



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos
Maiores de 23 Anos - 2015**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de**

HISTÓRIA DA CULTURA E ARTES

Instruções gerais

1. A prova é constituída por três grupos. Tendo cada um duas perguntas.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados), excepto máquina de calcular para realizar cálculos e obter representações gráficas de funções;
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. Todas as respostas de opção, correspondência ou de assinalar verdadeiro ou falso devem ser transcritas para a folha de prova;
8. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 6 de junho de 2015

I

" A grande mudança que o impressionismo propõe, não tem a haver exatamente com o modo de pintar, mas muito mais com a maneira pela qual a luz vai afetar esse modo". Agra, Lucio. História da arte do Seculo XX: ideias e movimentos. Editora Anhembi Morrumbi, pa.29. São Paulo, Brasil. 2006.

1. (cotação 30 Pontos)

Com base na citação anterior, exponha sobre o impressionismo o que este movimento representou para a história da arte na cultura ocidental.

2. (cotação 40 Pontos)

Desenvolva igualmente os aspectos socioculturais, associados à revolução industrial com impacto na produção artística e permitiram um novo paradigma no modo de pintar: o "plen air"!

II

Ao contrário dos impressionistas, autores como Cézanne, Van Gogh, Gauguin ou Toulouse- Lautrec, estavam mais interessados em um processo pessoal de afirmação do que seguir a mesma fórmula que aqueles seus contemporâneos.

1. (cotação 30 pontos)

Em que se diferenciavam cada um destes autores citados dos autores impressionistas?

Para a sua resposta considere o sentido que os impressionistas buscavam na ideia de Luz (fazer obras de fora para dentro) e os artistas mencionados procuravam a ideia de expressão (fazer obras de dentro para fora).

2. (Cotação 30 pontos)

Que movimentos artísticos estes mesmos artistas irão originar?

Para a sua resposta deve ponderar sobre o espírito que o trabalho de Cézanne encarnava e por outro lado o espírito dos trabalhos de Van Gogh e Gauguin.

III

1. (cotação 30 pontos)

“Entre dois produtos iguais em preço, função e qualidade, o mais bonito vende mais.”

Justifique a afirmação de Raymond Loewy, caracterizando o *streamline style*, do qual foi pioneiro.

2. (Cotação 40 Pontos)

“A criação de «tipos» para os objectos de uso quotidiano é uma necessidade social. As exigências da maior parte dos homens são fundamentalmente iguais. A casa e os objectos para a casa são um problema de necessidade geral e a sua projectação aponta mais para a razão que ao sentimento.”

Partindo das afirmações de Walter Gropius, em 1925, caracteriza a relevância da *Bauhaus* para o design.