

**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a
Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto
Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 Anos - 2009**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de DESENHO**

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **2** grupos de questões sendo o primeiro grupo de resposta obrigatória; deverá responder apenas a um dos dois exercícios restantes
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).

Leiria, 6 de Junho de 2009

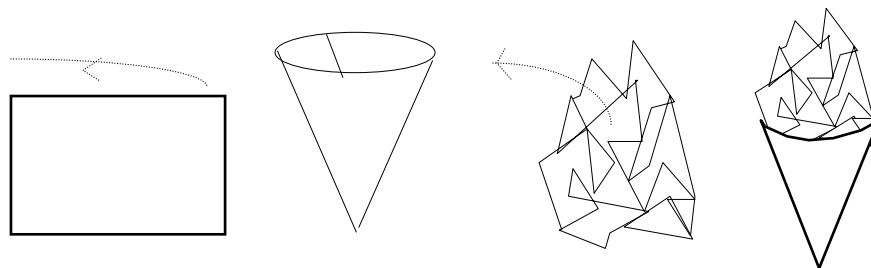
1. Exercício prático de observação

Enrole em forma de funil uma folha A4.

Segure este funil na mão que não desenha (como se tratasse de tocha olímpica).

No seu interior coloque uma folha A3 machucada, como se fosse a labareda de uma chama.

O modelo/objecto é constituído pela unidade constituída pela mão (que agarra a 'tocha'), pelo funil e pelo papel machucado que dele sai.



A partir da observação deste objecto realize o seguinte conjunto de desenhos:

- A um desenho do objecto: linha de contorno
- A.1 um desenho do objecto: silhueta
- B um desenho do objecto: claro escuro alto-contraste
- C um desenho do objecto: apenas meios tons
- D um desenho do objecto: utilizando diversas tramas
- E um desenho miniatura¹ do objecto com o maior grau de detalhe possível

Material : lápis e grafite de diversas durezas; papel A3

Nota: os desenhos deverão representar sempre o objecto com clareza

¹ do tamanho de uma moeda

2. Exercício de especulação

Escreva o seu nome completo no canto superior direito da folha; seleccione um dos nomes próprios ou sobrenome(s) a partir do qual vai elaborar um *tag*².

Para além de conceber uma caligrafia própria, este desenho deve ser pintado ou preenchido – dando uma noção de volumetria. A folha sobre a qual desenha funciona como a superfície de um muro, assim o *tag* deve ocupar a maior área possível.

3. Exercício de ilustração

O infinito

O senhor Henri pediu um copo de absinto.

O senhor Henri disse: há dois dias que não bebo.

...ando a fazer medições de um edifício antigo – disse o senhor Henri – e se bebo absinto as medidas do interior da casa ficam quase o dobro das medidas do exterior da casa.

...será possível uma casa ter uma das paredes com largura interior de dez metros e por fora medir apenas cinco?

...o meu conceito de infinito é este: uma caixa que por dentro mede 20X10X10, e que por fora mede 10X5X5.

...o infinito vem no absinto – disse.

E o senhor Henri, levantando o dedo indicador da mão, pediu ainda: mais um infinito, por favor. E dos grandes!

M. TAVARES, Gonçalo - *O Sr. Henri*. Lisboa, Ed. Caminho, 2003

A partir de um ou mais desenhos, ilustre o conceito de infinito proposto pelo senhor Henri. A ilustração pode desenvolver-se em 2 a 3 folhas A4, os candidatos são livres de escolher o material a usar.

FIM

² *Tag*, expressão que designa a assinatura de quem se dedica ao *graffiti*.