



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 Anos -
2011**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de DESENHO**

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **2** grupos de questões sendo o primeiro grupo de resposta obrigatória; deverá responder apenas a um dos dois exercícios restantes.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. Todas as respostas de opção, correspondência ou de assinalar verdadeiro ou falso devem ser transcritas para a folha de prova.
8. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respectiva cotação.
9. Admite-se que os candidatos utilizem nas respostas a este exame quer a antiga, quer a nova ortografia, sem nenhuma penalização, uma vez que ainda está em vigor o período de transição do novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

Leiria, 4 de Junho de 2011

1. Exercício prático de observação – Exercício obrigatório.

1.1. dobre uma folha de papel A4 de modo a que pareça com uma pequena caixa, em seguida:

- 1.a. Represente o objecto usando uma linha de contorno
- 1.b. Represente o objecto por meio de um sombreado em meios-tons.
- 1.c. Represente o objecto claro-escuro em alto-contraste
- 1.d. Faça um desenho miniatura¹ do objecto com o maior grau de detalhe possível
- 1.e. Escolha uma posição para segurar a caixa com a mão, faça um desenho livre a partir deste modelo.
- 1.f. Escolha um segundo objecto com características diferentes da caixa que fabricou (por exemplo, cor, textura ou dimensão). Crie uma composição que enfatize o contraste entre dois objectos de naturezas tão distintas.

Material : lápis e grafite de diversas durezas; papel A3 ; **Nota**: os desenhos deverão ser produzidos a partir da observação de um modelo, representando-o sempre com clareza

2. Exercício prático de observação – Exercício obrigatório.

Observe a sala onde se encontra a fazer esta prova e desenhe a planta do espaço.

O esquema da planta, para além das paredes, portas e janelas, deve também incluir: localização do quadro, mobiliário; as pessoas que se encontram no espaço; o que se encontra sobre a superfície das mesas; entre outros. Inclua o maior número de detalhes.

Material : lápis e grafite; papel A3

¹ do tamanho de uma moeda

.Responda apenas a um dos exercícios opcionais:

3. Ilustração:

49. RISCAS BRANCAS E AZUIS

Aquele homem tinha medo de quem batia à porta, mas também de quem telefonava ou o fixava da janela do edifício em frente. E por isso, resolveu pintar as paredes do quarto de riscas brancas e azuis, de forma a assemelhar-se ao tecido do seu pijama. Logo que ouvia o rumor de passos suspeitos, ao longo da escada, corria a vestir o pijama e colava-se de rosto contra o muro. Por vezes era sua mulher a procurá-lo ou a entrar em casa. Chamava-o. Mas estava tão camuflado que o quarto parecia vazio.

GUERRA, Tonino – *Histórias para uma noite de calmaria*. Lisboa, Assirio e Alvim, 2002. (página 72)

A partir de um ou mais desenhos, ilustre o breve texto de Tonino Guerra. A ilustração pode desenvolver-se em 1, 2 ou 3 folhas A4, os candidatos são livres de escolher o material a usar.

4. Ilustração:

O gatinho

Havia um gato que todos os fins de tarde se aproximava do dono e lhe lambia os sapatos com a sua língua minúscula.

Vencendo uma certa timidez e uma certa precaução higiénica, o homem um dia decidiu descalçar-se para observar se o gato lhe lambia os pés como fazia aos sapatos.

Foi aí que o tigre, que se disfarçara de gato durante anos, decidiu que era o momento, e em vez de lamber, comeu.

M. TAVARES, Gonçalo– *O Senhor Brecht*. Lisboa, Caminho, 2004. (página 51)

A partir de um ou mais desenhos, ilustre o breve texto de Gonçalo M. Tavares. A ilustração pode desenvolver-se em 1, 2 ou 3 folhas A4, os candidatos são livres de escolher o material a usar.