Balián (Argentina)*



45

36

18

22

MIRIAM ASCÚA  
DIBUJANTE

Número/ Miriam Ascúa (Argentina)





## Revistas:

**Revista:** Korad

**País:** Cuba (enero-marzo, 2012 #12)

**Editor:** Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana, Olimpia Chong Carrillo y Sunay Rodríguez

Andrade

Colaboradores: Claudio del Castillo, Daína Chaviano, Rinaldo Acosta, Yoss

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustración de portada: Ray Respall

Ilustración de contraportada: Vladimir (QVAN comics)

Ilustraciones de interior: Ray Respall, Raúl Aguiar, Stefano Valente, Mario C. Carper

Proyecto Editorial sin fines de lucro, patrocinado por el Taller de Fantasía y CF Espacio Abierto y el Centro de

Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso



Redacción y Administración: Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. 5ta. ave, No. 2002, entre 20 y

22, Playa, Ciudad Habana, Cuba. CP 11300  
Telef: 206 53 66

e-mail: [revistakorad@yahoo.com](mailto:revistakorad@yahoo.com)

## Índice:

Editorial/3

Ha muerto Ángel Arango. Daína Chaviano / 4

Ángel Arango, pionero de la ciencia ficción en Cuba. Roger Salas / 5

Columna bífida (fragmento) Ángel Arango / 6

Once años después. Crónica del Villaficción 2013. Yoss / 10

Langosta pálida. Vladimir Hernández Pacín / 17

Dioses como hombres. La ciencia ficción soviética y el yo utópico. Elana Gomel/ 22

El zombi de su infancia Tom Crosshill/ 36

Sección Poesía Fantástica:

Herederos de la culpa.  
Inercia. Un cuadro llama mi  
atención. Lisandra Navas /  
38

Sección Plástica  
Fantástica: Ray Respall /39

Santé. Michel Encinosa Fu  
/41

Sección Humor: Pollitos en  
el espacio. Marié Rojas  
Tamayo / 49

Treinta días de worldbuilding. Stephanie  
Cottrell Bryant / 51

Reseñas: Cosmonautas, astronautas,  
cibernautas... ¿Condonautas? / 65

Concursos: Ficción y  
Ciencia/Micromegas/Cesta de palabras /  
66

...

**Revista:** Akiba-Tan Revista Digital de  
Anime, Manga y Cultura otaku

**País:** Cuba (Santa Clara, marzo- abril #4,  
2013)

**Staff:**

Editor: FiroKun (Alvaro García)

Difusión: Santiago (Santiago Cabrera),  
Tanuki (Sigrid Victoria)

Redactores: Naru (Yanet Fernández),  
Otamega (Dayron Díaz)

Ilustrador: ddLuffy (Jesús Vázquez)

Índice:



1/ Portada

3/ Editorial

4/ Índice

6/ Demuestra cuán otaku  
eres

9/ Preview - Dragon Ball

12/ Noticias

14/ Preview de estrenos –  
Temporada de Primavera  
2013

18/ Cowa! Los fantasmas no mienten

21/ Anime Gyokai – Toriyama-sensei,  
maestro de maestros

23/ Akira Yamada. Conferencia sobre  
manga en la Universidad de La Habana

25/ Tsunami Todoketai - Segundo  
Aniversario

27/ One Shot: Bounty Hunter

30/ FanArt

34/ En próximas ediciones

35/ Normas Editoriales

Web:

[http://akibatan.ucoz.com/news/akiba\\_tan\\_no\\_4\\_marzo\\_abril\\_2013/2013-04-07-6](http://akibatan.ucoz.com/news/akiba_tan_no_4_marzo_abril_2013/2013-04-07-6)

...

**Revista:** Akiba-tan Revista Digital de  
Anime, Manga y Cultura otaku

**País:** Cuba (Santa Clara, abril-mayo #5,  
2013)

**Staff:**

Editor – FiroKun (Alvaro García)

Difusión – Santiago (Santiago Cabrera), Tanuki (Sigrid Victoria)

Redactores – Yoruichi (Laura Rodríguez), Ryuk (Alain Rodríguez)

Ilustrador – ddLuffy (Jesús Vázquez)

**Índice:**

1. Portada
  3. Editorial
  4. Índice
  5. Akiba-tan en la web
  7. Animemanía
  10. Colaboración – Entrevista Tsuneo Sanda
  12. Noticias
  16. Anime Gyokai – El estilo propio de un anime
  18. Bello u Original
  21. FanArt
  25. En próximas ediciones
  26. Normas Editoriales
  27. Información adicional
- <http://akiba-tan.hol.es/2013/05/akiba-tan-no-5-abril-mayo-2013-2/>



tan-no-5-abril-mayo-2013-2/

...

**Revista:** Planetas Prohibidos

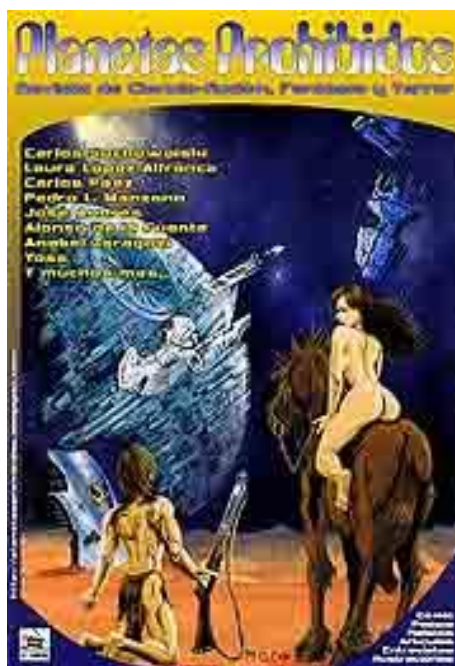
**País:** España

**Índice**

3/EDITORIAL, por Jorge Vilches

**ARTÍCULOS**

- 5/ El Hobbit, La Película, J. Javier Arnau
  - El Hobbit, El Libro, Jorge Vilches
  - 10/ Stardust Y El Sentido De La Maravilla, Pedro López Manzano
  - 14/ La Vocación Auténtica De La Fantasía, Carlos Suchowolski
- Entrevistas:
- 19/ Alexis Brito Delgado, por J. Javier Arnau



22 /Alfonso Zamora Llorente, por J. Javier Arnau

**Relatos:**

25/ Expreso Habana-Amstelven, Yoss y Ángel García Alcaraz.

49/ Bienvenida, Hermana, Laura López Alfranca y Abel Portillo

53/ El Secreto De Los  
Roberts, Carlos Paez y  
Anabel Zaragoza

61/ Grotesco, Carlos  
Daminsky

62/ Guardián Y  
Prisionero, José Andrés  
Alonso de la Fuente y Juan  
Raffo

70/ Los Muertos Se  
Alzan En Neptuno, Gabriel  
Romero y Pablo Uría

80/ El Alucinante Encuentro Entre  
Roman Polansky Y Philip K. Dick, Jorge  
Zarco Rodríguez y David Velázquez

84/ Reliquias Mágicas, Carlos Pérez Jara  
y Abel Portillo

97/ claro, Pablo Planet y J. A. Marchán

Cómic:

102/ Ondas Fraguianas, por Fraga

103/ Mundo Robot, por David  
Braña, Pedro Belushi, Juan Alarcón, Enric  
Nolla y Rodolfo Valenzuela.

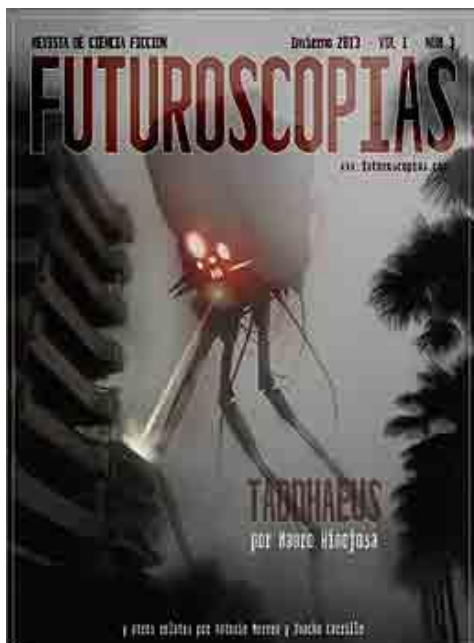
Poesía:

105/ Star Wars Soneto, por Jorge Zarco  
Rodríguez

106/ por Carlos Suchowolski

107/ Novedades editoriales y  
cinematográficas

<http://planetasprohibidos.blogspot.com/2013/05/planetas-prohibidos-6.html>



...

**Revista:** Futuroscopias

**Staff:**

Edición y maquetación:  
Ricardo García Hernanz.

Corrección y ayudante  
del editor: María Requena  
Castañol.

Ilustraciones por Marcos  
Hidalgo y Ricardo García  
Hernanz.

Portada y contraportada por Ricardo  
García Hernanz.

Diseño de la página web por  
info@rojo2.com

Contacto: correo@futuroscopias.com

<http://www.futuroscopias.com>

Índice:

EDITORIAL/ 4

Taddhaeus/ Mauro Hinojosa/ 6

Visiones/ 23

Pensando a la fuerza/ Antonio Morera.

Veterano de las guerras psíquicas/ Mauro  
Hinojosa.

Nivel seis/ Juancho Carrillo.

Walden III/ Antonio Morera/ 38

Prisma: Rutas/ Juancho Carrillo/ 60

Retazos de un futuro incierto/ Ricardo  
García Hernanz/ 90

...

**Revista:** Penumbria

**País:** México

Portada: CruzMa Leminside

Dirección, Diseño y

Edición: Miguel Antonio

Lupián Soto

Selección:

Ana Paula Rumualdo Flores

Adrián "Pok" Manero

Manuel Barroso Chávez

Miguel Antonio Lupián Soto

Penumbria, revista fantástica para leer en el ocaso es un dragón de dos cabezas. La primera está conformada por un blog, donde encontrarás artículos, reseñas de libros, películas y exposiciones, notas, cortometrajes... relacionados con lo fantástico. La otra incluye las antologías de cuento breve fantástico que convocamos mes con mes. El concepto, la distribución y el espíritu de la revista son un pequeño tributo al mejor escritor fantástico de nuestro país: Emiliano González. <http://www.penumbria.net>

**Índice:**

Torre de Johan Rudisbroeck / editorial/ 5

Tienda de antigüedades del perverso  
Mefisto / cuentos

Caza de shoggoths, colección grotesca /  
Nelly Geraldine García-Rosas/ 7



Nejapa / Miguel Lupián/  
9

La última función /  
Arlette Luévano/ 11

La caja del sexo y el  
último cigarrillo/ Néstor  
Robles/ 12

El jardín / Diana  
Beláustegui/ 13

Ofrenda / Enrique  
Urbina/ 15

La madurez / Alejandra

Elena Gámez Pándura/ 18

El cuervo / Enrique Layna/ 20

#Microhorror VII / Ana Paula  
Rumualdo/ 23

La boca del sapo / Mariano F. Wlathe/  
23

Muñeca de trapo / Karla Sánchez/ 25

Relato de "la calabaza andante" / Alberto  
Bellido/ 27

Retrato de una noche / Laura Tellagorry/  
28

Armonía ritual / Adrián "Pok" Manero/  
31

La lluvia eterna / Víctor Rosablanca/ 33

AUTÓMATAS / colaboradores/ 36

...

**Revista:** Penumbria

**País:** México (mayo #10, 2013)

**Dirección, Diseño y Edición:** Miguel Antonio Lupián Soto

**Índice:**

Torre de Johan  
Rudisbroeck / editorial/ 5

Tienda de Antigüedades  
Del Perverso Mefisto /  
cuentos

Romper / Iliana Vargas/ 7

Un montón de tierra / Alexis Uqbar/ 9

Autorretrato / Gabriela Damián/ 12

La libreta/ Miguel Lupián/ 16

El rostro ajeno / Daniela Ruedz/ 18

¿Dónde quedó la vida? / Andrés Galindo/  
19

Deshabitado / María Vargas/ 20

Atrapada / Adrián “Pok” Manero/ 22

#Microhorror VIII / Ana Paula  
Rumualdo/ 24

La batalla de Stalingrado /  
Pedro Pablo Juárez/ 24

Posesión / Alberto Sánchez/  
27

El señor cara de papa /  
Brenda Navarro/ 28

A mis soledades voy /  
Bernardo Monroy/ 30



Los ángeles no vuelan /  
Erath Juárez/ 34

El caballito de bronce /  
Ma. del Carmen Manetti/  
36

La caída del cielo (1) /  
Manuel Barroso/ 37

Penumbra / Omar  
Tiscareño/ 39

AUTÓMATAS /  
colaboradores/ 40

**Cuentos:**

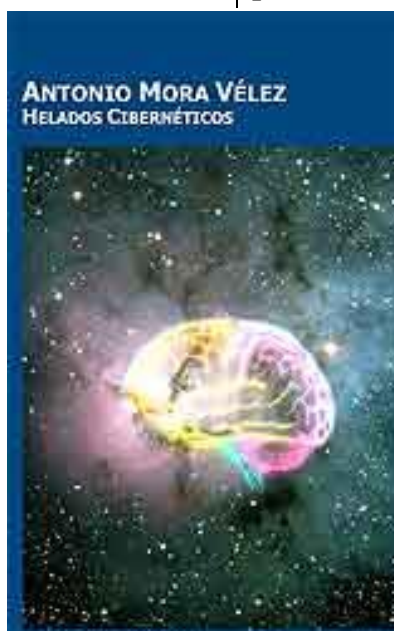
Título: Helados cibernéticos

Autor: Antonio Mora Vélez

Editorial: Caza de Libros

Sinopsis: Helados cibernéticos es un libro de cuentos fantásticos y de ciencia-ficción del escritor colombiano Antonio Mora Vélez, editado por Caza de Libros de Ibagué, Colombia y lanzado en la pasada Feria Internacional del Libro de

Bogotá. De los 17 cuentos incluidos por el autor cuatro son inéditos, los demás, aunque no figuran en sus libros anteriores editados, han sido publicados en revistas impresas y electrónicas del país y del exterior. Las joyas de la selección son Ejercicios fílmicos, cuento incluido en la antología de la ciencia-ficción latinoamericana hecha por Sylvia Miller y publicada en





París en 2008. La entrevista, considerada por el crítico Campo Ricardo Burgos como una de las ucronías dignas de ser mencionadas en el balance de la literatura fantástica nacional; Yusti, un cuento en el que los hombres somos relegados en el plano de los sentimientos por unos seres tiernos e inteligentes que se convierten en nuestra conciencia histórica, y Helados cibernéticos, de una fantasía desbordante que nos hace pensar que nada es imposible para la imaginación humana. Llama la atención que en varios de estos cuentos Mora Vélez abandona el optimismo de sus primeras producciones y se acerca más a la vertiente apocalíptica de la CF sin perder la esperanza de salvación de la vida humana. Con éste, su noveno libro impreso de fantasía y CF, el escritor Mora Vélez se mantiene como el principal cultivador de estos géneros en Colombia.

...

**Título:** Efímera

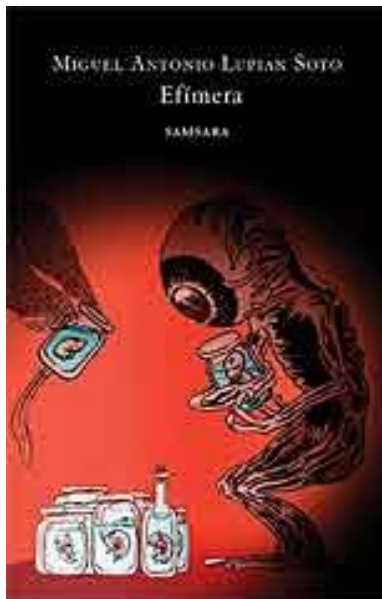
**Autor:** Miguel Antonio Lupián Soto

**Editorial:** Samsara

Efímera reúne alrededor de treinta y cinco cuentos breves, minificciones y microcuentos, todos pertenecientes a la literatura fantástica o de la imaginación.

**Novelas:**

**Título:** Dead, And Must Travel

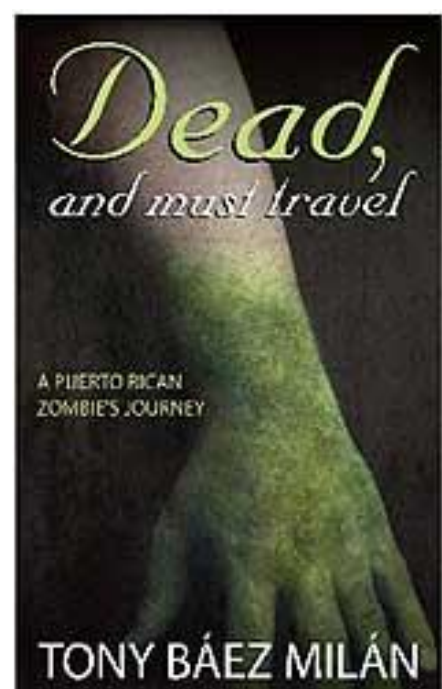


**Autor:** Tony Báez Milán

**Sinopsis:** El escritor y cineasta puertorriqueño Tony Báez Milán acaba de lanzar al mercado electrónico su nueva novela en inglés,. Trata de un hombre proveniente de la Isla pero que no quiere ser vinculado con su país, y cuando lo entierran en la ciudad de Pittsburgh regresa de la tumba en forma de zombie.

Báez Milán es también autor, entre otros libros, de la novela de suspenso EL BUENO Y EL MALO. Una de sus películas es el largometraje RAY BRADBURY'S CHRYSALIS, basado en un cuento del legendario autor norteamericano, quien fue su mento. Acerca de DEAD, AND MUST TRAVEL, Báez Milán explica que es un libro ameno, con suspenso y aventura y con mucho humor. "Es una novela entretenid

a y creo que fácil de leer, aunque el lector no sepa muchísimo o inglés", dice el autor. "El personaje principal, Estrago

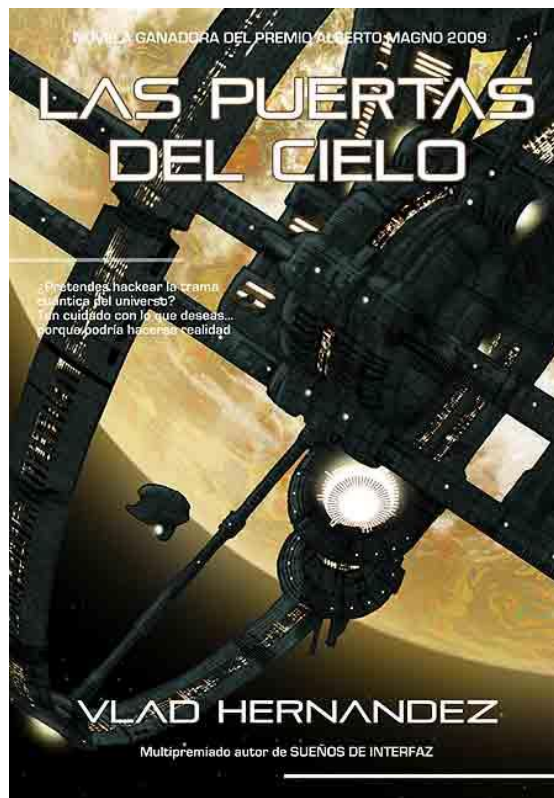


Smith, ni quiere ni le gusta ser puertorriqueño. Vuelve al mundo después de morir, preguntándose por qué. Por supuesto que hay una razón. Este zombie tiene que ponerse a pensar, lo que es inusual en los zombies, pero es que son cosas relevantes a nuestra identidad.”

Es un momento propicio para los zombies, que están quedándose con todo.

La película WORLD WAR Z, basada en el libro de Max Brooks y estelarizada por Brad Pitt, está por salir. Báez Milán recientemente participó en una entrevista al respecto para la revista Box Office. “Partiendo del nuevo filme WORLD WAR Z, es un artículo de la acogida que tienen los zombies en estos momentos, de las razones por las cuales tienen más aceptación que nunca. A mí, los zombies me han perseguido desde pequeño”, cuenta Báez Milán.

DEAD, AND MUST TRAVEL está disponible en Kindle a través de Amazon.com, el mayor medio electrónico para libros. Enlace al libro: [http://www.amazon.com/DEAD-AND-MUST-TRAVEL-ebook/dp/B00CHVWQPM/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1367181346&sr=8-1&keywords=dead+and+must+trave](http://www.amazon.com/DEAD-AND-MUST-TRAVEL-ebook/dp/B00CHVWQPM/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1367181346&sr=8-1&keywords=dead+and+must+trave) l  
Para más información acerca del autor y



de sus obras literarias y cinematográficas, visite [www.tonybaezmilan.com](http://www.tonybaezmilan.com)

[www.tonybaezmilan.com](http://www.tonybaezmilan.com)

...

**Título:** Las puertas del cielo

**Autor:** Vladimir Hernández

**Sinopsis:** Una historia sobre el contacto entre civilizaciones,

Sobre la lealtad y las experiencias in extremis

2029. Ángela Butler era una chica con futuro en el campo de la informática QUAI, una brillante programadora que trabajaba en la sinergia entre ordenadores cuánticos y redes inteligentes; pero entonces comenzó a sufrir episodios mentales que afectaron su rendimiento y sus nervios, y su trabajo se fue al traste.

Ahora Ángela es una buscavidas de los márgenes, una desarraigada que se ha alejado de su familia como forma de refugiarse del pasado. Lo que menos desea en el mundo es verse implicada otra vez en eventos de generación QUAI, y sobrevive haciendo chapuzas de decodificación ilegal para un pequeño equipo de tecno anarquistas que se autodenomina "El Club de los Poetas Muertos".

Pero el paradigma de la computación cuántica proyecta una sombra muy larga que consigue atraparla, de modo que Ángela, a su pesar, se ve obligada a colaborar con el Proyecto Antrópico, acción liderada por un grupo de científicos europeos con una curiosa interpretación del Principio de Fermi. La misión es ambiciosa; implica manipular la trama cuántica del universo, abrir una puerta en el cielo, sin sospechar que habita más allá del umbral.

...

**Título:** Sueños de interfaz

**Autor:** Vladimir Hernández

Vlad hernandez es uno de los autores más premiados de la ciencia ficción hispanoamericana. Sueños de interfaz reúne siete historias galardonadas

**Sinopsis:** En un arco de asombrosos futuros cercanos y lejanos...

Experimenta el estallido de la HIPERNOVA en un mundo de redes pobladas de infoversos y entidades post-singularidad que luchan para trascender al

control de naciones y facciones corporativas. El cisma transhumano está a punto de acontecer.

En 2059 Conglomerado Habana es una megaciudad dominada por enclaves neotech. Roy y Anna, de vacaciones en el sur de CH, tropiezan con dos chicas fugitivas. Se trata de dos cobayas de laboratorio, dos artefactos de carne y hueso con implantes especiales y el poder de

desencadenar SUEÑOS DE INTERFAZ.

En El ORÁCULO DE PENROSE la civilización humana ha sido confinada al Sistema Solar Interior y convertida por otra especie en raza-cliente de bajo nivel... Procedente de un núcleo de resistencia en el Anillo Espartano, un héroe venido a menos tendrá la difícil misión de cambiar las tornas.



Un grupo de aventureros pretende realizar el Golpe del Milenio: asaltar un complejo de investigación militar y robar su más preciada posesión: la EMPERATRIZ, reina-madre de una especie alienígena que libra una guerra contra la Federación Humana.

La guerra interespecies como perversión del contacto entre civilizaciones. Aniquilación o supervivencia, la batalla final ocurrirá en el mundo Aldebarán V. En SIGNOS DE GUERRA maniobra para no sucumbir al shock de una confrontación bélica cargada de otredad.

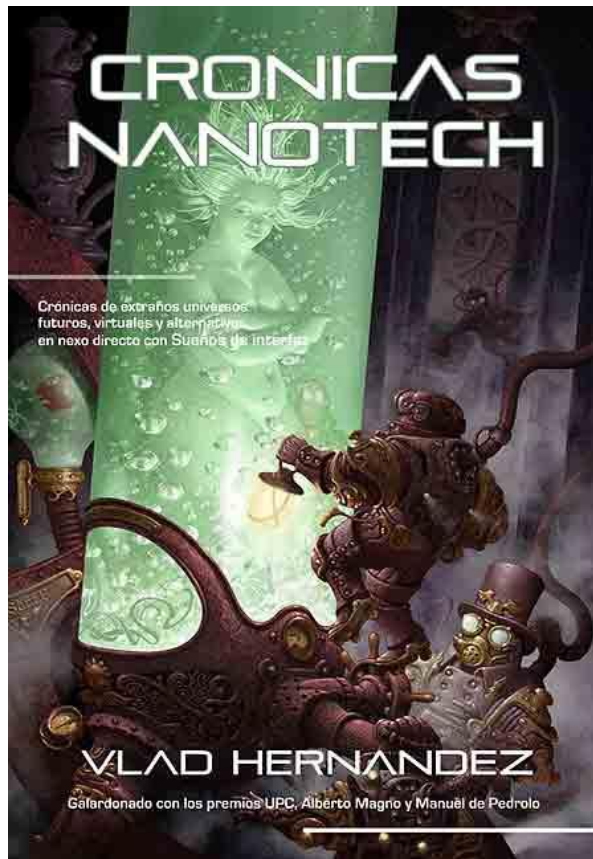
...

**Título:** Crónicas Nanotech

**Autor:** Vladimir Hernández

**Sinopsis:** Alech era un colono del Anillo Espartano cuando comprendió que la industria nanotech cambiaría todos los paradigmas de la civilización humana. Acompáñalo en CRÓNICAS NANOTECH por un viaje relámpago a través de su vida y descubre un futuro de transformaciones.

En el siglo XXI, la empresa Timeless ha comercializado el viaje a universos paralelos en épocas remotas. La prestigiosa cadena global NetPalace organiza un



reality-show con superestrellas del hip-hop que van de safari al período Cretácico. En KRETACIC RAP, caza mayor, aventura y polémica están servidas en bandeja mediática.

¿Hasta qué extremos puede llegar la venganza de una persona con el corazón roto? En un mundo de tecnologías peligrosas, la NÉMESIS podría estar a punto de desencadenarse.

En FRAGMENTOS DE UNA FÁBULA un viajero del Sistema Solar tiene un accidente en el espacio. Al despertar del estasis descubre que han pasado cuatro millones años y se ha convertido en el último hombre vivo en el universo; o peor.

A veces la probable Ventana de Contacto

entre civilizaciones se cierra. A veces, como en NIVELES DE CONCIENCIA, existe un abismo de incomprensión entre las especies.

...

**Título:** En el Jardín del Edén

**Autor:** Carlos Martí



**Portada:** David Agundo

**Editorial:** Kelonia Editorial

**Colección:** Kelonia Joven

**Páginas:** 128

<http://www.kelonia-editorial.com/Web/index.php/94-colecciones/kelonia-joven/153-en-el-jardin-del-eden-carlos-marti>

**Sinopsis:** "El Jardín del Edén es el lugar más maravilloso que existe, y los querubines son los angelitos más curiosos y atrevidos que hay en él. ¿Qué puede esperarse, sino que visiten la Casa que siempre cambia; o el Cúmulo; o pasear por el Bosque a riesgo de toparse con el Viejo? ¡Hay tantos lugares! ¿Quién puede aburrirse? Tal vez los ángeles adultos, siempre tan serios, pero, ¿un querubín?

...

**Título:** De monstruos y trincheras

**Autor:** Ramón Merino Collado

**Editorial:** Espiral Ciencia Ficción, nº 52

Web: <http://aroz.izar.net/nuestra-coleccion/titulo-actual/index.php>

**Sinopsis:** El principio es tan simple como efectivo: una madrugada, dos niñas se despiertan habiendo soñado el mismo sueño. Y no son las únicas. Muy pronto toda la humanidad participa de una ensoñación común con tan solo cerrar los ojos. Es la génesis de Faeria, un universo por derecho propio, una telaraña onírica que se extiende por todas y cada una de nuestras mentes.

Pero el país de los sueños no tarda en agitar la sociedad del antiguo mundo a través de una notable diversidad de reacciones.

Lo que para unos

representa la oportunidad de cambiar las cosas, de alcanzar la felicidad en una tierra no cimentada sobre intereses económicos sino sobre el poder de la imaginación, otros lo ven como una amenaza para el statu quo. Y cuando las opiniones se radicalizan el conflicto es inevitable: grupos culturales y facciones políticas se acabarán enfrentando por el control de este nuevo feudo del hombre. Los hay quienes tratarán de manipular el sueño colectivo para servir a sus propios intereses, los que defenderán Faeria a toda costa... y quienes no cejarán en su empeño por destruirla.

El campo de batalla está servido. Las piezas se hallan dispuestas sobre el tablero, una pléyade de personajes escrupulosamente nivelados que entrarán en conflicto tanto en las calles del mundo real como en el más fabuloso de los escenarios; un universo donde reina la imaginación y el cual todo, absolutamente todo, es posible.



...

**Título:** El Secreto de Excálibur

**Autor:** Andy McDermott

**Título original:** The secret of Excalibur

**Traducción:** Laura Rodríguez Manso

**Editorial:** Factoría de Ideas



espada para sumergir al mundo en una nueva era de guerra

...

**Título:** La Espada Leal

**Título original:** The sworn sword

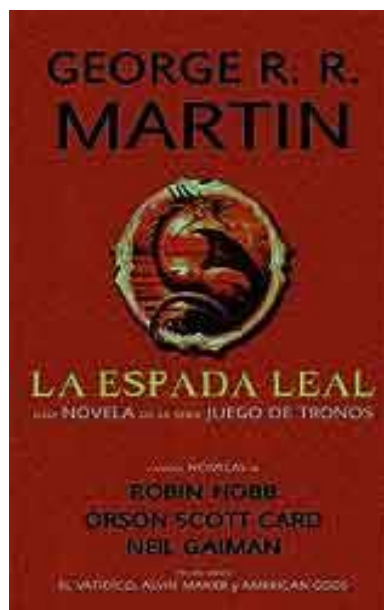
**Autor:** G. R. R. Martin, R. Hobb, N. Gaiman, O. S. Card

**Traducción:** Jesús Abascal

**Sinopsis:** La espada Excálibur, codiciada por todos a lo largo de la historia, se creyó perdida durante siglos, pero el historiador Bernd Rust piensa que puede localizar la mítica arma... y que es la clave para aprovechar una increíble fuente de energía. Nina se muestra escéptica... hasta que Rust y ella son atacados por mercenarios decididos a adueñarse de sus investigaciones.

Nina y su novio, el exsoldado del SAS Eddie Chase, se ven pronto inmersos en una carrera mortal para encontrar a Excálibur. Desde el desierto de Siria a las

inmensidades árticas de Rusia, Nina y Chase deben combatir a un enemigo despiadado que planea utilizar los poderes de la



**Editorial:** Factoría de Ideas

**Sinopsis:** En Poniente, los hermanos Aegon y Daemon Fuegosuro, de la Casa Targaryen, se disputan el Trono de Hierro. Comienza así la Rebelión de Fuegosuro, en la que diez mil hombres mueren en el Campo de Hierbarroja, entre ellos Fuegosuro y sus hijos, asesinados por el bastardo Cuervo de Sangre. Se inicia para los perdedores una larga etapa de vergüenza y silencio.

La otrora rica Casa de Osgrey, fiel al dragón negro, es condenada a vivir de la caridad en un aislado torreón junto a Bosque Real. Su vecina, una opulenta viuda de la Casa Webber, asola sus tierras hasta que Dunk, un caballero de Desembarco del Rey y su escudero Targaryen Egg regresan dispuestos a hacer justicia.

...

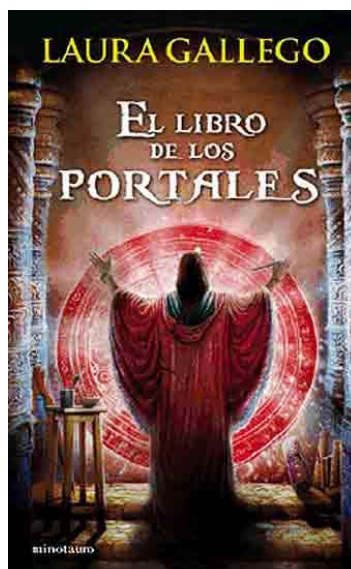
**Título:** Anima Mundi I  
Hijos del Clan Rojo

**Autor:** Elia Barceló

**Editorial:** Minotauro

**Colección:** Destino

**Sinopsis:** En el mundo sólo existen un puñado de karah, seres especiales, bellos, extremadamente longevos, seres que, según sus leyendas, proceden de otra realidad. Se creen superiores a los simples humanos, a quienes llaman haito: los usan y los desprecian. Hace milenios que viven entre nosotros y, ahora, lentamente, se están extinguiendo. Por eso deciden forzar el nacimiento de un nexo que pueda intentar abrir la puerta que comunica con esa otra realidad desconocida. Entonces aparece ella, Lena, «la heroína que nunca quiso serlo», y la vida de un pequeño grupo de humanos no volverá a ser la misma...  
¡Atrévete con esta misión que comenzó hace miles de años!



...

**Título:** El Libro de Los Portales

**Autor:** Laura Gallego

**Editorial:** Minotauro

**Sinopsis:** Los pintores de la Academia de los Portales son los únicos que saben cómo dibujar los extraordinarios portales de viaje que constituyen la red de comunicación y transporte más importante de Darusia. Sus rígidas normas y su exhaustiva formación garantizan una impecable profesionalidad y perfección técnica en todos sus trabajos.

Cuando Tabit, estudiante de último año en la Academia, recibe el encargo de pintar un portal para un humilde campesino, no imagina que está a punto de verse involucrado en una trama de intrigas y secretos que podría sacudir los mismos cimientos de la institución.

...

**Título:** Susurros

**Autor:** A.G. Howard

**Traductores:** Lorenzo Díaz,  
Sandra Sánchez, P.  
Zumalacárregui

**Editorial:** Oz Editorial

[http://www.ozeditorial.com/#!  
susurros/c1vuv](http://www.ozeditorial.com/#!susurros/c1vuv)

**Sinopsis:** El País de las Maravillas existe.

A Alyssa Gardner las flores y los insectos le hablan. Teme que su destino sea acabar en un psiquiátrico, como su madre, pues una vena de locura recorre su familia desde tiempos de su antepasada Alicia, la niña que inspiró el País de las Maravillas de Lewis Carroll.

Pero ¿y si los susurros de las flores no son alucinaciones? ¿Y si el País de las Maravillas existe y la está llamando?

Alyssa descenderá por la madriguera del conejo hacia un mundo mágico, pero también despiadado. Durante su increíble aventura, tendrá que decidir en quién confiar: en Jeb, su mejor amigo, por el que siempre se ha sentido atraída, o en el fascinante y seductor Morfeo, su guía en el País de las Maravillas y con el que lleva soñando desde que era niña.

...

**Título:** 1ª Crónica, Vampiro Adolescente

**Título original:** Eighth Grade Bites

**Autor:** Heather Brewer

**Traducción:** Rebeca Rueda Salaices

**Editorial:** La Factoría de Ideas

**Sinopsis:** El instituto es una pesadilla para Vladimir Tod,



un chaval de trece años. Los abusos lo acosan, el director lo vigila de cerca y la chica que le gusta prefiere a su mejor amigo. Ah, y Vlad guarda un secreto. Su madre es humana, pero su padre era un vampiro. Sin la más mínima idea del alcance de sus poderes y sin nadie que lo oriente, Vlad lucha todos los días contra su apetito por la sangre y sus colmillos indiscretos.

Sin embargo, pronto se dará cuenta de que tiene un problema mucho más grave: le sigue la pista un cazavampiros que se acerca... ¡y rápido!

### **Antologías:**

**Título:** Primeros Exiliados

**Autores:** VV. AA.

**Portada:** R. Anderson.

**Editor:** Taniel Ediciones

### **Índice**

Prologo/

Apasionadamente Venus.  
Maria del Pilar Jorge/

Perdidos en Imboc. Maria  
del Pilar Jorge/

Acuse de recibo. Ignacio  
Carlos Romeo Puolakka/

Ultima anotación. Ignacio  
Carlos Romeo Puolakka/





En el museo. Ignacio Carlos Romeo Puolakka/

Albergue transitorio. Néstor Darío Figueiras/

Mandato. Néstor Darío Figueiras/

El sirviente perfecto. Carlos Suchowolski Khon/

En familia. Carlos Suchowski Khon/ 29

Realidades opuestas. Cristian Cano/

Sueños y complementos. Cristian Cano/

Breve bitácora testimonial. Cristian Cano/

La insignificante vida del Dr. Googlesmith. Mario Berardi/

Low battery . William E. Fleming/

Olvidamos el inicio. William E. Fleming/

Symborg. Daniel Frini/

Hay una salida. Daniel Frini/

Di end is comin. Daniel Frini/

Alguien tuvo que hacerlo. Carlos Enrique Saldivar Rosas/

Enemigo. Carlos Enrique Saldivar Rosas/

Fidelidad. Carlos Enrique Saldivar Rosas/

Dolores de parto. Gusmar Sosa/

La alarma. Gusmar Sosa/

Supersticiones. Gusmar Sosa/

Café. Andrea Saga/

Laboratorio de Pruebas. Andrea Saga/

El centinela. Santiago Repetto/

Protegiéndose del enemigo. Richard Sabogal/

En el tren. Ana Caliyuri/

Noticias de la radio. Carmen Rosa Signes Urrea/

Paraíso. Carmen Rosa Signes Urrea/

Ave. Ricardo Acevedo Esplugas/

Maniobra evasiva. Ricardo Acevedo Esplugas/

Adán Y Eva en el espejo. Lucila Adela Guzmán/

Nunca Hicimos. Lucila Adela Guzmán/

Un viaje diferente. Ada Inés Lerner/

Fiel en el espacio. Ada Inés Lerner/

La Sentencia. Sebastián L. Saugar/

Brindis por un mundo nuevo. Manuel Santamaría Barrios/

Una mirada al futuro. Manuel Santamaría Barrios/

Distorsión. Laura Ramírez Vides/

Órganos. Laura Ramírez Vides/

Oscuridad. M. R. Olivieri/

Rumbo a Zoar. Violeta Beláin/

Un nuevo comienzo. José Luis Pastor/

La ultima bestia humana. Claudio Leonel Siadore Gut/

Formas alternativas de vida. José V. Bau Giménez/

Puertas. Juan Manuel Valitutti/

Morir tiene sus privilegios. Miguel Dorelo/

Confesión. Roberto Garrido Palomero/

...

**Título:** Los Micros de Cthulhu

**Autores:** VV. AA.

**Editor:** Leyenda.net.

**Coordinación y correcciones:** Entropía, Santiago Eximeno y Misne

**Maquetación:** Santiago Eximeno

**Ilustración de portada:** Rubén García (Salino)

**Descarga:**

[http://www.leyenda.net/cthulhu/articulo.php?id=1455&pagina\\_op=4#opiniones](http://www.leyenda.net/cthulhu/articulo.php?id=1455&pagina_op=4#opiniones)

En enero de 2013 lanzamos la propuesta de Los Micros de Cthulhu: escribir microrrelatos sobre los Mitos de Cthulhu y otros temas lovecraftianos con el único fin de poner a prueba nuestra creatividad. La acogida entre los participantes de Leyenda.net ha sido excelente y ahora publicamos el resultado de esa creación

colectiva, un volumen recopilatorio confeccionado por Santiago Eximeno y Misne con una excelente portada de Salino.

**Índice:**

Impronunciable no es innombrable, Misne

The call, Entropía

Haikuthlu, Iulius

Chathulhu, Iulius

La llamada de cthulhu, Santiago Eximeno

Día del apocalipsis. 8:00am, Iulius

Fanáticos, Salino

A la gallega, Santiago Eximeno

A la catalana, Tristan

Oberon

Los malincuentes también tienen corasón, R.R.López

Sopa de marisco, Santiago Eximeno

Como la vida misma, Tristan Oberon

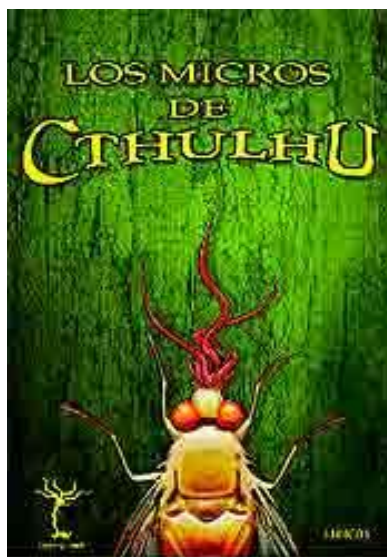
Lovecraft xxi, Iulius

Éxodo, Iulius

Lost in translation, R.R.López

Tungusca, R.R.López

Proposiciones deshonestas, Misne



Regalo de cumpleaños, Santiago Eximeno

Partida de rol un sábado por la noche en el centro residencial universitario de Miskatonic, Salino

El trono, Entwistle (Alonso Fdez.)

Los casos del inspector o'jal, Entropía

Extractos de cuentos clásicos originales, Salino

La bella durmiente, Santiago Eximeno

El color que cayó del cielo, Santiago Eximeno

En las profundidades, bajo el arrecife del diablo, Varghar

La “micro” de cthulhu, Sacerdote

I wanna be a porn star, Misne

Sin título, Iulius

La primera persona que se encontró cara a cara con el hermano de wilbur, R.R.López

Un vendedor con iniciativa, R.R.López

El viaje de randolph, Salino

El carpintero de las vegas, R.R.López

El viaje de azrael, R.R.López

Necronomicón 2.0, Salino

¡Pasen y vean!, Tristan Oberon

La cabalgata, Entropía

Un molesto despertar, R.R.López

Poe xxi, Iulius

Bocas que alimentar, Entropía

La última parada, Entwistle (Alonso Fdez.)

Pañuelo rojo, Dexter Willoughby

El espécimen atrapado, Salino

La última autopsia del dr. Lázaro, WiseWolf (Randall F. Padilla B)

La última reflexión, Entwistle (Alonso Fdez.)

La luz más oscura, Entwistle (Alonso Fdez.)

La espera, Gorgoteante

Skype, Entwistle (Alonso Fdez.)

El espejo, Entwistle (Alonso Fdez.)

Tule, WiseWolf (Randall F. Padilla B)

El filo, Entwistle (Alonso Fdez.)

¡Ponte recto!, Entropía

Horror a flor de piel, R.R.López

Fiesta sorpresa, Salino

La herencia, Salino

Exfoliante, Entropía

Gal, WiseWolf (Randall F. Padilla B)

El eco, Salino

Olaus wormius, Salino

In servus, Varghar

Fragmentos, Sacerdote

Tier, Sacerdote

Ph'nglui mglw'nafh cthulhu  
r'lyeh wgah'nagl

Fhtagn, Gorgoteante

La catedral del mar, Iulius

Causalidad, Tristan Oberon

La guerra del eón, Tristan  
Oberon

El evento, entwistle (Alonso  
Fdez.)

El despertar de cthulhu, Salino

### Libros Juego:

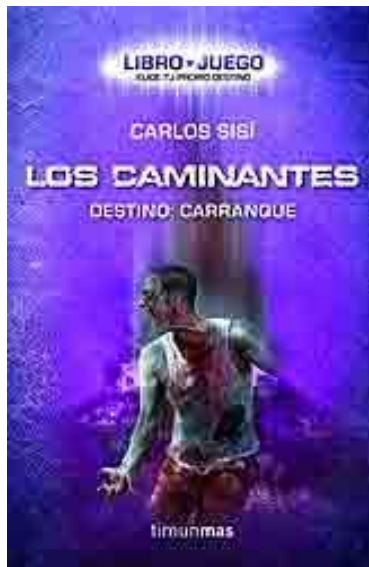
**Título:** Los caminantes. Destino:  
Carranque

**Autor:** Carlos Sisi/ VV. AA.

**Editorial:** Timun mas

<http://www.planetadelibros.com/los-caminantes-libro-juego-libro-92604.html>

**Sinopsis:** Acabas de recuperar la conciencia. Has tenido un grave accidente de coche y yaces junto a tu novia. Ella iba al volante. Poco a poco recuerdas qué pasó: un hombre extraño que deambulaba por la carretera os hizo perder el control y caísteis por un terraplén. Acercas la mano al cuello de tu chica y compruebas que no hay pulso. Intentas salir para buscar



ayuda, pero la puerta está atascada...

Así empieza esta aventura que llevará al lector al mundo de «Los caminantes» de Carlos Sisi y sus zombies. Él será el protagonista, tomará las decisiones y dirá hacia dónde correr. Tanto para los seguidores de los libro juego o los fanáticos de «Los caminantes», Libro juego Los

caminantes. Destino: Carranque les dará otra experiencia de lectura.

...

**Título:** Tramórea La cacería secreta

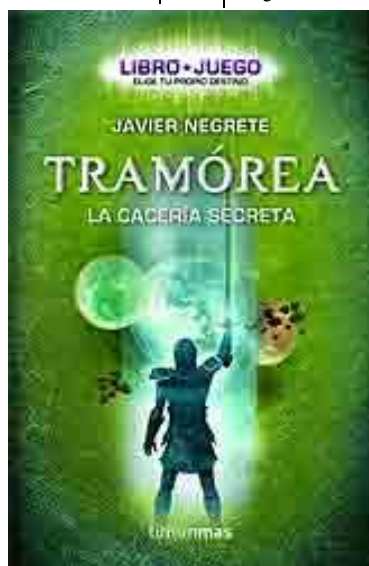
**Autor:** Javier Negrete/ VV. AA.

**Editorial:** Timun mas

<http://www.planetadelibros.com/tramorea-libro-juego-libro-92603.html>

**Sinopsis:** Eres alumno en Uhdanfiún, la academia de artes marciales más prestigiosa y antigua de Tramórea. Tercer hijo de una acomodada familia Ainari,

estás predestinado a convertirte en un gran guerrero, pero tu verdadera pasión es la investigación. Formas parte de un grupo de alumnos de la escuela que va al este de Korvas para practicar habilidades de supervivencia. Pero cuando os disponéis a buscar alimento, os tienden una emboscada.



**Sobre Escritores e Ilustradores:**

**Escritores:**

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Cuba, 1969)** Writer and editor of digital magazine miNatura

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

**Alarco de Zadra, Adriana (Perú)**  
Escritora

[www.adrianaz.com](http://www.adrianaz.com)

**Aldunate, Federico Miguel (Ciudad de La Plata, Argentina)**  
Estudiante y tamborilero, he publicado en miNatura, Cueva del Lobo, Escuela de Fantasía y Crónicas de Novurbo.

Blog:

<http://www.elpapoola.blogspot.com.ar>

**Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)**  
Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y

Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de “Artes y Letras Plurentes”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

**Báez Milán, Tony (Puerto Rico)** ha publicado internacionalmente numerosos cuentos en español y en inglés, en revistas que incluyen The Critical Point, Yagrumal, Papyrus, Textshop, RE:AL, Clarín, Los Mejores Cuentos, Lynx Eye, Ariadna, Resonancias, y Axxón.

Es autor de los libros Cuentos De Un Continente Invisible, Embrujos, y Noel Y Los Tres Santos Reyes Magos. Entre otras películas, ha escrito y dirigido el largometraje Ray Bradbury’s Chrysalis, basado en un cuento del legendario autor norteamericano. Su más reciente libro, una novela de suspenso, es El Bueno Y El Malo.

Báez Milán reside en Greensburg, Pennsylvania, con su esposa e hijos.

[www.tonybaezmilan.com](http://www.tonybaezmilan.com)

**Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República**

**Dominicana, 1983)** Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios El silencio de mi alma y Versos en arte menor, además tiene inéditos los libros, "Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, El regreso del hijo perdido, El hombre de los 100 corazones y Memorias, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas La Hija del Comandante de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre El crimen, un pacto de sangre, además Sobre los Escritores e ilustradores trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor.

Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

**Balián, Violeta (Argentina)** Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década

fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle). Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

<http://elexpedienteglasser.blogspot.com>

**Beláustegui, Diana (Argentina)**

He publicado varios cuentos en Antologías de la Editorial Raíz Alternativa (Bs.As.); en la Antología de SUMMA (Santiago del Estero) y Antología de LA JETA LITERARIA (Santiago del Estero).

Mis textos también aparecieron en varios números de revistas virtuales como: Arte Libertino, Infame y Penumbria.

Blog:

[www.elblogdeescarcha.blogspot.com](http://www.elblogdeescarcha.blogspot.com)

**Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 54 años)** Fiel lectora empedernida. Seleccionada en el certamen de microrrelatos de temática libre Pluma, tinta y papel organizado por el colectivo Diversidad literaria. El trabajo Sombra perdida ha sido editado en papel. Editorial Acen, en su libro Bocados sabrosos II selecciona y publica un cuento mío: Esmeralda.

Otro libro –también de Acen– Cachitos de amor 2 (microrrelatos

románticos), incluye seleccionado mi relato Bioaxioma.

**Calvo Sanz, David (España)**

Escritor ocasional, cuando no está luchando contra el crimen, le gusta escuchar la banda sonora de Conan el Bárbaro, leer libros que no le aburran y ver una y otra vez capítulos antiguos del Doctor Who. Y sí, ya sabe que son bastante cutres. Pero a él le gustan.

**Candelaria Zárate, M<sup>a</sup>. Del Socorro (México, 38 años)**

Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

**Comeche, J. Contreras (España, 33 años)** Ha publicado en Canatia.

[www.canatia.blogspot.com](http://www.canatia.blogspot.com)

**Cortés Pape, Ricardo (España, 1966)** Ha publicado cuentos en los últimos 2 números de la revista digital miNatura.

**Díez, Carlos (León, España, 31 años)** Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para

un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizialdia".

Reside actualmente en Madrid.

**De Lier, Amancio (Magdalena de Kino, Sonora, México)** Poeta e

Investigador de Vanguardia, Artista plástico. Ha publicado en editoriales independientes, y fanzines undergrounds. Autor de "Danzas en lo Oscuro", "AutoUmbría", "Rosas de Ceniza" y "Lunas Teatral".

Actualmente escribe el libro "Antes Cervantes" en el cual hará una reconstrucción Poética e Histórica del siglo de Oro Español. Una de las mayores promesas de Literatura de la Poesía en Mejioco. Actualmente mantiene una lucha por mantener su lucidez y su vida.

**Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)** escritor de cuentos,

microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Colaborador fijo en revista Avalon y parcial en revista miNatura en # 125. Guionista de historieta "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Décima Musa. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial

Décima Musa más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales. Cinco novelas inéditas: El escultor de ausencias, La matriz perturbada, El ladrón de caras, La sombra de las ochenta almas y Proyecto Gegestand, mas treinta cuentos inéditos.

**Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)** He publicado un relato cuyo título es La Primera Vez en la revista online La Ira de Morfeo, además dos microrrelatos han sido seleccionados para ser publicados en sendos libros, el microrrelato El Dolor de Cabeza, en el libro surgido del II concurso internacional de microrrelatos de mundopalabras y el microrrelato La Amante en el libro Cachitos De Amor II, ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Angel De La Guarda y El Castigo, mi relato La Tarea ha sido publicado en el número 125 de la revista digital miNatura, en la página Lectures d'ailleurs el relato El Extraño ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista.

**Gálvez, José (España)** Técnico Especialista en Electrónica, soy bastante nuevo en esto de escribir. Tengo publicado el relato "Game Over" en el Fanzine Nº 5 de la TerBi ( Tertulia de Ciencia Ficción de Bilbao ), y han seleccionado el microrrelato "Futuro Incierto" para aparecer en la Antología Historias del Dragón de Kelonia Editorial.

**Gil Benedicto, María José (España)** Escribo relatos cortos, poesía y cuentos. He colaborado en algunos números de la Revista Digital Minatura y gané el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico Minatura 2012 con el microcuento "Carola no está".

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)** Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo. Tras formarse en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, en 2005 se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa).

Durante los diez años vividos en Italia, en tanto acababa sus estudios, desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de



Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, Certamen Proyecto Deseo, organizado por *Un Café con literatos – Ediciones Pastora*, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José

María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE. Se concedió el Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 a su texto *Medea encadenada*. Su obra *La maldición de Cassandra* obtuvo el Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011. Fue Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011 por su obra *Justicia ciega*. Premio Internacional del III Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”: *Del Cuento de Nunca Acabar*, *del Dicho y del Pensamiento* por su cuento de nunca acabar *Aparta de mí este collar de cráneos*. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, XIII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2010 de la Universidad de La Laguna, Premio “Las redes de la memoria, 2008” de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de

Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”.

Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010). El mismo relato ha sido recogido en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo, En la Biblioteca Digital del Instituto Cervantes de España, también, su relato El niño y la tortuga, en Los Libros de las Gaviotas número extraordinario VII (segunda edición). Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez, COMOARTES/CIINOE, Madrid/México D. F.: 2012 (primera edición de 2010). Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna apareció en “Las grullas como recurso turístico en Extremadura”, publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Suyo es el prólogo a la edición de El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira, (colección Literatum, Murcia, Nemira, 2008) y el de la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de

Poesía y Cuento 2012 (Universidad de San Buenaventura: Cali, 2012).

Ha sido jurado calificador del Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), y también, jurado del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012, convocado por la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia).

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:  
<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la Literatura se puede obtener consultando  
<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

**Guinot, Juan (Mercedes, Argentina)** Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela 2022-La Guerra del Gallo

fue editada por Talentura (España) en el 2011.

[www.juanguinot.blogspot.com](http://www.juanguinot.blogspot.com)

**Guzmán, Lucila Adela (Buenos aires, Argentina, 1960)** Ha publicado un libro para niños titulado “Doctora de Letras” finalista del concurso Editorial Elevé 2011 de Argentina, recientemente presentado en la feria internacional del Libro 2012, en la Ciudad de Buenos Aires. Finalista concurso de literatura infantil en homenaje a María Elena Walsh, con el cuento titulado “El cuentero”, próximo a publicarse

Ha recibido varias menciones por sus poemas: Concurso nacional de poesía Corral de Bustos 2011. Concurso internacional de poesía fantástica revista Miniatura 2012. Concurso mundial de eco poesía 2012. Concurso hispanoamericano de poesía “Gabriela” en homenaje a Gabriela Mistral y otros.

Vive en la ciudad de Del Viso junto a su marido y sus cuatro hijos.

**Harold Bruhl, Kalton (Honduras, Tegucigalpa, 1976)** sus obras aparecen en varias antologías publicadas en los últimos cinco años en distintas editoriales de España, Argentina, México y Estados Unidos. Ha recibido diversos premios literarios entre los que se destacan: Primer premio en el VII Concurso Anual de Cuento Breve y Poesía de la Librería Mediática (Venezuela, 2010), Premio “Horacio Castillo”, al cuento extranjero destacado en el Certamen

Literario Juninpaís (Argentina, 2010), Primer Premio en el Certamen Arcadio Ferrer Peiró de Narrativa en Castellano del Ayuntamiento de Canals (España, 2010), Ganador del III Premio de Relato “Sexto Continente” de Ediciones Irreverentes (España, 2010), Ganador del IV Premio de Relato “Sexto Continente” de Ediciones Irreverentes (España, 2011), Premio único en el III Certamen Literario Centroamericano Permanente de Novela Corta (Honduras, 2011), Primer Lugar, rama de cuento, Juegos Florales de Santa Rosa de Copán (Honduras, 2011); asimismo ha resultado finalista en varios certámenes literarios, entre los que se mencionan: VII Premio Internacional “Vivendia-Villiers” de Relato (España, 2012), II Premio TERBI de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción (España, 2012), X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico MINATURA (España, 2012) y en el Concurso Internacional de Minicuento “El Dinosaurio” (Cuba, 2012).

**Hernández, Priscilla (La Palma, Islas Canarias, España)** Compositora, cantante, multiinstrumentista e ilustradora de arte fantástico. Hija de pintor, desde temprana edad comenzó a realizar ilustraciones para sus propios escritos y poemas basados en cuentos de hadas, fantasmas y otros elementos fantásticos. Además utiliza su arte para reflejar propias experiencias oníricas habiendo sufrido de terrores

nocturnos y "parálisis del sueño" quedó obsesionada por el crepuscular mundo entre el sueño y la vigilia. Ya en su adolescencia participó en varios fanzines e incluso probó con la animación tradicional realizando varios cortos. En la década de los noventa escribió y realizó el guion su propio cómic "Yidneth" proyecto que aunque permanece inédito daría posteriormente nombre a su propia marca y compañía y nutriría conceptualmente toda su obra. En el 2006 edita su primer disco musical "ilustrado" Ancient Shadows que recibiera varios premios internacionales tanto en el aspecto musical como de presentación. Este proyecto le permitió asentar su nombre y hacerse un hueco entre artistas de fantasía contemporáneos y viajar a Inglaterra y Estados Unidos en repetidas ocasiones como invitada en convenciones de fantasía entre autores de la relevancia de Brian Froud (El Cristal Oscuro), Charles Vess (Sandman) y Linda Ravenscroft, entre otros. Sus actuaciones musicales se caracterizan por la integración de las proyecciones visuales de sus trabajos que forman una parte importante en el concepto de su proyecto que podría definirse como "gótico-etéreo). En Noviembre de 2011 ha publicado su segundo album "The Underliving", también un proyecto musical ilustrado en formato digibook con 52 páginas de ilustraciones. Este nuevo disco fue presentado en faeriecon (Baltimore, USA) y posteriormente en Imagicon (Valencia). Una de sus ilustraciones

"Fraying bonds" ha recibido el premio a mejor ilustración en el festival Mallorca fantástica.

Actualmente reside en Barcelona.

Web oficial:

<http://priscillahernandez.com>

Web de The Underliving:

<http://theunderliving.com>

Network: <http://twitter.com/yidneth>

**Hurtado González, Luisa (España)** Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999; Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa "Odaluna" en 1999.

He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías. Tanto en soporte papel: "100 Relatos geniales". Editorial Jamais; "A continuación . . .". Ed. y Distribuciones Requena; "Los cuentos de la Granja 1999". La Granja; "Los cuentos de nunca acabar". Publicaciones Acumán; "Observando el tiempo". Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente); "Literatura Hiperbreve 2". Pompas de Papel; "Amigos para siempre". Editorial Hipálage; "II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato". Grupo Búcaro; "Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge". Asociación Micológica Leonesa "San Jorge"; "El Dakar", relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011; "PervertiDos". Editorial Traspies.

Como en soporte digital: “Cryptonomikon 4”, premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción; “Grandes Microrrelatos de 2011”, antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista; “Colaboraciones”, con el ilustrador Juan Luis López Anaya; “Aquella Otra Navidad”, antología elaborada por la Esfera Cultural; “Eros Gourmet”, antología elaborada por Triple C.

Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación Pseudònims, la revista digital miNatura, la Esfera Cultural, El Microrrelatista, la desaparecida Euro-pa-labra, Químicamente impuro, Breves no tan breves o Micro-Leituras (en portugués).

Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota”, la novela de ciencia ficción: “Risak”, de los cuales son autora, y el libro de microrrelatos “Bocados”, del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en Bubok.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog “Microrrelatos al por mayor”.

**Huertas, Brayan A. (Colombia, 19 años)** *No posee curriculum literario.*

**Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975)** Profesor Superior de Música en las especialidades de Composición y Solfeo. También tengo estudios de Piano y actualmente curso estudios superiores de Oboe. Trabajo

como profesor en un conservatorio de música. He colaborado en esta revista en sus números 121 a 125. También aparecen relatos de mi autoría en los libros “*Miradas de Navidad 8*” (editorial La Fragua del Trovador), “*La novela negra*” (editorial ArtGerüst) y “*Cachitos de amor 2*” (editorial ACEN). He obtenido el 2º Premio en la II Edición del Concurso de Relatos de la Web del Terror, he resultado finalista en el I concurso de relatos de terror Todosleemos.com, en el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 y en el II Concurso de relato breve “Pepita López”. También he sido uno de los ganadores del XI Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen.

**Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, España, 1977)** Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado”, la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”, la semana del 17 de junio de 2012 con el relato “El Resacón”, la semana del 15 de julio de 2012 con el relato “Me

vido un amor”, la semana del 05 de agosto de 2012 con el relato “Misterio”, la semana del 05 de octubre del 2012 con el relato “Hastiado de aventuras”, la semana del 30 de noviembre de 2012 con el relato “Un pésimo remedio”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificción a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser”, del concurso quincenal “Minificciones en Cadena de la página Triple C”, finalista del “I Concurso de Relatos Leonardo Barriada” con el relato “El paraíso”, finalista del “I Certamen Nacional de Microrrelatos Región de Murcia” con el relato “Herencia justa” y finalista del “I Certamen literario La Taberna del Zurdo de Ruzafa” con el relato “Naturaleza Humana”.

Ha colaborado con la revista digital “Minatura” en los números 119-120-121-123-125. Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como “Cuentos de Antinavidad 2011” de la revista digital “El Cultural”, “Cachitos de amor” de la Editorial ACEN, IV Concurso de Microrrelatos

Matas i Ramis y “Bocados sabrosos 2” de la Editorial ACEN.

Colabora desde octubre del 2012 en el programa radiofónico “La Radio En Colectivo” de Mislata Radio, un espacio dedicado a la literatura.

[www.escribenicolasjarque@blogspot.com](mailto:www.escribenicolasjarque@blogspot.com)

**Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972)** Es

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve “Papel” fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento “Vidas Superiores” fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en “Papeles Perdidos” (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com <http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela “Del Naranja al Azul” en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

**Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República Dominicana)** Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunarís».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que

de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

[www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com](http://www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com)

**Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México, 34 años)** Saque un pequeño

cortometraje y esta en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y esta en el portal de Youtube. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El ultimo hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatura (#98). Trabaje en la película Ceroni encuentran el tráiler en Youtube. Además de participar en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba (Veracruz).

**Pachón Ulierte, Juan (España, 25 años)** Licenciado en filología inglesa y tengo un par de blogs/historias: Diario de una Joven Adolescente con Telequinesis

[www.jovenadolescentecontelequinesis.blogspot.com](http://www.jovenadolescentecontelequinesis.blogspot.com)

[www.elninjaenano.blogspot.com](http://www.elninjaenano.blogspot.com)

**Pantelis, Sissy (Grecia)** Es una escritora de fantasía y cómic. Sus cuentos han sido publicados en Grecia,

Francia y el Reino Unido. Ha trabajado como coeditor de la revista francesa de Ciencia Ficción Galaxies. Ha escrito y editado varios cuentos para Dark Brain, incluyendo el God's Play, Columbia Underbelly, Locked Out (que saldrá en versión impresa ya en enero de 2012). Sus historias gráficas cortas han sido publicados en ICCW antología, antología de historietas FTL IDW Present y británicos. Sus próximos proyectos incluyen una novela gráfica llamada Blue Sparkles, que será publicado por MARCOSIA y muchos otros cómics y en prosa.

**Parrila, Ernesto (Argentina)**

Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En

2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (CubaEspaña) y Narrador.es (España), entre otros. enero- febrero, 2012 # 116 Revista Digital miNatura 95.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

**Patricia O. (Patokata) –SEUD.– (Montevideo, Uruguay)** Publica



textos de su autoría en los blogs que administra y en otros donde participa. Ha colaborado en Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo. Actualmente colabora en Revista Digital miNatura de lo Breve y lo fantástico, Revista Literaria Palabras y El Descensor. Tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada. No tiene libros publicados pero comparte espacio con otros autores en: "Aquella Otra Navidad" e "Historias de Portería", respectivamente, editados por la Esfera Cultural; Antología Relatos Románticos Navideños "Pasión de Navidad", del Club de las Escritoras; Antología Relatos Eróticos "Me Desordenas, Amor", resultante del concurso Karma Sensual 8 y en el cual quedó dentro de los doce finalistas; Antología "150 Rosas", Romántica Adulta de Editorial Divalentis. También en las Antologías Poéticas "Yo Soy Mujer" del Movimiento Mujeres Poetas Internacional y Primera Antología de Encuentros Literarios Internacional ELILUC.

Administra estos blogs:

<http://mismusascuenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.cGualupe>

**López Manzano, Pedro (España, Murcia, 1977)** ingeniero informático, montador y guionista, literariamente es fundamentalmente un cuentista. Publicó por primera vez en la

recopilación Murcia Joven Literatura 05, y desde entonces ha sido colaborador habitual en diversas webs, revistas y fanzines (miNatura, NGC 3660, Planetas Prohibidos, Los zombis no saben leer,...) con críticas de cine, reseñas literarias, artículos, relatos y microrrelatos de género fantástico, de terror o ciencia ficción.

Ha obtenido una mención del jurado en el certamen Escritores en su Tinta, del Portal del Escritor y sido finalista en el I Premio TerBi de Relato Temático Fantástico: Mutaciones, en el IV Premio Ovelles Elèctriques así como en la Coseña Eñe 2011 (Revista Para Leer), y seleccionado para las antologías Calabazas en el trastero X: Catástrofes naturales, El día de los cinco reyes y otros relatos, Ácronos. Antología Steampunk y para 2099. Antología de Ciencia Ficción, entre otras.

No obstante desarrolla la mayor parte de la actividad en este sentido en su blog: Cree lo que quieras (<http://creeloquequieras.blogspot.com>).

**López Tavani, Majo (Buenos Aires, Argentina)** Es poeta.

También narradora y aprendiz de Tarot.

<http://lasplumasbuenosaires.blogspot.com>

<http://lasplumasficciones.blogspot.com>

**Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967)**

Narrador. De profesión geógrafo, estudió en la Pontificia Universidad Católica de Santiago. Desde 1998, por razones laborales, reside en la ciudad de Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80: *Star Trek*, *Logan's run*, *Space: 1999*, *Star Maidens* y *Battlestar Galactica*, entre otras. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson *Elantris*. En el 2011, su cuento *Ladrones de tumbas* fue escogido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona. En Revista Digital Miniatura ha publicado el microcuento *Crimen Predestinado* (Nº121, Septiembre-Octubre 2012).

**Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)** Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

**Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)** Publicación en revistas digitales: *Talaiot*, textos *El espantapájaros primavera 12* y *El libro invierno 12*; *Toma la palabra toma el*

*mundo*, *Detrás del espejo*; Revista digital *miNatura* nº 124 monográfico *Ángeles y demonios* con *La presencia* (enero-febrero 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: *Verano en Marruecos* escritos de viaje y micros, *Taj mahal*; *Porciones creativas*, de pluma, tinta y papel. *El ogro*, *El robo*; *En cachitos de amor*, de Acen, *El big bang*; *Certamen mundo palabras*, texto *Guerra* (enero 13); *Cachitos de amor II* Acen, *Cambio de solsticio* (enero 13).

**Finalistas:** Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12); Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, "Extracto biológico" (Noviembre 12); Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12).

**Ganadores:** Concurso de relatos de amor *Cacharel: Explícanos como fue tu primer beso*, "De como el primer sigue a otro". (Feb.13)

Blog;

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com/es/>

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)** Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de

Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror “Mundo en Tinieblas”. Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado “Forjador de Penumbras” (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

Blog:

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Martínez González, Omar**  
**(Centro Habana, Cuba, 41 años)**

Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso

Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Nogueras” 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Medina Hinojosa, Sarko**  
**(Arequipa, Perú, 32 años)**

Periodista de profesión, es escritor de relatos desde los 8 años. A pesar de ser completamente inédito en el tema de publicaciones de libros, cuentos suyos han aparecido intermitentemente en revistas de papel y tinta: Fantástico, Billiken, Cara de Camión, Valkiria, etc..., además de revistas y blogs digitales como Químicamente Impuro, Tanatología; Breves no Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Breve antología de microrrelatos navideños de la Internacional Microcuentista, por decir algunos. Ganador del primer premio del Concurso de Cuentos la revista Fantástico en el año 2004, ha quedado mencionado o finalista en varios otros. Actualmente está próximo a editar su primer libro de cuentos: “10 cuentos Urbanos”. Pertenece a la Asociación Cultural

Minotauro y escribe artículos para diversos medios de comunicación escrita (Ciudad Nueva, Los Andes, etc.). Dirige el Programa Radial Usted Decide.

[www.sarkadria.wordpress.com](http://www.sarkadria.wordpress.com)

[www.sarkomedina.wordpress.com](http://www.sarkomedina.wordpress.com)

[www.urbaneando.wordpress.com](http://www.urbaneando.wordpress.com)

**Moreno, Gorka (Barakaldo, Bizkaia, Bilbao, España, 1981)**

Desde muy pequeño he tenido gran admiración por todo lo relacionado con el cine, cómics, literatura, etc... Aunque por circunstancias mis estudios me han llevado por otros derroteros, esta pasión es la que ha hecho que dedique mi tiempo libre a escribir guiones para cortometrajes y cómics. Alguno ya se ha convertido en realidad como es el caso de "Grilletes" y otros están en camino. Colaboro con la web de cine

[www.Klownsasesinos.com](http://www.Klownsasesinos.com) realizando críticas de cine y artículos de opinión sobre el mundo del celuloide y ahora tengo la oportunidad de hacerlo para miNatura. Resido actualmente en Barcelona.

**Moreno Sanz, David (Zaragoza, España, 1976)** En cuanto a premios ha obtenido diversas distinciones destacando el Primer Premio en el 5º Certamen Internacional de Relato Hiperbreve Universidad Popular de Talarrubias (2011) y Primer Premio en el II Concurso de microrrelatos Claves en Diagonal (2010).

En cuanto a publicaciones sus microrrelatos se han incluido en diversos libros recopilatorios (Porciones creativas, Antigüedades microrrelatos de cine, Historias de portería, I Microconcurso La Microbiblioteca, Antología Triple C, Con un par de narices, Más cuentos para sonreír, Cuentos aligeros, Esta noche te sueño); en revistas impresas y digitales (Oblogo, Plesiosaurio, Manifiesta Azul, A Contrapalabra, En Sentido Figurado...) y en páginas webs dedicadas al género.

Responsable del blog:

<http://microseñalesdehumo.blogspot.com>

**Muñoz, Déborah F. (España)** he quedado finalista en varios concursos literarios oficiales como Caja de Ávila 2010, Literatura comprimida 2009, La fragua del Trovador... así como en concursos de la blogosfera. Además, se han publicado varios de mis relatos en antologías literarias y he colaborado en varias ocasiones con miNatura y Villalkor magazine. Por otra parte, tengo varias bitácoras literarias en las que cuelgo mis relatos y blognovelas: escriboleo, Incursores de la noche y Atrapada en otra dimensión, habiendo sido esta última publicada en formato electrónico.

**Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina)** Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001.

Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito.

Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de

Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

**Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba,**

**1973)** Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

**Román Abram, Luis Benjamín (Lima, Perú, 1970)** Soy escritor.

Abogado con estudios de postgrado en Administración de Empresas y seguros Soy maestrista en Derecho Civi. Me dedico a la asesoría y corretaje de pólizas.

He sido miembro de clubs de lectura, asistido a talleres de escritura creativa y poesía en el Centro Literario Antonio Cornejo Polar; con estudios en corrección de estilo en la facultad de ciencias de la comunicación de la universidad particular San Martín de Porres, he participado talleres de periodismo de la universidad Bauzate y Mesa.

Divulgador cultural a través de mi propia serie de fanzines denominados Boletines Culturales. Soy miembro del foro en “Máquinas y Monos”, Web argentina dedicada a la creación de literatura de ciencia ficción. Miembro del grupo literario Locus. He sido Publicado en el fanzine de ciencia ficción Agujero Negro número 3 y mencionado en El Horla número 4.

He sido ganador del concurso de poesía escolar en quinto de secundaria en el Santísimo Nombre de Jesús. Ganador de poesía en la Municipalidad de San Isidro en 1994. He recibido, como ensayista el Premio Nacional del Seguro en Buenos Aires-Argentina en diciembre del 2005.

Mis páginas web:

[http://www.facebook.com/benjaminromanabram?ref=tn\\_tnmn](http://www.facebook.com/benjaminromanabram?ref=tn_tnmn)

<http://www.linkedin.com/pub/l-benjam%C3%ADn-rom%C3%A1n-abram/41/869/523>

<https://sites.google.com/site/miscelaneabr/>

<http://escritordelosingenios.blogspot.com/>

### **Rubio Bores, Rocío (España)**

Soy Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de León, cursando mi último año en el Trinity College de Dublín gracias a una beca Erasmus.

En la actualidad estoy realizando un postgrado a distancia en literatura comparada y crítica cultural, y lo

compagino con diversos cursos online de escritura.

Empecé a escribir durante mi primer año de carrera, allá por 2006. En un principio me decanté por la poesía, y más tarde comencé a tocar la guitarra eléctrica, así que tengo también escritas unas cuantas canciones. Con el tiempo comencé a escribir relatos y microrrelatos, casi en su mayoría de temática de terror, fantasía o ciencia ficción. Suelo también escribir prosa poética, puesto que aun habiendo abandonado un poco la poesía, ésta aún sigue casi sin querer presente en todo lo que escribo.

Mi pasión es la literatura, y mis géneros favoritos son la novela de terror, gótica, la ciencia ficción, etc. Mi autor favorito es Edgar Allan Poe, aunque siento especial admiración por Ray Bradbury y Oscar Wilde. Adoro la sutileza, la belleza y la manera de transmitir que utilizan en sus obras a la vez que te enseñan valiosas lecciones.

No suelo publicar mis textos en la red, aunque desde hace más o menos un año a menudo pruebo suerte en concursos y certámenes. Me seleccionaron para participar en una antología de poesía editada por la web Diversidad Literaria (I Concurso de Poesía “Versos en el Aire”), y tras finalizar mi curso de escritura creativa en la escuela online de Carmen Posadas también seleccionaron mi relato “Los latidos” para editarlo en un

pequeño libro junto con los relatos de algunos de mis compañeros.

¿Por qué comencé a escribir? La vida de empuja a ello, y a veces lo necesitas, te creas tu propia burbuja de tinta y soledad, y dentro es más fácil respirar.

Estos son algunos de mis textos:

Relatos: “Los latidos”, “El deshollinador”, “Agua de muerto”.

Poemas: “Distancia dividida”, “Pesadilla”, “Enredaderas”.

Microrrelatos: “El niño del parche”, “Mira lo que hago”, “Lluvia”, “Guinda”.

Canciones: “Azabache”, “Grita, ladra, gime, dame”, “Clave de sol”, “Dublín”.

También tengo un blog en el que escribo de vez en cuando sobre un poco de todo, en especial música ([undiaentexas.blogspot.com](http://undiaentexas.blogspot.com)).

Entre mis planes a corto plazo está realizar un máster en estudios literarios o escritura creativa.

**Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982)** Estudió Literatura en la Universidad Nacional Federico Villareal. Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla, además es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro; publicaciones dedicadas a la Literatura Fantástica. Ha incluido reseñas, artículos, ensayos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en antologías peruanas e internacionales. Ha sido

finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011).

Blogs:

[www.fanzineelhorla.blogspot.com](http://www.fanzineelhorla.blogspot.com)

[www.agujeronegro2012.wordpress.com](http://www.agujeronegro2012.wordpress.com)

**Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España, 1987)** Licenciado en Adm. y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web [www.losporquesdelanaturaleza.com](http://www.losporquesdelanaturaleza.com) desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó su primera novela larga en 2013 por lo que actualmente busca editor.

**Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)** Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador

freelance de cursos de marina mercante.

Pese a que siempre me gustó la lectura he empezado tarde en esto de escribir. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna “El Guardián de Latvería” del Diario Digital Bahía de Cádiz, y en la sección “Santa Santorum” de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo “La Mazmorra de Latveria”.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

**Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987)** Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine. Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de

una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo. A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, y Viceversa en el 125. Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío.

**Sequeiro, Raquel (Betanzos, España, 1978)** Escritora autodidacta nacida en 1978. Desde 2011, trabaja en su blog (una recopilación de textos cortados, micros y fragmentos) en el que publica poesía, relatos cortos y cuentos, y, recientemente, en la página Julius Ralph Lawrence -novela redactada a través de la red-. En 2010 participa en la IV edición del premio Literario Volkswagen Qué leer con la novela inédita Entre libélulas azules, de género negro. Escribe cuentos infantiles de género fantástico. Desde hace poco colabora en el grupo Heliconia.

**Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)** Licenciado en Derecho por la



Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato FantásticoGazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

**Shua, Ana María (Buenos Aires, Argentina, 1951)** A los diez y seis años publicó su primer libro de poemas. Es autora de cinco novelas.

En 1980 *Soy Paciente* ganó el premio Losada. Años después *Los amores de Laurita* fue llevada al cine. *La muerte como efecto secundario* ganó el Premio Municipal y el Club de los Trece. Publicó también varios libros de cuentos y de microrrelatos, un género en el que tiene alto reconocimiento internacional. *Cazadores de letras* (Madrid) reúne todos sus microrrelatos hasta 2011. *Que tengas una vida interesante* (Buenos Aires), sus cuentos completos. Su último libro es *Fenómenos de circo*. Como autora de libros infantiles ha ganado varios premios nacionales e internacionales. Su obra ha sido traducida a nueve idiomas.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)**

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

**Suchowolski, Carlos (Mendoza, Argentina, 1948)** De profesión informático y con estudios de ciencias, acabó dirigiendo desde 1992 una empresa de distribución de productos digitales de alta gama para las industrias de la impresión y del cine y para soporte audiovisual publicitario y de eventos.

Publicó sus primeros relatos en Mendoza, donde obtuvo un tercer premio en el concurso de narraciones breves organizado por el diario Mendoza en 1968, en el que Marco Denevi actuó como jurado.

Radicado definitivamente en España, escribió varias cosas que el viento hizo bien en llevarse y otras que nunca se concretarán, entre ellas dos obritas para teatro de guiñol infantil que se representaron en diversas ciudades de España a cargo del grupo Albahaca. Y por fin eligió escribir fundamentalmente dentro de los marcos de los géneros fantásticos y de anticipación: lejos de este tiempo y

este mundo... pero tan sólo en apariencia.

En 1988, resultó finalista en el concurso internacional de cuentos que organizó la Editorial Ultramar de Bs. As. con el cuento "Comer con el pico y batir las alas hasta que haya máquinas en el cielo", que la editorial mencionada publicó (con su título original de "El pico en su sitio...") como parte de la antología "La fragua y otros inventos".

Ha terminado un libro de cuentos titulado "Nueve tiempos del futuro", de los cuales "Viaje de vuelta" apareció inicialmente en Artifex Segunda Época, Nro. 9, Madrid, y luego en la antología "Fabricantes de sueños 2004" que editó la Sociedad Española de Ciencia Ficción y que reúne cada año "los mejores cuentos publicados en España durante el año anterior" dentro del género fantástico y de ciencia ficción.

También se publicó en la revista digital argentina Axxon. Otro de esos "Nueve tiempos...", titulado "El hombre que aprendió alterar la armonía del universo", integró la antología "Visiones 2004" editado ese año también por la SECF en una edición que estuvo a cargo de Eduardo Vaquerizo.

Algunos más así como varios microcuentos están alojados en lared en diversos sitios. Axxón le publicó posteriormente otros cuentos, entre ellos "Para que se cumpla el plan", "Dinosaurios", "Safari" y "Un puntito

oscuro entre los cuatro mares” que fue luego seleccionado por la SECF para integrar su edición 2007 de sus antologías anuales “Fabricante de sueños”, ese año a cargo de Antonio Rivas (Gorinkai).

También ha publicado micro y mini historias fantásticas en Axxón, Breves no tan breves, Químicamente impuro y en la web Microrelatos.

“Una nueva conciencia”, escrita y reescrita a lo largo de algunas décadas, es la primera novela que ha publicado, y fue editada por Mandrágora en 2007.

Su cuento “Repugnante a la naturaleza del espacio-tiempo” fue traducido al búlgaro tras obtener un accesit en el concurso internacional celebrado en ocasión del Congreso de Ciencia Ficción de Sofía.

Mantiene vivos dos blogs mediante los cuales intenta construir su propia lucidez y confrontarla con las de los otros, así como para alimentar los mundos y la idiosincrasia donde viven o vivirán sus personajes, participa en el foro de discusión filosófica Feacios, está completando los cuentos de una nueva colección, esta vez en la línea de una fantasía onírica por llamarla de alguna manera, procura tener corregida una segunda novela antes de que pase otro año y está preparando un par de ensayos sobre el tema de la sacralización actual de la cultura y la producción artificial humana (uno de ellos sobre la base de la actual “crisis económica”).

Tiene dos hijos estupendos y un nieto que promete dar que hablar... hasta donde lo desee y exista espacio para ello. Vive desde 1976 en España y desde 1984 en Madrid.

**Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 1975)**

Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Sus relatos aparecen en varias antologías, y ha publicado las novelas “Enarmonía” (Editorial C&M), seleccionada entre las finalistas del Premio Planeta de Novela en 2007, y “El tercer final” (Editorial Galeonbooks).

**Texy Cruz –SEUD.– (Canarias, España. 32 años)** Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario, Imperatur y Grafitis del alma. Colabora con la revista Psiconauta.

**Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987)** Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe,

(Antillas francesas) estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Pertenece a los talleres literarios “Narradores de Santo Domingo” y “Taller Literario Litervolución”. Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de “talleristas” 2011 con el cuento “La carta”, es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

**Tynjälä, Tanya (Perú)** Escritora y profesora de lengua y cultura (francés y español) casada con un finlandés y madre de dos niñas de 22 y 12 años respectivamente. Publico la novela de ciencia - ficción “La Ciudad de los Nictálope” y el libro “Cuentos de la Princesa Malva”, ambos con Editorial NORMA. Está incluida en las antologías “Canto a un prisionero”. Editorial Poetas Antiimperialistas de América 2005, Ottawa – Canadá; y en “Breves, brevísimos. Antología de la mini ficción peruana”. Editorial el Santo Oficio 2006, Lima- Perú. Ha colaborado como periodista en diversas revistas culturales de Lima. Textos suyos han aparecido en revistas literarias limeñas como: Imaginario del Arte, Umbral, revista digital miNatura, Arteidea, entre otros; así como en las revistas finlandesas Voima y Ses. Estudios de pedagogía (especialización en francés - lengua extranjera) en el Instituto Superior Pedagógico de Lima y en la

Universidad de Grenoble – Francia (maestría). Se encuentra realizando un doctorado en filología francesa en la Universidad de Helsinki.

**Valitutti, Juan Manuel (Argentina)** es docente y escritor. Ha publicado cuentos en Libro Andrómeda, Aurora Bitzine, Axxón, NGC 3660, Cosmocápsula, Alfa Eridiani, miNatura, Exégesis, NM, Planetas Prohibidos, Red de CF, Club Bizarro, Nanoediciones, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas y parpadeos, Próxima, Portal de CF, Necronomicón, Sensación!, Acción y fantasía, Cineficción y Aventurama. Ha resultado finalista en el concurso “Mundos en tinieblas” en sus ediciones 2009 y 2010.

Algunos de sus cuentos fueron traducidos al catalán para su aparición en la revista Catarsi. Puede consultar su blog en:

<http://caminantecronicasdelcaminante.blogspot.com/>

### **Ilustradores:**

**Pág. 36 Acevedo, George (EE.UU.)** Ilustrador.

<http://www.georgeacevedo.com/gallery.html>

**Pág. 48 Alonso, Graciela Marta (Argentina)** see Writers.

**Pág. 27, 82 Ascúa, Miriam (Argentina)** Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Investigadora de técnicas de representación. Ilustradora *freelance*.

**Pág. 77 Colbie, Tom (Canadá)**

Illustrator, mi trabajo se desarrolla entre Berlín e Italia.

Para más información consulte mi web site:

<http://tomcolbieart.wordpress.com/>

**Pág. 17 Coscarelli, Javier**

(Argentina, 1977) Ilustrador y creador de cómic. Publico en SQPinc, arte fantástico y erótico en Editorial Perfil, comics e ilustración, ediciones Ayarmanot, cómic e ilustración

Es casi licenciado en artes visuales

Actualmente se está vinculando en una serie de proyectos y es docente

<http://javier-jacofantasi-erotic-art.blogspot.com.es/>

<http://ilustraciones-javiercoscarelli.blogspot.com.es/>

<http://pinturas-javiercoscarelli.blogspot.com.es/>

<http://comics-javier-coscarelli.blogspot.com.es/>

<http://ilustraciones-infantilesjavier.blogspot.com.es/>

<http://solocomicsjaviercoscarelli.blogspot.com.ar/>

**Pág. 24 Didizuka –seud. –**

(Francia) Designer. Me encanta el hecho de que sus ángeles están asociados a colores. Ha habido pregunta mucho sobre el sexo de los ángeles, pero lo que sería su color??? Tal vez Didizuka sabe la respuesta ... :)

Ella es una artista de gran talento, con una personalidad fuerte y un

potencial creativo enorme. Ella ha estado trabajando en varios proyectos incluyendo ilustraciones, dibujos animados, creación de videos para hacer publicidad de los cómics de diversas editoriales. Ella era el principal artífice de la parte de animación de Le Rat Bleu, un espectáculo mixto que incluía puesta en escena, la música, la animación. Cindy también publica su propio fanzine llamado E-Crucify.

Aquí están sus sitios:

<https://www.facebook.com/DidizukaArt>

<http://didizuka.free.fr>

<http://didizuka.deviantart.com>

<http://crucify.coolbb.net/index.htm>

**Pág. 34 Gerrard, Paul (Reino Unido)** ha trabajado durante más de 15 años como director artistico y concept artist para la industria del entretenimiento. Trabajando para largometrajes en Hollywoods y juegos de video. Colaborando siempre en sorprendentes proyectos tras la pantalla llevando la imaginación a nuevos horizontes visuales.

[www.gerrardart.com](http://www.gerrardart.com)

<http://www.facebook.com/HellraiserOrigins>

<https://twitter.com/FLESHMACHINES>

**Pág. 42 Gorelko, Ekatherina (Moscú, Rusia, 1991)** Ilustradora, concept artista.

<http://ka-g-o.deviantart.com/>

<http://vkontakte.ru/kristoff>

**Pág. 46 Hernández, Priscilla (La Palma, Islas Canarias, España)**

Compositora, cantante, multiinstrumentista e ilustradora de arte fantástico. Hija de pintor, desde temprana edad comenzó a realizar ilustraciones para sus propios escritos y poemas basados en cuentos de hadas, fantasmas y otros elementos fantásticos. Además utiliza su arte para reflejar propias experiencias oníricas habiendo sufrido de terrores nocturnos y "parálisis del sueño" quedó obsesionada por el crepuscular mundo entre el sueño y la vigilia. Ya en su adolescencia participó en varios fanzines e incluso probó con la animación tradicional realizando varios cortos. En la década de los noventa escribió y realizó el guion su propio cómic "Yidneth" proyecto que aunque permanece inédito daría posteriormente nombre a su propia marca y compañía y nutriría conceptualmente toda su obra. En el 2006 edita su primer disco musical "ilustrado" Ancient Shadows que recibiera varios premios internacionales tanto en el aspecto musical como de presentación. Este proyecto le permitió asentar su nombre y hacerse un hueco entre artistas de fantasía contemporáneos y viajar a Inglaterra y Estados Unidos en repetidas ocasiones como invitada en convenciones de fantasía entre autores de la relevancia de Brian Froud (El Cristal Oscuro), Charles Vess (Sandman) y Linda Ravenscroft, entre

otros. Sus actuaciones musicales se caracterizan por la integración de las proyecciones visuales de sus trabajos que forman una parte importante en el concepto de su proyecto que podría definirse como "gótico-etéreo). En Noviembre de 2011 ha publicado su segundo album "The Underliving", también un proyecto musical ilustrado en formato digibook con 52 páginas de ilustraciones. Este nuevo disco fue presentado en faeriecon (Baltimore, USA) y posteriormente en Imagicon (Valencia). Una de sus ilustraciones "Fraying bonds" ha recibido el premio a mejor ilustración en el festival Mallorca fantástica.

Actualmente reside en Barcelona.

Web oficial:

<http://priscillahernandez.com>

Web de The Underliving:

<http://theunderliving.com>

Network: <http://twitter.com/yidneth>

**Pág. 1, 22 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia)**

Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico. Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

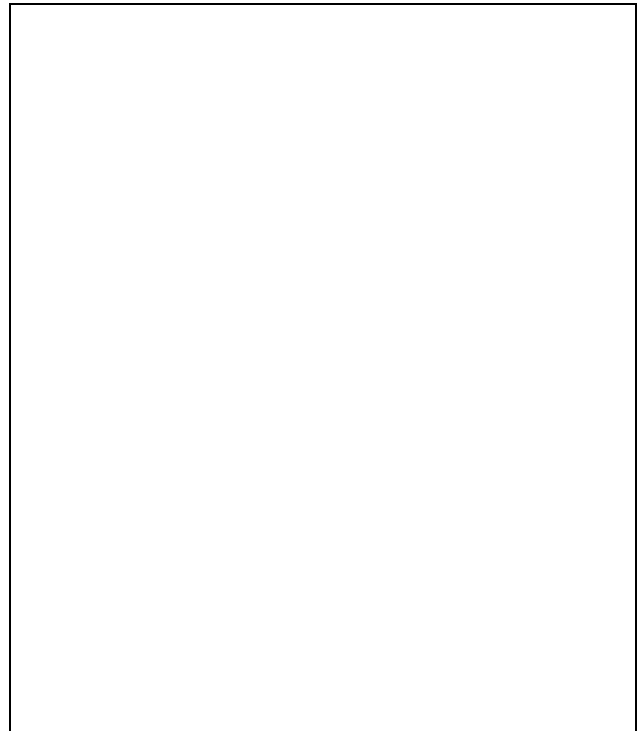
A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

**Pág. 18 Rubert, Evandro (Brasil, 1973)** No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

**Pág. 2, 5, 7, 30 Signes Urrea, Carmen Rosa (España)** *Ver Escritores.*

**Pág. 128 Valenzuela, Carlos (Chile)** Ilustrador

<http://valzonline.deviantart.com/>



#### **Sobre las ilustraciones:**

**Pág. 1** Phobia/ *Vaggelis Ntousakis (Grecia)*; **Pág. 2** XI Certamen Internacional de microcuento Fantástico (póster)/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 5** Friki Frases/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 7** V Certamen Internacional Poesía Fantástica (póster)/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 17** Castch me if you can/ Javier Coscarelli (Argentina); **Pág. 18** Miedo, Mentiras y Tinta China: Cotización/ *Rubert (Brasil)*; **Pág. 22** Goblin Assasin/ *Vaggelis Ntousakis (Grecia)*; **Pág. 24** st/ *Didizuka –SEUD.– (Francia)*; **Pág. 27** Cisne negro/ Miriam Ascúa (Argentina); **Pág. 30** St./ Carmen Rosa Signes (España); **Pág. 34** JITE (detail) Paul Gerrard (Reino Unido); **Pág. 36** Spaghetti for two/ George Acevedo (EE.UU.); **Pág. 42** Ghost hands/ Ekatherina Gorelka (Rusia); **Pág. 46** Pesadilla/ Priscilla Hernández (España); **Pág. 48** Laberinto/ Graciela Marta Alfonso (Argentina); **Pág. 77** ©VERL©©K M©TEL / Tom Colbie (Canadá); **Pág. 82** Número/ Miriam Ascúa (Argentina); **Pág. 128** Sweet Dream/ Carlos Valenzuela (Chile)

# SWEET DREAMS



Sweet Dreams by Carlos Valenzuela (Chile)