

Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos
Maiores de 23 Anos - 2018

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de História da Cultura e das Artes**

Instruções gerais

1. A prova é constituída 6 questões divididas em 2 grupos. Deverá responder apenas a duas questões da cada grupo.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos.
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento.
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha.
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 2 de junho de 2018

Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores
de 23 Anos - 2018

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de História da Cultura e das Artes**

Grupo 1

Responda a duas das seguintes questões do Grupo 1

1. [Cotação: 50 pontos]

Caraterize o impressionismo (conceitos, técnicas, temas) e explique as suas diferentes fases. Desenvolva uma análise da pintura de Claude Monet “*Impression, soleil levant*”, reproduzida na figura 1, contextualizando-a no movimento do impressionismo.



Fig.1 - Claude Monet (1872) *Impression, soleil levant* (*Impressão, nascer do sol*).
Óleo sobre tela; dimens. 48x 63 cm.

2. [Cotação: 50 pontos]

Justifica a seguinte afirmação:

"As razões daquilo a que podemos chamar o fim do ciclo clássico e o início do ciclo romântico, (...) são diversas. (...). O nascimento da tecnologia industrial, provocando uma crise do artesanato e das técnicas individuais refinadas, transformou inevitavelmente as estruturas e as finalidades da arte, que representava o culminar e o modelo da produção artesanal."

Giulio Carlo Argan, L'Art Moderne

3. [Cotação: 50 pontos]

Comente a citação seguinte, de Clement Greenberg. A resposta deverá estabelecer uma articulação da análise da pintura de Édouard Manet (1863) "**Le Déjeuner sur l'herbe**", reproduzida na figura 2, com a noção de modernismo na pintura.

"As pinturas de Manet tornaram-se as primeiras pinturas modernistas em virtude da franqueza com que declaravam as superfícies planas em que estavam pintadas."

Clement Greenberg (1960) "Modernist Painting"



Fig. 2 - Édouard Manet (1863) **Le Déjeuner sur l'herbe** (Picnic na Relva). Óleo sobre tela. Dimens. 208 x 264,5 cm.

Grupo 2

Responda a duas das seguintes questões do Grupo 2

4. [Cotação: 50 pontos]

Observe as figuras 3 e 4:



Fig.3 - Marcel Duchamp (1917) *Fonte*



Fig.4 - Andy Warhol (1964) *Brillo Box (Soap Pads)* . Serigrafia s. madeira, dimens. 43.3 x 43.2 x 36.5 cm.

A arte dos anos 60 é fundamentalmente diferente da arte dos primeiros decênios do século XX, no entanto podemos estabelecer linhas de continuidade nas obras de Marcel Duchamp e de Andy Wahrol, reproduzidas nas fig. 3 e fig. 4. Explique como se relacionam as obras desses artistas, centrando-se principalmente no contexto histórico, artístico e nas principais referências da Arte Pop.

5.

[Cotação: 50 pontos]

Partindo da análise do texto seguinte, caracterize a Arte Pop.

"No fim dos anos 50, a Inglaterra está preparada para a ideia de uma contaminação da arquitectura pela sociedade de consumo e seus produtos. (...) Os membros do Independent Group, aos quais se reconhece terem feito de Londres o lugar do nascimento intelectual da Pop Art, partilhavam de uma cultura urbana popular marcada pela dominação dos USA, dependência que se acentuou no Pós-Guerra."

Dominique Bouillard "La Planète interdite"; in [Archigram](#)

6. [Cotação: 50 pontos]

Comente a seguinte frase de John Cage:

“Não há essa coisa de espaço vazio, ou tempo vazio. Há sempre algo para ver, algo para ouvir. De facto, por muito que queiramos fazer silêncio, não podemos”

John Cage (1961) *Silence: Lectures and Writings* .

Contextualize as atividades artísticas dos anos 60 ligadas ao acontecimento e ao efémero, como o *happening* e performance. Refira algumas características destas formas artísticas, as suas regras, permissas e influência posterior na criação de novas formas de intervenção artística.