



Provas Especialmente Adequadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria
dos Maiores de 23 Anos

2016

Prova Escrita de Conhecimentos Específicos de
PORTUGUÊS

Instruções Gerais:

1. A prova é constituída por **4 partes**. Nas três primeiras partes, as questões colocadas têm carácter obrigatório. Na quarta e última parte, deverá escolher um único tópico para elaborar o seu comentário;
2. A duração da prova é de **2 horas**, estando prevista uma **tolerância de 30 minutos**;
3. Só pode utilizar, para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos, as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corretor (se necessário, risque ou peça uma troca de folha);
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. Para cada grupo e/ou para cada questão, encontra entre parênteses a respetiva cotação;
8. Nas suas respostas a este exame deverá respeitar a ortografia consonante com o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990 (vulgarmente designado por Novo Acordo Ortográfico), uma vez que já entrou plenamente em vigor.

Leiria, 4 de junho de 2016

Parte I
(50 pontos)

Observe atentamente o *cartoon* abaixo representado.



(In <http://humorgrafe.blogspot.pt/>, acessido a 3 de maio de 2016)

1. Na era digital, a internet pode ter múltiplos impactos na vida das pessoas. Tendo como ponto de partida a sua interpretação do *cartoon*, redija um texto expositivo-argumentativo sobre os múltiplos riscos e as ameaças a que o cidadão está exposto no uso da Internet, referindo exemplos de situações de que tem conhecimento.

Parte II
(50 pontos)

Leia atentamente o texto abaixo apresentado.

Acordo de Paris sobre as Alterações Climáticas visa estabilidade ambiental no longo prazo

1 O poder de transformar o mundo

O evento coincide com o Dia Internacional da Mãe Terra e, na sua mensagem para este dia, Ban Ki-moon disse que o Acordo de Paris, em conjunto com a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável, detém o poder de transformar o mundo.

5 Todos os representantes das maiores economias do mundo e os maiores emissores de gases com efeito de estufa indicaram que vão assinar o acordo. (...)

“O impulso dado pela concretização de tantas assinaturas num único dia envia um claro sinal de solidariedade e resolução. Agora, temos de libertar toda a força do engenho humano e garantir o crescimento com baixas emissões de gases poluentes e melhorar a resiliência ao clima”, observou o

10 chefe da ONU, na mensagem do Dia da Mãe Terra.

“A liderança proveniente do topo é crucial. Mas todos temos um papel a desempenhar. Podemos optar por sistemas de eficiência energética, parar de desperdiçar comida, reduzir a pegada de carbono e aumentar os investimentos sustentáveis. Pequenas ações, multiplicadas por mil milhões, incentivam uma mudança dramática, reforçando o Acordo de Paris e colocando-nos numa trajetória para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável”, acrescentou Ban Ki-moon.

15 O acordo entrará em vigor 30 dias após pelo menos 55 países, contabilizando pelo menos 55% das emissões globais dos gases efeito de estufa, depositarem os seus instrumentos de ratificação ou aceitação junto do Secretário-geral.

22 de abril de 2016, Centro de Notícias da ONU/Traduzido & Editado por UNRIC
(Texto adaptado *In* <http://www.unric.org/pt/>, acedido em 3 de maio de 2016)

20

1. Considere o texto apresentado e comente-o, explicitando o seu ponto de vista sobre as estratégias a implementar para aumentar a estabilidade ambiental a longo prazo.

Parte III

(50 pontos)

A

(30 pontos)

Leia atentamente o poema seguinte.

O DESEJADO

- 1 Onde quer que, entre sombras e dizeres,
Jazas, remoto, sente-te sonhado,
Ergue-te do fundo de não-seres
Para teu novo fado!
- 5 Vem, Galaaz com pátria, erguer de novo,
Mas já no auge da suprema prova,
A alma penitente do teu povo
À Eucaristia Nova.
- 10 Mestre da Paz, ergue teu gládio ungido,
Excalibur do Fim, em jeito tal
Que sua Luz ao mundo dividido
Revele o Santo Graal!

PESSOA, Fernando. *Mensagem*

Apresente, de forma clara e bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Explique como, na primeira quadra, o sujeito poético perspetiva a figura de D. Sebastião. 10 pontos
2. Explícite o apelo a D. Sebastião, a partir da apóstrofe «Galaaz com pátria» (verso 5). 10 pontos
3. Interprete a figura do cavaleiro e a sua missão na estrofe final. 10 pontos

B

(20 pontos)

1. Considere o poema “O desejado” apresentado (Parte III - Questão A) e as estâncias de *Os Lusíadas*, abaixo transcritas. Compare os dois textos, explicitando os significados neles construídos.

15 «E, enquanto eu estes canto, e a vós não posso,
Sublime Rei, que não me atrevo a tanto,
Tomai as rédeas vós do Reino vosso:
Dareis matéria a nunca ouvido canto.
Comecem a sentir o peso grosso
(Que *polo* mundo todo faça espanto)
De exércitos e feitos singulares
De África as terras e do Oriente os mares.

16 Em vós os olhos tem o Mouro frio,
Em quem vê seu exício afigurado;
Só com vos ver, o bárbaro Gentio
Mostra o pescoço ao jugo já inclinado;
(...)

17 Em vós esperam ver-se renovada
Sua memória e obras *valerosas*;
E lá vos *tem* lugar, no fim da idade,
No templo da suprema Eternidade.»

CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas* – Canto I, est. 15-17

Parte IV
(50 pontos)

Deverá seleccionar apenas um dos tópicos apresentados. Indique na sua folha de respostas, antes de apresentar a resposta ao tópico por si escolhido, a letra que lhe corresponde.

Tópico A: *Memorial do convento* de José Saramago

Fazendo apelo à sua experiência de leitura, **comente a dimensão simbólica** da personagem Baltasar Sete-Sóis ou da personagem Blimunda Sete-Luas do romance *Memorial do Convento* de José Saramago.

«Ao nível das personagens, mencionemos as personagens heroicas Baltasar e Blimunda: soldado regressado da frente de batalha, Baltasar apresenta uma “deformidade física” que, em termos simbólicos, o une a Blimunda, também ela diferente da maioria, pela sua capacidade de “olhar por dentro das pessoas”.»

JACINTO, Conceição, e LANÇA, Gabriela (2005). *Memorial do convento de José Saramago*. Porto: Porto Editora

Tópico B: *Felizmente há luar!* de Luís de Sttau Monteiro

Fazendo apelo à sua experiência de leitura, comente a presença/ausência de Gomes Freire de Andrade em *Felizmente Há Luar!* de Luís de Sttau Monteiro.

«A figura do protagonista Gomes Freire, sempre presente mas que nunca aparece no palco, é caracterizada ao longo de toda a peça através das palavras das outras personagens (...).»

DELGADO, Isabel Lopes (2000). *Para uma leitura de Felizmente Há Luar! de Luís de Sttau Monteiro*. Lisboa: Editorial Presença