

ANTONIO MACHADO Y LA MIRADA DE LEONOR

CARMEN POSADAS

ILUSTRACIONES DE XIMENA MAIER

Actividades para la lectura



ANAYA

ANTONIO MACHADO Y LA MIRADA DE LEONOR

DE CARMEN POSADAS



1 INTRODUCCIÓN

Fue en Sevilla, en una de las viviendas del Palacio de las Dueñas, donde el 26 de julio de 1875 nació el poeta Antonio Machado.

Su vida se puede articular en torno a cuatro ciudades, que quedarán reflejadas en sus poemas. La Sevilla de su infancia, que recordará con nostalgia en sus versos. El Madrid de su adolescencia, donde se mudará con toda su familia al ser nombrado su abuelo profesor de la universidad. El París de los bohemios, adonde llegará de la mano de su hermano Manuel. Y Soria, la Soria de Leonor, la más pequeña de las cuatro ciudades, pero la que tendrá una importancia total en su vida.

En este relato, Carmen Posadas se centra en la relación entre Antonio Machado y Leonor, esa mujer, casi una niña, de la que tan profundamente se enamoró el poeta. Bella y enfermiza, Leonor murió apenas tres años después de casarse.

La muerte de Leonor golpeó duramente al escritor, hundiéndole en una trágica depresión. Abandonará Soria y se recluirá en Baeza, Jaén, en compañía de su madre.

Los años siguientes fueron duros y al final de sus días se abatió sobre el poeta la Guerra Civil, que le obligó a tomar el camino del exilio. Poco tiempo después de llegar a tierras francesas, muere el poeta en un pueblo cercano a la frontera, Colliure, a gran distancia de cualquiera de las cuatro ciudades que tanto amara.

No abandonó nunca, ni en los tiempos felices ni en los tristes, la escritura. Fruto de

ello es una obra llena de intimismo y emoción, con un talento poético que recorre todos sus versos, desde *Soledades*, su primera obra, hasta ese último verso que alguien encontró en el bolsillo de su abrigo: «Estos días azules, y este sol de infancia».

2 AUTORA E ILUSTRADORA

Carmen Posadas nació en Montevideo en 1953, y después de vivir en ciudades tan distantes como Moscú, Buenos Aires y Londres, lugares donde su padre desempeñaba cargos diplomáticos, fijó su residencia en Madrid. Novelista y ensayista de gran éxito, sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas. Ha escrito numerosos libros para niños, entre los que destaca *El señor Viento Norte*, Premio Nacional al libro mejor editado en 1984, aunque es más conocida por sus novelas para adultos, como *Cinco moscas azules*, *La bella Otero*, *Juego de niños* o *Pequeñas infamias*, título con el que consiguió en 1998 el Premio Planeta. Además, es autora de una decena de ensayos y de guiones para el cine y la televisión. La revista *Newsweek* dijo de Carmen Posadas que es una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación.

Ximena Maier nació en Madrid en 1975, y su pasión por el dibujo la llevó, primero, a Sevilla, donde estudió Bellas Artes, y, posteriormente, a Reino Unido, donde amplió su formación en el campo de la ilustración. De pequeña, mucha gente le aconsejó que se dedicara a la economía o al derecho, y ahora, cuando dibuja en su estudio en Madrid, se alegra enormemente de no haberles hecho ningún caso.

3 ARGUMENTO

«Un poeta», nos dice Carmen Posadas al comienzo de este texto, «es una persona que sabe expresar con palabras todas esas cosas bonitas que tú y yo alguna vez hemos pensado». Y esa persona es en nuestro caso el escritor Antonio Machado.

Sin embargo, en el relato que se nos cuenta el protagonista es ya un poeta consagrado, un hombre maduro y culto que, a pesar de sus años y su sabiduría, puede todavía aprender algo muy importante de una jovencita sin estudios.

Antonio Machado conoce a su futura mujer, Leonor, cuando ha sido destinado en Soria como profesor de francés. Ambos se enamoran casi instantáneamente, pero las familias no están de acuerdo con la unión, hay demasiadas diferencias: de edad, de cultura, de clase.

Los enamorados se casarán a pesar de todo, y Machado introducirá a Leonor en su vida, enseñándole todo tipo de cosas, llevándola a Madrid e, incluso, a París, mezclándola con la vida artística de los poetas.

Leonor, por su parte, descubrirá a Machado una forma especial de mirar: buscar, en un sitio donde nunca mirarías (una gota de lluvia, un árbol, el cielo, el río) el reflejo de algo mágico y especial. De esa forma, afirmaba Leonor, se puede encontrar alegría en las situaciones más tristes.

Gracias a una beca, Antonio y Leonor podrán instalarse una temporada en París. Allí vivirán momentos muy felices, pero también se abatirá sobre ellos la tragedia. Leonor enferma gravemente, tanto que se ven obligados a abandonar la capital francesa y regresar a Soria.

Leonor no mejora, y Machado empieza a verlo todo de color gris. Pero, una vez más, de la mano de su mujer, paseando junto al río, consigue encontrar la alegría en un momento triste: los brillos del sol sobre el río, producen reflejos que a su vez forman figuras, ¿y qué figuras son? Antonio y Leonor bailando juntos.

4 ESTRUCTURA INTERNA

El texto está estructurado en cuatro partes: una presentación y tres capítulos en los que se desarrolla la relación entre Machado y su mujer.

La **Presentación** no es un mero prólogo, sino que introduce al lector en la biografía del escritor y en lo que en general significa la figura de los poetas.

El primer capítulo, **La mirada de Leonor**, empieza, en palabras de Carmen Posadas, como terminan tantos cuentos, con una boda. En el caso de esta pareja, la boda no es el final de la historia, sino el comienzo, pues Machado descubre inesperadas cualidades en su mujer.

La felicidad de la pareja alcanza su punto cumbre en el segundo capítulo, **La ciudad de los poetas**, donde se nos cuenta la estancia en París, describiéndonos la

vida de buhardillas, arte y trajes remendados de la bohemia parisina.

La enfermedad de Leonor les obliga a regresar a Soria. Esta vuelta es la que se nos relata en el último capítulo, **El milagro de la primavera**. Repleta de poemas y con tono nostálgico, esta parte final del texto recupera un último momento de alegría para combatir la tristeza de la enfermedad de Leonor.

5 SOBRE ESTE TEXTO

Escrito en un estilo fresco y cautivador, el texto de Carmen Posadas se dirige directamente al lector, invitándole a entrar en el mundo machadiano e implicándole en la historia.

Carmen Posadas pregunta (¿Sabes lo que es un poeta?), compara (Se convirtió en maestro, sí, igual que el tuyo, solo que de niños un poco mayores) y establece un entorno íntimo de lectura (Pero ¿sabes una cosa? La vida real no es como los cuentos. Después de la boda pasaron muchas cosas. Déjame que te las cuente).

El resultado es un texto magnífico que funciona a tres niveles: como introducción al mundo de los poetas y la bohemia, como recreación de la figura y de la



obra de Antonio Machado, y, quizá la más importante, como un bello relato sobre la alegría y la tristeza, que nos reduciría igualmente aunque estuviera protagonizado por dos desconocidos.

6 LOS POEMAS

Aquí y allá, apareciendo entre la historia de Antonio y Leonor, encontramos muchos de los más famosos poemas de Machado.

Los versos forman, en este caso, parte de la trama del relato. Surgen gracias a los comentarios de Leonor (*Caminante, son tus huellas / el camino y nada más*), de los recuerdos de Machado (*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero*), inspirados por la convivencia con su mujer (*He andado muchos caminos, / he abierto muchas veredas; / he navegado en cien mares / y atracado en cien riberas*) o asistimos al momento de su creación (*Vosotras, las familiares, / inevitables golosas, / vosotras, moscas vulgares, / me evocáis todas las cosas*).

Hay un poema que adquiere especial relevancia. *A un olmo seco* es el poema preferido de Leonor. Encontramos cuatro de sus estrofas en el relato, y sus últimos versos resumen el tono y la metáfora que atraviesa todo el texto de Carmen Posadas: *Mi corazón espera / también, hacia la luz y hacia la vida, / otro milagro de la primavera*.

El milagro no es solo que Leonor se cure, sino esos pequeños milagros que producen la forma de mirar de Leonor, descubriendo, en los momentos más tristes, un destello de alegría.

7 TEMAS

EL AMOR

Es, por encima de la poesía, el tema principal de esta historia. Es el detonante que la pone en marcha y el motor de lo que ocurre a lo largo de todo el relato. Se trata, además, de un amor poliédrico que incluye, desde el enamoramiento y la felicidad de saberse correspondido, hasta el cariño de la vida cotidiana y los golpes del destino (en este caso, en forma de enfermedad) que ponen a prueba el amor.

LA POESÍA

Tenemos, por un lado, la mirada poética, la forma de Antonio Machado de ver las cosas y también la forma de Leonor de descubrirlas. Y, por otro, las palabras, los versos, presentados no como elementos de una alta literatura lejana a las personas, sino como bellas expresiones que nos hablan de cosas sumamente cercanas.

LA BOHEMIA

Y junto a la poesía, los poetas. El relato nos describe la vida de estos locos artistas, con las cabezas llenas de palabras y los bolsillos vacíos. Ese mundo de conversaciones, buhardillas y vino, tan diferente de la vida que Leonor conocía en Soria.

LA ENFERMEDAD

La fuerza antagonista de este relato es la enfermedad que ataca a Leonor. En el libro no se hace hincapié en el tipo concreto de mal (en este caso, la tuberculosis), puesto que el tratamiento de la enfermedad en el relato es un tratamien-

to literario, metafórico, en el que encarna lo triste y lo gris. Por ello, la lucha contra la enfermedad no se hace con medicamentos, sino con versos, con paseos y con formas de mirar. En aquellos momentos en los que Machado y Leonor consiguen hallar poesía, magia y alegría, la enfermedad es derrotada.

LA CULTURA

Antonio Machado enseña a Leonor numerosas cosas acerca del arte, de la mitología y de la literatura. Es el mejor maestro. Pero, además, es un maestro que está dispuesto a aprender lo que su alumna tenga que enseñarle. La cultura en este libro lo abarca todo, desde los conocimientos elevados de Machado hasta la sabiduría cotidiana de Leonor.

8 PERSONAJES

ANTONIO MACHADO

El poeta protagonista del relato aparece descrito como una persona de un apasionado mundo interior en contraste con una serenidad exterior. Humilde y tranquilo, vive la poesía intensamente sin abandonarse a arrebatos o extravagancias. Su don para condensar en unos versos la belleza de cualquier momento cotidiano no le hace en absoluto soberbio, sino, al contrario, abierto a escuchar y deseoso por comunicar.

LEONOR

La mujer de Machado es el personaje más sorprendente de este relato. Comienza siendo una jovencita sin apenas estudios, abocada en principio a un papel secundario de «alumna» del poeta.

Sin embargo, descubrimos que Leonor tiene mucho que enseñar, tanto por sus especiales conocimientos (esa forma peculiar de mirar), como por la entereza y dignidad con que afronta su enfermedad.

LOS AMIGOS POETAS

Los bohemios parisinos son un personaje colectivo, perfilado a grandes rasgos por Carmen Posadas y completado por las simpáticas ilustraciones de Ximena Maier. Un grupo pintoresco, muy pobre, aunque generoso con lo poco que tiene, y apasionado por la charla. Cuando Leonor cae enferma, los poetas no dudan en congregarse y esperar pacientemente en la escalera para apoyar con su presencia al matrimonio.



TALLER DE LITERATURA

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS EN ANTONIO MACHADO Y LA MIRADA DE LEONOR.

Al ser Machado un representante esencial de la literatura española, merece un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Para afrontar la correcta comprensión del texto, sugerimos seguir estos pasos:

1 Es importante, antes de la lectura, introducir a los alumnos en la figura y en la obra de Antonio Machado, haciendo hincapié en las claves poéticas de su obra, describiendo la corriente literaria conocida como Modernismo y realizando una breve reseña biográfica del poeta.

2 Dentro de *Antonio Machado y la mirada de Leonor* encontramos algunos de los poemas más famosos del escritor. Es conveniente realizar una lectura de una antología que incluya los siguientes poemas: «Proverbios y cantares – XXIX» (*Caminante, son tus huellas/ el camino y nada más...*), «Retrato» (*Mi infancia son recuerdos de un*

patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero...), «He andado muchos caminos» (*He andado muchos caminos, / he abierto muchas veredas...*), «Las moscas» (*Vosotras, las familiares, / inevitables golosas...*) y «A un olmo seco» (*Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido...*).

3 De cara a la comprensión del entorno artístico en el que Machado vivió, sería interesante ilustrar a los alumnos acerca de la bohemia, concretamente la bohemia parisina de comienzos del siglo XX. No solo desde el punto de vista literario, sino pictórico y musical. Asimismo, les mostraremos los tópicos de este ambiente (pobreza, dama enferma de tuberculosis, talento) que encontrarán en el relato.

4 Como un último paso antes de la lectura, podemos realizar una escucha de algunas de las canciones del disco *Dedicado a Antonio Machado* del artista Joan Manuel Serrat, donde el cantante realiza versiones de algunos de los poemas que los alumnos encontrarán en este relato.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y, así, suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

1 «¿Qué os gusta y qué os disgusta de la poesía?». Esta es la pregunta que el profesor puede realizar a los alumnos, proponiéndoles que respondan en una breve redacción explicando qué características les atraen de este género literario y qué rasgos les resultan aburridos, repetitivos o poco atractivos.

2 El docente puede sondear qué conocimientos sobre autores de poesía tienen los alumnos, preguntándoles qué poetas conocen y qué diferencias ven ellos entre los escritores de otros géneros (dramaturgos o novelistas) y los poetas.

3 El profesor puede copiar en la pizarra el poema «Las moscas», y realizar una lectura colectiva en la que cada alumno recite en voz alta uno de sus versos. El poema se repetirá tantas veces como sea necesario para que todos los alumnos de la clase lean al menos un verso.

4 Después de realizar la actividad anterior sobre el poema «Las moscas», el docente puede proponer a la clase componer unos versos acerca de otro insecto que a ellos les resulte gracioso o interesante. Los alumnos imitarán en lo posible el estilo y la rima de su modelo machadiano.



1 ANTES

DE LA LECTURA

Observa con atención las ilustraciones de la cubierta y de la contracubierta. ¿Qué elemento crees que le identifica como un profesional de la literatura?



Escribe otros tres objetos que tú relaciones con los escritores.

1. _____
2. _____
3. _____

En la ilustración, Antonio Machado y Leonor están conversando animadamente. Invéntate, como si fuera una obra de teatro, la conversación que pueden estar teniendo.

MACHADO: _____

LEONOR: _____

MACHADO: _____

LEONOR: _____

ANTES 2

DE LA LECTURA

¿Cuánto sabes de los poetas? Vamos a comprobarlo.
Relaciona a cada uno de estos poetas con la obra que ha compuesto.

POETAS

Antonio Machado
Gustavo Adolfo Bécquer
Juan Ramón Jiménez
Federico García Lorca
Rafael Alberti
Pablo Neruda

OBRAS

Rimas
Romancero gitano
Marinero en tierra
Veinte poemas de amor
y una canción desesperada
Soledades
Platero y yo

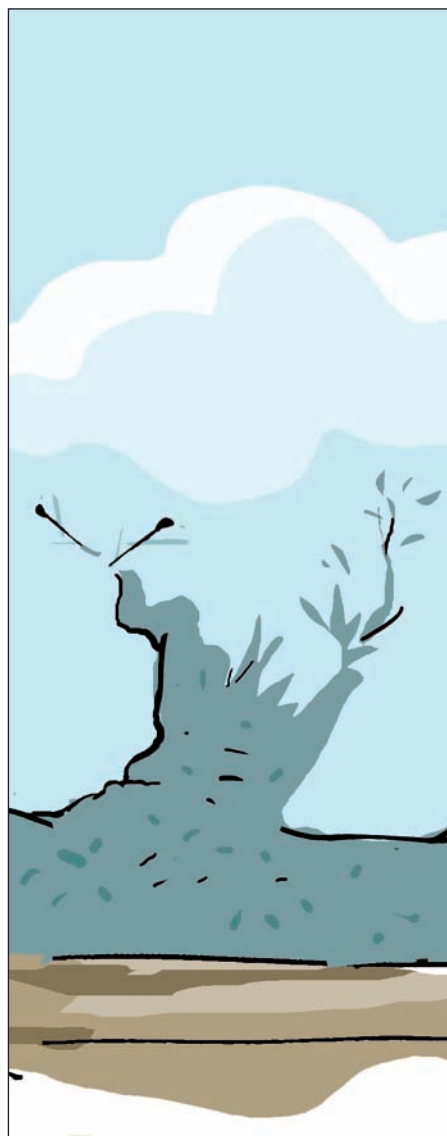


3 ANTES

DE LA LECTURA

¿Ves el árbol de la ilustración? Es un olmo, y Antonio Machado le dedicó un famosísimo poema. Elige un árbol, flor o planta que sea interesante para ti y escribe un pequeño poema.

Título: _____



DURANTE 4

LA LECTURA

Lee las siguientes frases y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

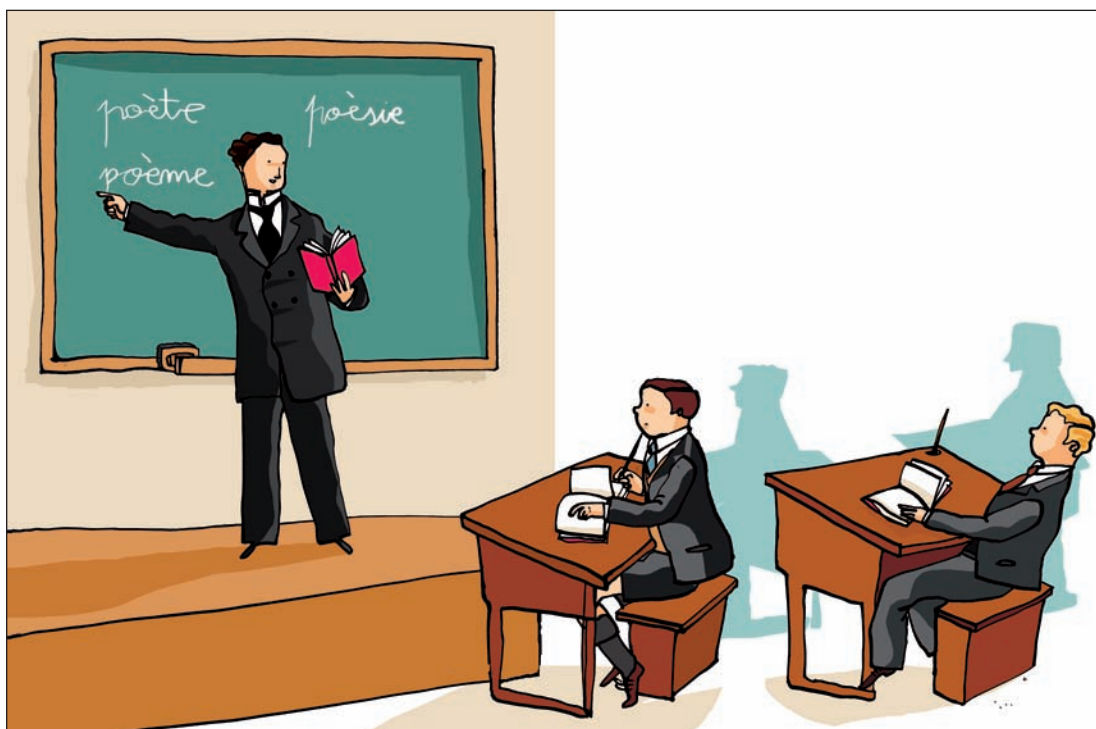
- Nació en Sevilla en el mes de julio.
- Su infancia en Andalucía fue muy triste.
- Cuando era niño, tuvo que mudarse a Galicia.
- Su padre murió a temprana edad.
- Cuando cumplió 24 años, se fue a París.
- En París le esperaba su hermano Gabriel.
- En Francia tuvo mucho éxito, se hizo un autor rico y famoso.
- Cuando volvió a España, decidió hacerse maestro.
- Ejerció como profesor de francés en la ciudad de Soria.
- Su mujer Leonor era de origen alemán.



5 DURANTE

LA LECTURA

Observa la ilustración de la página 10. Antonio Machado está dando clases de francés. Escribe 5 diferencias y 5 similitudes que encuentres entre esa clase de principios del siglo XX y la tuya.



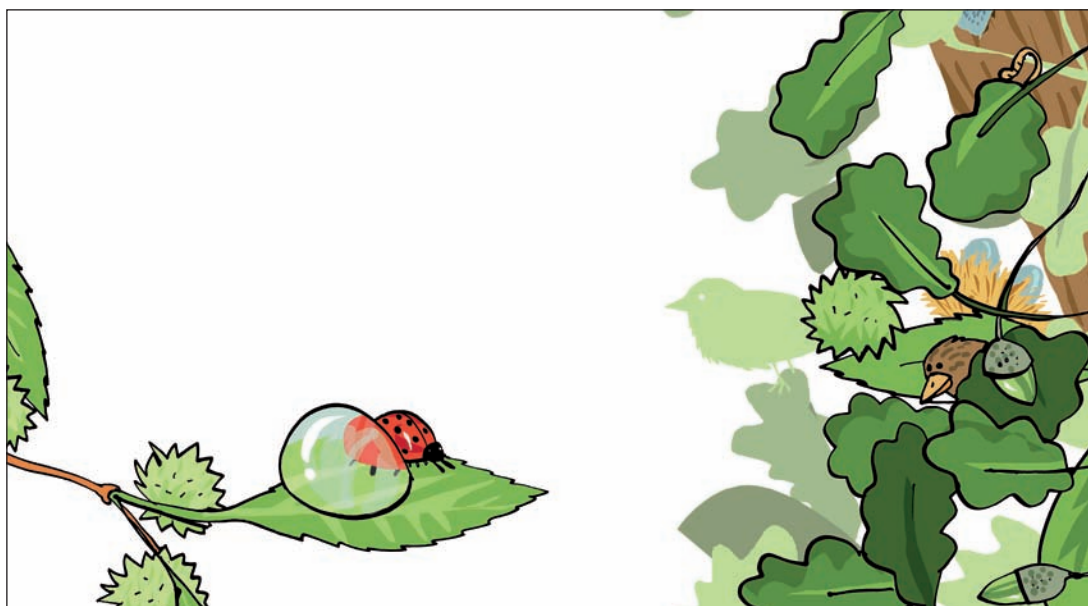
DIFERENCIAS

SIMILITUDES

DESPUÉS 6

DE LA LECTURA

En la página 28, Carmen Posadas te anima a que busques en la ilustración de al lado algunas cosas que no hayas visto a primera vista. ¿Qué cosas has encontrado? Señálalas en la ilustración.



Lee las siguientes frases y escribe un sinónimo de la palabra subrayada.

Aquí están ahora todos los poetas en la estación, por fin resguardados (_____) de la lluvia.

La niña seguía enferma y su carita estaba cada vez más pálida (_____).

También tenían sus chaquetas y pantalones remendados (_____), porque los poetas suelen ser muy pobres.

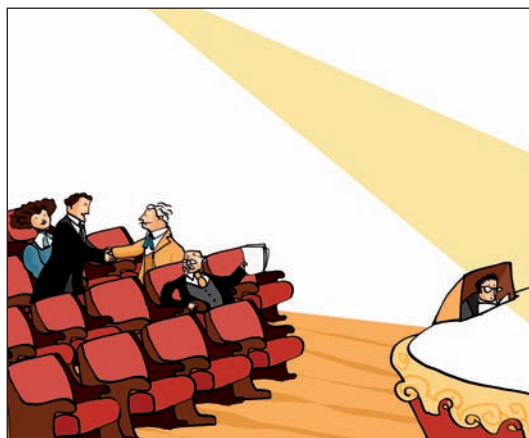
A pesar de ser una chica un poco tímida, Leonor era alegre y vivaracha (_____).

7 DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿A qué momento de la historia corresponden las siguientes ilustraciones?









DESPUÉS 8

DE LA LECTURA

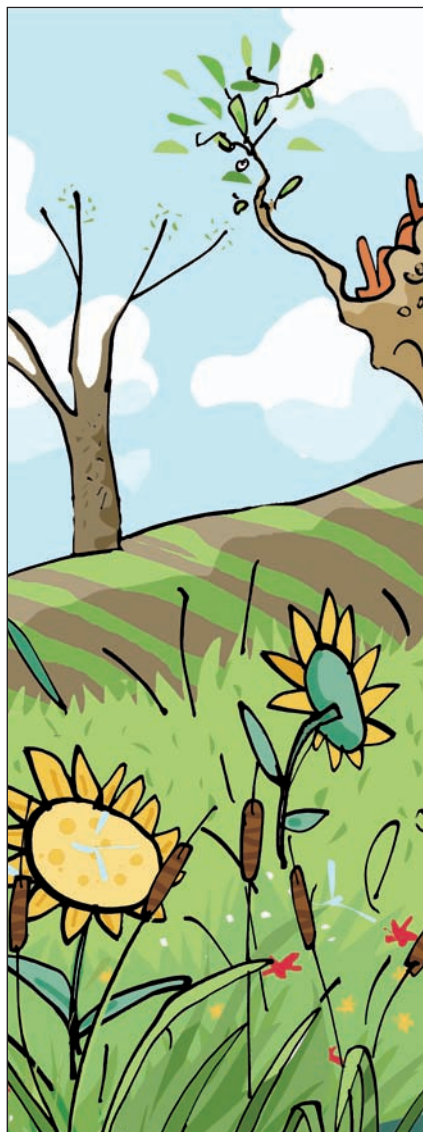
Rellena los huecos con tus propias palabras, diferentes de las de Machado, de modo que la frase y el poema tengan sentido.

Al olmo viejo, hendido por el rayo
_____ podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
_____ salido.

El olmo centenario en la colina
_____ amarillento
le mancha la corteza blanquecina
_____ polvoriento.

Antes que el río hasta la mar te empuje
_____ barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
_____ verdecida.

Mi corazón espera
_____ la vida,
otro milagro de la primavera.



9 DESPUÉS

DE LA LECTURA

El mejor recuerdo de infancia de Machado es, según sus versos, «un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero».
Describe cuál es tu mejor recuerdo y dónde sucedió.

S O L U C I O N E S

Antes de la lectura

FICHA 1

- Un libro.

FICHA 2

- Antonio Machado - Soledades
- Gustavo Adolfo Bécquer - Rimas
- Juan Ramón Jiménez - Platero y yo
- Federico García Lorca - Romancero gitano
- Rafael Alberti - Marinero en tierra
- Pablo Neruda - Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Durante la lectura

FICHA 4

- Verdadero
- Falso
- Falso
- Verdadero
- Verdadero
- Falso
- Falso
- Verdadero
- Verdadero
- Falso

FICHA 5

- Diferencias: Ropa de los alumnos y del profesor, pupitres inclinados, utensilios de escritura, estrado, decoración del aula.
- Similitudes: Pizarra, borrador, tiza, libros, jerarquía profesor-alumno, mesas (aunque sean distintas).

FICHA 6

- Cosas escondidas: pájaros, gusanos, un caracol...
- Resguardados - a cobijo, a salvo...
- Pálida - demacrada, blanca, sin color...
- Remendados - cosidos, arreglados, parcheados...
- Vivaracha - vital, optimista, extrovertida...

FICHA 7

- Antonio Machado conoce a Leonor.
- La gente reconoce en el teatro a Antonio Machado.
- Leonor está enferma y los poetas esperan en la escalera.
- Machado compone el poema «Las moscas».

Antonio Machado es uno de los poetas más importantes que ha tenido nuestro país.

Leonor, su esposa y su musa, era para él la alegría, la vida, la felicidad. Pero también la sabiduría. No la de los libros o las escuelas, sino la de las cosas pequeñas, esas cosas que Antonio convirtió en poemas. Poemas tan hermosos que hoy en día, verso a verso, seguimos recordando.

Carmen Posadas nos acerca a Machado en el setenta aniversario de la muerte del poeta, con un texto emotivo que nos muestra que sin amor no hay vida, y tampoco poesía.

Para niños y niñas de 8 a 12 años



9228569



8 421728 361440

ANAYA
www.anayainfantiljuvenil.com