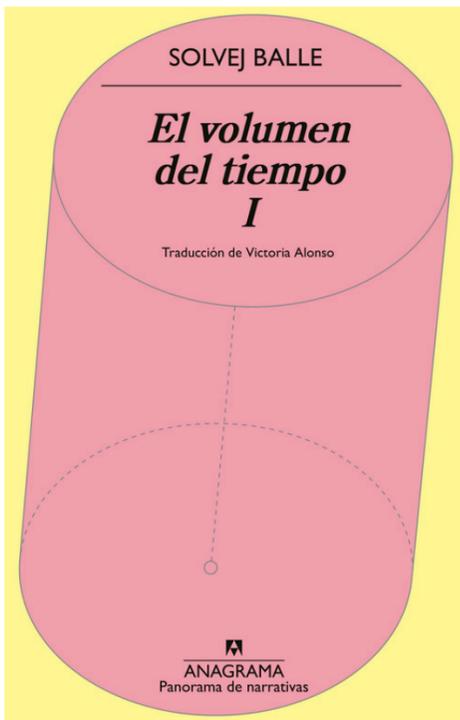




NOVEDADES
NOVIEMBRE '24



El volumen del tiempo I

de **Solvej Balle**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

TRADUCCIÓN Victoria Alonso

NÚMERO DE PÁGINAS 184

FECHA DE PUBLICACIÓN 06/11/2024

PVP 18,90€

ISBN 9788433927460

Una deslumbrante exploración sobre la memoria, el amor, la soledad, la monotonía y la libertad de decisión.

Tara y su marido Thomas viven en Clairon-sous-Bois y son libreros anticuarios. El 18 de noviembre ella visita una librería de viejo en París y, después, se acuesta en su hotel. Entonces sucede algo inaudito: cuando se levanta continúa siendo 18 de noviembre, y Tara, la angustiada narradora, se va quedando cada vez más aislada en un tiempo sin tiempo...

«Solvej Balle es una escritora prodigiosa que, milagrosamente, descubre las diferencias más sutiles y fascinantes en el centro mismo de la repetición. No existe nada como *El volumen del tiempo*. Esta novela inolvidable es una profunda meditación sobre la soledad intraducible con la que habitamos el tiempo y las tenues pero indelebles trazas que dejamos en el mundo. Día tras día.»

HERNÁN DÍAZ

«Transmite el pánico silencioso que surge cuando la existencia se muestra tal como es: improbable, impredecible, extraña.»

SOPHIE WENNERSCHIED, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



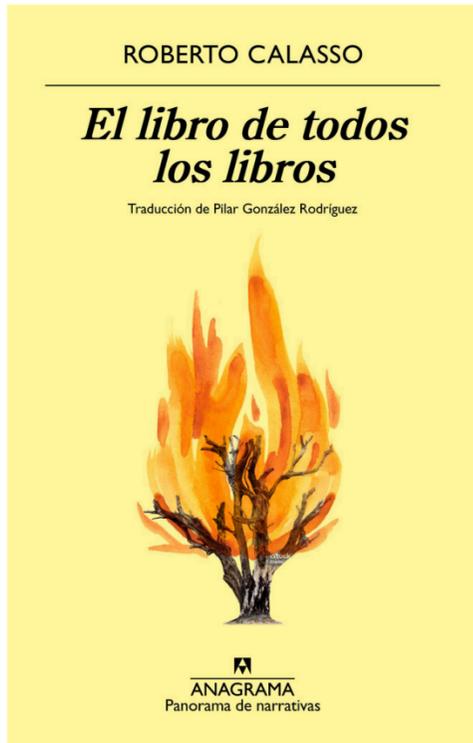
Hay alguien en la casa. Percibo sus movimientos por la habitación de arriba. Oigo cómo se levanta de la cama, baja las escaleras, entra en la cocina... El zumbido de las tuberías mientras llena un hervidor de agua, el sonido metálico al ponerlo sobre el quemador y un chasquido apenas audible del encendedor al prender el fuego. Después se produce un silencio hasta que el agua alcanza su punto de ebullición. Entonces oigo el crujir de hojas de té y papel cuando saca del envoltorio una cucharada y después otra y las echa en la tetera, así como el sonido al verter el agua sobre las hojas de té, ruidos que provienen sin duda de la cocina. Sé que abre el frigorífico porque oigo el choque de la puerta contra la encimera. De nuevo se produce un silencio mientras deja que el té repose, y al poco tiempo me llega el tintineo de una taza y su plato al sacarlos del armario. No puedo oírlo verter el té en la taza, pero sí los pasos que van de la cocina al salón cuando atraviesa la casa con la taza en la mano. Se llama Thomas Selter. La vivienda es una casa de piedra de dos plantas y se halla en las afueras de Clairon-sous-Bois, población del norte de Francia. Nadie entra en la habitación del fondo, que da al jardín y a una leñera.

Es dieciocho de noviembre. Ya me he hecho a la idea. Me he habituado a los sonidos, a la luz grisácea de la mañana y a la lluvia que enseguida comenzará a caer en el jardín. Me he habituado al ruido de pasos por la casa, al abrir y cerrar de puertas. Oigo a Thomas salir del salón para ir a la cocina, dejar la taza en la encimera, y no transcurre mucho tiempo antes de que lo oiga en la entrada. Oigo que descuelga su abrigo del perchero, oigo que se le cae el paraguas al suelo y que luego lo recoge.



SOLVEJ BALLE (Sønderjylland, Dinamarca, 1962) estudió Literatura y Filosofía en la Universidad de Copenhague. Debutó en 1986 con *Lyrefugl (Ave lira real)* y en 1993 escribió una de las obras más aclamadas de la literatura danesa, *Según la ley: cuatro relatos de la humanidad*. Posteriormente publicó un poemario y un libro de teoría del arte, entre otros trabajos. Su regreso a la novela se produce con el proyecto *El volumen del tiempo*. La autora recibió en 2022 el Premio de Literatura del Consejo Nórdico.





El libro de todos los libros

de **Roberto Calasso**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas
 TRADUCCIÓN Pilar González Rodríguez
 NÚMERO DE PÁGINAS 496
 FECHA DE PUBLICACIÓN 13/11/2024
 PVP 22,90€
 ISBN 9788433928818



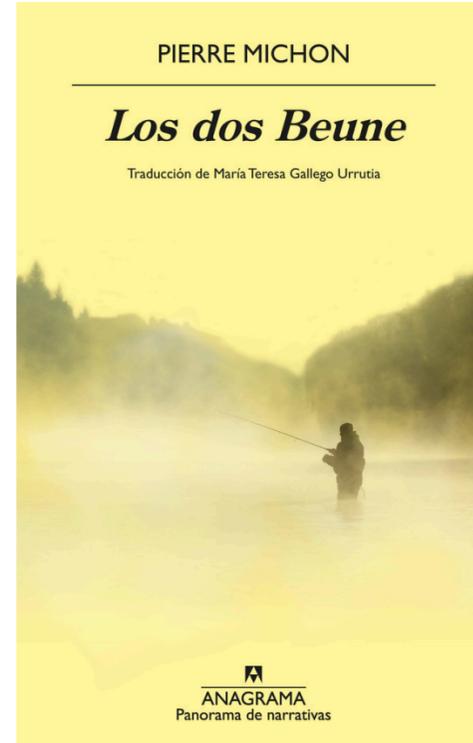
ROBERTO CALASSO (Florencia 1941 - Milán 2021) fue presidente y director literario de Adelphi, una de las editoriales de mayor prestigio internacional. En Anagrama publicó *La ruina de Kasch*, *Las bodas de Cadmo* y *Harmonía*, *Los cuarenta y nueve escalones*, *Ka*, *La literatura y los dioses*, *K.*, *Cien cartas a un desconocido*, *El rosa Tiepolo*, *La Folie Baudelaire*, *La marca del editor*, *El ardor*, *La actualidad innombrable*, *El Cazador Celeste*, *Cómo ordenar una biblioteca* y *Memè Scianca*. Estos libros constituyen una de las obras literarias más importantes de nuestro tiempo.

Una propuesta de enorme envergadura intelectual presentada como la más seductora de las narraciones: Roberto Calasso explora la Biblia y la Torá.

Calasso relata, aportando su mirada erudita y singular, historias bíblicas como las de los reyes de Israel Saul, David y Salomón, episodios como el de la reina de Saba o la huida a Egipto y el papel de Moisés y la interpretación que Freud hará de su figura. Un recorrido que va desde la creación del mundo por Yavé hasta la figura del Mesías.

«Calasso subraya la naturaleza arbitraria y misteriosa de la elección divina en la Biblia, donde figuras como Abraham y Jacob son escogidas no por su mérito sino por un decreto divino más allá de la comprensión humana.»

EMANUELE ZOPPELLARI PERALE, *IL TASCABILE*



Los dos Beune

de **Pierre Michon**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas
 TRADUCCIÓN María Teresa Gallego Urrutia
 NÚMERO DE PÁGINAS 152
 FECHA DE PUBLICACIÓN 20/11/2024
 PVP 18,90€
 ISBN 9788433927552



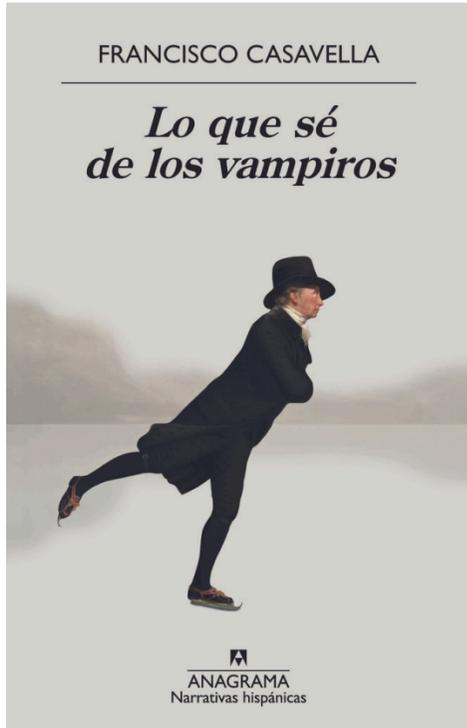
PIERRE MICHON nació en 1945 en Cards, en la Creuse francesa. Estudió letras en Clermont-Ferrand, pero no publicó su primer libro (*Vidas minúsculas*, que lo consagró de inmediato como uno de los grandes escritores franceses del siglo) hasta 1984, cuando tenía treinta y nueve años. En Anagrama se han publicado *Vidas minúsculas*, *Señores y sirvientes*, *Rimbaud el hijo*, *Cuerpos del rey*, *Los Once* y *El origen del mundo*.

El regreso a la narrativa de un clásico vivo de la literatura francesa: Pierre Michon completa un díptico deslumbrante sobre la pasión entendida como fuerza telúrica.

En los sesenta un joven empieza a trabajar como maestro en un pueblo del Périgord, una zona de grutas prehistóricas. Densa, llena de luces y arrebatos, esta novela convierte esa zona en el espacio de una pasión amorosa en carne viva. Yvonne, la bella salvaje, lleva en sí la quemadura del deseo, el misterio de la diferencia de los sexos: el origen del mundo.

«Con una prosa a la que la madurez ha llevado a la cima de la precisión carnal, de la sensualidad en sus evocaciones tiernas o brutales, Pierre Michon describe un universo de evidencias y de misterios cuyo recuerdo nos perseguirá.»

JORGE SEMPRÚN



Una novela sobre el engaño de la condición humana y el espejismo de la historia.

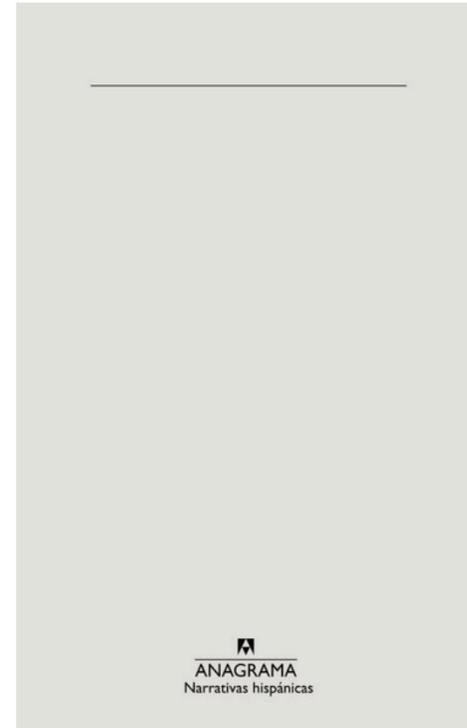
Martín de Viloalle se embarca el 2 de abril de 1767 en una aventura cuyas consecuencias condicionarán toda su vida: acompañar a los jesuitas expulsados de España por Carlos III. Esto le conduce a la católica Roma, los estados alemanes, el reino de Dinamarca o el París revolucionario, lugares que se convertirán en escenarios de circunstancias tragicómicas.

«Un lujo de nuestras letras.»

JOSÉ MANUEL POZUELO YVANCOS, *ABC*

«Uno de los grandes narradores en nuestro país.»

RICARDO SANABRE, *EL MUNDO*



Premio Herralde de Novela

CARACTERÍSTICAS **14x22 / Rústica con solapas**
 NÚMERO DE PÁGINAS **168**
 FECHA DE PUBLICACIÓN **27/11/2024**
 ISBN **9788433927545**

El premio se convoca, desde 1983, con el fin de alentar y promocionar la nueva narrativa española, sin descuidar la literatura latinoamericana. El primer jurado estuvo compuesto por Juan Cueto, Salvador Clotas, Luis Goytisolo, Esther Tusquets y el fundador de Anagrama Jorge Herralde. Desde 1987, año en el que Luis Goytisolo causó baja, se incorporó, como invitado, un ganador de las anteriores convocatorias. Así, han formado parte del jurado Félix de Azúa, Roberto Bolaño, Paloma Díaz-Mas, Marcos Giralte Torrente, Luis Magrinyà, Javier Marías, Vicente Molina Foix, Justo Navarro, Miguel Sánchez-Ostiz, Enrique Vila-Matas y Pedro Zarraluki. En 2008, tras veinticinco años en el jurado, causó baja Esther Tusquets, que fue reemplazada por Luis Magrinyà. Tras asumir Silvia Sesé la dirección editorial de Anagrama en 2017, el jurado está formado por Gonzalo Pontón Gijón, Marta Sanz, Juan Pablo Villalobos, la editora y un librero. En las cuatro últimas convocatorias, los librerías invitadas han sido Jesús Trueba (La Buena Vida, Madrid), Rafa Arias (Letras Corsarias, Salamanca), Lluís Morral (Laie, Barcelona) y Gonzalo Queipo (Tipos Infames, Madrid).

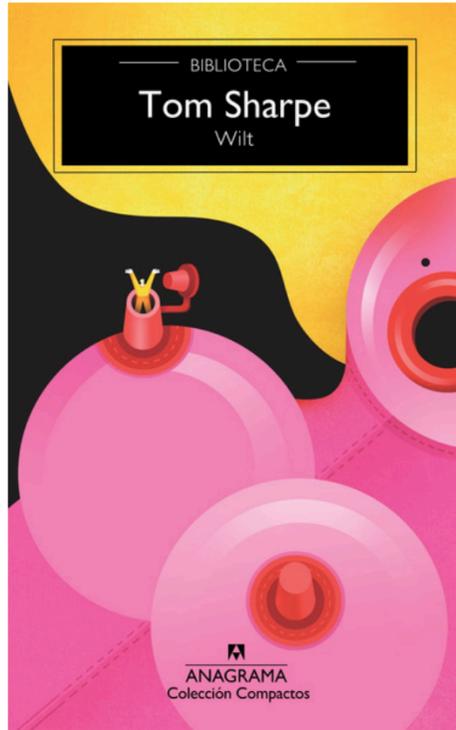
Lo que sé de los vampiros

de **Francisco Casavella**

CARACTERÍSTICAS **14x22 / Rústica con solapas**
 NÚMERO DE PÁGINAS **552**
 FECHA DE PUBLICACIÓN **13/11/2024**
 PVP **22,90€**
 ISBN **9788433927453**



FRANCISCO CASAVELLA (Barcelona, 1963-2008) es autor de las novelas *El triunfo* (Premio Tigre Juan 1991 y recuperada por Anagrama), *Quédate* (1993), *Un enano español se suicida en Las Vegas* (Anagrama, 1997), *El secreto de las fiestas* (1997), *El día del Watusi* (2002-2003, en 2016 recuperada por Anagrama) y *Lo que sé de los vampiros* (Premio Nadal 2008). Sus ensayos y colaboraciones en prensa fueron recopilados en el volumen *Elevación, elegancia y entusiasmo* (2009). Su obra ha merecido los mayores elogios y ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano y holandés.



Wilt no vacila en entregarse a fantasías asesinas y cada vez más concretas acerca de su mujer, con la colaboración de una espectacular muñeca hinchable.

Cada vez que el profesor Henry Wilt entra en el aula del centro politécnico, algo se rompe en su interior. Con el regreso a casa cada día tampoco llega la paz, sino tan solo la constatación de que su vida es una derrota continua. Y, sin embargo, algunas de las mejores carcajadas de la literatura contemporánea las hallará el lector en estas páginas.

«La gracia de Wilt consiste en apreciar lo que Eva y Henry tienen de ridículos y lo tiernos que son, la seriedad con la que intentan llevar sus destinos y el desapego con el que encajan las bromas que les prepara la vida.»

LUIS ALEMANY, *EL MUNDO*

«Sharpe convirtió a una muñeca hinchable en uno de los personajes más delirantes de todos los tiempos.»

LA NUEVA ESPAÑA

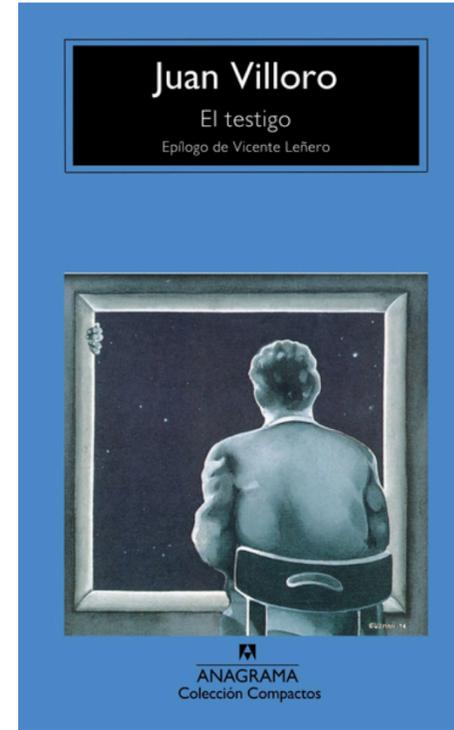
TOM SHARPE (1928-2013) nació en Londres y se educó en Cambridge. En 1951 se trasladó a África del Sur, donde vivió hasta 1961, fecha en que fue deportado, regresando a su país, donde se dedicó únicamente a escribir. En 1995 se trasladó a Llafranc, un pueblecito del Ampurdán donde residió hasta su fallecimiento. Sus lectores se cuentan por millones en el mundo entero y goza de la merecida reputación de ser «el novelista más divertido de nuestros días» (*The Times*). En Anagrama se han publicado todas sus novelas: *Reunión tumultuosa*, *Exhibición impúdica*, *Zafarrancho en Cambridge*, *El temible Blott*, *Wilt*, *La gran pesquisa*, *El bastardo recalcitrante*, *Las tribulaciones de Wilt*, *Vicios ancestrales*, *Una dama en apuros*, *¡Ánimo, Wilt!*, *Becas flacas*, *Lo peor de cada casa*, *Wilt no se aclara*, *Los Grope* y *La herencia de Wilt*, así como su biografía *Fragmentos de inexistencia*.



Wilt

de Tom Sharpe

CARACTERÍSTICAS 13,5x20,5 / Rústica sin solapas
 TRADUCCIÓN José Manuel Álvarez
 NÚMERO DE PÁGINAS 256
 FECHA DE PUBLICACIÓN 13/11/2024
 PVP 12,90€
 ISBN 9788433929037



Una irónica revisión de los mitos y de la condición mediática del mundo contemporáneo.

Julio, intelectual mexicano en Europa, vuelve a su país tras una larga ausencia; tras la derrota del PRI, allí se vive una transición extraña. Ahora deberá enfrentar un amor perdido, la leyenda del poeta Ramón López Velarde y un episodio de la guerra cristera. En un país azotado por la corrupción, esta novela es una reivindicación de la poesía en el caos.

«Una meditación sostenida sobre el papel del testigo en la religión, la justicia y la vida privada... Un mundo ficticio excepcionalmente vívido y una demostración del poder testimonial de la ficción.»

CHRIS ANDREWS, *TIMES LITERARY SUPPLEMENT*

«Gran novela de los fracasos de nuestros tiempos.»

J. ERNESTO AYALA-DIP, *EL PAÍS*

El testigo

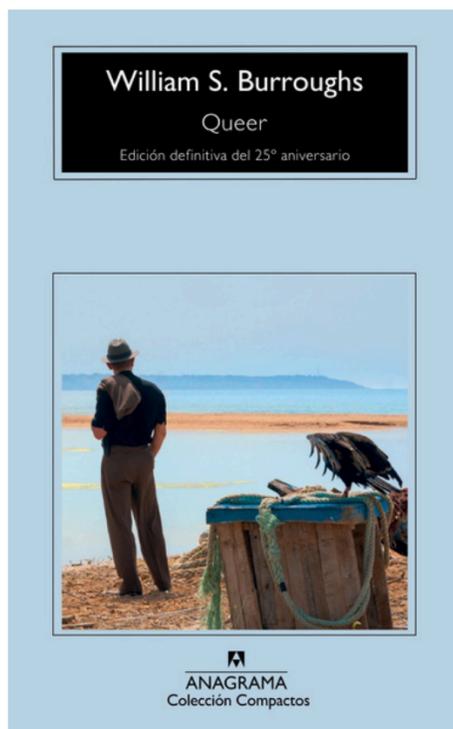
Edición 20.º aniversario
 con epílogo de Vicente Leñero

de Juan Villoro

CARACTERÍSTICAS 13,5x20,5 / Rústica sin solapas
 NÚMERO DE PÁGINAS 488
 FECHA DE PUBLICACIÓN 20/11/2024
 PVP 14,90€
 ISBN 9788433927521



JUAN VILLORO (Ciudad de México, 1956) tiene una extraordinaria reputación como novelista, cuentista, ensayista y cronista. En Anagrama ha publicado los ensayos literarios *Efectos personales*, *De eso se trata* y *La utilidad del deseo*; las crónicas de fútbol *Dios es redondo*; las novelas *El testigo* (galardonada con el Premio Herralde), *El disparo de argón* y *Arrecife*; el libro de cuentos *Los culpables*, galardonado en Francia con el Premio Antonin Artaud; la recopilación de artículos *¿Hay vida en la Tierra?*; el volumen de conversaciones con Ilan Stavans *El ojo en la nuca* y el libro sobre Ciudad de México *El vértigo horizontal*. Su más reciente obra es *No soy un robot*, una reflexión sobre la lectura en la sociedad digital.



Un descarnado autorretrato narrativo, una historia de amor, una grotesca fantasía tragicómica y una ingeniosa novela política.

En un vasto suburbio que Burroughs más tarde llamaría «Interzona», Lee —álter ego del autor— teje su amorosa trama en torno a Allerton, un joven ambiguo y frío. Deambula por lugares cada vez más sórdidos, ofreciendo su negrísimo humor. Juntos buscan ayahuasca, una droga que promete control total y es codiciada por grandes potencias. Aunque sabe que con Allerton no encontrará lo que busca, no puede renunciar a ello.

«Aquí el lado más vergonzoso (como casi siempre) resulta ser el más humano de todos... El perfecto cierre de un gran proyecto.»

ANDRÉS BARBA, LETRA INTERNACIONAL

Queer

de **William S. Burroughs**

CARACTERÍSTICAS 13,5x20,5 / Rústica sin solapas

TRADUCCIÓN **Marcial Souto**

NÚMERO DE PÁGINAS 200

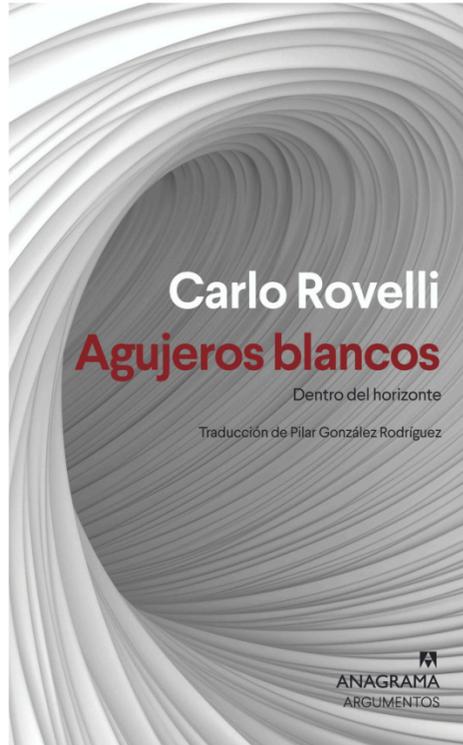
FECHA DE PUBLICACIÓN 20/11/2024

PVP 11,90€

ISBN 9788433927422



WILLIAM S. BURROUGHS (1914-1997) es una figura legendaria de la literatura norteamericana de este siglo, un escritor comparado con Villon, Rimbaud y Genet. Tanto su vida como su obra, de un pesimismo total y un sombrío sentido del humor, reflejan una actitud de rebelión permanente contra la sociedad convencional. Homosexual, drogadicto durante muchos años, amigo e ídolo de Kerouac y Ginsberg, se le considera el gran gurú de la generación beat, pese a su negativa a ser incluido en ella. En Anagrama ha publicado *El almuerzo desnudo*, *Queer*, *Yonqui*, *Y los hipopótamos se cocieron en sus tanques* (escrita a cuatro manos con Jack Kerouac) y su correspondencia con Allen Ginsberg, *Las cartas de la ayahuasca*.



Agujeros blancos Dentro del horizonte

de **Carlo Rovelli**

CARACTERÍSTICAS **14x22 / Rústica con solapas**
 TRADUCCIÓN **Pilar González Rodríguez**
 NÚMERO DE PÁGINAS **136**
 FECHA DE PUBLICACIÓN **13/11/2024**
 PVP **17,90€**
 ISBN **9788433927477**



CARLO ROVELLI (Verona, 1956) es físico teórico, y uno de los fundadores de la llamada «gravedad cuántica de bucles». Es miembro del Instituto Universitario de Francia y de la Academia Internacional de Filosofía de la Ciencia. Responsable del equipo de gravedad cuántica del Centro de Física Teórica de la Universidad de Aix-Marsella, es autor de numerosos trabajos científicos aparecidos en las revistas más importantes de su ámbito y de dos monografías sobre la gravedad cuántica de bucles, así como de múltiples libros de divulgación, publicados en varios países. En Anagrama se han editado *Siete breves lecciones de física*, *El orden del tiempo* y *Helgoland*.

Agujeros blancos: el destino cuántico de los agujeros negros. ¿Qué hay más allá del fin de los tiempos?

¿Qué sucede cuando un agujero negro muere? Este libro es un viaje a los confines literales del universo, más allá del fin de los tiempos; una caída por la grieta del cosmos. Nos sumergimos en su interior y vemos como la geometría se dobla, el tiempo y el espacio tiran y se estiran y, en el epicentro de su núcleo, se disuelven y nace un agujero blanco.

«La escritura de Rovelli se caracteriza por una elegancia que estimula en el lector esa sensación de misterio, asombro y miedo que solo las grandes preguntas existenciales pueden generar.»

FRANCESCO NASI, *PANDORA*

«Rovelli nos guía hasta ese horizonte incandescente de materia arremolinada que rodea un agujero negro.»

PIERO BIANUCCI, *LA STAMPA*



Ecos de la melancolía Un viaje musical

de **Roger Bartra**

CARACTERÍSTICAS **14x22 / Rústica con solapas**
 NÚMERO DE PÁGINAS **208**
 FECHA DE PUBLICACIÓN **06/11/2024**
 PVP **18,90€**
 ISBN **9788433927415**

Un viaje delicioso en busca de las huellas que la melancolía ha dejado en la música clásica, un libro que abre puertas al goce a través de la comprensión y el conocimiento.

La melancolía en la historia de la música occidental, desde el Renacimiento a nuestros días. Aborda piezas de Dowland, de Händel, el *Cuarteto número 6* de Beethoven, los *lieder* románticos de Schubert y Schumann, el impresionismo de Debussy, las evocadoras partituras de los nórdicos Sibelius y Nielsen, el desgarrado dodecafónico...

«Uno de los pocos intelectuales mexicanos que, en el medio académico de las ciencias sociales, ha logrado dialogar consigo mismo, desdoblándose en autor y crítico, escritor y lector, sujeto y objeto de su permeable meditación antropológica.»

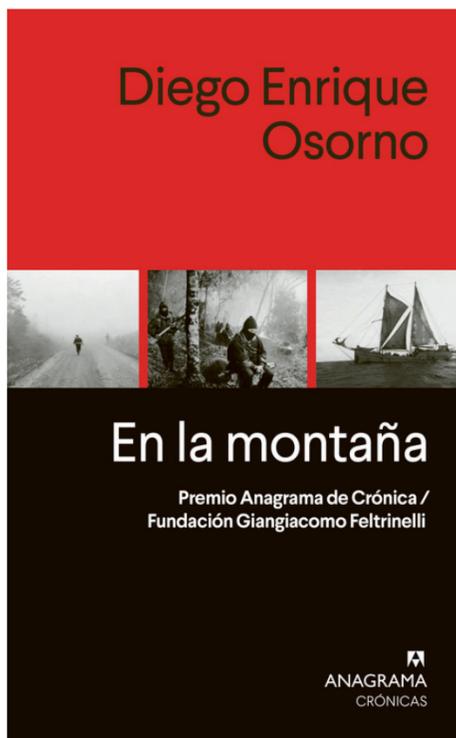
RAFAEL ROJAS, *LETRAS LIBRES*

«Un hombre de enormes curiosidades y que se interesa por asuntos que a todos nos seducen y que él se ha atrevido a explorar.»

JAVIER ORS, *LA RAZÓN*



ROGER BARTRA (Ciudad de México, 1942) se doctoró en la Sorbona de París y es actualmente investigador emérito de la UNAM. Ha sido profesor invitado en las universidades de California en San Diego, Johns Hopkins, Pompeu Fabra, Rutgers, Stanford y Wisconsin, así como en el Paul Getty Center de Los Ángeles, entre otros. Ha escrito libros sobre las mitologías europeas; sobre la crisis de la identidad nacional; sobre el mito de la melancolía en el mundo occidental, y sobre los vínculos entre el patrimonio cultural y las redes neuronales. En Anagrama ha publicado *Melancolía y cultura*, *Chamanes y robots* y *Los mitos del hombre lobo*.



En la montaña

de **Diego Enrique Osorno**

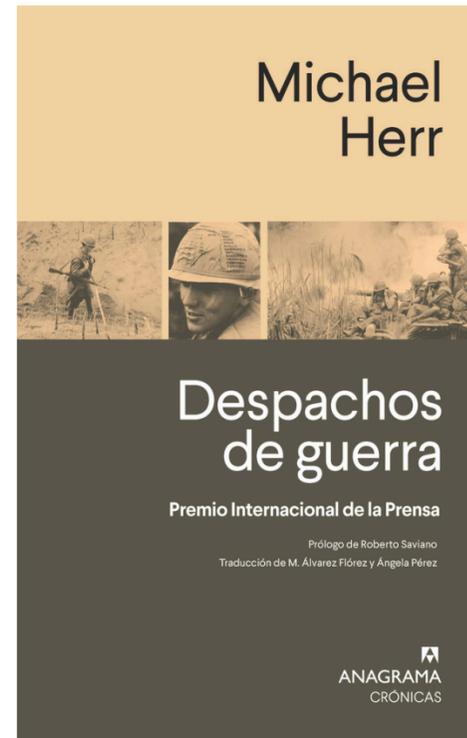
CARACTERÍSTICAS 14x22 cm / Rústica con solapas
NÚMERO DE PÁGINAS 376
FECHA DE PUBLICACIÓN 06/11/2024
PVP 20,90€
ISBN 9788433924209



DIEGO ENRIQUE OSORNO (Monterrey, México, 1980) es reportero, escritor y cineasta. Autor de una decena de libros de crónica sobre la rebeldía, el poder y la justicia en el México del siglo XXI, algunos han sido adaptados al teatro y cuentan con traducciones al inglés, portugués, italiano, coreano, francés, rumano, polaco y danés. Ha publicado crónicas y reportajes en medios como *Etiqueta Negra*, *Milenio*, *El País*, *Gatopardo*, *La Republica*, *Clarín* y *Al Jazeera*. Dirigió las series *1994* (Netflix) que retrata la crisis que define al México de hoy y *El Show* (ViX). En 2013 le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo de México y en 2018 el de las Artes Literarias de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con el fin de alentar la colaboración entre el cine y el periodismo para la narración de historias reales creó la productora Detective, vinculada a Bengala, compañía de la cual también es socio fundador.

Un libro sobre la experiencia del autor con el movimiento zapatista desde sus inicios hasta la actualidad.

El 1 de enero de 1994, miles de indígenas mayas tomaron el sur de México con un levantamiento armado en Chiapas. Casi treinta años después, una delegación del Ejército Zapatista navega en un velero rumbo a Europa, con Diego Enrique Osorno como testigo a bordo, que contrasta la utópica travesía del zapatismo con la violenta democracia mexicana del XXI.



Despachos de guerra

de **Michael Herr**

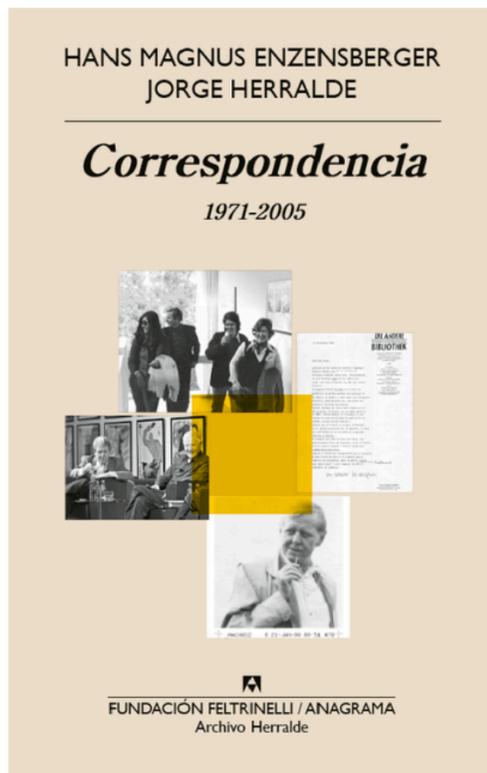
CARACTERÍSTICAS 14x22 cm / Rústica con solapas
NÚMERO DE PÁGINAS 304
TRADUCCIÓN J.M Álvarez y Ángela Pérez
FECHA DE PUBLICACIÓN 20/11/2024
PVP 20,90€
ISBN 9788433927484



MICHEL HERR (Syracuse, Nueva York, 1940 - Condado de Delaware, Nueva York, 2016) fue periodista, guionista, novelista y corresponsal de guerra estadounidense. En Anagrama hemos publicado *Despachos de guerra* y *Kubrick*, donde el autor narra su relación con el genial cineasta y su colaboración como guionista en *La chaqueta metálica* y *Apocalypse Now*. *Despachos de guerra* ha sido publicado en «Contraseñas», «Crónicas» y «Otra Vuelta de Tuerca».

«El mejor libro que he leído sobre los hombres y la guerra en nuestro tiempo» (John Le Carré).

Cuando Herr fue a Vietnam en 1967 como corresponsal era un escritor prácticamente desconocido, pero tras su famoso artículo «Sorbos infernales» fue unánimemente alabado. *Despachos de guerra* confirmó lo que ya intuíamos: que nadie escribiría de modo tan elocuente, vigoroso y aterrador sobre lo que fue combatir (y sobrevivir) en aquella guerra espectral.



Correspondencia 1971-2005

de **Jorge Herralde,**
Hans Magnus Enzensberger

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas
NÚMERO DE PÁGINAS 184
FECHA DE PUBLICACIÓN 20/11/2024
PVP 19,90€
ISBN 9788433919533

El primer volumen de una serie que tendrá por objeto difundir lo más importante del archivo de Anagrama.

«Debido a que publicábamos tantísimos libros de Enzensberger en España y a mi gran amistad con él, durante años, fui considerado algo así como su cónsul general involuntario en España: así consta en nuestra copiosa correspondencia. [...] Ya no habrá más cartas ni más encuentros, cuánta tristeza. La presencia en mi vida de Magnus fue para mí una fuente de sabiduría y alegría.»

JORGE HERRALDE,

«La muerte de Hans Magnus Enzensberger [...] me causó un fortísimo impacto. No en vano había sido uno de mis primeros autores en Anagrama y, después, uno de mis mejores amigos del mundo editorial.»

JORGE HERRALDE



Empecé a publicar a Enzensberger de una manera, digamos, casual. Él y Gabriel Ferrater habían trabado una buena amistad como brillantísimos asesores de sus respectivos editores en el Premio Formentor. A raíz de ello, Ferrater persuadió a Barral, con mucho énfasis, para que publicara Einzelheiten. Sin embargo, en la primera visita como editor novato que hice a Carlos, me comentó que en nueve años Ferrater no había entregado ni siquiera una página de la tan deseada traducción y me propuso si yo lo quería publicar para aplacar las iras de la editorial Suhrkamp y del propio Enzensberger. Enseguida le dije que sí, entusiasmado, puesto que yo, que no leo alemán, había comprado la traducción francesa del libro, Culture ou mise en condition?, y me había gustado muchísimo. Con el título de Detalles lo publicamos en 1969 como el primer número de la muy veterana y persistente colección «Argumentos». Es decir, para mí, happy end. Así comenzó una amistad que se iba fortaleciendo con los encuentros en ferias y eventos internacionales y con sus frecuentes visitas a España. (...) Magnus, como le llamábamos sus amigos, tenía entre otros rasgos distintivos el ser muy versátil en distintos géneros literarios. Empezó como poeta, luego se dio a conocer como ensayista, crítico, memorialista, incluso como autor teatral. (...) Debido a que publicábamos tantísimos libros de Enzensberger en España y a mi gran amistad con él, durante años, fui considerado algo así como el cónsul general involuntario de Enzensberger en España: así consta en nuestra copiosa correspondencia. Y pasados los años, casi siglos, me dijo que estaba muy atareado de trabajo y me proponía aparcarse en lo posible ese rol que su actividad me había adjudicado.

Ya no habrá más cartas ni más encuentros, cuánta tristeza. La presencia en mi vida de Magnus fue para mí una fuente de sabiduría y alegría.

JORGE HERRALDE,

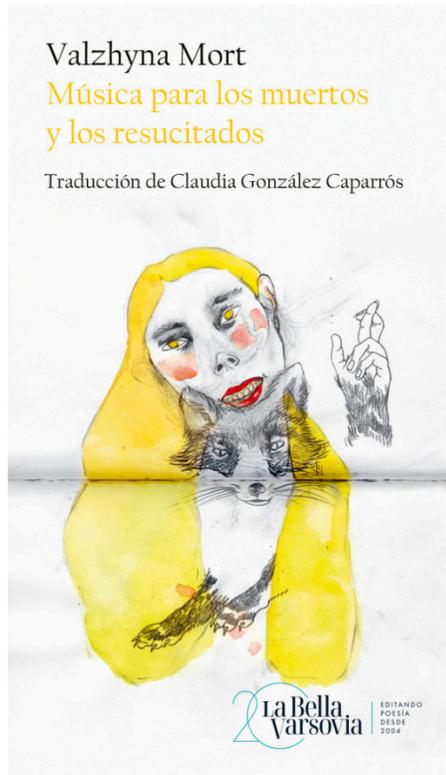
«Homenaje a Hans Magnus Enzensberger»
Barcelona, diciembre de 2022



HANS MAGNUS ENZENSBERG (Baviera, 1929 - Múnich, 2022) fue uno de los creadores más agudos y significativos de nuestro tiempo. Fundó y dirigió revistas culturales, fue un poeta extraordinario, ensayista personalísimo y polémico, autor teatral, realizador de documentales cinematográficos, etc. También fue fundador y miembro durante muchos años del jurado del Premio Anagrama de Ensayo. Entre sus numerosos galardones figuran el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, otorgados en 2002; en Francia, en 2009, recibió la Orden de las Artes y las Letras.



JORGE HERRALDE empezó a preparar su editorial en otoño de 1967; los primeros títulos aparecieron en abril de 1969. Desde entonces ha publicado muchos más hasta llegar, ahora, a los felices cincuenta años de Anagrama. También ha publicado varios libros acerca de sus experiencias editoriales y ha recibido variados galardones por su actividad profesional. Entre ellos figuran premios muy significativos en España, Italia, Francia y Gran Bretaña, así como en América Latina: Argentina, Chile y, muy especialmente, México, el país que más ha visitado. Valora de forma especial, como es lógico, sus nombramientos como Oficial de Honor de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (2005) y como Comendador de la Orden de las Artes y de las Letras en Francia (2006). Pero también, y quizá aún más, aquellos otorgados por librerías, editores y colaboradores literarios en prensa, quienes, debido a su profesión, pueden seguir más atentamente las trayectorias editoriales.



Música para los muertos y los resucitados

de Valzhyna Mort

CARACTERÍSTICAS 12x21 cm / Rústica con solapas
 TRADUCCIÓN Claudia González Caparrós
 NÚMERO DE PÁGINAS 200
 FECHA DE PUBLICACIÓN 06/11/2024
 PVP 17,90€
 ISBN 9788433919601

¿Cómo enfrentarse al duelo íntimo tras un siglo de propaganda? ¿Puede la experiencia privada desafiar el relato colectivo? Valzhyna Mort ha escrito, en verso, la gran novela bielorrusa.

Desde las masacres de la Segunda Guerra Mundial a la educación ideológica de los noventa, pasando por los campos de trabajo soviéticos y la lluvia radiactiva de Chernóbil, Valzhyna Mort traza en sus poemas un recorrido por los hitos de la historia reciente de su país, Bielorrusia.

«Su memoria es obstinada, su imaginación angustiada, porque el pequeño país del que procede es belleza y dolor. Una siente que ha venido a nosotros desde la tierra entera.»

SVETLANA ALEXIÉVICH

«Un milagroso recordatorio de que las palabras pueden hacer muchas cosas: pueden bailar, pueden regodearse en la ironía, pueden alabar el amor, pero también pueden decir la verdad.»

ADAM ZAGAJEWSKI



GÉNESIS

Siempre preferí a Caín.

Su soledad
 airada, la
 falta del amor
 de su madre, su sarcasmo
 cristiano: «¿Acaso he de ser yo
 quien cuide de mi hermano?»,
 pregunta el asesino de su hermano.

¿Y acaso no cuidamos
 de nuestra propia muerte?

Empezaré de nuevo:

Prefiero las manzanas
 que caen lejos del árbol.

Como una rama seca
 se mete el cordón umbilical entre sus piernas.

Caín, ¿cómo lo cortaron? ¿Fue
 con una roca?

Bajo Antecedentes Penales,
 escribe: «Madre, casa».
 Bajo Arma,
 escribe: «Madre, casa».



VALZHYNNA MORT nació en Minsk (Bielorrusia) en 1981 y se trasladó a Estados Unidos en 2005. Con *Música para los muertos y los resucitados* (FSG, 2020) ganó el International Griffin Poetry Prize y el UNT Rilke Prize. La traducción al alemán de este libro recibió el N.C. Kaser Lyric Award. Mort ha sido galardonada con las becas de la Fundación Guggenheim, la Academia Americana de Roma, el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Lannan, entre otras. Escribe en inglés y bielorruso.



