

H yllplan I:1-5 och II:1-3: Balett och dans, allmänt och blandat

nr	Författare	Titel	Förl.ort	Årtal	Innehåll och Kommentarer (K)
1.	A	Hug!	Köpenhamn	1983	Artiklar om bl. a. balett (H. Engdahl), danskultur, karneval o. skrattets kultur (Bakhtin). Rikligt illustrerad. Inget register. Dansk tidskrift, nr 8 (augusti) 1983
2.	A	Le ballet au XIXe siècle	Paris	1921	Artiklar av bl. a. Levinson (Gautier och romantiken) och Prunières (Salvatore Viganò) samt teckningar + dikt av Degas. Rikligt illustrerad. Inget register. Specialnummer av franska tidskr. La Revue musicale, dec. 1921. Främre omslagsbladet löst.
3.	A	Les ballets américains de Ruth Page, Bentley Stone, José Limón. Photographies de Serge Lido	Paris	u. å.	48 sidor utsökta fotografier. Korta inledande texter av Pierre Emmanuel, Georges Amberg, John Martin och Louis Bromfeld. Om den moderna amerikanska dansens invasion av Paris 1950.
4.	A	Nordisk kultur: Idræt og leg; Dans	Köpenhamn m. m.	1933	Artiklar om dansen i Sverige (Klein), Danmark, Färöarna och Norge (Grüner Nielsen) och Island (Blöndal). Noter och litteratur; Sak-, ort- och personregister. Illustrerad. Nr XXIV i samlingsverket Nordisk kultur.
5.	A	Phaidon Book of the Ballet	Oxford	1981	34 sidors inledande artikel av Mario Pasi. Katalog över 500 baletter 1581-1979 med signerade artiklar. Väl illustrerad. Register över baletter och koreografer. Översättning från italienskt original.
6.	A	TOK - Tanke och känsla	Lund	1985	Artiklar om bl. a. Svenska balettskolan (Svalberg), Kroppsspråk (Hennum) och i sht "Högre studier i dans 1600-1850" av Margo Ruark (källförteckning). Illustrerad. Årgång 10 av TOK - Tidskrift för en ny humanism.
7.	Ambrose, Kay	Balletomane's Sketch-Book	London	1942	Framför allt en bilderbok: 220 teckningar och 80 fotografier. Inledande artikel av Haskell. Andra upplagan. K: EMvR:s autograf.
8.	Ambrose, Kay	Lilla balettboken	Stockholm	1949	Teckningar av författarinnan. Inga register, men översikt över vissa franska balettermer tillfogad av översättaren.

					Oversättning av Bengt Häger av populär engelsk bok.
9.	Ambrose, Kay	The Ballet-Lover's Companion; A Guide to Practical Aesthetics	London	1949	Kortfattad populär bok med teckningar av författarinnan. Register. Ett andra exemplar är ett "printer's proof" med med dedikation till E-M von Rosen från författarinnan. Lösbladssystem.
10.	Ambrose, Kay	The Ballet-Lover's Pocket-Book; Technique without tears for the Ballet-lover.	London	1943	Kortfattad populär bok med teckningar av författarinnan. Register. K: EMvR:s autograf, med adress och telefonnummer.
11.	Armitage, Merle	Dance Memoranda	New York	(1947)	Framför allt en bilderbok: ca 200 (opaginerade) bildsidor efter 58 sidors inledning. Sist balettermer och register.
12.	Audsley, James	The Book of Ballet	London mm	1954	Några fotografier och många teckningar. K: Verkar avsedd för unga läsare.
13.	Austin, Richard	The Art of the Dancer	London mm	1982	Artiklar om Taglioni, Pavlova, Duncan, Karsavina, Spessivtzeva och Markova. Några illustrationer. Bibliografi och register.
14.	Balcar, Alexander J.	Das Ballett; Eine kleine Kulturgeschichte	München	1957	Kortfattad baletthistoria i tio kapitel utan rubriker. 35 illustrationer. Bildkällor, register.
15.	Baron, Nahum	Baron at the Ballet	London	1950	Ca 200 balettfoton, några i färg, plus kort inledningstext av den brittiske fotograf som använde pseudonymen Baron (1906-56). Inledning och kommentarer av Haskell. Register. 2 ex, AF:s autograf i ett. K: Barons text är ovanlig för att han resonerar ur en fotografys synpunkt, och han anger vilka foton han själv är mest nöjd med. (Härlig fotobok.)
16.	Baron, Nahum	Baron encore	London	1952	Ca 200 sidor balettfoton, några i färg, plus kort inledningstext av Baron. Inledning och kommentarer av Haskell. Register. 2 ex. K: Härlig fotobok. Ny del här: Exotics, med indisk och spansk dans samt Dunham.
17.	Baron, Nahum	Baron's Ballet Finale	London mm	1958	Ca 175 sidor balettfoton, 4 i färg, de flesta av Baron. Inledning och kommentarer av Haskell. Register. K: Härlig fotobok. Åter ett avsnitt Exotics.
18.	Beaumont, Cyril	A Miscellany for Dancers	London	1934	Citatantologi sammanställd och översatt av C. B. Inga

	W.				illustrationer. Bibliografi.
19.	Beaumont, Cyril W.	A Miscellany for Dancers	London	1954	Citatantologi sammanställd och översatt av C. B. Bibliografi men inget register. K: Troligen nytryck av tidigare upplaga. Dedikation av förf. till EMvR.
20.	Beaumont, Cyril W.	A Short History of Ballet	London	1947	Kortfattad: 40 sidor, 35 bilder. Inget register. Fjärde upplagan (första 1933).
21.	Beaumont, Cyril W.	Dancers under My Lens; Essays in Ballet Criticism	London	1949	35 artiklar på 160 sidor, 15 foton. Inget register. K: Dedikation av förf. till AF.
22.	Bie, Oscar	Das Ballett	Berlin	(1905)	76 sidor i litet format. 17 illustrationer. Band 15 i serien "Die Literatur" utg. av Georg Brandes.
23.	Bie, Oscar	Der Tanz	Berlin	1919	Med nästan 400 sidor och 100 bildsidor utanför pagineringen är detta en klassiker bland dansböcker. Bildkällor och register. Andra, även med bildmaterial utökade upplagan.
24.	Bie, Oscar	Der Tanz als Kunstwerk	Berlin		Essä med 14 illustrationer, bl. a. en ovanlig av Saharet som skulptur. Utan årtal. Band 43 i serien Die Kunst.
25.	Björkenheim, Magnus	Den klassiska konstdansen	Helsingfors	1938	Viss betoning på teoretiska och filosofiska resonemang. Ca 20 illustrationer. Noter och litteraturförteckning men inget register. K: Dedikation från förf. till AF.
26.	Borodin, George	Invitation to Ballet	London	1950	Pseudonym för George Sava (1903-96), brittisk läkare av ryskt ursprung. Författade under olika pseudonymer ca 120 böcker, mest skönlitteratur. 12 fotografier, register.
27.	Borodin, George	This Thing Called Ballet	London	1945 (?)	Resonerande framställning om balettens tillstånd, även i Sovjetunionen. Över 60 illustrationer, flera intressanta från ryskt 30-tal. Register. AF:s namnteckning och kommentarer i marginaler.
28.	Brahms, Caryl (red.)	Footnotes to The Ballet; A Book for Balletomanes	London	1936	Sju kapitel av bl. a. Brahms (koreografi), Lambert (musik och "action"), Benois (scenografi och kostym), Sokolova (rollen) och Asquith (balett och film). Ca 60 fotografier. Register. K: EMvR:s autograf. Tidig artikel om balett och film.

29.	Brinson, Peter	Background to European Ballet; A Notebook from Its Archives	Leyden	1966	Europarådet beställde en studie av de arkiv i Europa där det kan finnas intressant material om dans. Arkiv i dessa länder undersöks: Österrike, Danmark, Frankrike, Tyskland, Storbritannien, Holland, Italien och Sverige. Exempel på arkivfynd. Hänvisningar till de 30 illustrationerna. Register. Projektnamn: European Aspects; A collection of studies relating to European integration; Series A: Culture. No. 7. K: Utomordentligt innehållsrik, användbar och viktig.
30.	Brinson, Peter och Crisp, Clement	Ballet for all; A Guide to One Hundred Ballets	London	1970	Handbok med 25 sidor illustrationer. Inget register, men tydlig innehållsförteckning med baletter indelade efter 38 koreografer. K: Baserad på en engelsk TV-serie. "Ballet for all" var också namnet på en separat dansgrupp, en underavdelning till Royal Ballet.
31.	Brinson, Peter och Crisp, Clement	The Pan Book of Ballet and Dance	London mm	1980	Utökad och omarbetad version av ovanstående "Ballet for all". 29 illustrationer. Register.
32.	Brodovitch, Alexey (foto) och Denby, Edwin (text)	Ballet	New York	(1945)	104 fotografier av vardagskaraktär tagna 1935-39 på Ballets russes-ensemblar. Bildtexterna sist i boken. Inledande text. Förteckning över fotograferade baletter.
33.	Cavling, Viggo	Ballettens bog; balletkunstens udvikling fortalt i billeder.	Köpenhamn	1941	Främst en bilderbok, efter tolv sidors inledning. Ingen paginering, inget register och det är synd, ty här finns många gamla fina foton. K: EMvR:s autograf och dessutom av Bartholin, Mona Vagnsaae, Sulamith Messerer (1981!), Erik Bidsted och Niels Bjørn Larsen i anslutning till foton av dem.
34.	Clarke, Mary och Crisp, Clement	Ballet in Art; From the Renaissance to the Present	London	1978	180 noggrant valda dansbilder omsorgsfullt kommenterade. Register. K: Fin bok om både konst och danshistoria.
35.	Clarke, Mary och Crisp, Clement	Dancer; Men in Dance	London	1984	200 sidor text och noggrant valda, omsorgsfullt kommenterade dansbilder. Register. K: Fin bok om den manlige dansaren från renässansen och framåt.

36.	Crawford Flicht, J. E.	Modern Dancing and Dancers	London	1912	Ambitiöst upplagd tidig betraktelse om balett och dans. Flera helsides fotografier, åtta i färg. Register. Stort format. K: 15 kapitel på över 200 sidor. Det sista heter "The future of Dance".
37.	Croce, Arlene	Going to the Dance	New York	1982	Den välrenommerade, välskrivande kritikerns samlade artiklar från New Yorker 1977-82. Omfattande register. K: Placerar dansen i ett kulturellt perspektiv. Mest om USA men även Bolsjoj, Royal Ballet och Köpenhamn.
38.	Crosland, Margaret	Ballet Carnival; A Companion to the Ballet	London	1957	300 av bokens drygt 400 sidor utgörs av handlingsammansättningar av baletter. Därtill kortare texter om viktiga individer inom dansen. 24 porträttfoton. 20 sidor om inspelad balettmusik. Allt i bokstavsordning. Reviderad upplaga (första 1955).
39.	Crosland, Margaret	The Young Ballet Lover's Companion	London	1962	20 fotografier plus teckningar. Inget register.
40.	Crowle, Pigeon	Enter the Ballerina	London	1955	Artiklar om sju stora ballerinars tidiga karriärer. Ca 40 fotografier. Register.
41.	Cullberg, Birgit	Ballet: Flight and Reality	New York	1967	Övers. från upplagan 1965, men den ser kort ut. [Jämför!!] Ss. 42 och 44 skrevs nya för denna utgåva [Kolla!]. Ny intro. av Anna Greta Stähle, nytt bildmaterial, tre korta artiklar i tillägg av V. Verdy, M. Hayden och Bruce Marks. Kort opuslista för BC. Nr 29 i serien Dance Perspectives.
42.	Cullberg, Birgit	Baletten och vi	Malmö	1952	Mycket välskriven modern klassiker, indelad efter det antika dramats tre enheter: rummet, tiden, handlingen. Välvalda fotografier med väl förklarande bildtexter. K: Pedagogiskt upplagd med lämpliga underrubriker tryckta i marginaler. Fortfarande ytterst läsvärd. (Lång, fin recension från 1952 finns i arkivet.)
43.	Cullberg, Birgit	Balletten og vi	Köpenha mn	1969	Något omarbetad upplaga med inslag av både den nya svenska från 1965 och den amerikanska (i serien Dance Perspectives) 1967. Urklipp bilagt: Allan Fridericias recension (utan tidningsnamn och årtal).
44.	D'Udine, Jean	Qu'est-ce que la Danse	Paris	1921	195 sidors essä med avslutande conclusion. 16 illustrationer

					från många kulturer. Lösa omslag, ryggen saknas.
45.	Davidson, Gladys	Ballet Biographies	London	1952	73 biografier på ca 300 sidor. 15 fotografier. Bibliografi och omfattande register.
46.	Davis, Mike	Ballet in Camera	London	1959	Kortare texter av intressanta personligheter som Ulanova , Chauviré, Gopal, Markova och Cranko till massor av Davis fotografier. Ur Ulanovas text: "The real artist will work always." Härliga foton.
47.	Delouche, Dominique	Corps glorieux	Paris	2003	22 korta kapitel på ca hundra sidor om dansare och koreografer D. D. kommit i kontakt med under 40 års dansfilmande, bl. a. Ivo Cramér. 16 färgfoton, fler svartvita. Filmografi. K: Skriven med esprit, passion och poesi, plus en god dos humor och visdom. (Rekommenderas.)
48.	Denby, Edwin	Looking at the Dance	New York	1949	Drygt 400 sidor samlade artiklar av en av de viktigaste amerikanska kritikerna (1903-83). Ett fåtal fotografier. Register.
49.	Dithmer, Monna (red.)	Of Another World; Dancing between dream and reality. Festskrift till Professor emer. Erik Aschengreen	Köpenhamn	2002	Elva uppsatser i olika ämnen av forskare/skribenter som Ivor Guest, Deborah Jowitt och från Sverige Lena Hammergren.
50.	Dodd, Craig	Bluff Your Way in Ballet	London	1988	K: Ansträngda lustigheter i serien "Bluffer's Guides".
51.	Doerer, Linda	Ballet and Dance	New York	1980	Kortare texter och hårda fakta om 47 stora ensembler, med fotografier. Register. Stort format.
52.	Fonteyn, Margot	The Magic of Dance	New York	1979	Boken utgiven efter BBC-serien med samma namn. Slösande rikt illustrerad. Register. Illustration credits.
53.	A. H. Franks	Approach to the Ballet	London	1948	Avsedd som introduktion. Drygt hundra fotografier. Register. Det längsta kapitlet är "A Review of Some Important Ballets", 75 s.
54.	Franks, Arthur	Dancing as a career	London	1963	I en serie "Career Books".
55.	A. H. Franks	Twentieth Century Ballet	London	1954	Arton kapitel ägnade åt kända dansare/koreografer. De två sista kapitlen heter dock "The Moderns" och "... and Others". 35 fotografier. Register.

					K: Förf. var bl. a. redaktör på Dancing Times.
56.	Geitel, Klaus	Stars auf Spitze; Primaballerinen von heute	Berlin	1963	25 sidor text, 30 sidor foton. Litet format. Inget register. I en serie små böcker: "Rembrandt-Reihe".
57.	Gibbon, Monk	An Intruder at the Ballet	London mm	1952	Drygt hundra sidor. 41 foton.
58.	Gray, Felicity	Ballet for Beginners	London	1952	Utgiven efter en BBC-serie med samma namn. Ca 50 sidor text, 90 fotografier och några teckningar. Gray var dansös och startade också "The Television Ballet Group". Kapitlet "The Mechanics of a Ballet" är en grundläggande formanalys av Svansjön akt 2. EMvR:s autograf.
59.	Gregor, Joseph	Kulturgeschichte des Balletts	Zürich	u.å.	Något av en tysk klassiker: 340 sidor om dansens kulturhistoria till omkring 1935. 269 fotografier i slutet, 20 färgbilder i textdelen. Register. Tre huvuddelar: Antiken, Medeltid - högbarock och "nutid", ungefär lika långa. K: Tyvärr (som ofta vid denna tid) inga källhänvisningar.
60.	Guest, Ivor	The Dancer's Heritage; A Short History of Ballet	London	1960	140 sidor, 31 illustrationer. Balettens historia i sammandrag av den europeiska dansforskningens nestor. Kronologi 1400-1960. Register. En klassiker.
61.	Günther, Dorothee	Der Tanz als Bewegungsphänomen	Hamburg	1962	Över 200 sidor om dansen som rörelsefenomen. 24 foton och 11 teckningar. Tre sidor om förf. Vissa litteraturhänvisningar. Litteraturförteckning. Register. Många intressanta avsnitt, bl. a. om grottmålningar. Texten skriven för tysk encyklopedi utgiven i pocketbokformat.
62.	Haskell, Arnold	A Picture History of Ballet	London	1954	558 illustrationer efter 17 sidors inledning. K: Härlig bilderbok av en mycket produktiv balettskribent (1903-80).
63.	Haskell, Arnold	Ballet; A Complete Guide to Appreciation: History, Aesthetics, Ballets, Dancers	u.o.	1955	"Allt om balett" på 200 sidor i pocketformat. 24 fotografier plus några teckningar. Reviderad upplaga (första 1938). K: Höga ambitioner, väl höga.
64.	Haskell, Arnold (red.)	Ballet Decade	London	1956	Antologi med artiklar från de tio första årgångarna (1946-55) av "The Ballet Annual". Drygt 220 sidor, 112 foton plus fyra i färg. Register.

					K: Tonvikt på engelsk balett, i sht Haskells bidrag (Outstanding Events 1946-55) ss. 9 -97.
65.	Haskell, Arnold	Ballet Panorama; An Illustrated Chronicle of Three Centuries	London	1938	Vad titeln säger: Kortfattad (drygt hundra sidor) baletthistoria. 158 illustrationer. Register. K: En underhållande avslutning är en kort artikel, med argument från Noverre och Fokin, om anledningarna till att "Rhapsody on Ice" 1937 var ett misslyckande.
66.	Haskell, Arnold	Balletomane's Album	London	1939	152 foton från de Basils ryska baletts turné i Australien 1938-39 (bildsidorna 25-60) och engelsk balett (ss. 61-88). Längre bildtexter på ss. 11-22. Namnteckningar (tryckta) av dansare på pärmarnas insidor. EMvR:s autograf.
67.	Haskell, Arnold	Balletomania; The Story of an Obsession	London	1934	Drygt 300 sidor, 63 foton och teckningar från Gontjarovas och Larionovs skissböcker. Register. K: Medryckande skrivet om en passion.
68.	Haskell, Arnold	Balletomania Then and Now	London	1977	Illustrationer: 18 teckningar från Gontjarovas och Larionovs skissböcker. Register. K: "Baletomania" trycktes 35 gånger. Här kommenterar en drygt 40 år äldre entusiast sin ungdomsbok, plus ett nyskrivet kapitel (ca 40 s.): "Balletomania Now".
69.	Haskell, Arnold	Dancing round the World; Memoirs of an Attempted Escape from Ballet	London	1937	Från en resa med en av de Basils ensembler, som kortlivad (1936-37) gjorde en Australienturné. Även om hemkomsten. 68 foton. Register. K: Livfull skildring.
70.	Haskell, Arnold	Prelude to Ballet; An Analysis and a Guide to Appreciation	London	1947	Drygt hundra sidor. Register. Teckningar av Mstislav Dobuzjinsky (känd från Mir iskusstva-kretsen). K: Nu på flera sätt föråldrad: Fokins fem punkter om koreografi (från 1914, inte 1910) beskrivs som "the last word" i ämnet.
71.	Haskell, Arnold	¿Qué es el ballet?	(Havanna)	1973	Kubansk upplaga (oklart av vilken bok) med illustrationer från framför allt kubanska nationalbaletten. K: En bok med samma titel utgavs i Mexico 1958. (Anteckning, trol. av AF: "Förste ballettograf tryckt på Cuba")
72.	Haskell, Arnold	The Beauty of Ballet	London	1961	Fotobok med 128 foton av kända balettfotografer som Baron

	L.				och Lido. Tio sidors artikel av A. H.
73.	Haskell, Arnold L.	The Making of a Dancer	London	1946	Utgivna föredrag i en lång serie som sponsrades av Royal Academy of Dancing.
74.	Hooreman, Paul	Dancers through the Ages	Milano	(1950)	64 kommenterade konstverk från neolitisk tid och framåt. Översättning. K: Trevligt urval, ofta med citat från litteratur.
75.	Häger, Bengt	Balett - klassisk och fri	Stockholm	1946	Välskriven svensk klassiker. Rikt illustrerad. Register. K: Förf:s term "fri balett" slog inte igenom (Modern dans).
76.	Häger, Bengt	Ballet - klassisk og fri	Köpenhamn	1948	Den danska versionen av en välskriven svensk klassiker. Rikt illustrerad. Två register: personregistret omfattande. Förf:s term "fri balett" slog inte igenom (modern dans).
77.	Hällström, Raoul af	Siivekkäät jalat (ÖVERSÄTTNING?)	Helsinki	1945	200 sidor i storformat, många bildsidor. Inget register.
78.	Joyeux, Odette	Le monde merveilleux de la danse	Paris	1967	Vacker bok i storformat, rikt illustrerad. Inget register. Franskt perspektiv.
79.	Jørgensen, Ove	Udvalgte skrifter; Ballet-Klassik-Litteratur-Kunst	Köpenhamn	1971	Artiklarna om dans är Anna Pavlova samt Bournonville og den danske Skueplads. Bibliografi men inget register.
80.	Kerensky, Oleg	Ballet Scene	London	1970	Artiklar om dans till del baserade på tidigare publicerat material. 37 foton. Register.
81.	Kirstein, Lincoln	Dance; A Short History of Classic Theatrical Dancing	New York	1935	Imponerande, lärt storverk om dansens i sht tidiga historia. Många intressanta citat. 123 bilder, nio sidor viktiga årtal, bibliografi över källmaterial med kommentarer samt skivinspelningar. Register. Indelning: Före medeltiden 80 ss, Medeltiden 40 ss, renässans t o m romantik 140 ss. De två sista kapitlen är The Early 20th Century 30 ss samt The Contemporary Classic Dance ca 30 ss. K: "Short" i titeln skall inte tas bokstavligt.
82.	Kragh-Jacobsen, Svend	Ballet aftener; Nyere balletstrømninger ude och hjemme	(Danmark)	1969	Urval artiklar tidigare publicerade i Berlingske Tidende där SKJ (1909-84) var dansskribent. 45 foton av danska dansare, register. Utgavs till förf:s 60-årsdag 4/9 1969. Två tillagda särtryck: 1. "Dansk teater, skuespilskunst og

					ballet 1947-57" (med tre balettfoton), med dedikation t. AF och EM från förf; 2. "Psychedelisk balettsensation og klovnerne", dat, 24 o. 29/6 1969, med tackbrev till EM o. AF.
83.	Laurent, Jean	Eintritt frei Tanz	Lausanne	1963	190 bildsidor av 244. Bildtexterna sist i boken. Översättning.
84.	Levinson, André	Les visages de la danse	Paris	1933	AL (1887-1933) ansågs som den kanske främste balettkritikern på sin tid: lärd, kunnig, produktiv. 110 fotografier. Inget register men innehållsförteckn., med många underrubriker. K: Den klassiska baletten var AL:s ideal. Hård kritiker av bl. a. samtida tysk dans: Wigman utförde (s. 299) "pantomimer", Jooss dansare kallade han mimare (s. 301-2).
85.	Levinson, André	Meister des Ballets	Potsdam	1923	Ca 200 sidor i storformat om balettens utveckling ca 1750-1850. Förf. ser den som en växelverkan mellan dans och pantomim, rörelse och handling resp. ren form och rent uttryck (s. 5). Fem kapitel: Noverre, Stendahl och Viganò, Vestris, Blasis resp. Gautier. 109 noggrant valda illustrationer. Utförlig notapparat, kortfattad Noverre-bibliografi, men tyvärr inget register. Övers. av en rysk upplaga från 1915: den hade färre illustrationer. K: Ett av danshistoriens storverk.
86.	Levinson, André	Zum Ruhme des Balletts; Léon Bakst in Wort und Bild	Dortmund	1983	Biografi över den epokgörande (i sht i Ballets Russes) scenografen Léon Bakst (1866-1924). 127 illustrationer, ca hälften i färg, på ca 150 sidor. Register. K: Rikligt, härligt bildmaterial.
87.	Lifar, Serge	Ballet Traditional to Modern	London	1938	Balettkonst vid Parisoperan 1930-44 och 1947-58, stjärndansare där och hos Diaghilev, stor koreograf, sedermera produktiv förf. av dansböcker. I denna bok (övers. fr. franska, se nedan) lät han trycka hela det föredrag han ämnat hålla vid Sorbonne-universitetet 1937. Det visade sig dock bli för långt att framföra. 39 illustrationer. Kapitel: I. Allmänna synpunkter på dansens teori och natur. II. Akademisk balett under 16-1800-talen III. 1900-talets nya

					balett. IV: Dansforskning och folklöre. 5 appendix, notapparat, register. Lös inne i boken: Dubbelsidig illustration utan bildtexter.
88.	Lifar, Serge	La danse; les grands courants de la danse académique	Paris	1938	Originalen till ovanstående. 36 illustrationer. Fler appendix än i översättningen. Register med kommentarer. Under föredraget visades utdrag ur fyra baletter samt en czardas, och en särskild föreställning gavs på Parisoperan.
89.	Lindberg, Per	Baletten under fyra sekler	Stockholm	1943	Efter förebild av Cavlings "Balettens bog" (ovan). Många ill. från den danska boken. 2 ex, ett inbundet, ett häftat där omslaget saknas, dock med EMvR:s autograf.
90.	Lohse-Claus, Elli	The Dance in Art	London	1964	47 konstverk i färg och ett i svartvitt (tid ca 4.000 f. Kr - ca 1950-tal) kommenteras kort i en inledande text.
91.	Lynham, Deryck	Ballet Then and Now; A History of the Ballet in Europe	London	1947	60 illustrationer, 9 appendix, kommentarer till illustrationerna, notapparat, bibliografi och register.
92.	Manchester, P. W. och Morely, Iris	The Rose and the Star; Ballet in England and Russia Compared	London	1949	Ambitiöst projekt att vid denna tidpunkt försöka jämföra rysk och engelsk balett. 32 sidor fotografier. K: Tyvärr är boken så hårt bunden att bildtexter till liggande foton riskerar att bli helt osynliga. Inget register.
93.	Martin, John	The Dance; The Story of the Dance Told in Pictures and Text	New York	1946	Förf. (1893-1985) var danskritiker i New York Times 1927-62 och en värtalig förespråkare för den moderna dansen. Register. Härlig fotobok med i genomsnitt mer än ett foto per sida.
94.	Martin, John	World Book of Modern Ballet	New York	1952	K: Härlig fotobok med i genomsnitt mer än ett foto per sida. Inget register.
95.	Michaut, Pierre	Histoire du ballet	Paris	1945	Från hovbaletten och framåt. Franskt perspektiv. Kapitlet om Noverre heter Le ballet moderne. Register. I pocketbokserien "Que sais-je?"
96.	Migel, Parmenia	The Ballerinas; From the Court of Louis XIV to Pavlova	New York	1972	Essäer om femton balleriner. Notapparat, bibliografi, register. 51 illustrationer.
97.	de Mille, Agnes	Till dig som vill dansa; Balettkonstens ABC	Stockholm	1964	Skriven för elev eller ung artist. Ur Birgit Cullbergs introduktion: "goda råd angående träning och

					arbetsmetoder". Övers. av "To a Young Dancer"; den svenska underrubriken känns påklistrad.
98.	Nemenschowsky, Léon	A Day with Marjorie Tallchief [and] Georges Skibine	London mm	1960	Det äkta paret MT (f. 1927) och GS (1920-81) i närbild under arbete och repetitioner.
99.	Niehaus, Max	Ballett	München	1954	Faktarik allmän bok om balett. 80 fotografier. Flera register.
100.	Niehaus, Max	Ballett Faszination; Vom Studio zur Bühne	München	1972	50 sidor text, 170 okommenterade fotografier, 282 summariska biografier. Kort litteraturlista. Inget register.
101.	Niehaus, Max	Himmel Hölle und Trikot; Heinrich Heine und das Ballett	München	1959	Om hur Giselle, Doktor Faust, Diana och Adonis blivit baletter. 87 illustrationer, årtalsöversikt 1824-1948, kort bibliografi. Inget register.
102.	Ordish, Olive	Dancing and Ballet	London mm	1978	K: Kortfattat för ungdomar? Inget register.
103.	Percival, John	Modern Ballet	London mm	1970	Den produktive brittiske kritikern (1927-2012) spårar bakgrunden till balettens utveckling under sent 1960-tal. Foton på varje uppslag. Register. 2 ex; ett med förf:s dedikation till EM och AF.
104.	Perugini, Mark Edward	A Pageant of Dance and Ballet	London	(1935)	Allmän bok om dansens historia. 39 illustrationer. Kronologi över dansens historia. Register.
105.	Perugini, Mark Edward	A Pageant of Dance and Ballet	London mm	1946	Nytryck av ovanstående, med blott 8 illustrationer. Litet format.
106.	Prinz zu Wied, Karl Viktor	Königinnen des Balletts	München	1961	Elva artiklar om berömda balleriner. Kort litteraturlista. Inga illustrationer, inga register.
107.	Rebling, Eberhard	Ballett gestern und heute	Berlin	1957	ER, bl. a. musik- och danskritiker, bosatte sig efter andra världskriget i DDR. Boken innehåller också ett långt avsnitt om balett i Sovjetunionen och övriga Östeuropa. Rikt bildmaterial. Register. AF:s namnteckning.
108.	Rebling, Eberhard	Ballett heute	Berlin	1970	Intressant Östeuropaperspektiv: av den inledande texten behandlar ss 7-37 Öst- och ss 38-54 Västvärlden och Kuba. Om Sverige på s. 50 framhålls EMvR för att hon avhållit sig från "modernistiska absurditeter". 169 stora bildsidor. Inget register. Dedikation på ryska till EMvR för Sylfiden på

					Malyj-teatern i Leningrad. (Svårläst namnteckning.)
109.	Rebling, Eberhard	Ballett sein Wesen und Werden	Leipzig	1965	Intressant östeuropeiskt perspektiv. Flera illustrationer. Register.
110.	Rebling, Eberhard	Ballettfibel	Berlin	1974	Intressant kapitel ss. 240-315: Balett i socialismens tidevarv (B. i Östeuropa). 9 fotografier. Register. I serien Taschenbuch der Künste.
111.	Regner, Otto Friedrich	Das Ballettbuch	Frankfurt mm	1954	Allmän balettbok med 16 sidor fotografier. Register.
112.	Reyna, Ferdinando	A Concise History of Ballet	London	1965	Välillustrerad baletthistoria (232 bilder). Register.
113.	Rossi, Renzo	La danza e le danze	Rom	(1941)	49 sidor plus 18 bildsidor. Ss. 38-49 om Italien.
114.	Ryberg, Flemming	Den lille balletbog	Köpenhamn	1994	Introduktion till balettvärlden för främst barn och unga. Många fotografier.
115.	Sachs, Curt	World History of the Dance	New York	1937	Ett danshistoriskt storverk. Slutar med 1900-talets tangoperiod. 32 bildsidor, notapparat, register. Originalen är tyskt.
116.	Schager, Karin	Balett - den misskända konsten?	Stockholm	1971	Förslag till lektionsindelning vid studieförbundskurser. Sista kapitlet, "Nyckel" innehåller förslag till diskussionsfrågor. Maskinskrivna sidor med ringhäftning.
117.	Schlanbusch, I	Dans; nogle betragtninger	Köpenhamn	1927	Författaren var läkare och resonerar om dansens natur. Inga illustrationer, inga register.
118.	Sjögren, Margareta	Biljett till balett; 18 svenska danskonstnärer	Stockholm	1957	Läsvärda essäer. Register, kort litteraturlista. 16 fotografier, tre av dem med EMvR. Dedikation till EMvR från förf.
119.	Stenström, Matts A.	Dansen. Dess utveckling från urtiden till danspalatsens tidevarv	Stockholm	1918	Tidig danshistoria på svenska. Många illustrationer. Inget register, dock Slutord med resonerande källförteckning. Saknar omslag och rygg.
120.	Stokes, Adrian	To-night the Ballet	London	1934	En balettläskare om sin passion. Verkregister. Inga illustrationer. K: Förf. visar ingen större förståelse för t. ex. Jooss: "The dancing of his troupe is an extremely agile romping" (s. 108).
121.	Storck, Karl	Der Tanz	Bielefeld mm	1903	Tre delar: Dansens kulturhistoria (ss. 1-106), "Choreographisches" (107-124) och Dans och musik (124-136). 160 illustrationer. Register. 2 ex, ett i kassett.

122.	Swinson, Cyril	Dancers and Critics	London	1950	Vilken är den rationella grunden för balettkritikerns värv? 13 kritiker svarar genom att skriva om var sin baletstjärna. God idé. 13 fotografier. Inget register.
123.	Swinson, Cyril	Great Ballerinas of To-day	London	1960	12 balleriner får var sitt uppslag, utom Ulanova som får tre sidor. I genomsnitt två fotografier per uppslag. På ss. 31-32 en värdefull uppställning över vilka pedagoger, koreografer och andra dansare ballerinnorna arbetat med.
124.	Terpis, Max	Tanz und Tänzer	Zürich	1946	Allmän bok om dans. 8 illustrationer. Register. Ett andra exemplar utan omslag och rygg, i lösa häften. Illustrationerna saknas.
125.	Thévoz, Jacqueline	La danse	Lausanne	u.å.	Först och främst en bilderbok: 8 sidors allmän inledning till 48 balettfotografier. Inget register.
126.	Terry, Walter	Ballet: A Pictorial History	New York	1970	Vad titeln säger på 59 sidor med kortare texter. Register.
127.	Terry, Walter	Ballet; A New Guide to the Liveliest Art	New York	1959	Huvuddelen utgörs av innehållsbeskrivningar till 250 baletter. 16 bildsidor. Pocketformat. Inget register.
128.	Tugal, Pierre	Initiation à la danse	Paris	1947	Allmän bok om dans. Innehållsförteckning med många underrubriker men inget register. 8 illustrationer plus teckningar. Ett ovanligt inslag är två balettlektioner av Auguste Bournonville (1861) och Nicolas Guerra (ss, 273-293). K: Unik dedikation från Gunnar W. (?): Till EMvR "även kallad 'Loppan'". (1948)
129.	Urseanu, T; Ianegic, I. och Ionescu, I.	Istoria baletului	Bukarest	1967	Allmän baletthistoria med illustrationer. Från s. 285 30 sidor om balett i Rumänien. Bibliografi men inget register. Endast på rumänska.
130.	Vaillat, Léandre	Histoire de la danse	Paris	1942	Två huvuddelar: Dansen (inkl. Orienten) fram t. o. m. renässansen; ss. 100-186 från hovbalett till scendans (= ung. Pavlova). Drygt 80 illustrationer i förteckning men inget register. Omslagssidan lös.
131.	Vaillat, Léandre	L'invitation à la danse	Paris	1953	Utan kapitelrubriker och innehållsförteckning, illustrationer och register.

132.	Vietta, Egon	Briefe über den Tanz	Bielefeld	1948	Uppdelad i 35 brev med rubriker. Utan illustrationer och register. EMvR:s namnteckning.
133.	Woodward, Ian	Ballet	Loughborough	1969	50 sidor varav hälften helsidesteckningar. K: Verkar avsedd för barn och ungdom.
134.	Zacharias, Gerhard	Ballett - Gestalt und Wesen; Die Symbolsprache im europäischen Schautanz der Neuzeit	Köln	1962	Essä av närmast akademisk natur. På s. 8 anger förf. inspirationskällor (från Labans "Die Welt des Tänzers" och framåt) och de tankegångar han vill fullfölja. Notapparat, bibliografi och register. 32 foton och 30 teckningar.
135.	Zepler, Marg. N.	Erziehung zur Körperschönheit. Turnen und tanzen. Ein Beitrag zur Mädchenerziehung	Berlin		Tidstypiska illustrationer (32 st.) och texter i fem kapitel: Allgemeiner geschichtlicher Rückblick, Mädchengymnastik, Calisthenics und Delsartekunst, Das schwedische System (P. H. Lings) samt Ausblick, plus ett avslutande Nachwort. Inledningen är daterad 1904, Nachwort 1906. Skadad rygg. Nummer 7 i serien Die Kultur. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen.

Ballett och dans, allmänt och blandat Folio (placering ovanpå hylla I)

136.	Dean, Beth	Some Great Moments in Ballet	Sydney mm	1969	Fotografier av William Baxter. Få texter. De fotograferade dansarnas namn inte angivna!
137.	Divoire, Fernand	La danse. The Dance	Paris	1948	80 sidor utsökta fotografier - men fotografierna till stor del anonyma! Bara enstaka credits. Ännu ett nummer av tidskriften "Masques", nr 2. Förord av Serge Lifar.
138.	Lidova, Irène	Photographies par Serge Lido. Ballet 3.	Paris	1953	Ännu en omgång förstklassiga fotografier: 88 i svartvitt och tre i färg, plus omslag. Längre bildtexter samlade på slutet, med en översikt av koreografiåret 1952-53 - allt på franska och engelska. Inledning av Jean Cocteau. Hälsning till E-M von Rosen från Gunnar W. (okänd?)
139.	Lidova, Irène (text) Lido, Serge (foto)	Ballet	Paris	1951	88 förstklassiga fotografier av en mästare. Bildtexterna sanlade på slutet, dessutom en sammanfattning av balettsäsongerna i Paris 1949-51. Omslaget skadat i ryggen.

					Hälsning till E-M von Rosen från Gunnar W. (okänd?)
140.	Neumeier, John	Traumwege	Hamburg	1980	Foton av Joachim Flügel beledsagade av texter av Neumeier om bl. a. tio av hans koreografier. (Dessa tyska texter finns översatta till engelska längst bak i boken.) Förteckning över Neumeiers baletter 1960-80, över operor och operetter han koreograferat 1970-79, samt över Hamburgbalettens gästspel 1974-80.
141.	Terry, Walter och Himmel, Paul	Ballet in Action	New York	1954	Fotografier av Paul Himmel. Inledning av George Balanchine. Indelad i åtta kapitel med ett verk per kapitel: Orpheus (Balanchine), Svansjön, Syrenträdgården (Ashton), Serenade (Balanchine), Picnic at Tintagel (Ashton), Interplay (Robbins), Sylvia: Pas de deux (Balanchine) och Illuminations (Ashton). Alla baletterna dansades vid denna tid av New York City Ballet. Inga bildtexter: fotografierna utgör försök att fånga baletter i rörelse. Skador med textförluster på ss. 15-20. Skadad rygg.

Hyllplan I:7: Häften (onummerade)

Hyllplan II:4: Modern dans, allmänt och blandat

142.	A	Tänzer unserer Zeit	München	1957	76 fotografier av S. Enkelmann, 57 av dem på tyska dansare. På opaginerade sidor efter bildavdelningen skriver 40 tyska dansare kortare texter om sig själva. Bildförteckning.
143.	Aubel, Hermann och Marianne	Der künstlerische Tanz unserer Zeit	Taunusmünchener	1930	Först och främst en bilderbok: 111 fotografier efter knappt fyra sidor text.
144.	Blass, Ernst	Das Wesen der neuen Tanzkunst	Weimar	1921	Drygt 40 sidor text, inklusive 8 fotografier. Bl. a. om Niddy Impekoven, Mary Wigman, Valeska Gert och Charlotte Bara.
145.	Brandenburg, Hans	Der moderne Tanz	München	(1917)	2:a upplagan. En tidig klassiker. 200 sidor text, 180 illustrationer.

146.	Giese, Fritz	Körperseele; Gedanken über persönliche Gestaltung	München	(1924)	Börjar med bilddel med 88 fotografier. Därefter följer resonemangen som sammanfattas grafiskt på s. 188. Ordförklaringar, litteraturlista och register. Obs! Boken delvis osprättad.
147.	Hildenbrandt, Fred	Tänzerinnen der Gegenwart	Zürich	1931	57 fotografier med bildtexter (ytterst få fakta) av förf. EMvR:s autograf.
148.	Kjølaas, Gerd	Fri dans på bakgrunn av dansens utvikling gjennom tidene	Oslo	1946	75 textsidor, kort bibliografi, 16 bildsidor.
149.	Matthias, Eugen och Giese, Fritz (redd.)	Männliche Körperbildung	München	1926	Antologi. 34 fotografier. Inget register.
150.	McDonagh, Don	Complete Guide to Modern Dance	New York	1977	Pocketbok på 600 sidor! Artiklar om 117 personer, med faktaartikel, beskrivning av åtminstone ett verk plus värdefull verklista ("choreochronicle"). Litteraturlista, register. 16 bildsidor. Förteckning över viktiga årtal. K: Uppslagsbok i miniformat!
151.	Nikolaus, Paul	Tänzerinnen	München	1919	32 fotografier och fyra teckningar i färg. Bildförteckning.
152.	Percival, John	Experimental Dance	London	1971	150 sidor text, 91 fotografier, förteckning över citat, register. Dedikation från förf. till EMvR och AF.
153.	Thiess, Frank	Der Tanz als Kunstwerk; Studien zu einer Ästhetik der Tanzkunst	München	1920	120 sidor, 24 illustrationer. Kort litteraturlista, inget register.

Hyllplan II:4: Koreografi

154.	Cunningham, Merce	Notes on Choreography	New York	1968	En inblick i MC:s koreografiska anteckningsböcker.
------	-------------------	-----------------------	----------	------	--

155.	Humphrey, Doris	Die Kunst, Tänze zu machen; Zur Choreographie des Modernen Tanzes	Berlin	1986	Tysk översättning av den amerikanska klassikern om teori och praktik i koreografi. P å s. 271-73 kommentarer till illustrationerna, Verkförteckning Humphrey 1920-59, register.
156.	van Praagh, Peggy och Brinson, Peter	The Choreographic Art; An Outline of its Principles and Craft	London	1963	Koreografers erfarenheter samlade på 275 sidor i ett storartat projekt uppdelat i sju kapitel (Koreografen, därefter Historik, Ämnesval, Medarbetare, Dansaren, Repetitioner, På teatern). Därtill 100 sidor bilagor, med bl. a. balettlibretton från 1700-t. o. m. 1900-tal och konkreta exempel. Litteraturlista och register. K: Verkar mycket gedigen.

Hyllplan II:5: Musik och noter

157.	A	Cinquante mélodies choisies de F. Schubert	Paris	u.å.	Noter.
158.	A	Dansk musik	Köpenhamn	1968	Antologi.
159.	A	Dansk Musiktidskrift nr 1, 1958: Ballet	Köpenhamn	1958	Med bl. a. en artikel av Birgit Cullberg: "Koreografisk musik och musikalisk koreografi" och två artiklar av Allan Fridericia
160.	A	Heugel & Cie: Musique d'orchestre. Extrait du catalogue général, mai 1959	Paris	1959	
161.	A	Wege zum Musiktheater; Aufsätze, Berichte, Kritiken zur Arbeit und Methodik der Komischen	Berlin	1965	Samlingsvolym. Bland registren finns en uppställning "Ballett und Pantomime", med premiärdatum 1949-1963. Därefter bl. a. en bibliografi.

		Oper Berlin			
162.	A	Wilhelm Hansen Musikforlag: Orchestermusik 1960	Köpenha mn		Katalog
163.	A	Wilhelm Hansen Musikforlag: Orchestermusik 1963	Köpenha mn		Katalog
164.	Arvey, Verna	Choreographic Music; Music for the Dance	New York	1941	I huvudsak historisk indelning med början i "primitiva" ceremonier fram till "Problems of the Dancer" resp. "Composer". Bilagor som bibliografi och "Miscellaneous Dance Music". 25 illustrationer. Register. K: Visar alla tecken på att vara ett gediget arbete.
165.	Clark, Florence M.	Ballet Tunes to Remember	London mm	1951	Bl. a. notexempel från 15 baletter. Olika register.
166.	Fiske, Roger	Ballet Music	London mm	1958	Bl- a. notexempel från 11 baletter. 14 illustrationer.
167.	Johnson, William W.	Intelligent Listening to Music; A Guide to Enjoyment and Appreciation for All Lovers of Music	London	1946	För lyssnare. Fjärde upplagan (första trol. 1934). Varje kapitel avslutas med "hints and exercises" och kort litteraturlista. Ett kapitel om (att lyssna till opera- och) balettmusik. Avslutande övningsuppgift med balettmusik som objekt (G. Pierné: Cydalise and the Satyr). Register. K: Intelligens och passion är en utmärkt kombination.
168.	Kallstenius, Edvin	Svenska orkesterverk	Stockhol m	1947	Om 24 valda kompositörer (från Gustaf Düben och framåt) och ett urval av deras verk.
169.	Kreye, Barbara (med Ruppel, K. K. och Böhm, Suse)	Musik und Bewegung	Münche n	1965	Elementär musik- och rörelseundervisning med Carl Orffs "Schulwerk" som utgångspunkt. Många foton av spelande och dansande barn och ungdomar.
170.	Lawrence, Robert	Ballets and Ballet Music	New York	1950	124 baletter genomgås, på nästan 500 sidor, med handlingssammanfattningar och mängder av notexempel. 20

					sidors introduktion. Omfattande, välvalt bildmaterial (utan förteckning). Register. K: Förf. är dirigent samt balett- och musikkritiker. Boken visar alla tecken på att vara gedigen. Ex: sammanfattar på 16 rader förträffligt Doris Humphreys tidiga karriär.
171.	Listov-Saabye, M.	Musikteoriens begyndelsegrunde	Köpenhamn	1917	
172.	Peterson-Berger, Wilhelm	Melodins mysterium; Nutidsbetraktelser över musikerns väsen	Stockholm	1937	
173.	Sawyer, Elizabeth	Dance with the music; The world of the ballet musician	Cambridge	1985	Förf:s allt övergripande mål är ansträngningarna att få musik och balettrörelser att smälta samman till en enhet. Boken kunde inte skrivits, hade t. o. m. varit otänkbar, utan hennes långa "gränslöst stimulerande" samarbete med Antony Tudor, som "förvandlade en oerfaren ackompanjator ... till en hängiven medarbetare". Elva fotografier på Tudor i arbete. Register. K: Visar alla tecken på att vara ett gediget, hängivet arbete, för ett större mål.
174.	Stahl, Erik	Sovjetmusikken i historisk og aktuel belysning	Köpenhamn	1949	
175.	Wellesz, Egon	Die Ballett-Suiten von Johann Heinrich und Anton Andreas Schmelzer. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am österreichischen Hofe im 17. Jahrhundert	Wien	1914	Band 176, Abhandlung 5 i serien Sitzungsberichte der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Osprättad.

Hyllplan II:5: Avspänning, hälsa, jazzgymnastik, kroppsmedvetenhet mm

176.	Engel, Lis	Kroppsbevisthed og jazzgymnastik	Köpenhamn	1975	Träningsrörelser i jazzgymnastik. Många förklarande teckningar, enstaka foton. Register.
177.	Featherstone, Donald F.	Dancing without Danger; the prevention and treatment of ballet dancing injuries	London	1970	Förf. var "physiotherapist" och drev en "Athletes Injury Clinic". Ett tjugotal förklarande foton och teckningar. Register.
178.	Haxthausen, Margit och Leman, Rhea	Krop afspændning og dans	Charlott enlund	1984	Träningsmetodik med massor av förklarande fotografier.
179.	Hegermann-Lindencrone, Vibeke	Den ubrudte linie; Agnete Hamburgers bevægelseslære	Lyngby	1970	A.H. (?-1969) vidareutvecklade gymnastikpedagogen Else Hamburgers (1902-54) metod. Många förklarande foton. 2 lösa bilagor: 1/2 A4 med bl. a. Hamburgerskolens adress och ett särtryck: V H-L:s artikel "Det meget nærliggende", 1971. K: Läran kunde beskrivas som balans plus eliminerande av onödiga belastningar.
180.	Holm, Eske	Krop & artikulation	Köpenhamn	1970	Två huvuddelar: ca 60 s. text och 50 s. "terskler" = trösklar (ung. bromsmekanismer att befria sig från) med mängder av foton.
181.	Holm, Eske	Krop og sans	Köpenhamn	1979	Studiematerial om kroppsträning. Många förklarande teckningar, i sht på ss. 42-97.
182.	Le Clercq, Tanaquil	The Ballet Cook Book	New York	1966	Kombination av kokbok och ballerinas klippbok. Recepten är sorterade i alfabetisk ordning efter bidragsgivarnas efternamn - alla är/var balettmänniskor. Porträtt- och andra foton till varje individ. Första radens förord: "Ballet dancers eat better than any other people in the world."
183.	Stabell, Halldis	Hälsa och skönhet genom kroppskultur	Stockholm	1922	Förespråkare av Mensendieck-systemet. Ett åttiotals teckningar med förklarande texter. Osprättad. Andra upplagan.
184.	Vincent, L. M.	The Dancer's Book of Health	London	1980	Förf. är Med. Dr. Teckningar och foton med förklaringar. Viktigt kapitel: Medical Care and Rehabilitation. Förteckning över facktermer.

185.	Winther, Fritz	Körperbildung als Kunst und Pflicht	München	1914	102 sidor text, 76 sidor fotografier. Bokryggen ligger lös inuti boken.
------	----------------	-------------------------------------	---------	------	---

Hyllplan II: 5-6: Länder (+ Afrika) representerade med blott ett fåtal böcker (Böckerna är uppställda under landsnamn.)

186.	Italiaander, Rolf	Tanz in Afrika; Ein Phänomen im Leben der Neger	Berlin	1960	20 sidors text, därefter 30 sidors bilddel efter separat bildtextdel.
187.	Bellew, Peter (red.)	Pioneering Ballet in Australia	Sydney	1946	Först och främst en bilderbok, efter fyra sidors inledning. Boken är tillägnad Helene Kirsova som var en av balettens pionjärer i Australien. Andra upplagan. K: Kirsova (1910-62), som var född i Danmark som Ellen E. K. Wittrup, har skrivit en dedikation.
188.	Coast, John	Dancing out of Bali	London	1954	Historien om hur engelsmannen John Coast, gift med en javanesiska, bosatte sig i en by på Bali 1950 och lärde känna balinesiska dansare. Han lyckades arrangera en turné med dem till Europa och USA. 23 fotografier och teckningar av bl. a. uppställningen för en balinesisk gonggdé-orkester. Fem sidor om språket på Bali och i Indonesien, med kort ordlista. Register.
189.	A	1964-1974; decet godin mezdunaroden baleten konkurs; VII mezdunaroden baleten konkurs Varna; 8-25 juli 1974 g. (Internationella balettävlingen i Varna tio år; Sjunde internationella balettävlingen i Varna)	(Varna)	(1974)	Trespråkig (bulgariska, ryska, engelska) opaginerad katalog. Del I: tävlingsregler, jury, tävlande etc. Del II: Tioårsjubileet: jurymedlemmar, pristagare under de sex första tävlingarna. Porträttbilder på alla tävlande 1974, många andra foton också.
190.	Gregory, John	Varna Ballet Olympiad	Ringwood	1983	Först och främst en bilderbok, med kortare texter om tävlingen år för år. Mängder av fotografier. Register.
191.	Popova,	The Bulgarian Theatre			Tryckt i Sofia Press, annars inga bokfakta. Om dans framför

	Krassimira				allt i första kapitlet, om historiska källor.
192.	Franca, Celia	The National Ballet of Canada	Toronto mm	1978	CF (1921-2007) grundade ensemblen 1951 och var dess konstnärliga ledare i 24 år. Stort format med massor av fotografier av Ken Bell. Förteckning över ensemblens repertoar 1951-76. K: CF:s berättelse är fängslande och inspirerande. Här kämpades det mot odds.
193.	de Zoete, Beryl	Dance and Magic Drama in Ceylon	London	1957	BdZ (1879-1962) var en engelsk dansös, orientalist och dansforskare mm. 28 sidor fotografier. Register.
194.	Cabrera, Miguel	Orbita del ballet nacional de Cuba 1948-1978	Havanna	1978	Innehållsrik, faktaspäckad bok om ensemblen. Bl. a. en repertoarförteckning 1948-78. 16 bildsidor. På spanska.
195.	Tormis, Lea	Eesti balletist	Tallinn	1967	Bl. a. repertoarförteckning över Estonia-operans i Tallinn baletter 1922-1965 och över Vanemuineteaterns i Tartu "Estonian Ballet" 1939-65. 34 fotosidor. På estniska. Sammanfattningar på ryska och franska. 2 lösa bilagor: vikt A2-papper om "The Estonian Ballet", tryckt 1983, med ensemblefotografi från 1980, och oidentifierat tidningsurklipp om Estonia-operan, 1972.
196.	A	Tanssin Juhlaa - A Celebration of Dance	Kuopio	(1984)	Tvåspråkig (finska+engelska) antologi om dansfestivalen i Kuopio. Många foton, de flesta i färg.
197.	Rebling, Eberhard	Die Tanzkunst Indiens	Berlin	1981	Ambitiös bok i ämnet. Huvudkapitel: Teori och tekniker; Historisk utveckling; Regionalstilar (Bharata natyam, Odissi, Kathakali, Chhau och Manipuri) samt Framtid. Ordförklaringar, register. 153 foton, många i färg. Dedikation till AF från förf.
198.	Singha, Rina och Massey, Reginald	Indian Dances; Their History and Growth	London	1967	Fem huvudkapitel: Bharata natyam, Kathakali, Kathak, Manipuri samt Odissi och andra stilar. Appendix: Gurus och dansare, bibliografi, ordförklaringar och register. 17 bildsidor.
199.	Holt, Claire	Dance Quest in Celebes	Paris	1939	Det tryckta resultatet av Rolf de Marés (1888-1964)

					forskningsresa 1938 till fem öar i Indonesien (Celebes + Java, Bali, Sumatra och Nias), med CL (1901-70) och Hans Evert. De 11 fotografierna i boken togs av dessa tre. Notapparat, förklarande teckningar, förteckning över namn och ord på främmande språk. K: Celebes heter numera Sulawesi.
200.	Brinson, Peter och Ormston, Andy	The Dancer and the Dance; Developing Theatre Dance in Ireland		1985	Rapport som verkar exemplarisk i dokumentation, tankegångar och slutsatser. Huvudfråga: Vad gör man för att stimulera en allsidig utveckling av scendansen i ett land där statsstödet är otillräckligt? K: Rekommenderas till studium.
201.	Nettleford, Rex	Roots and Rhythms; Jamaica's National Dance Theatre	London	1969	JNDT grundades 1962 när landet blev självständigt. Boken innehåller fyra stora bilddelar: Repertoaren 1962-64, Repertoaren 1964-67, "Choreographers and artists" samt Repertoaren 1968. Texten löper genom dessa. Textens underrubriker finns bara i innehållsförteckningen. Förf. (1933-2010) startade ensemblen och var konstnärlig ledare, koreograf och "principal dancer" där.
202.	A	The 4th Masako Ohya Japan World Ballet Competition in Osaka			Programbok till balettävling 2-8 oktober 1984. Där deltog Jane Salier och Göran Svalberg för Sverige. Alla Fridericia och Gösta Svalberg var jurymedlemmar.
203.	Umemoto, Rikuhei	Some Classic Dances of Japan	London	1934	Text tryckt efter den lecture-demonstration herr Umemoto höll i London 1933. 20 illustrationer.
204.	Toita, Yasuji och Yoshida, Chiaki	Kabuki	Osaka	1970	Efter 96 sidor kommenterade fotografier följer en koncentrerad text. Sjätte upplagan. K: Välfylld pocketbok!
205.	Kalvodová, Sís och Vanis	Schüler des Birngartens; Das chinesisches Singspiel	Prag	1956	37 sidors text och 44 färgbilder om den s.k. Pekingoperan, med bildtexter på separata blad efteråt. Därtill 3 vikta bilagor med kommenterade teckningar av kostymer och rekvisita. I kassett.
206.	Tihonovs, J.	Rigas balets	Riga	1967	En bilderbok om "Akademiska opera- och baletteatern i Riga". 125 fotografier med bildtexter på lettiska och ryska. I

					slutet av boken bildtexterna även på tyska, engelska och franska.
207.	A	Akademio operos ir baletto teatro Baletas	Vilnius	(1976 ?)	Bilderbok om baletten på operan i Vilnius. 134 fotografier med bildtexter och kort artikel i slutet av boken på lettiska, ryska och engelska. Små portättfoton på ensemblemedlemmarna.
208.	Sizowa, Magdalena	W baletowej szkole (I balettskolan)	Warszawa	1962	Skönlitteratur för ungdom. På polska. Översättning från ryska.
209.	Sasportes, José	História da dança em Portugal	Lissabon	1970	Tjock bok om dansens historia i Portugal. Ovanligt: I slutet finns tryckt ett faksimil av den 22-sidiga boken "Arte de dana a' franceza" från 1760. Bibliografi, register och bildförteckning (40 illustrationer).
210.	Liechtenhan, Rudolf	Ballett in Basel	Basel	u.å. (1962 ?)	Bilderbok om baletten i Basel. Fotograf: Siegfried Enkelmann. Efter kort inledande text följer 48 fotografier med bildtexter separat. Bilagor. Lös inlaga: infoblad om "Die Ballettbegeisterten in Basel und Umgebung".
211.	A	The 4th Masako Ohya Japan World Ballet Competition in Osaka			Programbok till balettävling 2-8 oktober 1984. Där deltog Jane Salier och Göran Svalberg för Sverige. Alla Fridericia och Gösta Svalberg var jurymedlemmar.
212.	Thiel-Cramér, Barbro	Flamenco; flamencokonstens historia och dess utveckling fram till våra dagar	(Stockholm)	1990	Svensk grundbok om flamencon, skriven av BTC (1915-97), flamencodansens introduktör i Sverige, under decennier verksam som pedagog. Rikt illustrerad. Ovanligt: Karta över sångregioner i sht i Andalusien och stamträd (s. 40) över flamencons sånger (s. 72). Litteraturförteckning, ordlista och register. EMvR:s namnteckning.
213.	A	Ballett in Deutschland	Berlin	1954	Fotobok med 81 fotografier av Siegfried Enkelmann. Förord av Tatjana Gsovsky (1901-93) på tyska, engelska och franska. Förteckning över dansare på fotona.
214.	A	(Festschrift zum 20jährigen Bestehen der Noverre-Gesellschaft, Stuttgart)	Stuttgart	(1979)	John Cranko (1927-73) gjorde som balettchef i Stuttgart stormande succé och Stuttgart blev en balettmopol. Det befintliga Noverre-sällskapet blev en plantskola för unga koreografer, som Pina Bausch, William Forsythe, Jiri Kylian

					och John Neumeier. Faktafylld jubileumsskrift, med bl. a. också biografiska data över J-G Noverre, plus ett programhäfte för en "Junge Choreographen"-föreställning i februari 1979.
215.	A	Vierzehnte Hamburger Ballett-Tage 29. April-12. Mai 1988	Hamburg	1988	Programbok (170 sidor med mängder av foton) till festivalen. 50 sidor om ensemblen, med fotografier på dansarna och 40 sidor om årets urpremiär: Béjarts "Über Ionesco: Hamburger Impromptu / Die Stühle". Lös inlaga: Programmet till årets Nijinsky-gala. Temat var "Leading Lady / Die Frau tanzt".
216.	Gommlich	Hannelore Bey Roland Gawlik; Ein Porträt	Berlin	1977	Båda dansarna kom till Komische Oper i Berlin 1966 och blev snabbt ett första klasens balettpar. Förteckningar över viktigaste roller m. m. Dedikation till EMvR från förf.
217.	Vietta, Egon	Tanz in Deutschland	Darmstadt	1956	först och främst en fotobok: 59 fotografier med bildtexter i bilaga.
218.	Wigman, Mary	Deutsche Tanzkunst	Dresden	1935	Ca 60 sidor text och 58 fotografier på MW (1886-1973), hennes dansgrupp och dansare utbildade av henne.
219.	A	Palats kulturi "Ukraina"	Kiev	1976	Trespråkigt (ukrainska, ryska, engelska) häfte om kulturpalatset "Ukraina" i Kiev. Två dansfoton mot slutet.
220.	Grigorjev, P.	Zbirnik ukrainskich narodnich tantsiv (Ett urval ukrainska folkdanser)	Kiev	1957	Fem ukrainska folkdanser arrangerade för scen, med komplett beskrivning: Inledning, golvmönster, taktindelning, stegbeskrivningar och (musik)noter. Många teckningar och diagram.
221.	A	Ungarische Tanzkunst	Budapest	1983	Antologi med texter om både folkdans och balett i Ungern. Rikligt bildmaterial. Bilagor: dansorganisationer, periodisk press, minilexikon, bildförteckning (även som lös bilaga). Löst adresskort från G. Dienes till AF.
222.	Dallos, Attila	A Pécsi balett története (A History of Ballet in Pecs)	Budapest	1969	På ungerska. Illustrationer utan bildtexter. Förteckningar över premiärer och utlandsgästspel 1960-69.
223.	Dienes, Gedeon och Maác, Zoltán	Tánctudományi tanulmányok 1967-68	Budapest	1969	Antologi med sex artiklar. Innehållsförteckning och sammanfattningar efter artiklarna även på engelska. Ämnen:

	László (redd.)	(Dansvetenskapliga studier)			Analys av balettens i Pecs repertoar 1961-68 (kor. Imre Eck), Balettutbildning i Ungern efter rysk modell, Kathakalidansens utveckling i Indien, Salongsdanstävling i Ungern, Dans med käppar och kvastar i Ungern, Dans i den ungerska minoriteten i Kroatien. danser i Labanotation till de två sista artiklarna.
224.	György, Martin	A magyar körtánc és európai rokonsága (Ungefär Den ungerska ringdansen och dess europeiska släktingar)	Budapest	1979	Sammanfattning på tyska. Gedigen genomgång av ämnet: över 400 sidor med essäer, Labanotation, notexempel och 95 fotografier.
225.	Körtvélyes, Géza	A modern táncművészet útján (Ungefär Den moderna danskonstens utveckling)	Budapest	1970	Intressant bildmaterial från det unga Sovjetunionen - Golejzovskij, Lopuchov. Inget register. K: Synd att register saknas här. (Enbart på ungerska!)
226.	Körtvélyes, Géza	Das Budapester Ballett	Budapest	1980	Om Statsoperans i Budapest balett 1968-78. Först och främst en bilderbok med 175 fotografier. I bilaga: reperotar och gästspel.
227.	Vályi, Rósz	A táncművészet története (Danskonstens historia)	Budapest	1969	Verkar sluta på 1950-talet. Notapparat, förklaring av facktermer, bibliografi, register. Omkring 30 bildsidor plus illustrationer. (Enbart på ungerska!)
228.	Varjasi, Reszö och Horváth, Vince (redd.)	Ungarische Rhapsodie; Das ungarische staatliche Volksensemble	Budapest	1956	Först och främst en bilderbok. 125 bildsidor efter ca 40 sidors inledning.
229.	Mayerhöfer, Josef	Tanz; 20. Jahrhundert in Wien; Ausstellungskatalog	Wien	1979	Huvvuddelen utgörs av katalogen (ca 110 sidor). Dessförinnan en antologi om bl. a. dansforskaren Rikki Raab, Rudolf von Laban, Gertrud Bodenwieser och Grete Wiesenthal. Inget bildmaterial, inget register. Utgiven av Österreichisches Theatermuseum.

Hyllplan II:7: Antiken, Blandat och Dubletter

230.	Emmanuel,	The Antique Greek Dance	New York	1916	Över 300 sidor, 600 figurer och 11 sidor fotografier. Fint
------	-----------	-------------------------	----------	------	--

	Maurice	after sculptured and painted figures			källmaterial, men slutsatserna om antik grekisk dans anses numera tvivelaktiga. Lös bilaga: Helsida från Land og folk av AF med bilder från antik grekisk dans.
231.	Séchan, Louis	La danse grecque	Paris	1930	Över 350 sidors historieskrivning. Källhänvisningar efter varje kapitel, 71 teckningar och 19 bildsidor.
232.	Clair, René	A nous la liberté; Entr'acte; films by René Clair	London	1970	S. 107ff: handlingen i Entr'acte efter dess sekvenser, 346 stycken i Entr'acte. Till den inledning av René Clair, med uppgifter om filmmakare och medverkande. 32 fotografier. I serien "Classic Film Scripts".
233.	Holm, Eske	Den maskuline mystik	Köpenhamn	1975	Bland kapitelrubrikerna: Kroppsspråket, Maskulint - feminint.
234.	Marshall, Francis	Sketching the Ballet	London	1950	I serien "How to Draw".
235.	Mill, John Stuart	A System of Logic, Ratiocinative and Inductive	New York	1874	659 sidor.
236.	Picasso, Pablo	Ballettzeichnungen	Feldafing	1956	Inledning av Herbert Asmodi. 14 (opaginerade) teckningar utan bildtext.
237.	Ralf, Klas	Operakvällar; Röda volymen	Stockholm	1955	Många notexempel.
238.	Näslund, Erik	Carina Ari; Ett lysande liv	Stockholm	1984	Enda biografien om ett liv från små omständigheter till att bli en av de stora mecenaterna i svenskt dansliv. Många illustrationer. Förteckning över Carina Ari Stiftelsens medaljörer och stipendiemottagare 1961-84. Register. Löst liggande: Brev till EMvR från Kerstin Ardelius, sekreterare på Carina Ari Biblioteket.
239.	de Mille, Agnes	And Promenade Home	London	1959	AdM (1905-93), amerikansk dansös och koreograf. Denna bok handlar om åren 1942-45. AdM är arbetslös. Hon sitter

					vid telefonen och hoppas. En dag ringer Martha Graham. 19 foton, register. K: Skriver i en ledig lättflytande stil, med en dos galghumor.
--	--	--	--	--	--

Hyllplan III:Ö På ryska: Folio

240.	A	Zustritji c baletom (Möten med balett)	Kiev	1978	Bilderbok med kort inledning och på slutet bildtexter på ukrainska, ryska och engelska. I Kasset. 2 ex, här det med dedikation (svårläst autograf) till AF till minne av besöket på koreografiska högskolan i Kiev 1980.
241.	Bachrusjin, Jurij	Balet; risunki Valerija Kosorukova (teckningar av Valerij K.)	Moskva	1966	Text och bildtexter i slutet av boken på ryska, engelska, franska, tyska och spanska. Citaten mellan teckningarna dock bara på ryska. Lösö bilagor dels om V.K:s utställning i Moskva 1985, dels om en engelsk konstnär, Robert Heindel: The Obsession of Dance, utst. på Royal Festival Hall i London 1985-86.
242.	Conus, N.	Choregrafitjeskij text baleta A. Adama "Giselle" v redaktsii L. Lavrovskogo (Koreografisk text till Adams balett "Giselle", i uppsättning av L. Lavrovskij	Moskva	1975	Uttrycket "koreografisk text" använder man i Sovjetunionen/ Ryssland för att beteckna en så noggrann som möjligt förklaring i ord och teckningar av all handling och alla rörelser i en balett - ungefär som ett musikens partitur. Här finns med andra ord hela grunden till "Giselle" utom den direkta rörelsenotationen. Dedikation från förf. till EMvR och AF 1977.

Hylla III På ryska. NB: Ryska böcker är sorterade efter ryska alfabetet. Hyllplan 1-2: Balett och dans Allmänt och blandat.

243.	A	Muzyka i choreografija sovremennogo baleta (Musik och koreografi i samtida balett)	Leningrad	1974	Antologi. Fyra huvuddelar: Balett, Balettmusik, Framstående artister inom sovjetisk balett samt För och nu. 8 sidor fotografier. Teckningar. 2 ex.
244.	A	Teatralnyj Leningrad. Spravotjnik na 1959 g.	Leningrad	1959	Fylliga upplysningar om alla teatrar i Leningrad, inklusive sommarteatrar, konsert- och kulturhus. Repertoar, planer

		(Teater i Leningrad. Informationshäfte för 1959)			över åskådarrummen, biljettpriser, adresser, telefonnummer m. m.
245.	Bachrusjin, J	Istorija russkogo baleta (Den ryska balettens historia)	Moskva	1965	Fram till oktoberrevolutionen 1917. Litteraturlista. 44 bildsidor. Inget register.
246.	Blok, L.	Klassitjeskij tanets; istoria i sovremennost (Den klassiska baletten förr och nu)	Moskva	1987	Samlade artiklar av baletthistorikern LB (1881-1939). Två huvuddelar efter inledande artikel om LB: 1. Den klassiska dansens ursprung och utveckling (där går förf. tillbaka ända till antiken) 2. Artiklar från 1930-talet. Notapparat. Många illustrationer. Register.
247.	Botjarnikova, E.	Strana volsjebnaja - balet (Balettens förtrollande värld)	Moskva	1974	Essäer om rysk och sovjetisk balett, plus artiklar av 1. N. Kasatkina och V. Vasiljov 2. K. Golejzovskij 3. O. Lepesjinskaja. Många illustrationer. Inget register.
248.	Vanslov, Viktor	Statyi o balete (Essäer om balett)	Leningrad	1980	Två huvuddelar: Det specifika med balett och Klassisk balett i vår samtid. Några diagram, inga fotografier, inget register. Dedikation från förf. (med hans visitkort) till AF.
249.	Vasiljeva, Jevgeniaja	Tanets (Dans)	Moskva	1968	Läromedel med fem huvuddelar: 1. Klassisk balett - övningar vid stången. 2. Övningar på golvet 3. Historiska danser från 1400-t.o.m. 1700-talet. 4. Folkdanser (ryska, från ytterligare fyra unionsrepubliker samt zigenka och spanska danser) 5. Text om examinationsdanser. Plus notbilaga. Fotografier och teckningar.
250.	Vasiljeva-Rozjdestvenskaja, M.	Istoriko-bytovoij tanets (Ung. = Historiska danser)	Moskva	1963	Kronologisk indelning: Medeltid, renässans, 1700-tal, 1800-tal och Äldre danser i Ryssland. Därtill Stegförklaringar, Bibliografi, över hundra sidor (musik)noter. Några bildsidor, många teckningar .
251.	Goltsman, A.	Sovjetskie balety (Baletter i Sovjetunionen)	Moskva	1985	Innehållsredogörelser för 123 baletter i Sovjetunionen, uppställda efter unionsrepublikernas namn! Register, inga illustrationer.
252.	Grigorovitj, J, (huvudred.)	Balet entsiklopedija	Moskva	1981	Fantastiskt innehållsrik balettencyklopedi, över 600 sidor. En guldgruva av fakta, även vad gäller västvärlden. MEN Nurejev fick inte vara med av politiska skäl. Dedikation av

					huvudred. till EMvR, "som minne av fjärde internationella balettävlingen i Moskva 1981".
253.	Degen, A. och Stupnikov, I.	Mastera tantsa 1917-73; materialy k istorii leningradskogo baleta	Leningrad	1974	Solistdansare, Balettmästare (ordet betyder mycket på ryska, bl. a. även koreograf), Pedagoger och Dirigenter i Leningrad 1917-1973. Korta artiklar om balettmusik, Vaganovainstitutet, Kirovteatern och Malyj-teatern (Malyj = Lilla). 180 sidors föredömligt faktarik uppslagsdel. Därefter bibliografi över balett i Leningrad och Register över baletter i boken. 32 sidor fotografier. K: Encyklopedi i mioniformat.
254.	Zjienkulova, Sjara	Tajna tantsa (Dansens hemlighet)	Alma-Ata	1980	Stor bok om folkdanser i Kazachstan (stiliserade för scenen). Inledning (med förord av förf., med foton) om kostymer och huvudbonader samt positioner och rörelser (med foton) i dansformen. Därefter kompletta dansbeskrivningar med (musik)noter samlade i slutet. Sammanlagt 40 danser och 70 dansrörelser beskrivs.
255.	Zacharov, Rostislav	Iskusstvo baletmejestera (Ung. = Konsten att vara balettmästare [ordet har många betydelser, bl. a. koreograf])	Moskva	1954	R. Z. (1907-84) var bl. a. dansör, koreograf och professor vid Statliga Institutet för scenkonst (GITIS) i Moskva 1951-83. Drygt hundra inledande sidor om balett, därefter huvuddelen: Hur ett balettverk växer fram och "balettmästarens" del i arbetet. Därefter detaljerade anvisningar scen för scen för fyra baletter plus libretti till ytterligare tio. Många fotografier, många notexempel. K: Ett storverk i sin art. Löst kort med dedikation från förf. till "den förtjusande Elisabet" (EMvR?) 1973.
256.	Zacharov, Rostislav	Slovo o tantse (Ett ord om dans)	Moskva	1979	Om den sovjetiska koreografikonstens framväxt, om viktiga danskonstnärer och om förf. själv. 48 sidor fotografier. Dedikation från förf. till AF 1980. K: Spännande kapitel: "Det viktigaste med att vara balettmäster [maître de ballet/koreograf]".
257.	Karp, P.	O balete	Moskva	1961	Elva kapitel om rysk och sovjetisk balett. Inga illustrationer, inget register.
258.	Krasovskaja,	Russkij baletnyj teatr	Leningrad	1971	Sovjetunionens främsta baletthistoriker (1915-99) författade

	Vera	natjala XX veka; 1. Choreografy (Rysk balett i början av 1900-talet. 1. Koreografer.)			mängder av balettböcker, bl. a. en imponerande serie om den ryska balettens historia, varav detta är den näst sista. Över 75 illustrationer. Inget register här, (det finns för båda volymerna i del 2., nedan) men innehållsförteckning med många underrubriker. Notapparat. K: Storslaget arbete.
259.	Krasovskaja, Vera	Russkij baletnyj teatr natjala XX veka; 2. Tantsovsjtjiki (Rysk balett i början av 1900-talet. Dansare.)	Leningrad	1972	I förf:s serie om den ryska balettens historia är detta den sista. 56 sidor fotografier. Notapparat. Register för båda volymerna (nr 224 och 225). K: Storslaget arbete.
260.	Krasovskaja, Vera	Russkij baletnyj teatr om voznikovenija do serediny XIX veka (Rysk balett från begynnelsen till mitten av 1800-talet)	Leningrad mm	1958	Första delen i förf:s imponerande serie böcker om den ryska balettens historia. Över fyrtio fotografier. Illustrationsförteckning. Notapparat. Kommenterat personregister. K: Storslaget arbete.
261.	Krasovskaja, Vera	Statyi o balete (Essäer om balett)	Leningrad	1967 /68?	Bl. a. om baletter som Hoppets strand, Stenblomman, En kärlekslegend och Spartacus. Ett tjugotal illustrationer. Register.
262.	Lapsjina, N.	Mir iskusstva; otjerki istorii i tvortjeskoj praktiki (Konstens värld. Essäer om dess historia och konstnärliga verksamhet)	Moskva	1977	Tryckt på glansigt papper och med generösa illustrationer, många i färg. Kapitlen saknar rubriker. Notapparat, register och illustrationsförteckning. Kasset. K: Vacker bok
263.	Lopuchov, Fjodor	Choreografitjeskie otkrovennosti (Ung. = Öppenhjärtigt om koreografi)	Moskva	1972	Två huvuddelar: Den koreografiska kompositionen resp. "Baletmejster" och dansören. Register. 48 sidor fotografier. Några teckningar.
264.	Michajlov, M.	Zjizn v balete (Ett liv i baletten)	Leningrad mm	1966	Förf. beskriver sig som en enkel tjänsteman i koreografins tjänst. Han började som kårdansare i sedermera Kirovbaletten 1921 och slutade 38 år senare som ledande solist. Han undervisade länge. Skriver här om bl. a. den unge Balanchine, om Lopuchov och Tjabukiani. Krasovskaja bidrar med ett kapitel om den

					ödmjuka tjänaren. Register, förteckning över MM:s roller.
265.	Moltjanov, A.	Ježjegodnik imperatorskich teatrov, sezon 1897-1898 gg. Prilozjenija. (Årsbok för de kejserliga teatrarna säsongen 1897-98. Bilagor.)	Sankt Petersburg	1898-1900	Tre volymer i ett band: (Bilagor) del 1 utg. 1898. (Bilagor) del 2 utg. 1899. I denna finns uppgifter bl. a. om dansarna i baletterna i S:t P-burg och Moskva, på ss. 32-33, 39-40, 57-65 och 92-100. Säsongens baletter i S:t P-burg på ss. 236-276, i Moskva på ss. 372-95 med många fotografier. Intressanta kostymer! På ss. 416-26 många fakta om balettskolorna i P-burg och Moskva. Innehållsförteckn. på ss. 451-52. (Bilagor) del 3 utg. 1900.
266.	Slonimskij, J	Baletnye stroki Pusjkina (Ung. = Pusjkincitat om balett)	Leningrad	1974	Essäer av en viktig rysk forskare och kritiker (1902-78). Notapparat. 17 akvareller och teckningar från tiden, bl. a. av Pusjkin själv. Inget register. Dedikation 1974 från förf. till AF till minne av deras första möte 1959. Två lösa tidningsurklipp: 1. Artikel i dansk tidning (icke identifierad, men förmodl. fr. 1974) av AF om J.S. 2. Engelskspråkig artikel om J. Grigorovitjs uppsättning av "Ivan den förskräcklige" i Paris.
267.	Slonimskij, J.	B tjest tantsa (Till dansens ära)	Moskva	1968	Antologi artiklar och essäer från 1920- t.o.m. 1960-tal. 32 s. fotografier. Inget register, men lista på var texterna publicerades ffg. 2 ex, båda med dedik. från förf. till AF.
268.	Slonimskij, J,	Sem baletnych istorii; rasskaz stsenarista (Ung. Sju baletthistorier; en librettoförfattare berättar)	Leningrad	1967	J. S. författade också många balettlibretton. Här berättar han om arbetet med sju av dem och hur de blev iscensatta. 48 sidor fotografier. Förteckn. över J.S:s balettlibretton. Dedik. fr. förf. t. EMvR. 1975.
269.	Slonimskij, J.	Sovjetskij balet	Moskva	1950	Bred, tidig historieskrivning över baletten i Sovjetunionen 1917-49: Över 350 sidor, även om balett i unionsrepublikerna. Mycket rikt bildmaterial. Förteckning över balettpremiärer i Moskva och Leningrad 1917-49. Inga kapitelrubriker, tyvärr inget register.
270.	Filippov, V. och Medvedjev, B.	Teatralnyj muzej imeni A. A. Bachrusjina	Moskva	1955	270 sidors historieskrivning i litet format. Verkar i huvudsak vara kronologiskt uppställd. Inga separata delar om dans. Inget register - inte en katalog över museet.

271.	Sjeremetjevskaja, N.	Tanets na estrade	Moskva	1985	Bred historisk genomgång (från slutet av 1800-talet nästan hundra år framåt) av vad man kallar estraddans - en populär genre där också många "seriösa" danskonstnärer varit verksamma. Duncan räknas som en av de viktiga inspiratörerna till inrättandet av "studior". Mycket om den sent rehabiliterade Golejzovskij. Ett viktigt, långt kapitel handlar om 1920-talet, ett annat intressant om "jazzens rehabilitering". Mycket intressant bildmaterial, inkl. 15 sidor kostymteckningar i färg. K: Visar alla tecken på att vara ett gediget arbete.
272.	Sjtelin, Jakob	Muzyka i balet v Rossii XVIII veka	Leningrad	1935	Fantastiskt arbete (original på tyska 1769) om musik och balett i Ryssland på 1700-talet. Ss. 147-171: "Om danskonst och baletter i Ryssland" med 23 utförliga underrubriker. 2 illustrationer. (Dessförinnan "Om musiken i Ryssland", plus artikel om musikkulturen i Ryssland på 1700-talet. Omsorgsfullt kommenterat personregister. K: Unikt arbete.
273.	Entelis, N.	100 baletnych libretto	Leningrad	1973	Sorterade alfabetiskt efter kompositörernas efternamn. 24 sidor fotografier.

Hyllplan III:3-4 Biografier. Sorterade efter huvudpersonens efternamn (enligt ryska alfabetet)

274.	Urazgildejev, Robert	Bibisara Bejsjenalieva	Frunze	1971	Biografi över en kirgisisk ballerina som (f. 1926) blev utnämnd till Sovjetunionens folkartist 1958. Listor på artiklar av om om henne. Ca 40 fotografier.
275.	A	Agrippina Jakovlevna Vaganova; statyi, vospominanija, materialy (Artiklar, minnesord, fakta)	Leningrad mm	1958	Minnesbok på över 300 sidor till den stora pedagogen (1879-1951). Huvudkapitel: 1. Ur V:s arkiv, 2. Minnesord från f. d. elever, 3. Artiklar om V, 4. Bilagor (Förteckn. över roller och elever, bibliografi, källförteckning, register). Ca 30 fotografier. Hennes storverk är "Den klassiska balettens grunder" (1934 och många senare upplagor). Utnämndes till professor 1943 - den sovjetiska danskonstens första. Pedagog åt bl. a. Ulanova. Koreografiska institutet i

					Leningrad kom sedermera att bära V:s namn.
276.	Kremsjevskaja, G.	Agrippina Jakovlevna Vaganova	Leningrad	1981	Biografi med omfattande fotografidel. Dedikation från förf. till EMvR och AF.
277.	Armasjevskaja, K. och Vajnonen, N.	Baletmejster Vajnonen	Moskva	1971	Dansören och koreografen (1901-64) gjorde genombrott som kor. till "Paris flammor" 1932. 64 bildsidor. Förteckning över V:s baletter, dansinslag i operor och enskilda dansnummer. Inget register.
278.	Vetjeslova, Tatjana	Ja - ballerina (Jag är ballerina)	Leningrad mm	1966	T. V. (1910-91) dansade med framgång vid Kirovbaletten 1929-53 (elev till Vaganova och i sht Ulanova) och fortsatte som pedagog. Förteckning över hennes roller och uppvisningsdanser, men inget register. Ett fyrtiotal sidor fotografier. Lös bilaga: teckning, trol. från omslaget.
279.	A	Mgnovenija; Kasyan Golejzovskij (Ögonblick)	Moskva	1973	K.G. stod på förlorarnas sida i den unga Sovjetstaten när besluten fattades om hur framtidens scendans skulle se ut och hans möjligheter begränsades till estrad och mindre studior. Först på 1960-talet fick han återkomma till Bolsjojteatern. Boken är först och främst en (opaginerad) bilderbok, med G:s handskrivna kommentarer. Kort inledning av N. Tjernova.
280.	Golejzovskij, K.	Obrazy russkoj narodnoj choreografii (Ung. = Den ryska folkdansens koreografiska former)	Moskva	1964	K. G. var en kreativ koreograf som inte lät sig hejdas. När hans möjligheter att arbeta på scener begränsades, då vände han sig till folkdansen. Illustrerad med fotografier och teckningar. Omfattande notapparat. Bibliografi. Efterord av M. Levin.
281.	Bachrusjin, J.	Aleksandr Aleksejevitj Gorskij, 1871-1924	Moskva mm	1946	Gorskij betraktades som en av förnyarna av den klassiska baletten åren efter 1900. Detta är ett 50-sidigt, tidigt häfte. Fem fotografier, inget register. Dedikation från förf. till AF.
282.	Vanslov, Viktor	Balety Grigorovitja i problemy choreografii (Ung. = G:s baletter och koreografiska spörsmål)	Moskva	1971	Sju av G:s baletter analyseras, t. ex. Stenblomman och Spartacus. Av inledningen att döma verkar förf. se som sin uppgift att resonera om det sätt på vilket G:s baletter är samtida. 165 fotografier. Notexempel och några färgbilder av scenografi. Andra utökade upplagan.

283.	Slonimskij, J	Didelot; vechi tvortjeskoj biografii (Ung. = kreativ biografi)	Leningrad mm	1958	Omfattande biografi över Charles-Louis D. (1767-1837). Trogen elev till Noverre. Verkade i Ryssland 1801-11 (där han bl. omorganiserade balettundervisningen) och åter 1816-29. Omfattande notapparat, förteckning över D:s baletter, divertissement och danser, över D:s libretton och (musik)noter, 37 illustrationer, register. Dedikation från förf. till AF och i lös bilaga: brev från förf. mm.
284.	Karagitjeva, L.	Balety Kara Karajeva: "Sem krasavits", "Tropoju groma" ("De sju skönheterna" och "Åskans väg")	Moskva	1959	Först och främst musikalisk analys av två baletter av K. K. (1918-82) framgångsrik kompositör från Azerbajdzjan. Även innehållsredogörelser för baletterna. Många notexempel, ett fåtal fotografier. Kort litteraturlista. Dedikation 1960 från J. Slonimskij till AF (de såg tillsammans repetitioner av "Åskans väg").
285.	Iljitjeva, M.	Irina Kolpakova	Leningrad	1979	Biografi över ballerinan (f. 1933) på Kirovteatern i Leningrad 1951-87, som efter dansandet övergick till att undervisa. Mängder av vackra foton i den trevliga serien "Solisty baleta". Rollförteckning men inget register. Dedikation från förf. till EMvR samt EMvRs namnteckning.
286.	Tejder, V.	Aleksandr Lapauri	Moskva	1980	AL (1926-75) träffade Raissa Strutjkova redan i balettskolan, och som gifta gjorde de sensation i virtuosa duetter. Båda blev snart stjärnor på Bolsjoj och senare pedagoger. Han avled för tidigt. Här en bildrik biografi i serien "Solisty baleta". Rollista men inget register.
287.	Solodovnikov, A.	Olga Lepesjinskaja	Moskva	1983	OL (1916-2008) utnämndes till Sovjetunionens folkartist 1951. Hon var mycket framstående som pedagog och besökte i den funktionen Sverige ett flertal gånger. Här en bildrik biografi i serien "Solisty baleta". Rollista men inget register. Dedikation från OL till AF.
288.	Lopuchov, Fjodor	Sjestdesjat let v balete (Sextio år med balett)	Moskva	1966	FL (1889-1973), var under en viktig period chef för "Malyj"-baletten i Leningrad. Känd både som avantgarde-koreograf och för att ha bidragit till att bevara de klassiska baletterna. Hans självbiografi inleds med en 60 sidor lång artikel av Slonimskij. 57 bildsidor. Lista över baletter och dansverk och över böcker och artiklar FL skrivit. Register.

289.	Dobrovolskaja, G.	Fjodor Lopuchov	Leningrad	1976	Biografi. 45 fotografier. Verkförteckning men inget register.
290.	Messrer, Asaf	Tanets. Mysl. Vremja. (Dans. Tankar. Tiden.)	Moskva	1979	AM (1903-92), dansör på Bolsjojteatern 1921-54, framstående pedagog (bokförfattare), Sovjetunionens folkartist. Kapitel med noggranna underrubriker men inget register. Ett 60-tal fotografier.
291.	Krasovskaja, Vera	Nizjinskij	Leningrad	1974	Inga kapitelrubriker, inget register. 67 fotografier.
292.	Krasovskaja, Vera	Anna Pavlova	Leningrad mm	1964	Inga kapitelrubriker, inget register. Många fotografier. Dedikation från förf. till EMvR (+ "I shall always remember her charming Sylphide")
293.	Roslavleva, Natalja	Maja Plisetskaja	Moskva	1968	MP (f. 1925) var en av de största dansöserna. Biografi med mängder av fotografier. Viktiga årtal i ballerinas liv men inget register. Dedikation från förf. till AF och EMvR, vid balettävlingen i Moskva 1969.
294.	Vasilenko, S.	Balety Prokofjeva	Moskva mm	1965	75 sidigt häfte om SP (1891-1953). Många notexempel, några fotografier. Obs! Några sidor vita: 32-33, 36-37, 40-41 och 44-45. Porträttfoto på SP.
295.	Ivanova, S.	Marina Semjonova	Moskva	1965	Sovjetunionens första stora ballerina (1908-2010) föddes i S:t Petersburg och utbildades där av Vaganova. Blev ballerina i 1926. Flyttade sedan till Moskva och var prima ballerina där 1930-52. Inledde därefter en rekordlång lärargärning. Boken är indelad i sex huvuddelar: Skolan, Klassiska baletter, Tjajkovskij, Återupplivade baletter, Nya verk, En mästare i arbete. Repertoarförteckning. 48 sidor fotografier plus ett porträtt i färg. Inget register. Dedikation från förf. till AF.
296.	Prochorova, V.	Konstantin Sergejev	Leningrad	1974	KS (1910-92), danseur noble, dessutom koreograf och chef för Kirovbaletten 1951-56 och 1960-70. Sovjetunionens folkartist 1957. Ca 240 sidor i litet format. 12 sidor fotografier, förteckning över roller, uppsättningar och koreografier. Inget register. Dedikation till EMvR och AF

					från Sergejev 1975.
297.	Bogdanov-Berezovskij, V.	Galina Sergejevna Ulanova	Moskva	1961	GU (1910-98) var sin tids främsta ballerina. Dansade först i Leningrad, från 1944 med Bolsjojbaletten. Gav sin avskedsföreläsning 1962. Därefter lång gärning som pedagog (Maximova m. fl.). Ca 60 sidor fotografier. Inget register. Andra utökade upplagan. Dedikation från Ulanova till EMvR 1964!
298.	Lvov-Anochin, B.	Galina Ulanova	Moskva	1984	Analys av hennes viktigaste roller, två långa kapitler om GU:s verksamhet efter dansandet. Förteckning över hennes främsta roller. Ca 350 sidor, många foton. Inget register. Dedikation 1985 från förf. till EMvR och AF, dessutom GL:s autograf.
299.	Fokin, M.	Protiv tetjenija; vospominanija baletmejsiera. Statyi, pisma. (Mot strömmen; en "baletmejsier"s minnen. Artiklar, brev.)	Leningrad mm	1962	Magnifik volym på över 600 sidor ägnad MF (1880-1942) en av 1900-talets viktigaste koreografer, i sht i Ballets russes. Inte bara hans självbiografi utan också över hundra sidor artiklar, intervjuer och öppna brev plus 75 sidor brev. Därefter över 50 sidor fotnoter och kommentarer samt en förteckning över hans verk som koreograf och hans roller som dansör. Register och lång illustrationsförteckning.
300.	Krasovskaja, Vera	Vachtang Tjabukiani	Moskva	1956	VT (1910-92), temperamentsfull dansör med heroisk framtoning. Därtill koreograf och pedagog. Stor karriär med Kirovbaletten 1929-41, varefter han flyttade tillbaka till sitt hemland Georgien och byggde upp den georgiska nationalbaletten genom att dansa, koreografera och undervisa. Sovjetunionens folkartist 1950. Ca 140 sidor plus förteckningar över roller och koreografier samt över de 37 fotografierna. Dedikation (svårläst namnteckning) till "företrädare för den danska baletten till minne av deras besök i Leningrad".

Hyllplan III:4 Enskilda balettensembler. Sorterade efter ensemblenamn (ryska alfabetet).

301.	Anisimova, A. (red.)	Balet gosudarstvennogo ordena Lenina	Moskva	1955	Först och främst en (opaginerad) bilderbok. Efter inledningen följer uppställning över balettruppen vid
------	----------------------	--------------------------------------	--------	------	---

		akademitjeskogo Bolsjogo teatra SSSR (Baletten vid statliga akademiska, med Leninorden belönade Bolsjojteatern i Sovjetunionen)			teatern 1951-52. (Det året firade teatern sitt 175-årsjubileum.) Därefter kommer huvuddelen: hundratals fotografier, ordnade efter följande verk (med resp. produktionsfakta): Giselle, Svansjön, Raymonda, Paris flammor, Fontänen i Bachtjisaraj, Bronsryttaren, Fina fröken som bondflicka (ung; efter ett verk av Pusjkin), Romeo och Julia, Askungen, Mirandolina, Den lilla puckelryggiga hästen, Don Quixote, Coppelia, Historien om en storkunge samt Den röda vallmon.
302.	Zjdanov, L.	Bolsjoj balet	Moskva	1963	Bilderbok (opaginerad) med ensidig inledning (ä. översatt till engelska, tyska och franska). Mindre än hälften av foton har bildtexter (på fyra språk) och då längst bak i boken. AF:s namnteckning. K: Här bör man nog börja läsandet bakifrån.
303.	A	Leningrad State Kirov Ballet 1979	(Tokyo)?	(1979)	Trespråkig bok (programbok?) till Kirovbalettens gästspel i Japan. Tre språk: ryska, engelska och japanska. Dedikation (svårläst autograf) till EMvR. Löst liggande: balettchefen Oleg Vinogradovs ex libris.
304.	Tjstjakova, V.	Leningradskij balet segodnja,, vypusk pervyj (Leningradbaletten i dag; band 1)	Leningrad mm	1967	Artiklar om tio dansare (bl. a. Makarova) med mängder av fotografier. Korta sammanfattningar, och illustrationsförteckning (över 110 foton) även på engelska resp. franska. Dedikation (från "Boris") till EMvR och AF.
305.	A	Leningradskij gosudarstvennyj ordena Lenina akademitjeskij Teatr opery i baleta imeni S. M. Kirova 1917-1967 (Leningrads statliga akademiska med Leninorden belönade Kirovteater för opera och balett)	Leningrad	1967	Antologi. Följande artiklar handlar om baletten: ss. 85-120: Balettföreställningar under 50 år; s. 121-170: Balettens mästare, 207-226: Koreograferna. Mot slutet förteckningar på repertoar, med hedersutnämningar och internationella priser belönade artister samt Anställda vid teatern (ss. 320-22 baletten). Illustrationer både i färg och svartvitt. Inget register. Löst liggande: kuvert från Sovjetunionen adresserat till AF.
306.	Matvejev, M.	Leningradskij gosudarstvennyj ordena	Leningrad	1973	Löpande text (ingen uppdelning mellan opera och balett) väl illustrerad. I faktadelen: om baletten ss. 104-107, utan

		Lenina akademitjeskij Teat ropery i baleta imeni S. M. Kirova (Leningrads statliga akademiska med Leninorden belönade Kirovteater för opera och balett)			angivande av vilket årtal förteckningen gäller. (Ur inledningen: "Snart fyller vår teater 200 år.") På s. 111 en sidas översikt på engelska av bokens innehåll. Inget register. Löst liggande: artikel från Leningradskaja pravda 1974 om "Ikaros" på Kirovteatern, koreograf Belskij, då förste "baletmejster".
307.	A	Balet molodych; o baletnoj truppe leningradskogo akademitjeskogo Malogo teatra opery i baleta (De ungas balett; om baletten vid Leningrads akademiska Lilla teater för opera och balett)	Leningrad	1979	Vacker, bildrik bok om baletten vid "Malyj" ("Lilla") -operan Inledande artikel av pedagogprofessorn P. Gusev (baletten vid Malyj startades 1932), korta artiklar om dansarna och om baletten "Två herrars tjänare" av I. Stupnikov, och om tolv baletter av A. Degen. På ss. 100-107 om EMvR:s uppsättning av Sylfiden 1975. Löst blad med upplysn. om att boken 1982 skänktes till EMvR av dansare på Malyj som medverkat i hennes uppsättning. Många av dem har också skrivit sina namn med hälsningar vid sina respektive porträttfoton.
308.	A	Leningradskij gosudarstvennyj ordena Lenina akademitjeskij Malyj teatr opery i baleta (Leningrads statliga med Leninorden belönade akademiska Lilla teater för opera och balett)	Leningrad	1974	Opaginerat 48-sidigt programhäfte till Lilla operans gästspel i Moskva i juli 1974. Artikel om baletten av pedagogen P. Gusev. Flera fotografier ur repertoaren. Förteckning över dansarna, med foton på solisterna. Dedikation (svårläst autograf) till EMvR. Ytterligare ett ex. utan dedikation.
309.	A	Malyj teatr opery i baleta; Leningradskij gosudarstvennyj ordena Lenina akademitjeskij 1918-1968 (Leningrads statliga med Leninorden belönade akademiska Lilla teater för opera och balett)	Leningrad	1968	Jubileumsbok med tre huvuddelar: Teaterns historia, Minnen, Repertoar 1918-1967. Om baletten handlar bl.a. ss 116-134 35 år med balett. På ss. 213-215 balettens anställda 1968. 56 sidor fotografier. Inget register. Löst liggande: ett vykort på teaterhuset och en notis från APN om Rossinis Barberaren i Sevilla som balett.

Hyllplan III:4. På ryska: Enskilda balettverk

310.	Adam A.	Giselle	Moskva	1975	Klaverutdrag med korta scen- och/eller handlingsanvisningar. Titelsidan även på franska. (Hör ihop med 241.)
311.	Konstantinova, M.	Spjasjtjaja krasavitsa (Törnrosa)	Moskva	1990	Storslagen monografi. Tre huvudelar: 1. Balettens tillkomst 2. Premiären 3. Balettens fortsatta tillvaro på scenen. Notapparat. Mängder av fotografier plus 32 illustrationer i färg i form av i sht kostymskisser. I serien "Balettens mästerverk".
312.	Slonimskij, J.	"Giselle"	Leningrad	1969	Monografi indelad i sju kapitel. Inget register men utförliga underrubriker till kapitlen. 8 sidor fotografier. Källförteckning. (Mycket ömtåligt häftat omslag.)

Hyllplan III:5 På ryska: Klassisk balettpedagogik

313.	Bazarova, N. och Mej, V.	Azbuka klassitjeskogo tantsa (Den klassiska balettens alfabet)	Leningrad mm	1964	Noggrann syllabus för de tre första utbildningsåren. Detaljerad innehållsförteckning. Dedikation till EMvR och AF från föreståndaren för skolans museum Marietta Frangopoulos till minne av deras besök på Vaganova-akademin 1965.
314.	Kostrovitskaja, V. och Pisarev, A.	Sjkola klassitjeskogo tantsa (Den klassiska balettens skola)	Leningrad	1968	Rörelserna indelas i 12 kapitel. De på enbart ryska är: 1. Grundläggande begrepp, 6. Poser, 7. Sammanbindande och hjälprörelser, 8. Hopp, 9. Batteringar, 10. Vändningar på golvet och i luften, 11. Vändningar i adagio och 12. Rörelser på tå. Dedikation till minne av besöket på Koreografiska högskolan i Moskva 1969 (Svårlästa initialer).
315.	Messerer, Asaf	Uroki klassitjeskogo tantsa (Lektioner i klassisk balett)	Moskva	1967	Sex lektioner, ytterligt noggrant beskrivna med text och bild, för professionella balettdansare. Från s. 461 "sceniska varianter av poser och rörelser i klassisk balett", från s. 485 ca 60 sidor om AM av E. Botjarnikova, på ss. 547-49 AM:s roller och uppsättningar. Detaljerad innehållsförteckning.
316.	Tarasov, N.	Klassitjeskij tanets; sjkola	Moskva	1971	Ytterligt noggrann beskrivning i text och teckningar av NT:s

		muzjskogo ispolnitelstva (Ung. = Klassisk balett: avancerad skola för herrar)			pedagogiska erfarenheter i att undervisa herrar. 16 fotografier. Detaljerat register. Dedikation till EMvR från Slonimskij (trol.) 1975.
--	--	---	--	--	--

Hyllplan III:5: På ryska: Övriga ämnen

317.	A	Kto s metjom (Ung. = Vem där med svärd?)	Moskva	1973	Utgåva med tre ryska texter från 12- t. 1400-talen. Med översättningar till modern ryska.
318.	Zjdanov, L.	Sjkola bolsjogo baleta (Bolsjojbalettens skola)	Moskva	1974	Först och främst en bilderbok (opaginerad). Utgiven till Koreografiska högskolans i Moskva 200-årsjubileum. Två korta inledningar, därefter fotografier en masse från lektion 1 t.o.m.8. På de fyra sista sidorna små porträtt av lärarstaben.
319.	Koroljeva, E.	Choreografitjeskoje iskusstvo Moldavii (Ung. = Danskonst i Moldavien)	Kisjinjov	1970	Om balett och folkdans i Moldavien. 17 fotografier. Inget register.
320.	Michalskij, F.	Muzej moskovskogo chudozjestvennogo teatra (Konstnärliga teaterns i Moskva museum)	Moskva	1958	Konstnärliga teatern (Mchat) startades 1898 av Stanislavskij och hans kollega V. Nemirovitj-Dantjenko. Mchat var också Tjechovs teater. Fotoillustrationer. Dedikation från förf. till AF som skrivit in en översättning till danska.
321.	Rogozin, I	Tanets v kollektive chudozjestvennoj samoderatelnosti (Ung. Dans i kreativa amatörgrupper)	Moskva	1960	Den konstnärliga amatörverksamheten ägnades mycket stort intresse i Sovjetunionen. Mängder av litteratur med repertoarförslag etc. utgavs. Detta är en handbok för ledare av dansgrupper.
322.	Sokolovskaja, V.	Kostiumy k tantsam narodov SSSR (Ung. = Danskostymer för olika nationaliteters folkdanser i Sovjetunionen)	Moskva	1964	Färgglada teckningar av danskostymer i de femton unionsrepublikerna i Sovjetunionen. Därefter kostymmönster med kommentarer.
323.	Tjurko, Julia	Belorusskij balet (Balett i	Minsk	1966	Första boken i ämnet. 20 bildsidor. Inget register.

		Vitryssland)			
--	--	--------------	--	--	--

Hyllplan III:6: Folio ry. Även en bok på ukrainska.

324.	A	Bolsjoj teatr SSSR; opera; balet	Moskva	1958	Mastodontverk på över 560 sidor. Om baletter på ss. 189-270: Svansjön, Don Quixote, Romeo och Julia, Askungen, Paris flammor, Fontänen i Bachtjisaraj, Laurencia och Bronsryttaren. Därefter 250 sidor om framstående artister (utan uppdelning i opera och balett). På ss 536-46 intressant artikel om vad som då ansågs vara balettens unga stjärnor. Därefter, ss. 547-64, användbar bibliografi. Mängder av fotografier men ingen illustrationsförteckning och inget register. I kassett.
325.	A	Bolsjoj teatr SSSR v dvych knigach: 1. Opera 2. Balet. (i två volymer)	Moskva	1976	Först och främst bilderböcker. Ordning: Baletters premiärer i kronologisk ordning: Giselle, La fille mal gardée, Den lilla puckelryggiga hästen, Don Quixote, Svansjön, Törnrosa, Raymonda, La bayadère, Nötknäpparen, Den röda vallmon, Les sylphides, Den röda vallmon, Fontänen i Bachtjisaraj, Askungen, Romeo och Julia, Sjurale, Laurencia, Spartacus, Lejli och Medzjnun, En kärlekslegend, Våroffer, Aselle, Carmen-sviten, Anna Karenina och Ivan den förskräcklige. Utgiven till teaterns 200-årsjubileum. I kassett.
326.	Chudekov, S.	Istorija tantsev. Tjast I. (Dansernas historia, del 1)	S:t Petersburg	1913	Ett magnifikt verk i fyra band. Mycket rikt illustrerat. Innehåll: Kina, Egypten, Indien, Judendomen, Grekland, Bysans och Rom. En av de klassiska böckerna om dansens historia. Det material förf. grävt fram är fantastiskt. Dock, vilket vfid denna tid var vanligt, få källhänvisningar.
327.	Chudekov, S.	Istorija tantsev. Tjast III. (Dansernas historia, del 3)	Petrograd	1915	Innehåll: Från Noverre t.o.m. slutet av 1800-talet. K: Fortsättning på det magnifika verket.
328.	A	Zustritji c baletom (Möten med balett)	Kiev	1978	Bilderbok med kort inledning och på slutet bildtexter på ukrainska, ryska och engelska. I Kassett. 2 ex, ett på III:Ö.

329.	A	Leningradskij gosudarstvennyj ordena Lenina akademitjeskij Teatr opery i baleta imeni S. M. Kirova (Leningrads statliga akademiska med Leninorden belönade Kirovteater för opera och balett)	Leningrad	1983	Ingen kapitelindelning utan texten löper kronologiskt utan särskild uppdelning mellan opera och balett. Fantastiskt bildmaterial, men inget register. Utgiven till teaterns 200-årsjubileum.
------	---	---	-----------	------	--

Hyllplan III:7 Skönlitteratur (ej på ryska)

330.	A	En russisk danserindes erindringer; en barndom under bojarernes livegenskab, Wien 1909	Köpenhamn	1968	Författarinitialer: E. D. Liten snuskbok, med fotografier. .
331.	Brahms, Caryl och Simon, S. J.	Six Curtains for Stroganova	London	1964	Av duon som skrev den lustiga deckaren "A Bullet in the Ballet".
332.	Brahms, Caryl och Simon, S. J.	6 fremkaldelser af Stroganova	Köpenhamn	1947	Dansk översättning av Six Curtains for Stroganova.
333.	Böök, Fredrik	Danserskan i Aleppo; Noveller	Stockholm	1941	Reinhold von Rosens namnteckning 1941.
334.	Ewald, Theodor	Kærlighed ved balletten; Historisk roman I - II	Köpenhamn	1922	
335.	Golowanjuk, Jascha	Svansjön	Stockholm	1950	Roman
336.	Haskell, Arnold L.	Felicity Dances; A Children's Tale about the	London mm	1946	Sista sidan: As this is a true story ... Baletterna i boken är Les Sylphides, The Firebird, The Magic Toy-shop och

		Ballet			Petrouchka.
337.	Kawabata, Yasunari	Die Tänzerin von Izu [och andra valda verk]	München	1968	Die Tänzerin ... är 30 sidor lång.
338.	Mikaëly, Lisa	Balletpiggen; Fortælling for unge Piger	Köpenhamn	(1927)	
339.	Mortansson, Eilif	Danserinden	Köpenhamn	1959	Utspelar sig på Färöarna.
340.	Paludan-Müller, Fr.	Danserinden; et digt i tre sange	Köpenhamn	1901	Utkom ffg 1833.
341.	Paul, Adolf	Die Tänzerin Barberina; Roman aus der Zeit Friedrichs des Grossen	Barlion	1915	La Barberina var en pseudonym för dansösen Barbara Campanini (1721-99).
342.	Schnitzler, Arthur	Die griechische Tänzerin und andere Novellen	Berlin	(1905)	Titelnovellen är 20 sidor lång.
343.	Sisowa, M.	Galja, die Tänzerin; Die Geschichte eines kleinen Mädchens	Berlin	1954	
344.	Tengroth, Birgit	Julibarn	Stockholm	1950	En flicka blir elev i operabaletten. "I de olika episoderna skymtar kända ansikten i film och teater från 20-talet."

Hyllplan IV:1: Noverre (översatt och omskriven), Mim och gestik samt Harlekin (nr

345.	Noverre, J. G.	Letters on Dancing and Ballets	London	1951	Översättning av Cyril W. Beaumont. Från den reviderade och utökade upplagan utgiven i S:t Petersburg 1803 (Men Obs! Inte alla brev i den, bara 15, som i första bandet!). Sex sidors introduktion av översättaren. 12 illustrationer. Inget register.
------	----------------	--------------------------------	--------	------	---

					På bandets främre insidor: Autografer av ca 24 personer. Kommentar sidan därpå: "This copy was presented Elsa Marianne von Rosen by the members of Ballet Rambert in connection with the first night of their production of 'La Sylphide'. [1960, även för TV] Dessutom löst papper med några handskrivna uppgifter om Noverre.
346.	Noverre, J.-G.	Lettres sur la danse et sur les ballets	Paris	1927	Översättning av André Levinson. [15 brev, men av vilken upplaga? Värt att undersöka!] 35 sidors inledning om N:s liv av översättaren. 25 illustrationer. Lös erratalista.
347.	Noverre, Jean Georges	Teoria i praktyka tanca	Wroclaw	1959	Översättning [(?) kolla!] av Irena Turska. Det verkar som om detta verk i Warszawa av Noverre är en sorts polsk motsvarighet till den handskrift han sände till Gustav III. Denna skrift verkar vara mycket mer omfattande: Elva delar, varav 7 - 11 omfattar 445 teckningar i färg av René Boquet! 93 av dessa är avbildade i boken (alla i svartvitt utom en). Skriften innehåller också flera balettlibretton och, i volym 3-6, musik till 12 baletter. Översatt är här volymen Dansens teori och praktik, två libretton samt en korrespondens med Voltaire. Register över namn och illustrationer.
348.	Krüger, Manfred	J. G. Noverre und das "Ballett d'action"; Jean-Georges Noverre und sein Einfluß auf die Ballettgestaltung	Emsdetten (Westf.)	1963	Tre huvuddelar: 1. Om N:s Lettres, 2. Om N:s baletter (libretton), 3. Om N:s efterföljare (Viganò, Blasis, Gautier, Perrot, Petipa, Paul Taglioni och Fokin). Bibliografi och bilddel med 113 illustrationer.
349.	Tugal, Pierre	Jean-Georges Noverre; Der grosse Reformator des Balletts	Berlin	1959	Indelning: Drygt hundra sidor om Noverre, därefter drygt 40 sidor urval av Lessings översättning (1769), bibliografi, övers. av N:s libretto om Jason och Medea, samt utmärkt, kommenterat namnregister. 29 illustrationer.

Hyllplan IV:1: Mim och gestik

350.	Bobé, Louis	Ida Brun grevinde Bombelles	Köpenhamn	1932	IB (1792-1857) blev särskilt känd för sina "attityder", som hon utvecklade till små baletter. Huvuddel: över hundra
------	-------------	-----------------------------	-----------	------	---

					sidors text utan kapitelrubriker. Därefter dikter skrivna till IB:s ära. Notapparat, illustrationsförteckning. Ett fyrtiotal sådana, i sht fem teckningar av IB i olika attityder.
351.	Christiansen, Svend (Red.)	Teatervidenskabelige studier I	Köpenhamn	1969	Antologi med i sht uppsatsen "Retorik og skuespilkunst" (20 s.) av red. Fyra illustrationer (en med 30 teckningar ur Austins "Chironomia" 1806), notapparat.
352.	Gram Holmström, Kirsten	Monodrama, attitudes, tableaux vivants; Studies on some trends of theatrical fashion 1770-1815	Stockholm	1967	Avhandling med notapparat, bibliografi, register och illustrationsförteckning (80 ill.). Bl. a. om "shawl dance", s. 140 ff.
353.	Marash, J. G.	Mime in Class and Theatre	London	1950	Inriktad på att hitta ämnen för mimisk framställning för barn och ungdomar. Teckningar och några fotografier. Citat: There is no more fruitful source of subject matter for mime than our Bible (s. 47).
354.	Mawer, Irene	The Art of Mime; Its history and Technique in Education and the Theatre	London	1955	Tre huvuddelar: Historia, Teknik och "Mime in Education". 22 sidor illustrationer i separat del. Första tryckn. 1932.
355.	Morris, Desmond, Collett, Peter, Maarsh, Peter och O'Shaughnessy, Marie	Gestures, their origin and distribution	New York	1979	Indelning i "Twenty Key Gestures" som studerats på fyrtio platser i Europa (inkl. Turkiet). Därefter några generella begrepp som Gesture Concepts och Gesture Confusions. Ss. 272-73 en tabell som visar hur många av 30 tillfrågade på varje plats som rapporterat att en gest haft specifik innebörd. Alla kartor, diagram och "histogram" utgår från denna tabell. Omfattande bibliografi. Register.
356.	Pickersgill, Gertrude	Practical Miming	London	1947	Drygt 30 illustrationer. Ett långt, kommenterat förslag till en mim (parallellt med att en person läser en text!) slutar: "The Mime may be ended with a tableau, or a procession, or a country dance." Register.

Hyllplan IV:1 Harlekin

357.	Dybbroe,	Pantomimeteatret og dets	Kongersle	1978	Tre delar: historisk sammanfattning, Pantomimteaterns
------	----------	--------------------------	-----------	------	---

	Marianne	publikum	v		verksamhet "i nutid" och publikundersökning
358.	Engberg, Harald	Pantomimeteatret	u.o.	u.å.	Trevlig välillustrerad bok om pantomimteatern i Köpenhamn och om mimens tidigare historia. Av dansintresse: ill. på s. 67 med ett dansande par på dubbla linor och på s. 101 med den omtyckte Volkersen som Pjerrot i en "Amager-riil". Register. Lös inlaga: Urklipp från (oidentifierad) dagstidning 9 juni 1981: Artikel av AF om Pantomimeteatret.
359.	Krogh, Torben	Studier over harlekinaden paa den danske skueplads	Köpenhamn mm	1931	Over 90 s. text. Ingen kapitelindelning, inget register. Elva illustrationer, notapparat. Tyvärr inget register. Obs! Omslagsidan lös! Lös inlaga: Mkt intressant brev från Kjeld Stilling med upplysn. att det faktiskt finns ett bevarat sceniskt verk ("Spejlet") av den förste store balettkompositören Claus Schall! KS:s "stammoder" var solodansös på Det kgl. teater på Galeottis tid. Många fakta i brevet (bl. a. om anteckningar av ett barnbarn på 1890-talet!), dessutom en anekdot från hennes benefis. Anm av AF: brevet besvarat.
360.	Niklaus, Thelma	Harlequin Phoenix or The Rise and Fall of a Bergamask Rogue	London	1956	Tre huvuddelar: Harlekinfiguren i Italien, Frankrike resp. Italien. I bilagor bl. a. scenarier och tidiga pantomimböcker (över 50 sidor - intressant!). 35 illustrationer med förteckning. Bibliografi, register.

Hyllplan IV:2: Danmark

361.	A	Ballet Performance on the Occasion of the Annual Conference of the ISMA 1958. Glimpses of Four Generations of Ballet, with soloists and children of the Royal Danich Ballet	Köpenhamn	1958	Program för engångsföreställning på Mercur Teatret i Köpenhamn 19 maj 1958. Artikeln Glimpses of Four Periods of Ballet av Svend Kragh-Jacobsen. Dedikation ("med en kyss") ⁰ till E-M von Rosen av författaren.
362.	A	Tivoli and Georg Carstensen	u.o.	u.å.	Anonymt, 30-sidigt häfte med följande rubriker: Georg Carstensen (var den som ledde öppnandet av Tivoli 1843),

					Music in Tivoli, The Pantomime Theatre, Motley Tivoli och Tivoli today. Förteckning över de 23 illustrationerna.
363.	Christensen, Anne Middelboe	Hvor danser den kongelige ballet hen? Interview med danserne om Bournonville-traditionen; Debatbog	Köpenhamn	2002	Faktasamling och citatmosaik efter intervjuer 2001-02 med 56 tidigare (bl. a. EMvR) och vid samtalen anställda på Det Kongelige Teater. Citaten presenteras ämnesvis i tidsföljd efter de intervjuades födelseår, från 1920-talet till 80-talet. Boken är en del av forskningsprojektet "Bournonville-smaragden". English summary fr. s. 213. Rubrik (217): "A burning issue: Can Bournonville be saved?" K: Gedigen, värdefull intervjubok där många får komma till tals. Många ofta beska förklaringar till att Bournonville-traditionen sviktat.
364.	Fog, Dan	The Royal Danish Ballet 1760-1958 and August Bournonville; A Chronological Catalogue of the Ballets and Ballet-Divertissements performed at the Royal Theatre of Copenhagen and A Catalogue of August Bournonville's Works with a Musical Bibliography	Köpenhamn	1961	D.F. anger i sitt förord bl. a. att fakta från tiden före 1775 varit svåra att finna, och att han betraktar denna förteckning som en preliminär katalog. Indelning: 1. Tiden före Bournonville (1760-1829) 2. Bournonville (1829-77) 3. Dennes samtida (1829-77) 4. Efter Bournonville (1878-1958). Bilaga: Harlekinpantomimen. Register, bibliografi, danska musikförläggare, danska musiktidskrifter. Maskinskriven förteckning med 11 sidor illustrationer. Ett pionjärarbete. 2 ex, det bundna med dedikation från förf och lös omslagssida.
365.	Hansen, Eva Hemmer	Grevinde Danner I: Danserinden	(Kph?)	1971	Huvudpersonen i boken (i en trilogi) är Louise Rasmussen (1815-74), som började vid Den Kongelige Teaters balettskole 1826. 1850 gifte hon sig med kungen, Fredrik VII (1808-63), vilket väckte stort allmänt missnöje: man tyckte att han gift sig under sitt stånd. Hon utnämndes till grevinna Danner, och det bestämdes att hennes barn inte skulle få arvsrätt till danska kronan. K: Osäkert i vilken grad detta är en skönlitterär skildring. Förf. är enl. baksidestexten "den første kvinde, der har studeret og skrevet om Louise Rasmussen".

366.	Kragh-Jacobsen, Svend	20 solodansere fra den kongelige danske ballet	u.o.	u.å.	Korta biografier, roller och andra fakta. 40 fotografier. Dedikation från förf. till EMvR och AF.
367.	Kragh-Jacobsen, Svend	Balletten 1945-52		1953	Ca 100 sidor. 12 bildsidor. Register. I serien Dansk kultur sedan 1945. Dedikation från förf. till AF. Register. Lös bilaga: Notis (ofullständig) från dagstidn. Information 7 april 1956 om "Stor uro i Den kgl ballet".
368.	Kragh-Jacobsen, Svend	The Royal Danish Ballet	London mm	1955	Ca 75 sidor inkl. fotografier. Register.
369.	Kragh-Jacobsen, Svend	Stemninger bag den kongelige scene	Köpenhamn	1968	Drygt 30 sidor, med teckningar av Torben Galle Jensen. Dedikation från förf. till EMvR och AF.
370.	Neiiendam, Robert	Ungdom och galskab. Prinsesse Charlotte Frederikke og Edouard du Puy.	Köpenhamn	1923	Skildring som "vilar på samtida, historiska källor". Enligt inledningen var du Puy (ca 1771 - 1822) en kompositör av blivande högt värde, en gudabenådad sångare och en violionist, "den förste och siste av sin art i (den kungliga danska) teaterns historia". Prinsessan får inte samma smickrande beskrivning. Källhänvisningar och namnregister. Några illustrationer.
371.	Nyström, Eiler	Offentlige forlystelser i Frederik den sjettes tid; Casorti og forstadsteatrene	Köpenhamn	1910	Fredrik VI (1768 - 1839, kung av Danmark 1808-39). Huvuddelar handlar om Casorti, familjen Price och Pettolettis teater. Notapparat, Price-familjens genealogi och förteckning över illustrationerna (29 st.). Intressant förteckning ss. 39-40: Casortis pantomimer på Hovteatern 1801-02.
372.	Nyström, Eiler	Offentlige forlystelser i Frederik den sjettes tid; kildeforlystelser i Dyrehaven m. m.	Köpenhamn	1913	Indelad i sex kapitel. Intressant är "Offentligt maskebal" s. 196 ff. Notapparat, förteckning över illustrationerna (24 st.), register till båda volymerna. Mycket ovanligt för denna tid med så noggrann notapparat.
373.	Skjerk, Jörgen	H. C. Andersen "Amors og Dikterens Luner" og "Sangerinden". Ti hidtil	Aarhus	1987	I den första texten har Andersen inte författat alla rader, bara omkring 100. Hans idé var att verket kunde uppföras i ett program efter Galeottis "Amors och Balletmesterens

		utrykte dramatiske arbejder tydet og kommenteret			Luner". "Sangerinden" författades på begäran av sångerskan C. E. Simonsen, som också framförde stycket.
--	--	--	--	--	---

Hyllplan IV:2-3: England

374.	Barnes, Clive	Ballet in Britain since the War	London	1953	Aven om gästande balettensembler. Tio kapitel. De två sista heter Present Tendencies in Ballet resp. Ballet and the Future. Inget bildmaterial, inget register.
375.	Beaumont, Cyril W.	The Sadler's Wells Ballet; A detailed Account of Works in the Permanent Repertory with Critical Notes	London	1947	Sex kapitel: Baletter från tiden före Fokin, Fokin, de Valois, Ashton, Helpmann resp. Andree Howard. Förteckning över de 49 fotografierna. Beskrivning av handlingen i baletterna plus bedömning. Andra, reviderade uppl (första 1946).
376.	Bradley, Lionel	Sixteen Years of Ballet Rambert (1930-46)	London	1946	Bilderbok med många fakta, bedömningar av koreografer och flera register.
377.	Brinson, Peter (red.)	The Ballet in Britain; eight Oxford Lectures	London mm	1962	Åtta texter av sex författare. Förteckning över de 21 illustrationerna, kort bibliografi, kommentarer till ill. och register
378.	Clarke, Mary	Classics of the Royal Ballet	London	1978	Bilderbok med fotografier av Jesse Davis på sex klassiska baletter.
379.	Clarke, Mary	The Sadler's Wells Ballet; A History and an Appreciation	London	1955	Den uppbyggliga historien om hur en stark dam, Ninette de Valois (1898-2001) gradvis lyckades bygga upp den engelska baletten från små omständigheter 1926. Boken utgavs året innan ensemblen utnämndes till Royal Ballet. 55 illustrationer i förteckning, verkförteckning, bibliografi, register.
380.	Emmerson, George S.	Rantin' Pipe and Trembling String; A History of Scottish Dance Music	London	1971	Första boken om skotsk dansmusik. Kapitelrubriker med många underavdelningar. Förteckningar över 35 illustrationer och 104 musikexempel i texten, notapparat, förteckning över manuskript, utförlig bibliografi, register.

					K: Visar alla tecken på att vara ett gediget arbete.
381.	Fisher, Hugh	Ballerinas of Sadler's Wells	London	1956	Tolv ballerinor presenteras med fotografier och korta texter. Ny utökad upplaga, första 1954.
382.	Guest, Ivor	Victorian Ballet-Girl; The Tragic Story of Clara Webster	London	1957	Om en stackars dansös som avled 1844 när hennes kostym tagit eld under en föreställning. Rollförteckning, bibliografi, register.
383.	Hall, Fernau	Ballet	London	1947	Drygt 70 sidor i serien "New Developments". Inga illustrationer, inget register.
384.	Hall, Fernau	Modern English Ballet; An Interpretation	London mm	u.å.	Den fine skribenten FH (1915-88) har indelat sin bok i två huvuddelar: 1. Internationell bakgrund och 2. English Ballet (över 200 sidor). 31 sidor illustrationer. Kronologi över engelska baletter, register. K: Kronologin slutar 1948, så boken torde vara tryckt något därefter.
385.	Hart, John	Ballet & Camera; Sadler's Wells Dancers Behind and On Stage	London	1956	Fotobok med korta bildtexter. JH var dansör med Sadler's Wells. När fotona togs var han "Maître de ballet". Han hade arbetat med och kände mycket väl dem han fotograferade.
386.	Hart, John	The Royal Ballet in performance at Covent Garden	London	1958	Fotobok (JH fotograf) med inledningar om de respektive baletterna.
387.	Haskell, Arnold, Carter, Mark Bonham och Wood, Michael (redd.)	Gala Performance	London	1955	Först och främst en bilderbok med texter av sju olika författare, bl. a. Sacheverell Sitwell (vacker och känslsam inledning). Repertoar 1939-55 (ss 202-42). Register.
388.	Haskell, Arnold, Powell, Dilys, Myers, Rollo och Ironside, Robin	Since 1939; Ballet, Films, Music, Paiting	London	1948	Kapitlet om balett (s. 12-55) skrivet av Haskell. 16 illustrationer i förteckning. Register, bibliografi.
389.	Haskell, Arnold	Ballet since 1939	London mm	1946	Originalen till ovanstående antologi.

390.	Lester, Susan (red.)	Ballet here and now	London	1961	Intressant upplägg: Tre kritiker (Clive Barnes, A. V. Coton och Frank Jackson) resonerar över två frågor: 1. den engelska balettens snabba framväxt. 2. dåvarande allmäntillstånd i engelsk balett. (Cotons rubrik till del 2 heter "What went wrong? Han ger fyra svar om Royal Ballet 1958.) Mellan dessa avsnitt utbyter kritikerna synpunkter i ett "forum". 23 illustrationer i förteckning. Register.
391.	Manchester, P. W.	Vic-Wells: A Ballet Progress	London	1947	Drygt hundra sidor text + 24 sidor fotografier (förteckning). Inget register.
392.	Money, Keith	The Art of the Royal Ballet seen by Keith Money.	u.o.	u.å.	Härlig fotobok på över 250 sidor bilder, med kortare texter. KM är fotografen.
393.	Swinson, Cyril	London's Festival Ballet	London	1958	32-sidig bok med många fotografier.
394.	Swinson, Cyril	Rowena Jackson and Philip Chatfield	London	1958	32-sidig bok med många fotografier.
395.	Swinson, Cyril	Six Dancers of Sadler's Wells	London	1956	32-sidig bok med många fotografier. Bland de sex: Alexander Grant.
396.	Swinson, Cyril	The Royal Ballet to-day	London	1958	32-sidig bok med 97 fotografier.
397.	Turner, W. J.	English Ballet	London	1944	48-sidig bok med 30 illustrationer.
398.	de Valois, Ninette	The Vic-Wells Ballet	London	1938	24 sidors inledning av Ninette de Valois (1898-2001) till 55 "Camera Studies" av Gordon Anthony.
399.	Walker, Kathrine	The Royal Ballet; A	New York	1981	Fotobok utgiven efter Royal Ballets 50-årsjubileum.

	Sorley, och Woodcock, Sarah C.	Picture History			
400.	White, Franklin	Sadler's Wells Ballet Goes Abroad	London	1951	Om balettens USA- och Canadaturné 1950-51. Skriven inifrån: Både FW och fotografen Bryan Ashbridge var dansare i baletten. 136 foton i förteckning, repertoar för turnén och karta. Inget register.

Hyllplan IV:4: Frankrike

401.	A	(Programbok Parisoperan säsongen 2001-02)	Paris	2002	Program: "Soirée Stravinski; Douglas Dunn / George Balanchine / Pina Bausch. 20 sidor var (med foton och verkbeskrivning) om Dunn och Balanchine, 30 om Bausch. Allt på franska utom inledningen: Att läsa före föreställningen", som dessutom står på engelska och tyska. K: Mycket välgjorda, informativa program att ställa i bokhyllan (ordentlig rygg).
402.	Detaille, Georges, och Mulys, Gérard	Les ballets de Monte-Carlo 1911-1944	Paris	1954	Förf. har indelat ensemblerna på följande sätt: 1. Diaghilevs "Ballets Russes" 1911-14, 2. Diaghilevs "Ballets Russes" och "B. R. de Monte-Carlo" 1920-29, 3. de Basils och René Blums "B. R. de Monte-Carlo" 1932-35, 4. Blums "Ballets de Monte-Carlo" 1936-39, 5. Marcel Sablons "Nouveaux Ballets de Monte-Carlo" från 1942. [Obs! Då är inte medräknad den balett som verkade huvudsakligen i USA under namnet "Ballet Russe de Monte Carlo", 1938-1962, ledd av bl. a. Massine. Se J. Andersons bok under rubriken USA] Varje ensemble får en introduktion och varje verk ett uppslag (ibland med extra foton). Stort format. Förteckning över balettverken. K: Flera förargliga dubbeltryck på ss. 161-76. Den inklistrade färgbilden mellan ss. 184 och 185 (Le Coq d'or) saknas. Några oklarheter om den "amerikanska" ensemblens tillkomst.
403.	Guest, Ivor	The Ballet of the Second	London	1955	Första (med nedanstående) resultatet av IG:s (f. 1920) långa,

		Empire, 1847-1858			gedigna danshistoriska forskning. Förteckningar på chefer, främsta dansare och repertoar på Parisoperan. 65 illustrationer. Register.
404.	Guest, Ivor	The Ballet of the Second Empire, 1858-1870	London	1953	(Se även ovan.) Förteckningar på chefer, främsta dansare, balett repertoar och dansdivertissements på Parisoperan samt "dansaktiviteter" på andra Paristeatrar 1847-70. 77 illustrationer. Register
405.	(Lavallière)	Ballets, opera et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabetique des ouvrages et des auteurs	Paris	1760	Le duc Louis-César de La-Beaume-le-Bland Lavallière (1708-80), stor bibliofil, lär ha ägt ett av Frankrikes största och mest värdefulla bibliotek. Storartad kronologisk förteckning av "baletter, operor, maskerader, entrées och karuseller 1548-1673". Dessutom kronol. förteckn. över "lyriska poeter" och kompositörer. Omfattande register.
406.	Lido, Serge	Photographies de Serge Lido; Le Grand livre de la Danse; 45 ans de ballet à Paris	Paris	1985	SL (1906-84) betraktas som en av 1900-talets största dansfotografer. Utgav många fotoböcker. Här en vacker, med förord av Jean Cocteau. Bildtexter på slutet.
407.	Michaut, Pierre	Le ballet contemporain 1929-1950	Paris	1950	375 sidor om perioden med tonvikt på Frankrike. 129 illustrationer. Register tyvärr enbart över verk. K: En fransk klassiker.
408.	Priddin, Deirdre	The Art of the Dance in French Literature from Théophile Gautier to Paul Valéry	London	1952	Tes (s. 163-64): Det är enbart när Parisoperans balett varit som bäst som franska författare betraktat dansen som ett medium värt seriöst intresse. 17 illustrationer. Bibliografi, register.
409.	Schmidt, Dieter E.	Chanson de Paris oder Die Stadt des Nachtlebens	Berlin	1961	Främst om sångare, men också dansbilder bland de 51.
410.	Vaillat, Léandre	Ballet de l'Opéra de Paris (Ballets dans les opéras - nouveaux ballets)	Paris	1947	På ss. 14-126 om dans i valda operor från barocken och framåt. Ss. 127-84 om nya baletter 1943-44. Förteckning över operor och baletter. Mängder av teckningar av J-C Duval, med bildtexter i separat bildregister (s. 187).
411.	Valéry, Paul	Regards sur le monde	Paris	1933	Hänvisningar med blyerts till särskilt intressanta sidor.

		actuel			
412.	Walker, Kathrine Sorley	de Basil's Ballets Russes	London mm	1982	Förf. använder namnet för perioden 1931-52. Namnen på och förhållandena mellan olika mer eller mindre ryska balettensembler var under perioden komplicerad. Hon presenterar en lång lista på ss. X-XII. 46 foton. Flera utförliga register.

Hyllplan IV:5: Sovjetunionen / Ryssland (på andra språk än ryska)

413.	A	Les problèmes du développement de ballet soviétique	Moskva	u. å.	Maskinskriven antologi med tre bidrag: 1. V. Vanslov: La voie parcourue par le ballet du Bolchoi (börjar 1673/75) 2. E. Souritz: À l'aube du ballet soviétique; Cassian Goleizovski et Théodor Lopoukhov, deux chorégraphes des années 1920) 3. N. Tchernova: Nouvelle génération de chorégraphie. K: Senaste årtalet nämnt i den sistnämnda artikel är 1980. Därmed en terminus post quem.
414.	A	Bolshoi's young dancers	Moskva	1975	Över trehundra sidor fotografier och korta texter om tio unga dansare: Vasiljev, Maximova, M. Lavrovsky, Bessmertnova m. fl.
415.	A	Les ballets du Grand Théâtre de Moscou	Paris	1958	Fotobok med texter, först en allmän inledning, sedan fr. s. 54 indelning på enskilda verk, med bl. a. innehållsredogörelse. På de sista sidorna, 92-93, några fakta om nio valda dansare.
416.	A	Theatres in the U.S.S.R.	Moskva	u.å.	Korta fakta om 68 teatrar i 22 städer i Sovjetunionen - även många av unionsrepublikerna. 20 av teatrarna har ordet balett i sina namn, och då tillkommer ändå flera teatrar isht i Moskva.
417.	Bellew, Hélène	Ballet in Moscow Today	London	1956	Inledning på ca 20 sidor med personliga kommentarer om många dansare - fantastiska lovord om A. Lapauri. Därefter

					ca 180 sidor beskrivningar an handlingsinnehållet i 15 baletter, med många foton. Inget register.
418.	Bocharnikova, Y. och Gabovich, M.	Ballet School of the Bolshoi Theatre	Moskva	u.å.	Tydiligen den första bok som skrevs om skolan. Många foton. Inget register.
419.	Bonnat, Yves	Ballets de Moscou par la troupe du théâtre lyrique national Stanislavski et Nemirovitch-Dantjenko	Paris	1956	Tio sidors inledning, därefter foton ur baletterna Les joyeuses commères de Windsor, Esmeralda och Svansjön, Korta handlingssammanfattningar i början. Ingen paginering - men inga bildtexter!! På näst sista sidan en förteckning av de dansare som medverkade i Paris 1956 vid det första gästspelet i västvärlden. Lös bilaga: Artikel från Moscow News 1985 om koreografen vid teatern, Dmitrij Bryantsev.
420.	Chizhova, A.	"Beryozka" Dance Company; Russian Folk Dance Company Directed by Nadezhda Nadezhdina (Nadezjdina)	Moskva	u.å.	Fotobok med kortare texter. NN (1908-79) dansade på Bolsjojteatern 1925-34, men hennes stora insats var skapandet (1948) av dansgruppen Berjozka [Den lilla björken]. Där skapade hon en egen dansstil i en kombination av scendans och rysk folkdans. Tilldelades 1966 hederstiteln Folkartist av Sovjetunionen.
421.	Despois, Pauline	La vie d'une ballerine à Saint-Petersbourg vers 1870	Paris	1983	Färgglada teckningar. Trol. avsedd för ungdom.
422.	Frangopulo, Marietta	Leningrader Ballett	Berlin	1969	Knappt fyrtiosidig artikel av MF, därefter en fotodel på 100 sidor (Fotograf: Teja-Knut Temke). Förteckning över urval balettpremiärer i kronologisk ordning (fr.o.m. Giselle 1842), medlemmarna i baletten säsongen 1965-66 (164 dansare) och säsongens repertoar. Därefter bildtexterna i utvickningsbilagor. Lös inlaga: AF:s passerkort till Kirovteatern.
423.	Ilupina, Anna och Lutskaya, Yelena	Moiseyev's Dance Company	Moskva	1966	Efter inledning på engelska och ryska (36 sidor) följer bildavdelningen (opaginerad, foton av Jevgenij Umnov) på ca 75 sidor. Efter foton från skolan är bilderna sorterade efter titlar som följer i på två sidor i slutet.

424.	Kleiber, Boris A.	Russisk balett	(Oslo)	1946	Både om balett i Ryssland och Sovjetunionen, inklusive glimtar från unionsrepublikerna (i sht Uzbekistan och dansösen Tamara Hanum, i slutet av boken). Dessutom om Djaghilevs ryska balett. Svårt att få överblick, ty det finns varken kapitelindelning, innehållsförteckning eller register. Stort antal fotografier, ovanliga i sht mot slutet.
425.	Lifar, Serge	Histoire du ballet russe depuis les origines jusqu'a nos jours	Paris	1950	Tre huvuddelar: Ursprunget, 1800-talet och 1900-talet. Drygt 50 illustrationer. Register.
426.	Mooser, R.-Aloys	Opéras, Intermezzos, ballets, cantates, oratorios joués en Russie durant le XVIIIe siècle	Basel	1964	Alfabetisk förteckning. Källförteckning, namnregister. 3e reviderade upplagan. K: Imponerande arbete.
427.	Morley, Iris	Soviet Ballet	London	1945	Skriver om det hon sett med egna ögon. Indelning: 1. Den nya ryska baletten 2. Baletterna (med egna synpunkter, inte enbart förklaringar av innehåll) 3. Dansarna 4. Framtiden.. 48 illustrationer i förteckning som delvis skiljer sig från hur ill. är placerade i boken. Obs! Flera lösa inlagor.
428.	Sheremetyevskaya, Natalia	Rediscovery of the Dance; The State Academic Folk Dance Ensemble of the USSR under the direction of Igor Moiseyev	(Moskva)	u.å.	Framför allt en bilderbok. Om Moisejev (1906-2007) på ss. 30-32.
429.	Slonimsky, Yuri	The Bolshoi Ballet; Notes	Moskva	(1960 ?)	Kapitelindelning: 1. Ur balettens historia 2. Balettrepertoaren 3. "Our Point of View. 173 foton på 124 sidor. Listor på Slonimskijs balettlibretton och på hans böcker och artiklar. Inget register. 2 ex, båda i andra upplagan (skiljer sig mycket från första från 1956, se nedan!), ett med dedikation från förf. till AF 1964.
430.	Slonimsky, Yury	The Bolshoi Theatre Ballet	Moskva	1956	Två huvuddelar: ! Ur balettens historia 2. Balettrepertoaren. Många tidstypiska foton. Inga register. (Första uppl. t. ovanstående bok.)

431.	Slonimsky, Juri and others	The Soviet Ballet	New York	1947	Antologi med 22 artiklar (på över 170 sidor), 12 av dem om dansare, men också tre artiklar om folklig dans. Över hundra sidor fotografier.
432.	Souritz, Elizabeth	Soviet Choreographers in the 1920s	London	1990	Pionjärarbete om det spännande 1920-talet, när allt ännu tycktes möjligt inom scendansen. Diskussionerna och motsättningarna var hårda. 60 sidor om Golejzovskij, 60 om Lopuchov. 94 delvis unika fotografier. K: Ett ryskt storverk om en tid som tidigare ansetts problematisk att behandla.
433.	Ulanova, Galina	Ballets soviétiques	Paris	1954	Inledande artikel på ca 40 sidor inklusive många foton. Fr. o. m. s. 43 20 sidor redogörelser för innehållet i baletter, också med många foton. 2 ex, ett av dem med dedikation till EMvR på danska från okänd (svårläst). K: Möjligen tryckt till det gästspel i Paris 1954 av Kirovbaletten som blev inställt av politiska skäl.
434.	Wiley, Roland John	A Century of Russian Ballet; Documents and [Eyewitness] Accounts 1810-1910	Oxford	1990	Texter valda och översatta av RJW. Från Didelot till Diaghilev och Benois. Över 400 sidor, 19 fotografier.

Hyllplan IV:6: Sverige

435.	Alexandrova, Vera	Femina sum	Stockholm	1944	Diktbok.
436.	Alexandrova, Vera	Sandal och sidensko	Stockholm	1949	Inbunden under titeln Memoirer I. K: Osäkert om det verkligen är fråga om memoarer.
437.	Alexandrova, Vera	Träduvor i parken	Stockholm	1950	Inbunden under titeln Memoirer II. K: Osäkert om det verkligen är fråga om memoarer.
438.	Enquist, Boris	Dansens villkor	Stockholm	1983	Antologi med 17 artiklar och översikten Statligt stöd till

					dans. Fotografier.
439.	Hagman, Bertil (red.)	Kungliga Teaterns balett The Royal Swedish Ballet	Stockholm	1983	Sammanfattande text av Anna Greta Ståhle. Repertoarpresentation, fotografier. Lösa inlagor: Texten i översättning till tyska (2 ex), engelska (1 ex) och franska (2 ex). Ett blad med uppgifter om Kungl. teaterns balett 1984/85.
440.	Henke, Jerker (red.)	Svenska folkdansens vänner till dess 20- årsjubileum 24/10 1943	Stockholm	1943	Antologi med 20 artiklar. Fotografier. EMvR:s namnteckning och vissa understrykningar i texten med (förmodl.) samma penna.
441.	Lundgren, Pia (red.)	Göteborgsbaletten The Gothenburg Ballet 1976- 1986	Göteborg	u.å.	Sammanfattande text av Horace Engdahl. Fotografier, presentation av dansare och personal, repertoaröversikt.
442.	(de Maré, Rolf)	Rolf de Marés svenska balett	(Stockhol m)	(1947)	Oversiktsartiklar av P. Tugal och RdM, Historik med noggrann genomgång av Svenska Balettens repertoar, vidare om turnéer, musik, scenografi och Jean Börlin, efterskrift, medlemsförteckning, tablå över antal föreställningar, resroute, bildregister. Översatt från franska och bearbetad av Bengt Häger.
443.	Norlind, Tobias	Dansens historia Med särskild hänsyn till Dansen i Sverige	Stockholm	1941	Fyra huvudkapitel: 1. Aldre tid, 2. Renässans och barock, 3. Rococo och romantik, 4. Nutid. Notapparat, Danstermer, Svenska folkdanser, Register. 70 illustrationer. Främre omslaget har lossnat. K: Ovanligt vid denna tid med så pass utförlig notapparat.
444.	Palmqvist, Bertil, von Rosen, Elsa Marianne och Fridericia, Allan	Malmöbaletten	Malmö	1985	Hittills enda boken om Malmöbaletten. Vällustrerad. Inget register. (2 exemplar: ett står därför på hylla V:1, EoA.)
445.	Rootzén, Kajsa	Den svenska baletten; Från Stiernhielm till Brita Appelgren	Stockholm	1945	Vällustrerad översikt. Register. Anteckning: "Tillhör Björn Holmgren 45".
446.	Selling, Gösta; Johansson,	Si Ulla dansar; En bilderbok om Bellmans	Stockholm	1945	Illustrationer på nästan varje sida. Inget register.

	Gotthard och Axel-Nilsson, Göran (redd.)	Stockholm			
447.	Skeaping, Mary och Ståhle, Anna Greta	Balett på Stockholmsoperan	Stockholm	1979	Rikt illustrerad framställning med person- och verkregister.
448.	Stråhle-Creutz, Rut	Balettflickan dansar och ler	Stockholm	1933	Förf. var enl. företalet vittne till livet bakom kulisserna under ett tvåårigt engagemang vid Operans balettensemble. Tillägnad "Minnet av mina sju döda kamrater". Boken placerades i Biblioteksbladet 1934 under rubriken Biografier.

Hyllplan IV:6: USA

449.	Amberg, George	Ballet in America; The Emergence of an American Art	New York	1949	Sammanfattning av dansens historia i Amerika, från John Durang (1768-1822) via Pavlova, Mordkin, Diaghilev, olika Ballets russes, Kirstein, (sedermera American) Ballet Theatre m. m. Kronologi, ensemblers repertoar, register. 28 sidor fotografier.
450.	Anderson, Jack	The One and Only: The Ballet Russe de Monte Carlo	London	1981	Förhållandena mellan de olika ensembler som hade orden Ballets Russes i sina namn var inte alltid lätt att skilja åt. JA skriver om den ensemble som startades 1938 av S.J. Denham och Massine. Den turnerade framför allt i Amerika och lades ner 1962. Flera värdefulla förteckningar: över dansare och repertoar säsong för säsong (s. 279-305), bibliografi och register.
451.	Chujoy, Anatole	The New York City Ballet	New York	1953	Ensemblens historia 1933-52. Kronologisk förteckning över baletter, register. 32 sidor fotografier. Löst liggande: AF:s recension av boken.
452.	Kirstein, Lincoln	Thirty Years; The New York City Ballet	London	1979	Kronologisk, mycket läsvärd redogörelse för ensemblens historia (och längre tillbaka: boken börjar med ett teaterbesök när LK (1907-96) var sex år gammal). Andra upplagan, utökad med åren 1973-78. Förteckning över

					premiärer, register. Inga fotografier - de fanns i första.
453.	de Rothschild, B.	La danse artistique aux USA; Tendances modernes	Paris	1949	Indelning i kapitel med många underrubriker. "Engelska källhänvisningar", bibliografi, register. 32 fotografier i stort format.
454.	Siegel, Marcia B.	The Shapes of Change; Images of American Dance	Boston	1979	Bl. a. analyser av över fyrtio verk från Doris Humphrey och framåt. Kronologi, notapparat, bibliografi och register. 53 illustrationer. K: Visar alla tecken på att vara gedigen.

Hyllplan V:7: Folkdans

455.	A	Folk-Musik-Dans i nordisk konst	Stockholm	1990	Antologi med 18 bidrag. Mycket välillustrerad. Inget register.
456.	A	Tekster til den færøske folkevise-dans	Köpenhamn	1927	Tre sidors inledning om den färöiska dansen. 13 texter, några med inledning. 4 illustrationer.
457.	Borrull, Trini	La danza espanola	Barcelona	1982	Tre huvuddelar: Historisk resumé, uppdelad på nio provinser, Danssteg (75 sidor) resp. Koreografier. Några foton och många teckningar. Hälsning från förf.
458.	Duggan, Anne Schley; Schlottman, Jeanette och Rutledge, Abbie	Folk Dances of European Countries	New York	1948	Efter fyllig introduktion följer tre huvuddelar: 1. Schweiz och Tyskland, 2. Ryssland och Östeuropa; 3. Frankrike. Noggranna dansbeskrivningar med teckningar, musiknoter, bibliografi. I serien "The Folk Dance Library".
459.	Duggan, Anne Schley; Schlottman, Jeanette och Rutledge, Abbie	Folk Dances of Scandinavia	New York	1948	Efter fyllig introduktion noggranna dansbeskrivningar med teckningar, musiknoter, bibliografi. I serien "The Folk Dance Library".
460.	Duggan, Anne Schley; Schlottman,	Folk Dances of the British Isles	New York	1948	Efter fyllig introduktion noggranna dansbeskrivningar med teckningar, musiknoter, bibliografi. I serien "The Folk Dance Library".

	Jeanette och Rutledge, Abbie				
461.	Duggan, Anne Schley; Schlottman, Jeanette och Rutledge, Abbie	Folk Dances of the United States and Mexico	New York	1948	Efter fyllig introduktion noggranna dansbeskrivningar med teckningar, musiknoter, bibliografi. I serien "The Folk Dance Library".
462.	Duggan, Anne Schley; Schlottman, Jeanette och Rutledge, Abbie	The Teaching of Folk Dance	New York	1948	Intressanta rubriker som Objectives for, Methods in och Evaluation of "the Teaching of Folk Dance". Teckningar, bibliografi. I serien "The Folk Dance Library". Här finns också ett register med alla danserna i serien. (Serien är komplett.)
463.	Flury, Lázaro	Danzas folklóricas Argentinas; síntesis de su origen y coreográfica (Con un apéndice de danzas indígenas inéditas)	Buenos Aires	1947	Man skiljer på Danzas nativas och Danzas indígenas. Teckningar. Litet format.
464.	Goldschmidt, Aenne	Handbuch des deutschen Volkstanzes; Textband, Bildband, Notenband	Berlin	1981	1. Textband: Systematische Darstellung der gebräuchlichsten deutschen Volkstänze. Många notexempel och några teckningar. Bibliografi, källhänvisningar, register. 2. Bildband: Fotografier, teckningar, register. 3. Notenband: Inledning av Kurt Petermann (med notapparat); (musik)noter. I kassett. K: Visar alla tecken på att vara ett gediget verk.
465.	Kleinschmidt, Elfriede och Ret, Brigitte	Übungsfolgen zur Volkstanztechnik	Leipzig	u.å.	Noggrant förklarade rörelseövningar, med fotografier.
466.	Oetke, Herbert	Der deutsche Volkstanz; Band 1 och Band 2.	Berlin	1982	Tillägg till rubriken: Mit einer Auswahlbibliographie und einem Notenanhang von Dr. Kurt Petermann. Band 1: Omfångsrik genomgång av ämnet med indelning i danstyper (som t. ex. Vapen-, par, hantverks- och bröllopsdanser). Över 60 sidor källhänvisningar; Register och förteckning över förf:s skrifter och föredrag. Band 2: Folkdansmelodier (med texter) och mycket

					omfattande avdelning "Litteratur om folkdans". Register. I kassett. K: Verket visar alla tecken på att vara ett gediget verk.
467.	Popescu-Judet, Gh.	Jocuri populare rominesti	Bukarest	1959	Mycket noggranna beskrivningar, med stegförklaringar och golvmönster, och med teckningar och musik, till elva rumänska folkdanser. K: ordet jocuri verkar inte finnas i nätets rumänska lexika.
468.	Salvén, Erik	Dances of Sweden	London	1949	40 sidor med dansbeskrivningar, teckningar, noter och bibliografi.
469.	Smedley, Ronald och Tether, John	Let's Dance - Country Style; A handbook of simple, traditional dances	London	1972	Inledning om dansernas historia, om klädsel och musik. Huvuddel: Figurer och "square dances". Även om bl. a. uppgiften som "caller". Useful addresses m. m.
470.	Viski, Károly	Hungarian Dances	London mm	1937	Trevlig bok med mycket berättande text. Notexempel och sångtexter. Intressanta fotografier, många från landsbygden.

Hyllplan V:Ö: Folio

471.	Flindt, Vivi och Jürgensen, Knud Arne	Bournonville Ballet Technique; Fifty enchaînements	London	1992	Ytterligt noggrann genomgång av Bournonvilleskolorna. Slutsatsen är (s. xxviii) att det var Hans Beck (1861-1952) som i grund förändrade övningarna och sammansatte dem till en uppläggning för sex veckodagar. Det är 50 av dennes övningar som här redovisas i detalj. 18 illustrationer. Bibliografi, register.
472.	Hutchinson, Ann	Fanny Elssler's Cachucha	London	1981	Författarinnan har transkriberat till Labanotation en uppteckning dansmästaren F. A. Zorn gjort, i ett eget notationssystem, av den solodans Fanny Elssler uppträdde i under femton år (1836-51). Utförliga kommentarer om dansen, transkriberingen och Zorn .
473.	Jürgensen, Knud Arne	The Bournonville Heritage; A choreographic record 1829-1875; 24	London	1990	Huvuddel: Complete Dances, Solo Variations and Excerpts. Käll- och illustrationsförteckning, bibliografi och register.

		unknown dances in Labanotation			
474.	Jürgensen, Knud Arne	The Bournonville Ballets: A Photographic Record 1844-1933	London	1987	478 fotografier sorterade i bokstavsordning efter titlar på baletter (29 st) och operor (4 st.). I illustrationsförteckningen anges för varje foto 1: fotograf, 2: årtal, 3: motiv och 4: det arkiv/den samling där fotot befann sig vid efterforskningarna. Register. Fyra bilagor: 1: Inklistrat en artikel av KAJ från 1989 med titeln "Bournonville anno 2000?" 2: Förteckning (trol. av AF) om felaktigheter i boken 3: Maskinskriven cv för KAJ, 4: 3 spellistor för Det Kongelige Teater 1990.

Hyllplan V:1: Om Bournonville

475.	A	Theatre Research Studies II	Köpenhamn	1972	Antologi med sex bidrag om August Bournonville: 1. Kragh-Jacobsen, S: A. B. - Who and What? 2. Ascengreen, E: Bournonville, Biedermeier and French Romanticism 3. A.F: Bournonvilles Ballet "Napoli" 4. Schjørring, N: B. and the Music to his Ballets 5. Bech, V: Bournonville - The Costume 6. Jacobsen, S: Bournonvilles Ballet "Valkyrien". Notapparat, några illustrationer, även i färg.
476.	A	Music for the Monday School	Irvine (California)	1976	I serien The Bournonville Schools. Coordinated for violin by Ludvig Schmidt (Forgeron). Arranged for the piano by Holger Nielsen. Edited for dancers by Valerie Sutton.
477.	A	Music fir the Three Bournonville Barres	Irvine	1975	(I serien The Bournonville Schools.) Coordinated for violin by Ludvig Schmidt (Forgeron). Arranged for the piano by Holger Nielsen. Edited for dancers by Valerie Sutton.
478.	A	The Monday School	Irvine	1976	I serien The Bournonville Schools. Underrubrik: Historic Training of The Royal Danish Ballet. Music coordinator Ludvig Schmidt (Forgeron). Ballet Master: August

					Bournonville. As taught by Edel Pedersen. Single steps contributed by Toni Lander & Kirsten Ralov. Researched and notated by Valerie Sutton.
479.	A	The Three Bournonville Barres	Irvine	1975	I serien The Bournonville Schools. Underrubrik: Historic Training of The Royal Danish Ballet. Music coordinator Ludvig Schmidt (Forgeron). Ballet Master: August Bournonville. As taught by Edel Pedersen. Researched and notated by Valerie Sutton.
480.	Aschengreen, Erik; Hallar, Marianne och Heiner, Jørgen (redd.)	Perspektiv på Bournonville	Köpenhamn	1980	Antologi på över 500 sidor, utgiven till 175-årsminnet av B:s födelse. Den "lægger den viden på bordet, vi i dag har om ... Bournonville". 14 specialister medverkar. Avslutas med "et bidrag til en bibliografi", med litteratur av A.B. och om honom 1805-79 samt om A. B. 1880-79, med register. (Imponerande lista, men kompletterande anteckningar i marginaler). Illustrationsförteckning och register. Lös inlaga: recension.
481.	Bournonville, August	Hvad bør Danmark gjøre for sine invalide krigere?	(Charlotte nlund)	1978	AB tog också sitt ansvar som samhällsmedborgare på stort allvar. Detta är en nyutgåva av en liten skrift han utgav 1849, under kriget med Tyskland 1848-50. Flera intressanta anteckningar i marginaler. Inledning av Sven Kragh-Jacobsen.
482.	Bournonville, August	Lettres à la maison de son enfance / Breve til barndomshjemmet I	Köpenhamn	1969	83 brev 1824-30. A. B. skrev på franska till sin far och på danska till sin mor. Tvåspråkig inledning. Redaktörer för alla tre delarna: Nils Schiørring och Svend Kragh-Jacobsen.
483.	Bournonville, August	Lettres à la maison de son enfance / Breve til barndomshjemmet II	Köpenhamn	1970	Dagbok 1820, skriven på danska. Många anteckningar i marginaler.
484.	Bournonville, August	Lettres à la maison de son enfance / Breve til barndomshjemmet III	Köpenhamn	1978	Kommentarer och register. Enstaka anteckningar i marginaler.
485.	Bournonville, August	Mit teaterliv; Erindringer og tidsbilleder, Band 1 och 2.	Köpenhamn	1979	Utgåva redigerad av Niels Birger Wamberg. I band 1 24 sidor illustrationer, i band 2 28 . I band 2 opusförteckning samt register till båda delarna. Många (kritiska)

					anteckningar i marginaler, och i sht på allra första sidan i del 1. Löst liggande: AF:s mycket kritiska recension (i oidentifierad tidning) för utelämnade passager, hårdhänt redigering till kronologi, tillägg från andra skrifter än B:s original. Bl. a. heter det: "man får et misvisende indtryk av Bournonvilles forhold til musik, til sin samtids kunstnere, først og fremmest til sine dansere".
486.	Bournonville, August	My Theatre Life	London	1979	Översättning av A.B:s original (utan omstuvningar, jämför NBW:s redigering, ovan). Dock har tolv av hans libretti i del 2 utelämnats. 31 illustrationer. Register. K: Arbetet tog nästan tio år. Resultatet, 673 sidor, visar alla tecken på trogenhet mot uppgiften.
487.	Bournonville, August	Raad og leveregler fra En ældre til en yngre Ven	Köpenhamn	1989	När Johan Ferdinand Hoppe (1815-90) skulle resa till Berlin, Wien och Paris för balettstudier, författade hans lärare A.B. "Raad og leveregler fra En ældre til en yngre Ven; August Bournonville til Ferdinand Hoppe (der reiser allene ud i Verden) [Mars 1837]. Resan varade i 16 månader. Åter hemma hälsades Hoppe vid sitt första framträdande med ovationer och utnämndes till solodansare. Redaktör och författare av inledning: Knud Arne Jürgensen.
488.	Bruhn, Erik och Moore, Lillian	Bournonville and ballet Technique	London	1961	70 sidor, 16 sidor fotografier. Intressant jämförelse mellan Bournonvilles och Cecchettis stilar.
489.	Christensen, Charlotte; Jørnæs, Bjarne och Nørlyng, Ole	Billedhuggeren og Balletmesteren; Om Thorvaldsens og Bournonvilles kunst	Köpenhamn	1992	Antologi med många illustrationer. De tre författarna har bidragit med var sin artikel. Dessa plus A. B:s Koreografiska trosbekännelse har översatts till engelska.
490.	Fridericia, Allan	Bournonvilles listearie			Särtryck, obekant varifrån. Sammanfattning av de noggranna listor som fördes över balettens dagliga arbete, tills Bournonville under ett par år var chef för Kungliga Teatern i Stockholm. Därför slutar sammanfattningen med "Valkyrien" 1860. OBS! Förmodligen saknas en sista sida i artikeln!
491.	Hallar, Marianne	Bournonvilleana	Köpenhamn	1992	Antologi med 30 kortare artiklar av danska och

	och Scavenius, Alette (redd.)		mn		internationella specialister (inklusive Drottning Margrethe II) plus 10 osignerade artiklar om enstaka baletter, samt register och (kort) bibliografi. Mycket välillustrerad. Utgavs samma år som den andra Bournonville-festivalen ägde rum på Det Kongelige Teater.
492.	Lilliestam, Åke	Brodersen i Sverige	(Uppsala)	(1991)	Artikel om Georg Brodersen (1819-1908), balettlärare i 30 år, även som lärare i sällskapsdans i Skåne. I Personhistorisk tidskrift 1-2 1991.
493.	Nørlyng, Ole	Tonende folkefantasier - biedermeier og folkeviser i August Bournonvilles, Niels W. Gades og Johann Peter Emilius Hartmanns ballet Et Folkesagn.	u.o.	u.å.	Särtryck? Ss. 27-67 ur okänt verk. Några illustrationer, mängder av notexempel.
494.	Neiiendam, Klaus	Bournonville på scenen set gennem Edv. Lehmanns streg	Köpenhamn	1979	Drygt 40 sidor, med analys av de fyra illustrationerna, med källhänvisningar. Personindex. Lös inlaga: positiv recension av AF.
495.	Nørlyng, Ole och Urup, Henning (redd.)	Bournonville; Tradition, Rekonstruktion	Köpenhamn	1989	Konferensrapport från ett Bournonville Symposium på Dansk Dansehøst Arkiv 1986, plus ett par nyare forskningsbidrag. 11 artiklar, bl. a. av EMvR om arbetet med Napolis akt 2, och av AF om den dittills största Bournonville-utställningen. Dessutom bl. a. om källmaterialet till arbetet med rekonstruerandet (1893-1979) av Bournonvilles balettlektioner för sex veckodagar. Illustrationer och notexempel. Några artiklar har fått engelsk sammanfattning, ett par dansk. 2 ex. Lös bilaga i ett ex: urklipp från dansk dagstidning. Ebbe Mørk om att Bournonville dansas så lite på Det Kongelige omkring 1972. Rubrik: "Kom hjem!"
496.	Terry, Walter	The King's Ballet Master; A Biography of Denmark's August Bournonville	New York	1979	80 fotografier. Opusförteckning, om dansfilmerna 1902-1906, bibliografi och register. Flera anteckningar i marginalen av AF, i sht i början.

Hyllplan V:2-6 samt VI: 2-5:: Biografier (och självbiografier, uppställda i bokstavsordning efter huvudpersonens efternamn)

497.	Algeranoff, H.	My Years with Pavlova	Melbourne	1956	Harcourt Algeranoff (1903-67) var partner åt Pavlova på turnéer i Nordamerika, Europa och Fjärran Östern 1921-30. (Intressant person med ett kringflackande liv; 1957-58 var han balettmästare vid Norska operans balett.) Gladlynt skildring. Obs! "Proof copy", sällsynt, men inget bildmaterial.
498.	Siegel, Beatrice	Alicia Alonso; The Story of a Ballerina	New York	1979	A. A. (f. 1921) var en av 1900-talets största balleriner. Med tapperhet och uppfinningsrikedom lyckades hon övervinna svåra problem med synen från tonåren. Hon gjorde kubanska nationalbaletten till en betydande ensemble och gjorde Kuba till ett balettcentrum. I 90-årsåldern är hon fortfarande balettchef. Ca 50 bildsidor, bibliografi och register.
499.	Simón, Pedro	Giselle; gala homenaje; 1943 - 2 de noviembre . 1978; XXXV Aniversario del debut de Alicia Alonso en el personaje de Giselle, en el Metropolitan Opera House de Nueva York	Havanna	1978	Ss. 19-72 fotografier, före och efter citat från kollegor och recensenter. Kronologi över AA:s framträdanden som Giselle.
500.	Beaumont, Cyril	Antonio; Impressions of the Spanish Dancer	London	1952	"Den store" Antonio (Antonio Ruiz Soler, 1921-96) var en virtuos dansör som behärskade ett brett spektrum av spanska och sydamerikanska danser. Han och kusinen Rosario var ett mästertligt par i 25 år. 40-sidig bok med många fotografier.
501.	Brunelleschi, Elsa	Antonio and Spanish Dancing	London	1958	"Inte en formell biografi över Antonio", mer en serie glimtar ur ett konstnärsliv. 30 bildsidor. Register.
502.	Näslund, Erik	Carina Ari; Ett lysande liv	Stockholm	1984	Enda biografien om ett liv från små omständigheter till att bli en av de stora mecenaterna i svenskt dansliv. Många

					illustrationer. Förteckning över Carina Ari Stiftelsens medaljörer och stipendiemottagare 1961-84. Register. Löst liggande: Brev till EMvR från Kerstin Ardelius, sekreterare på Carina Ari Biblioteket.
503.	Dominic, Zoë och Gilbert, John Selwyn	Frederick Ashton; A Choreographer and His Ballets	London mm	1971	(Sedermera Sir) Frederick Ashton (1904-88), genialisk koreograf, var bl. a. också chef för Royal Ballet 1963-70, en ensemble han arbetat för sedan 1935. I boken texter om i sht 19 av FA:s baletter, med många citat av kollegor. Några sidor citat ur samtal med FA. Sist registret "Ballet and other Works". Lös bilaga: Häfte från minnesgudstjänsten i Westminster Abbey. K: Härlig fotobok, fina citat.
504.	Koegler, Horst	Balanchine und das moderne Ballett	Velber bei Hannover	1964	George Balanchine (1904-83) var den "rena", musikaliskt inspirerade klassiska balettens store förnyare under 1900-talet. 1934 inbjöds han till USA (av Lincoln Kirstein) och startade där en skola som blev en ensemble och 1948 New York City Ballet, som han ledde till sin död. Fyra kapitel i boken: 1. Terpsichores ställföreträdare, 2. En koreografins Proteus, 3. En skola, en stil, en estetik, 4. Europeisk comeback. 24 sidors bilddel. Inga register.
505.	Taper, Bernard	Balanchine	London	1964	Välskriven biografi av en entusiast som följt GB:s arbete i repetitionssalen hundratals timmar. Kronologisk förteckning över GB:s baletter t. 1964, särskilda förteckningar över hans koreografier till musicals och i filmer. Register. Över 50 sidor fotografier. Två lösa urklipp: 1. Av AF i Land og folk 1983 om GB:s betydelse för 1900-talets balettkonst, 2. Notis om Kirovbalettens gästspel i Paris 1990, där man skall framföra verk av Balanchine - hans verk hade tidigare varit förbjudna i Sovjetunionen.
506.	Volkov, Solomon	Balanchine's Tchaikovsky; Interviews with George Balanchine	New York	1985	Skriven i jag-form: GB för ordet. Kronologiska förteckningar över både Tjajkovskij och GB. Register. Löst klipp, förmodligen från skyddsomslaget, om Volkov (musikskribent, född i Sovjet).
507.	Beck, Hans	Fra livet og dansen	Köpenha	1944	HB (1861-1952) var balettcchef vid Det Kongelige Teater i

			mn		Köpenhamn 1894-1915 och spelade en avgörande roll för att Bournonvillerepertoaren överlevde. Repertoar- och koreografiförteckning samt register. Flera fotografier. K: Läsvärd självbiografi (han kan skoja med sig själv också!).
508.	Bedells, Phyllis	My Dancing Days	London	1954	Dansösen PB (1893-1985) var bl. a. med om att starta Royal Academy of Dancing 1920. 24 sidor fotografier. K: Läsvärd självbiografi om en dansös vid sekelskiftet bland vars första roller var Första ostron. Ovanliga glimtar från tidens showliv. Dansösen blev senare en framstående danslärare.
509.	Livio, Antoine	Béjart	Lausanne	1970	Biografi över MB (1927-2007), legendarisk chef för Ballet du XXe siècle som han startade i Bryssel 1959. 1987 flyttade han till Lausanne och startade där Béjart Ballet Lausanne, som han ledde till sin död. Innehåll: Biografi på drygt 200 sidor, Förteckningar över verk och fotografier (43 st). Inget register. Löst urklipp: Nedgörande recension (SvD 1986) av "Le martyre de Saint-Sébastien".
510.	Stengele, Roger	Béjart et la danse de la Symphonie pour un Homme Seul à la IXe Symphonie	Bruxelles	1966 (?)	Text ss. 2-17, foton ss. 18-61, till slut verkförteckning och bildtexter (s. 62-64).
511.	Franks, A. H.	Svetlana Beriosova	London	1958	SB (1932-98) dansade med Royal Ballet i mer än 20 år. 26 sidor fotografier. Inget register.
512.	Swinson,	Svetlana Beriosova	London	1956	32 sidor, 46 fotografier.
513.	Bjerre, Holger	Kedeligt var det ikke	Köpenhamn	1953	HB (1885-1956) var bl. a. dansare, koreograf och revymakare. 27 illustrationer (bl. a. Annalisa Ericson och Nils Poppe: "Nordens populäreste duettistpar").
514.	Bruhn, Erik	Beyond Technique	New York	1968	80-sidigt häfte i serien Dance Perspectives (nr 36). 40 sidor

					text (skriven i Jag-form), fr. s. 51 de sista sidorna enbart fotografier. Lös inlaga: Artikel från (dagstidningen) Information 1952: Samtal med Erik Bruhn.
515.	Buckle, Richard	In the Wake of Diaghilev; Autobiography: Two	London	1981	RB (1916-2001) var en produktiv engelsk danshistoriker och ballettkritiker. Boken handlar om tiden efter Diaghilevs död 1929 och framåt.
516.	Guest, Ivor	Fanny Cerrito; The Life of a Romantic Ballerina	London	1956	FC (1817-1909) var en av romantikens fyra stora balleriner (de övriga var Marie Taglioni, Lucile Grahn och Carlotte Grisi). Bibliografi, register. 48 svartvita ill. och en i färg. K: Gedigen biografi.
517.	Guillot de Rode, François	Yvette Chauviré	Paris	1949	YC (f. 1917) var den främsta franska ballerinan på sin tid. Hennes karriär varade 1937-1972. Hon dansade många gånger med Nurejev. Drygt femtio sidors text, 10 fotografier och 5 "kompositioner" av konstnären J-D. Malclès. Inget register.
518.	Aschengreen, Erik	Jean Cocteau and the Dance	Köpenha mn	1986	Denna avhandling visar hur den mångsidige JC (1889-1963) var en viktig gestalt också inom danskonsten. Notapparat, källförteckning, bibliografi, fakta från premiäruppsättningar o. handlingssammanfattningar i JC:s baletter. Sammanfattning på danska, register och förteckning över illustrationer (72 foton, 20 teckningar). Lösa inlagor: Tre artiklar från Politiken 1986. Dedikation från förf. till EMvR och AF.
519.	Näslund, Erik	Birgit Cullberg	Stockholm	1978	Avhandling om BC (1908-99). Notapparat, käll- och verkförteckning, register. Lösa inlagor: Två artiklar från SvD 1988 (och 1989?) om bevarandet av dansverk och om Dansens Hus i Stockholm.
520.	Dahlgren, Eva	Balettresan	Skellefteå	1987	Dansösen Eva Dahlgren (1915-2008) bosatte sig efter karriären i Norrland och utförde ett stort pionjärbete med dans för barn. 1969 bildade hon "Bolidens barnbalett", som senare gjorde danstresor till bl. a. Sovjet och USA. Fotografier och teckningar, inget register. K: Berättelsen om barngruppen är glatt och medryckande skriven, på ett enkelt och rättframt språk.

521.	Twysden, A. E.	Alexandra Danilova	London	1945	AD (1903-97) var en av stjärnorna i Djaghilevs ryska balett. Arbetade mycket med Balanchine. Ca 150 textsidor, därefter kritikcitrat, rollförteckning, litteraturlista och register. 47 illustrationer.
522.	Fabre, Dominique	Lycette Darsonval	Paris	1956	LD (1912-96) var bl. a. "étoile" (den högsta rangen) på Parisoperan, en av de första att få titeln, 1941, under Lifars tid som balettcchef. Kort text, ca 40 sidor, 12 fotografier. Ingen rollista, inget register.
523.	Orban, Gabor	Gisela Deege	Berlin	1957	Drygt 20 sidor text, drygt 30 fotografier om GD (f. 1928).

Underrubrik till avdelningen Biografier: Sergej Diaghilev (1872 - 1929)

524.	Beaumont, Cyril W.	Serge Diaghilev	London	1933	20 sidor kort artikel om den legendariske chefen för Ballets Russes (1909-29). Sju fotografier. Dedikation från förf. till AF.
525.	Beaumont, Cyril W.	The Diaghilev Ballet in London; A Personal Record	London	1945	Genomgång av ämnet av en person som gavs tillfällen att följa baletterna på nära håll, både före och efter föreställningar, och som under åren blev bekant med många inom Ballets Russes. Mycket utförliga underrubriker till kapitelindelningen. Flera intressanta appendix. Register. 49 illustrationer. (First illustrated ed; första 1940)
526.	Buckle, Richard	Diaghilev	London	1979	Över 600 sidor - ändå kortades manuskriptet med 70.000 ord! Mycket noggrann notapparat, bibliografi, register. Över 50 illustrationer. K: Visar alla tecken på att vara ett mycket gediget arbete.
527.	Grigoriev, S. L.	The Diaghilev Ballet 1909-1929	London	1953	SG (1883-1968) var 1909-29 Diaghilevs "régisseur", vilket till funktionen torde kunna innebära både inspicient och balettmästare. Utbildad till dansör medverkade han i mindre roller och senare gjorde han egna uppsättningar av bl. a. Eldfågeln och Petrusjka. Han förde under åren

					dagböcker och samlade alla programhäften. Drygt 20 illustrationer. Lös bilaga: AF:s recension av boken i "Informatiun" 1954. K: Redogörelse från den som hade mest med Diaghilev att göra.
528.	Haskell, Arnold	Diaghileff, His Artistic and Private Life	London	1935	Första stora biografien över D, nästan 350 s. Skrevs i samarbete med Walter Nouvel (1871-1949), som arbetat med Diaghilev och känt honom sedan skolåren. Utförliga underrubriker till kapitelrubrikerna. Kronologi över Ryska balettens produktioner, några listor över medverkande vissa år. Register. 30 sidor fotografier.
529.	Häger, Bengt	Ryska baletten i Paris	Stockholm	1971	Utställningskatalog. Nr 9 i Dansmusei skrifter. Löst liggande program till Festföreställningen 24 oktober 1971 på Kgl. Dramatiska Teatern vid Dansmuseets invigning i Filmhuset.
530.	Johnson, A. E.	The Russian Ballet	London	1913	Stort format med teckningar av René Bull. Avsikt: "seeks to present a souvenir of the performances". Om 17 baletter (i sht innehållsredogörelser) och Anna Pavlova. Inget register.
531.	Lieven, Peter, Prince	The Birth of the Ballets Russes	London	1958	Vill påminna om den viktiga roll konstnären A. Benois (1870-1960) spelade under Ryska balettens födelse och tidiga år. 34 bildsidor. Första upplagan 1936.
532.	Lifar, Serge	Serge Diaghilev; His Life, His Work, His Legend; An Intimate Biography	London	1949	S. L. (1905-86) var en av de stora stjärnorna i Diaghilevs Ryska balett. (Senare bl. a. chef för Parisoperans balett). Boken kan indelas i två delar: En mer objektiv om SD till 1923, en personlig, från och med 1923, då SL blev dansör i Ryska baletten. Register. 40 illustrationer.
533.	Macdonald, Nesta	Diaghilev Observed by Critics in England and the Unites States 1911-1929	London	1975	Stort format, nästan 400 sidor. Imponerande samling källmaterial. Ca 250 illustrationer. Ryska balettens verk i alfabetisk förteckning. Register. Två löst liggande papper: 1. Artikel av Anna Kisselgoff 1984 om konstutställning i New York (International Herald Tribune +New York Times) och 2. Förlagets infobladd om boken.
534.	Percival, John	The World of Diaghilev	London	1971	Två upplagor, en bunden, en häftad. I den häftade ingår

					inget register. Utmärkt bildmaterial i båda.
535.	Swift, Mary Grace	A Loftier Flight; The Life and Accomplishments of Charles-Louis Didelot, Balletmaster	Middleton	1974	C-L D. (1767-1837) föddes i Sverige och G III lät betala hans utbildning. C-L D. återkom dock inte hit utan gjorde internationell karriär, i sht i Ryssland, där han avled. Kronologisk förteckning över CLD:s verk, utförlig notapparat och register, men ingen bibliografi. 34 illustrationer.
536.	Dunham, Katherine	A Touch of Innocence	New York	1959	K. D. (1909/12-2006), dansös, koreograf, författare, antropolog. Ledde en egen ensemble i över 30 år. Boken handlar (enligt förlagsnotisen, men inte enligt henne själv) om KD:s första 18 år.
537.	Denk, Liselotte	Fanny Elßler; Tänzerin eines Jahrhunderts; Legende und Wirklichkeit	München	1984	Österrikiskan F.E. (1810-84) var en av romantikens främsta balleriner. Över 400 sidor, 35 fotografier, många faximildokument i texten. Bibliografi, register men ingen notapparat.
538.	Linden, Ilse	Fanny Elssler; Die Tänzerin des Biedermeier	Berlin	1921	Drygt hundra sidors biografi i litet format. Inga illustrationer, inget register. Löst vykort med FE och hennes syster. Hälsning 1984 till EMvR från Alfred Oberzaucher, senare bl. a. balettdramaturg vid Wiener Staatsoper.
539.	A	Violetta Elvin	London	1953	V. E. föddes och Sovjetunionen 1924 och utbildades där. Kom till England genom giftermål. Främst en bilderbok: 35 foton på 32 sidor. Inget register.
540.	Espinosa, Edouard	And then he Danced; The Life of Espinosa by Himself	London	(1948)	EE (1871-1950) var med om att grunda Royal Academy of Dancing i England 1920. Uppskattad som pedagog. Många fotografier, register.
541.	Kleinert, Annemarie	Eva Evdokimova	Berlin	1981	EE (1948-2009), amerikansk medborgare, var en romantisk ballerina av högsta klass och hon hade en väldig repertoar. Utbildad bl. a. hos Volkova i Köpenhamn. Prima ballerina

					vid Deutsche Oper i Berlin i 12 år. Främst en fotobok: knappt 40 sidor text, rollförteckning, register och 95 illustrationer.
542.	Fifield, Elaine, with Perkins, Kevin	In My Shoes	London	1967	EF (1930-99) ägde en "remarkable natural gift for dancing", men några snabba beslut blev ödesdiga. 1957 sade hon upp sig från Royal Ballet, och återkom aldrig. 16 sidor fotografier, inget register.
543.	Beaumont, Cyril W.	Michel Fokine and His Ballets	London	1945	MF (1880-1942) var en av 1900-talets stora tidiga reformatörer av den klassiska baletten. Sina idéer summerade han bl. a. i ett brev till Times 1914. Denna biografi ägnas åren 1905-25. 29 fotografier. Intressanta bilagor: Både brevet till Times och ett brev till en rysk tidskrift 1916, ett samtal med P. Tugal samt en sammanfattning av Fokins verksamhet 1918-31. Ny upplaga, den första utgavs 1935.
544.	Fokin, Mijaíl	Memorias de un maestro de ballet	Havanna	1981	Verkar vara en översättning av den engelska upplagan, med något annat bildmaterial och ett nytt förord. Hälsning till AF i Havanna 1982 (svårläst namnteckning).
545.	Fokine, Michel	Memoirs of a Ballet Master	London	1961	Översättning och efterord av sonen Vitalij (Vitale) Fokin. 34 illustrationer.
546.	Anthony, Gordon	Margot Fonteyn, M.B.E.	London	1954	Främst en fotobok (GA är fotograf). 58 studiofoton med kommentarer. Inledning av Ninette de Valois. Första ed. 1950.
547.	Fonteyn, Margot	Autobiography	London	1975	MF (1919-91) var 1900-talets främsta engelska ballerina. Pocketupplaga med 8 sidor fotografier. Inget register.
548.	Guest, Ivor	Adeline Genée; A Lifetime of Ballet under Six Reigns	London	1958	AG (1878-1970), dansk-engelsk ballerin, den mest populära engelska dansösen runt sekelskiftet 1900, särskilt i rollen som Swanhilda (Coppelia). Källhänvisningar, register, över 80 illustrationer.
549.	Gert, Valeska	Mein Weg	Leipzig	1930	VG (1892-1978) var solodansös med grotesk och samhällskritisk framtoning. Drygt 50 sidor, inget register, 8

					sidor fotografier. Löst liggande urklipp: artikel från 1919 om VG + 2 foton, ett av VG ett av Anita Berber.
550.	Swinson, Cyril	John Gilpin	London	1957	JG (1930-83) var i över tjugo år premiärdansör vid London Festival Ballet. Främst en bilderbok: 59 foton på 32 sidor.
551.	Leatherman, LeRoy	Martha Graham; Portrait of an Artist	London	u.å.	MG (1894 - 1991) , pionjär för den moderna dansen i USA. Utarbetade egen dansteknik. Mycket flitig koreograf upp i hög ålder. Bokens text (ca 60 sidor) är skriven av en medarbetare, de nästan 200 foton är tagna av Grahams "official photographer", Martha Swope. Fotografier från ca 10 verk är grupperade inne i en text utan kapitelindelning. Kronologisk opuslista 1926-65. Inget register. Löst liggande: två recensioner av AF om Graham-ensemblens gästspel på Tivoli 1982.
552.	McDonagh, Don	Martha Graham, A Biography	New York	u.å.	Pocketbok med liten stil. Nästan 350 sidor + bilder (32 sidor). Opuslista ("choreochronicle") 1926-73, källhänvisningar, "general sources" (tidskrifter mm), bibliografi, register.
553.	Neiiendam, Robert	Lucile Grahn; En Skæbne i Dansen	Köpenhamn	1963	LG (1819-1907) var en av sin tids främsta balleriner men var också balettchef (Leipzig och München), skapade egna baletter och satte upp andras. 75 sidor text, källhänvisningar, register och förf:s opuslista. 12 illustrationer varav tre i färg. Delvis osprättad.
554.	Anthony, Gordon	Beryl Grey	London	1952	BG (f. 1927) dansade huvudrollen i Svansjön redan vid 15 års ålder. 1957 slutade hon på Royal Ballet för att frilansa, och gästspelade i många länder. Senare bl. a. balettchef (London Festival B. 1968-79) och iscensättare av bl. a. Törnrosa på Stockholmsoperan. Främst en fotobok (GA är fotograf). 44 foton, två sidors inledning av Haskell.
555.	Crowle, Pigeon	Beryl Grey; The Progres of a Ballerina	London	1952	BG började dansa som barn och antogs som den yngsta eleven vid "Vic-Wells School of Ballet". Ovanligt: Ninette de Valois omdöme om BG efter ett år på skolan slutar "She should have a remarkable future". Rollförteckning. Ca 70 sidors text, 39 fotografier. Dedikation från BG till EMvR

					1953.
556.	Fisher, Hugh	Beryl Grey	London	1955	Främst en bilderbok: 60 foton på 32 sidor. Ur den korta texten (BG är mycket lång): "Her exceptional height she has used to advantage." Dedikation från BG till EMvR 1956.
557.	Gillard, David	Beryl Grey	London	1977	BG var den första ballerina från väst som gästdansade med Bolsjojbaletten och med baletten i Peking. "Written with miss Grey's full cooperation." Bibliografi, register, 24 sidor fotografier.
558.	Grey, Beryl	Red Curtain Up	London	1958	BG gjorde det första gästspelet av en engelsk ballerina i Sovjetunionen, en månad runt nyår 1957-58. Boken har två delar, en om gästspelet (Moskva, Leningrad, Kiev, Tbilissi; Svansjön och Giselle; partner Jurij Kondratov), en om förf:s intryck av baletten i Sovjetunionen. Register. 45 foton, alla utom sju tagna av BG:s make Sven-Gustav Svenson. Lös bilaga: broschyr från teatermuseet i Leningrad. K: Mycket välskrivet: professionalism och känsla.
559.	Grey, Beryl	Through the Bamboo Curtain	London	1965	Om första gästspelet 1964 av en ballerina från väst i Kina (Peking och Shanghai. Partner: Wang Shiao-Pen.). BG satte upp Les sylphides där! Inget register. Alla 53 foton tagna av S-G Svenson. K: Åter: Åter: professionalism och känsla.
560.	Lifar, Serge	Carlotta Grisi	London	1947	CG (1819-99) var en av romantikens stora balleriner. Hennes största roll var den som Giselle: Gautier skrev librettot för henne. Ca 60 sidor text, bibliografi men inget register. 16 illustrationer, delvis andra än i det franska originalet.
561.	Haskell, Arnold	Balletomane at Large	London	1972	Den produktive balettskribenten om sig själv ("genom dansen"), tjugo år efter den förra boken ("In His True Centre"). 12 sidor fotografier. Register.
562.	Haskell, Arnold L.	In His True Centre; An Interim Autobiography	London	1951	Den produktive balettskribenten (1903-80) om sig själv och dansen. 30 fotografier.
563.	Salter, Elizabeth	Helpmann; The	Brighton	1978	Den mångsidige RH (1909-86) var dansör, koreograf,

		authorised biography of Sir Robert Helpmann, CBE	mm		skådespelare samt balett- och teaterchef. Ca 85 sidor fotografier. Register.
564.	Hurok, Sol	S. Hurok Presents; A Memoir of the Dance World	New York	1953	Den välkände impresarion SH (1888-1974) arbetade även med sångare och musiker. Här skriver han öppenjärtigt, ur sitt perspektiv, om dansens värld. 32 sidor fotografier. Register.
565.	Maynard, Olga	Judith Jamison	New York	1982	Denna bok om JJ (f. 1944) är inte en konventionell biografi. Den är skriven "for the perspectives it opens onto some aspects of the life of an American artist in contemporary society". Synen på amerikansk scendans är inte min (förf:s) uppfinning, utan "the record as history is obliged to report it". Situationen för en lång dansös som dessutom råkade vara svart var inte lätt. Men 1965 fick Alvin Ailey syn på henne. I hans ensemble dansade hon i 15 år och var chef i 21. Två huvuddelar i boken: Dans, Liv. 32 sidor fotografier. Register. Dedikation från förf. till AF. K: Välskrivet och fångslände.
566.	Behrens, Carl	Elna Jørgen-Jensen	Köpenhamn	1917	EJJ (1890-1969) dansade många huvudroller i Bournonvillebaletter. Litet häfte med 11 sidor text och 14 fotografier. I serien "Sceniske kunstnere; smaa karakteristiker".
567.	Jerichau, Erik	Lis Jeppesen; portræt af en danserinde; portrait of a dancer		1979	Häfte med foton på framför allt LJ:s (f. 1956) ansikte. Drygt två sidor text, + övers. till engelska.
568.	Coton, A. V.	The New Ballet; Kurt Jooss and his work	London	1946	Kurt Jooss (1901-79) var en viktig danskonstens förnyare. Han förespråkade en berättande dans utan plats för tom ekvilibristik. Boken är mycket lojal mot hans idéer: ett kapitel heter "The Historical Necessity of Jooss". Ca 75 sidor text med bl. a. förklaringar och opuslista. Register. 64 sidor fotografier. Löst liggande brev från förf. till AF.
569.	Karsavina, Tamara	Theatre Street; The Reminiscences of Tamara Karsavina	London	1930	T.K. (1885-1978) var stjärna i S:t Petersburg och i Djaghilevs ryska balett, omtyckt av de flesta, t. o. m. av sina konkurrenter. Hon flyttade till London och var en viktig person vid tillkomsten av den engelska baletten. I boken

					mest om tiden vid Kejslerliga baletten (225 sidor); 80 sidor om Diaghilevs Ryska balett. Boken slutar under första världskriget: Hon gifte sig 1917 med den engelske diplomaten H. J. Bruce.
570.	Bokkenheuser, Knud	Det kgl. Theaters sidste blaataarns fange [Andrea Krætzmer]	Köpenhamn	1911	Andrea Krætzmer (1811-89) var en framstående dansös under Bournonvilles tidiga år i Köpenhamn. Hon hamnade dock på kollisionskurs med teaterledningen ett par gånger, och 1835 avskedades hon. Därefter hade hon viss framgång som turnerande dansös och lär ha uppträtt i Stockholm. Knappt hundra sidor text, elva illustrationer, inget register.
571.	Dauber, Angela (red.)	Marianne Kruise; Ich wusste gar nicht, was in mir steckt	Hamburg	1986	MK (f. 1942), dansk dansös som 1965-85 dansade i John Neumeiers ensembler. Därefter pedagog i Hamburg. Från sidan 32 MK:s text i jag-form. Dessutom korta texter av bl. a. Neumeier. Ca 100 fotografier. Utförlig rollförteckning. Nr 1 i serien Solisten des Hamburger Balletts. Dedikation till EMvR från MK i boken, dessutom ett brev.
572.	Kschessinska (H.S.H. The Princess Romanovsky-Krassinsky)	Dancing in Petersburg; The Memoirs of Kschessinska	London	1960	Mathilde Kschessinska (1872-1971) är en av de ytterst få som fått titeln prima ballerina assoluta. Hon flydde från Ryssland efter revolutionen och gifte sig med en storfurste. Hon öppnade en balettskola och gav lektioner åt många blivande stjärnor, t. ex. Fonteyn och Markova. 48 bildsidor. Inget register.
573.	Lander, Harald	Ballet - en krævende kunst	(Köpenhamn)	(1972)	HL (1905-71) var balettchef i Köpenhamn 1932-51 ("den danske ballets tredje blomstring", efter Galeotti och Bournonville) och från 1953 verkade han med bl. a. Parisoperans balett. Boken utgavs efter HL:s död av Erik Aschengreen och HL:s änka Lise. Texter: 1. Om att vara balettchef, 2. Introduktion till en balettserie i dansk TV, med tre tekniskdelar, en del uttryck och mim och en del koreografi. Lösa bilagor: Medlemsblad till Den danske balletklub och inträdesbiljett till Minnesafton för HL Bindningen har i stort sett släppt. Lösbladssystem.
574.	Lander, Harald	Thi kendes for ret -? Erindringer	Köpenhamn	1951	1951 blev HL tvingad att lämna sin post som balettchef i Köpenhamn. Därefter utgav han denna skrift om sin karriär

					och om sina tankar om balett. (Snart blev han engagerad av utlandet och gjorde stor karriär i bl. a. Paris.) Två lösa bilagor: 1. Programblad till Den danske balletklubbs minnesafton över HL, 2. Minnesblad vid HL:s begravning. (Dessutom: 4 repetitionsfoton med HL när Parisopereans balett gästade Bolsjoj 1958 - förvaras separat.)
575.	Mørk, Ebbe	Bag mange masker; Niels Bjørn Larsen fortæller	Köpenhamn	1974	NBL (1913-2003) var dansör, koreograf och balettchef. Facket som karaktärsdansare utvecklade han till mästerskap, och han blev kvar i Det kongelige teaters balett till 1986. "Danse-skuespiller' er, hvad jeg stræbte efter at være". Rollförteckning, opuslista, register. 16 sidor foton.
576.	Lawrence, Gertrud	A Star Danced	London	1945	GL (1898-1952) var en omskriven engelsk "musical comedy performer" och sångerska. I sin ungdom tog hon danslektioner. 27 foton, inget register.
577.	Lifar, Serge	Mina liv	Stockholm	1967	SL (1904/05-86) hamnade som ung hos Diaghilev och blev snabbt premiärdansör där. 1930-44 och 1947-58 balettchef på Parisoperan där han gjorde baletten till en av världens främsta. Produktiv koreograf. 300 sidor om ett växlingsrikt liv, 24 sidor foton. Register.
578.	Schaikevitch, A.	Serge Lifar et le ballet contemporain	Paris	1950	Noter men inget register. Obs! Osprättad!
579.	A	Anders Otto Lindfors; en pionjär för kroppskultur i Sverige	Stockholm	1934	AOL (1781-1841) var en mångkunnig och produktiv professor i Lund. Ur innehållet: Pedagogisk avhandling om gymnastiken (1803), Pedagogisk avhandling om leken i uppfostrans tjänst (1805-06; De utgör ett smmanhängande verk med ömsesidiga hänvisningar) samt Den lingska gymnastiken i dess historiska sammanhang (med några ill. och kort litteraturlista). Inget register.
580.	Beaumont, Cyril W.	Alicia Markova	London	1935	AM (1910-2004) var efter en stor karriär med om att grunda bl. a. Royal Ballet, American Ballet Theatre och English National Ballet. 16 sidor text, 12 foton.
581.	Fisher, Hugh	Alicia Markova	London	1954	Främst en fotobok: 41 st, ca 9 sidor text.

582.	Markova, Alicia	Giselle and I	London	1960	Rollen som Giselle dansade AM ffg 1934 och hon fortsatte att utveckla rollen under hela sin karriär. Hon var också myclet uppskattad som pedagog, iscensättare och koreograf. Fortsatte i mycket hög ålder att ge master classes och repetera med dansare. Flera sådana sessioner filmades. 175 sidor, 84 fotografier, register. Löst liggande: Kort brev till EMvR från Beaumont 1960.
583.	Massine, Léonide	My Life in Ballet	London	1968	LM (1896-1979) var mycket produktiv som koreograf. Bl. a. skapade han den första symfoniska baletten; Les présages, 1933 till Tjajkovskijs femte symfoni. 170 s. text, 43 illustrationer, opusförteckning, register.

Hyllplan V:7: Folio 1

584.	A	A Pictorial Tribute to Sir Anton Dolin; The First British Ballet Star, 1904-1983	(London)	1984	Utgiven till "The Anton Dolin International Gala" på Royal Opera House, Covent Garden, 24/6 1984. Främst en bilderbok: ss. 42-223 fotografier "From the Twenties to the Eighties". Dessutom bl. a. foton och biografier av medverkande i galan. Lös inlaga: Brev med kort text från Nadia Nerina, "Chairman" i galakommittén.
585.	A	Archives internationales de la danse	Paris	1934-35	Inbundna exemplar av AID:s tidskrift, fr.o.m. nr 1 (jan.) 1934 (2:a årgången) t.o.m. nr 6, 5:e nov. 1935 (3:e årg.). K: Legendarisk tidskrift. [Obs! Ss. 69-70 årg. 1935 saknas! Främre omslaget löst.]
586.	A	Dallas Ballet	(Dallas)	1984	Dallas Ballet grundades 1957. 1981 utsågs Flemming Flindt till balettchef. Inbundet häfte med chefs och dansarnas 713porträtt. Kort text. Flera lösa inlagor: 1. Programhäfte till Toreadoren, febr. 1986. (Madeleine Onne var solist den säsongen.) 2. Fotografi ur Nötknäpparen 1985, med bl. a. Fl. Flindt. 3. Programblad för "An American Evening" jan. 1986. 4: Fyra urklipp ur dagstidningar om Toreadoren och Am. Evening.

587.	A	Danse à Paris	(Paris)	(1983)	Artiklar om Ballets des Champs-Élysées (av Marcel Schneider) och Festival International de Danse de Paris (av Marcelle Michel). Register.
588.	A	Det Kongelige Teater - Balletsæson 1950	(Köpenhamn)	(1950)	Inbundet säsongsprogram med bl. a. programmet för The Royal Danish Ballet Festival 1-14 juni 1950. Lösa inlagor: 1: Programhäfte för "Gala Danois à l'Opéra" juni 1937; 2: Det Kongelige Teater, Program 1946 FAO. Utan datum, artikel skriven på tre språk: engelska, franska och danska. [Möjligen föreställning under FN:s "Food and Agriculture Organization", som höll en konferens i Köpenhamn 2-13 september det året.]
589.	A	La danse en révolution au Grand Palais des Champs-Élysées de 2 mai asu 29 juillet 1989	Paris	1989	Deltagande ensembler: Béjart Ballet Lausanne (med bl. a. Göran Svalberg), Parisoperans balett och dess skola, Vaganovaakademin från Leningrad, Ballet Antonio Gadès. Alvin Ailey American Dance Theatre och Moisejev-ensemblen. Opaginerat häfte. Tre lösa inlagor (programblad).
590.	A	The Royal Danish Ballet	(olika)	(1953-65)	Sex tjocka programhäften. Mängder av fotografier. 1: The Royal Danish Ballet, The Royal Opera House, Covent Garden, 11-22/8 1953. 2: Royal Danish Ballet, First Visit to America, september-oktober 1956 3: Royal Danish Ballet, First American Tour 1956 (Många tidningsurklipp i kopior, några texter, några foton) 4: The Festival Arts; Danish Drama, Ballet and Music (Publ. by the Royal Danish Ministry of Foreign Affairs, Kph 1958, 48 sidor. Ss. 30-42 om dansk balett av Svend Kragh-Jacobsen) 5: Royal Danish Ballet and Music Festival 15-31 may 1961 6: Royal Danish Ballet, tour of the United States and Canada sept-dec 1965. (Sol Huroks arr.) [Lös inlaga: ett blad som inte verkar höra dit]

Hyllplan VI:1: Noverre och andra gamla original

591.	de Cahusac, (Louis)	La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse	Haag	1754	Tre delar i ett band, var och en med register. LdC (1706-59) skrev balettlibretton för bl. a. Rameau. LdC var en av de tidigaste att förespråka tydlig dramatisk struktur, och var därmed en föregångare till Noverre. (Nyutgåva gjordes 1971. Boken finns [23/9 -12] på två antikvariat i Italien, för 3000 euro i en utgåva i ett band, och 800 euro för en i tre separata delar.)
592.	Engel, J. J.	Ideen zu einer Mimik, del 1 - 2, båda "Mit erläuternden Kupfertafeln"	Berlin	1804	Framställning i 44 brev (likt Noverre). Band I innehåller 37 figurer (alla), Band II figurerna 38 - 59 (alla). Figursidorna 50-51 och 48-49 har blivit insatta i fel ordning.
593.	Noverre, J-G.	Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, tome premier	St. Petersburg	1803	Jean-Georges Noverre (1727-1810), en danskonstens förnyare vars inflytande sträckt sig in på 1900-talet. Man valde 29/4 som datum för Internationella dansdagen för att det var N:s födelsedag. Ständig förespråkare för den dramatiska baletten ("b. d'action"). Hans Brev om danskonsten utgavs ffg. i Lyon och Stuttgart 1760. Detta är den omfattande, noggranna s.k. Petersburgsupplagan, 1803-04). Porträtt, förord, 15 brev, errata. Inga register. K: De fyra volymerna är val inbundna och generellt i ett fantastiskt skick. Små fläckar på porträttsidan. Lös lapp, maskinskriven, om bokserien. (NB! Verkar inte finnas till salu på något antikvariat i Europa eller USA!)
594.	Noverre, J-G.	Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, tome second	St. Petersburg	1803	20 brev. Errata.
595.	Noverre, J-G.	Observations sur la construction d'une salle d'opéra et Programmes de ballets, tome III	St. Petersburg	1804	Libretton: Les Horaces (s. 35), Euthyme et Eucharis (s. 51), Médée (s. 65), Les graces (s. 75), Renaud et Armide (s. 99), Adèle de Ponthieu (s. 109), Psyché et l'Amour (s. 121), Enée et Didon (134), Hymenée et Chryséis (s. 149), La mort d'Hercule (157), Les amours de Vénus ou Les filets de Vulcain (s. 169), Apelles et Campaspe ou La générosité

					d'Alexandre (s. 177), La rosière de Salency (s. 191), Pyrrhus et Polixène (s. 205) samt La descente d'Orphée aux enfers (s. 215). Errata. K: s. 9-10 skadad och fult lagad med tejp.
596.	Noverre, J-G.	Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, tome IV	St. Petersburg	1804	Något annorlunda disposition i denna volym. Den börjar med en fråga om musik. Svaren kommer i sju följande brev, därefter följer 11 brev med annat innehåll. Dessa är numrerade 1-18. Därpå börjar en ny serie (brev 1-5) med underrubriken sur les fêtes nationales. Därefter följer några balettlibretton: La mort d'Agamemnon (s. 141), Le jugement de Paris (s. 171), Les danaïdes ou Hypermnestre (s. 183), L'épouse persanne (s. 197), Alceste (s. 207), Plan de ballet d'Alexandre (s. 219; N:s not: Denna balett gavs i Stuttgart mm), Belton et Eliza (s. 223) samt Iphigenie en Tauride (s. 235). Errata. K: s. 106 nedsmutsad.
597.	Noverre, J-G.	Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier, tome premier	Paris och Haag	1807	Ännu 80 år gammal utgav N. en ny upplaga av sina brev! Volymens innehåll: 466 sidor, brevväxling med Voltaire (s. 1-14), därefter 30 brev. Innehållsförteckning. K: Gott skick, men stämpel på titelsidorna. Andra bandet har smärre fukt- och klämskador i början. (NB! Verkar inte finnas till salu på något antikvariat i Europa eller USA!)
598.	Noverre, J-G.	Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier, tome second	Paris och Haag	1807	Innehåll: 24 brev, därefter libretton: La mort d'Agamemnon (s. 331), Les graces (s. 369), Les danaïdes ou Hypermnestre (s. 395), Le jugement de Paris (s. 411), Adèle de Ponthieu (s. 425), Psyché et l'Amour (s. 439), Enée et Didon (s. 457), Belton et Eliza (s. 473), Alceste (s. 485), Plan de ballet d'Alexandre (s. 498; N:s not: Denna balett gavs i Stuttgart mm) samt Apelles et Campaspe ou La générosité d'Alexandre (s. 503).

Fortsättning på Hyllplan VI:2-5: Biografier

599.	de Mille, Agnes	And Promenade Home	London	1959	AdM (1905-93), amerikansk dansös och koreograf. Denna bok handlar om åren 1942-45. AdM är arbetslös. Hon sitter vid telefonen och hoppas. En dag ringer Martha Graham. 19 foton, register. K: Skriver i en ledig lättflytande stil, med en dos galghumor.
600.	de Mille, Agnes	Dance to the Piper; Memoirs of the Ballet	London	1951	Den första memoarboken, om åren fram till giftermålet. Slutar med öppenhjärtiga ord från Martha Graham. 22 fotografier. K: Lättläst, intressant.
601.	Morris, Margaret	My Life in Movement	London	1971	MM (1891-1980), brittisk pedagog, utarbetade ett eget träningssystem. Några foton, många teckningar. Boken har två huvuddelar: "Growing Older" och "Growing Younger". Kort litteraturlista, register.
602.	Swinson, Cyril	Nadia Nerina	London	1957	NN (1927-2008) var född i Sydafrika. 61 foton, drygt två textsidor.
603.	Neiiendam, Robert	En Danserinde	Köpenha mn	1918	Augusta Nielsen (1822-1902) var en av August Bournonvilles tidigaste elever och blev solodansös i Köpenhamn. Ca 90 sidor text i litet format, 3 illustrationer. Källhänvisningar, register. (Se även andra upplagan!)
604.	Neiiendam, Robert	En Danserinde	Köpenha mn	1965	Andra upplagan till ovanstående. 8 illustrationer, större format.
605.	Beaumont, Cyril W.	Vaslav Nijinsky	London	1943	VN (1889/90 - 1950), legendarisk dansör och koreograf, var den främste manlige dansaren i början av 1900-talet. 1919 dansade han för sista gången, fick diagnosen schizofreni. Alla försök till rehabilitering misslyckades. 18 textsidor, 11 foton.
606.	Krasovskaja, Vera	Nijinsky	New York	1979	Den första ryska boken om VN. Ca 350 sidor i stort format. Över hundra foton från Teaternmuseet i Leningrad, ej tidigare publicerade.
607.	Nijinsky, Romola	Nijinsky; Hans levned fortalt af hans hustru	Köpenha mn	1935	Den danska upplagan av Romola N:s bok. Det har framförts tvivel på dess korrekthet i alla avseenden.

608.	Nijinsky, Vaslav	The Diary of Vaslav Nijinsky; unexpurgated edition	London	1999	40 sidors inledning av J. Acocella; Dagboken del 1: Om livet, del 2: Om döden. Tillägg: A: Den fjärde anteckningsboken, B: Kommentarer till manuskriptet. Bibliografi men inget register. Löst blad: Skånes Dansteaters Vänner arrangerade ett program med två föredrag om VN 12/5 2002.
609.	Reiss, Françoise	Nijinsky, A Biography	London	1960	Ca 190 sidor text, vissa källhänvisningar. 43 illustrationer. Register.
610.	Leslie, Serge	The Sven Leagues of a Dancer, Being an account of the career of Doris Niles	London	1958	DN (1904-98) dansade gärna i etniska stilar, ofta med maken Serge Leslie. 19 illustrationer.
611.	Nureyev, Rudolf	Nureyev; An autobiography with pictures	u.o.	1962	RN (1938-93) var en dansens superstjärna. Han skrev inte boken, utan 24 år gammal berättade han sin historia, som redigerades av Alexander Bland. Boken börjar med det dramatiska avhoppet i Paris 1961, under Kirovbalettens gästspel. Många bilder i textdelen, plus 48 sidor fotodel. Inget register.
612.	Percival, John	Nureyev	New York	1977	Innehållsrik pocketbok. "A Dancer's Life", "Close-ups", kolleger som yttrar sig om N, "Looking at Nureyev", roll- och produktionsförteckning, register. 32 sidor fotografier.
613.	Sackville-West, Vita	Pepita	London	1937	Om förf:s mormor, dansösen Pepita de Oliva (1830-71, eg. Josefa de la Oliva, <i>née</i> Josefa Durán y Ortega). 16 fotografier. Inga noter, inget register. Löst liggande: stort urklipp (utan datum) från "Politiken" om Pepitas dotter.
614.	Osato, Sono	Distant Dances	New york	1980	SO (f. 1919) amerikansk dansös och skådespelerska, började i de Basil's Ballets russes innan hon var femton och dansade med bl. a. (American) Ballet Theatre. 32 sidor foton, register.
615.	A	Palucca; Zum Fünfundachtzigsten; Glückwünsche, Selbstzeugnisse,	Berlin	1987	Gret Palucca (1902-93) hade judiska förfäder och hennes dansskolor stängdes av nazisterna - men hon fick fortsätta att dansa solo! 120 sidor hyllningskrift till GP. Opus- och källförteckning.

		Äußerungen			
616.	Krull, Edith och Gommlich, Werner	Palucca	Berlin	1967	Krull om P. som dansös, Gommlich om P. som pedagog. 30 sidor text, 57 sidor fotografier.
617.	Panov, Valery	To Dance	London	1978	VP (f. 1938) dansade med framgång i Maly- och Kirovbaletterna i Leningrad och tilldelades Leninpriset 1969. 1972 ansökte han och hans dansande fru om utresetillstånd till Israel, och då fick han omedelbart problem. 1974 fick de tillståndet. Över 60 fotografier. Register. Författaren George Feifer hjälpte VP med skrivandet. Lös bilaga: Recension av VP:s Tre systrar för Stockholmsoperans balett.
618.	A	Anna Pawlowa	Berlin	1913	Kort om AP (1881-1931). 27 sidor text, 13 sidor illustrationer.
619.	Kerensky, Oleg	Anna Pavlova	London	1973	150 sidor text, 24 sidor fotografier. Källor, register.
620.	Levinson, André	Anna Pavlova	Paris	1928	25 sidor text, 44 sidor fotografier. Inget register.
621.	Pawlowa, Anna	Tanzende Füße; Der Weg meines Lebens	Dresden	1928	Drygt hundra sidor skrivna i jag-form. 32 illustrationer plus fyra teckningar i texten. Skadat omslag inne i boken. K: Det står "övertragen" - vilket är då originalet?
622.	Guest, Ivor	Jules Perrot; Master of the Romantic Ballet	London	1984	JP (1810-92) var den främste av romantikens koreografer, isht till de viktigaste delarna av Giselle men även till Le corsaire, som fortfarande dansas i Ryssland (och f. d. Sovjetunionen). Nästan 350 sidor text, 123 illustrationer och flera appendix: 1. Vilka av JP:s baletter som fortsatte dansas, 2. Opusförteckning, 3. Stamträd, 4. Bibliografi, 5. Utförlig notapparat, 6. Register. Dedikation till AF från förf. K: Ett gediget verk av dansforskningens nestor.
623.	Craig-Raymond,	Roland Petit	Surbiton	1953	RP (1924-2011) var mycket produktiv som koreograf.

	Peter				"Carmen" (1949) blev hans genombrott med hustrun Zizi Jeanmaire i titelrollen. Opaginerat (44 s.) häfte med 43 illustrationer. Listor på baletter och roller i egna verk.
624.	Rebling, Eberhard (red.)	Marius Petipa; Meister des klassischen Balletts; Selbstzeugnisse, Dokumente, Erinnerungen	Berlin	1975	MP (1818-1910) verkade i S:t Petersburg från 1847, först som premiärdansör, sedan som balettmästare och från 1871 som balettchef. Den mest inflytelserike av koreografer. Storslaget arbete, över 400 sidor. Mycket ur MP:s egna dagböcker, brev etc; många bidrag av andra författare. Förteckning över baletter i Ryssland (76 st.) och danser i operor. Utförlig notapparat. 40 fotografier, 35 av MP:s teckningar med utförliga kommentarer. Register. Hälsning från red. (Löst liggande foto på MP placerat på annat ställe.)
625.	A	Maya Plisetskaya	Moskva	1976	MP (f. 1925) var en oförliknelig dansös. Skrev bl. a. en lång självbiografi om ett liv som inte enbart var en dans på rosor. Antologi med sex texter på 90 sidor. Ca 85 sidor fotografier. Dedikation till EMvR, trol. från MP (svärläst namnteckning).
626.	Roslavleva, N.	Maya Plisetskaya	Moskva	1956	Opaginerat häfte (36 sidor). 26 fotografier. 2 ex.
627.	A	Georges Pomiès; Danser c'est vivre	Paris	1939	GP (1902-33), dansör, sångare och skådespelare, var "un artiste complet de music-hall". Antologi till hans minne med bl. a. hans egen text "Propos sur la danse". 26 fotografier. Glad påsk-önskan till "Loppan" Elsa Marianne! (Obs! Omslaget löst.)
628.	van Praagh, Peggy	How I Became a Ballet Dancer	London mm	1954	PvP (1910-90) var bl. a. dansös, koreograf och balettchef. Knappt hundra sidor i två delar: "How I Became a Ballet Dancer" och "How You Become a Ballet Dancer". 7 fotografier. Autograf i Köpenhamn. K: Sympatisk anda i texten.
629.	Price, John	Min line- og min mavedans	Köpenha mn	1983	Skådespelare, regissören mm JP (1913-96, från den berömda teaterfamiljen) gick på balettskolan i Köpenhamn i åtta år tills han blev utgallrad. K: Magdansen har förmodligen mest att göra med JP:s stora

					intresse för mat, som han också skrev om. (Flera recept här i boken!)
630.	Rambert, Marie	Quicksilver	London	1972	MR (1888-1982) en av de viktigaste personerna för att etablera baletten i England. På lilla Mercury Theatre öppnade hon en balettskola, och många unga koreografer (som Ashton, Tudor och Cranko) fick sina första chanser hos henne. Drygt 200 sidor, 88 fotografier. Inledning: "Movement, perpetual movement was ny element."
631.	Rhodin, Teddy	Dans på rosor; Mitt liv med operabaletten	Malmö	1978	TR (1919-2004) var bl. a. premiärdansör vid Operan 1942-64. Från en cirkusfamilj - fadern var "Brazil Jack". Drygt 40 fotografier, inget register. K: Skriven med klar berättarglädje och en stor dos humor.
632.	Dacier, Émile	Mlle Sallé (1707-1756), d'après des documents inédits	Paris	1909	Marie S. var känd för sin uttrycksfulla dans, och var en av de första kvinnor som gjorde koreografier. Över 300 sidor, med källhänvisningar, kronologi för Marie S. och register. Ett porträtt. K: Ger intryck av att vara vederhäftig.
633.	A	Vor sidste Sylfide; Margrethe Schanne	Köpenhamn	1966	Sylfiden blev glansrollen för Marg. S. (f. 1921): "her fik hun lov til at udfolde hele sin usædvanlige forståelse for den romantiske kvindeskikkelse. Hun turde danse uskylden ud i hver eneste bevægelse, og dermed fremstod hun mærkeligt umoderne i en tid, der netop fokuserede på det symfoniske og det totalt handlingsløse" (A.M. Christensen). En annan stor roll var den 1963 som Irene Holm i EMvR:s balett. Antologi med 20 sidor text plus citat ur artiklar. Ca 40 sidor fotografier. Dedikation till EMvR och AF från (troligen) Svend Kragh-Jacobsen.
634.	Dodd, Craig	Peter Schaufuss Dancer	London	1986	Efter en stor karriär som dansör och koreograf startade PS (f. 1949) Peter Schaufuss Balletten 1997 i Holstebro, Danmark. Främst en bilderbok: ca 30 s. text, ca 130 s. foton. Inget register (och inte texter till alla bilder?) Lös bilaga: tidningsurklipp.
635.	Köllinger, Bernd	Tanztheater; Tom Schilling und die	Berlin	1983	TS (f. 1928) startade 1965 och var till 1993 konstnärlig ledare och chefskoreograf för baletten vid Komische Oper i Berlin.

		zeitgenössische Choreographie; Sieben Studien			Första kapitlet heter Byggstenar för en Dansteaterns teori. 130 sidor, 110 fotografier.
636.	Molkenbur, Norbert och Hörhold, Klaus	Oda Schottmüller; Tänzerin, Bildhauerin, Antifaschistin; Eine Dokumentation	Berlin	1983	OS (1905-43) blev avrättad av nazisterna. Över hundra sidor text + kronologi över OS, notapparat och 69 foton, men inget register, Obs! Sidorna 106, 110-11 och 114 blanka pg av tryckfel.
637.	Hoerisch, Werner	Meistertänzer Claus Schulz	Berlin	1968	CS (f. 1934) anställdes på Staatsoper 1956 och blev snabbt en av de mest populära dansarna där; Meistertänzer 1960. Hoppade av till väst 1972. Av de 64 sidorna är drygt 20 text och 32 foton.
638.	Gold, Arthur och Fizdale, Robert	Misia; The Life of Misia Sert	New York	1980	Misia S. (1872-1950) "had a long lasting association with Sergi Diaghilev, involved in all creative aspects of the Ballet Russes, friendships with its dancers, input on costumes, and choreography" (Wikipedia). Kronologisk uppdelning. Över 300 sidor. Bibliografi, register. Ca 70 fotografier, många i färg, av konstverk.
639.	Fisher, Hugh	Moira Shearer	London	1958	Moira S (1906-2006), skotsk dansös och skådespelerska, mest berömd för rollen som dansös i filmen De röda skorna (1948). 32 sidor, främst ett bildverk. 38 foton, ca 7 sidor text.
640.	Tenent, Rose	Moira Shearer	Edinburg h	1947	Litet album med fyra sidors text och 16 fotografier.
641.	Glutz, Michel	George Skibine	Paris	1955	GS (1920-81) dansade med Ballets Russes. Koreograf. Balettchef på Parisoperan 1958-62. Häfte med 40 sidor text och 12 fotografier.
642.	Poulsen Skou, Ulla	Skuespilleren og Danserinden, del 1 1881- 1916	Köpenha mn	1958	UPS (1905-2001) var danssolist (Det Kongelige 1921-39) och skådespelare. Första delen av självbiografen börjar med hennes make, skådespelaren Johannes Poulsen (1881-1938) och slutar omkring 1914. 22 sidor fotografier. Inget register.
643.	Poulsen Skou, Ulla	Skuespilleren og Danserinden, del 2 1917- 1938	Köpenha mn	1959	Andra delen slutar med makens död 1938. 26 sidor fotografier. Inget register.

644.	Sokolova, Lydia	Dancing for Diaghilev; The Memoirs of Lydia Sokolova edited by Richard Buckle	London	1960	LS (1896-1974) var 1913-29 den första engelska ballerinan i Diaghilevs ryska balett.
645.	Fisher, Hugh	Michael Somes	London	1955	M. Somes (1917-94) var ledande dansör i Royal Ballet 1951-62. Främst en bilderbok: 48 fotografier och ca 6 sidor text.
646.	Fradkin, Herman	Raisa Struchkova	Moskva	1956	RS (1925-2005) började vid Bolsjojbaletten 1944. Efter avslutad karriär (1967) fortsatte hon som pedagog. Opaginerat häfte (32 sidor) med ca 16 sidors text och 25 foton. 2 ex.
647.	Svedin, Lulli	I dansens värld	Stockholm	1986	LS (1906-2001) var pedagog specialiserad på klassisk balett. Drygt 200 sidor, ca 40 foton. Inget register. Dedikation till EMvR från förf.
648.	Levinson, André	Marie Taglioni	London	1930	MT (1804-84) var romantikens främsta ballerina, född i Sverige. 16 illustrationer, inget register. Dedikation till AF från översättaren, C.W. Beaumont.
649.	Haskell, Arnold L.	Vera Trefilova; A Study in Classicism	London	1928	VT (1875-1943) ballerina vid Mariinskij-teatern, senare pedagog, för bl. a. Mary Skeaping. Ännu i hög ålder dansade hon Svansjön, med de 32 fouettéerna. Haskell om detta omdiskuterade inslag: "a complete joy ... it is in no sense a trick with her, but a step like any other, that she dances to perfection." 4 fotografier. Författarens autograf, dessutom en hälsning till AF från Birger Bartholin (den berömde pedagogen, 1900-1991).
650.	Bogdanov Beresovsky, V.	Ulanova and the Development of the Soviet ballet	London	1952	GU (1910-98) var den främsta ballerinan i sin generation. Efter avslutad scenkarriär (1960) fortsatte hon som pedagog. Drygt 140 sidor, 31 fotografier. Viktiga data i U:s karriär, viktigaste roller, notapparat, men inget register. AFs namnteckning plus EMvR:s "har läst denna bok sommaren 1953".
651.	Fühmann, Franz	Galina Ulanowa	Berlin	1961	Drygt 80 sidor, ca 45 med text. 37 fotografier.

652.	Lvov-Anokhin, B.	Galina Ulanova	Moskva	1956	Drygt 100 sidor text med ca 50 fotografier i texten.
653.	Lvov-Anokhine, Boris	Galina Oulanova	Moskva	1975	Över 250 sidor plus 40 sidor fotografier. Förteckning över U:s viktigaste roller, men inget register. Lösat liggande: artikel ur SvD 1984 om GU.
654.	Oulanova, Galina	L'école d'une danseuse	Moskva	u.å.	Drygt 30 sidor text och 23 fotografier.
655.	Ulanova, Galina	En ballerinas skola	Moskva	1957	Samma text (på svenska) och bildmaterial som ovan.
656.	Walker, Kathrine Sorley	Ninette de Valois; Idealist without Illusions	London	1987	Dansösen, koreografen och balettchefen NdV (1898-2001) var den som byggde upp och etablerade Royal Ballet, Royal Ballet och Royal Ballet School. Över 320 sidor med 60 fotografier i texten. Appendix: Notapparat, NdV:s verksamhet som dansös, Koreografi ("ballets, ballet-plays and divertissements"), Koreografier i pjäser och operor, Kompletterande litteraturlista samt Register. Dedikationer till AF från både NdV (som angett 1894 som årtal!) och förf. K: Visar alla tecken på att vara ett gediget arbete, dessutom med en nypa humor.
657.	de Valois, Ninette	Invitation to the Ballet	London	1937	Nästan 300 sidor plus 40 fotografier. Lös bilaga: programbladet till en "Royal Gala" för NdV:s 85-årsdag. (Plus foto av okänt barn, okt. -61.) K: Allmänna synpunkter utifrån egen erfarenhet, serverade med en orädd humor och en droppe sarkasm: "Madame" var en både respekterad och fruktad person.
658.	Poulsen Karpen, Annemette (red)	Mona Vangsaee; Et liv i ballettens verden	Köpenha mn	1987	MV (1920-96) dansade med Det Kongelige Ballet 1938-62. Ett par av hennes bästa roller var Cullbergs Fröken Julie och Månrenen. Antologi med texter av bl. a. E. Aschengreen. Drygt 140 sidor varav 47 sidor fotografier.

659.	Weidt, Jean	Der rote Tänzer; Ein Lebensbericht	Berlin	1968	Autodidakten och antifascisten JW (1904-88) vann guldmedaljen i Rolf de Marés koreografitävling i Köpenhamn 1947. 70 sidor text plus 67 fotografier.
660.	Lifar, Serge	Auguste Vestris, le dieu de la danse	Paris	1950	AV (1760-1842) debuterade 1772, blev solist på Parisoperan 1776 och premiärdansör 1778. Över 200 sidor, 29 illustrationer. Inga register.
661.	Wiesenthal, Grete	Die ersten Schritte	Wien	1947	GW (1885-1970) var en modern dansös med rötter i varieté och kabaret. 6 fotografier. Inget register.
662.	Villany, Adorée	Extraits de la presse	München	u.å.	Märklig skrift. Ingen titelsida. Texten består av tidningscitater, 68 sidor, plus drygt 20 sidor fotografier med AV i tunna eller inga kläder. Hon blev efter tredje uppträdandet på en teater i München arresterad, för att hon framträdde naken. (Så småningom frikänd i domstol. Levnadsår?)
663.	Villany, Adorée-Via	Tanz-Reform und Pseudo-Moral; Kritisch-satyrische Gedanken aus meinem Bühnen- und Privatleben	u.o.	(1912)	Tre delar: 1. Bühnen- und Lebenskunst, 2. Die Stützen der Sittlichkeit, 3. Nachdruck ernster und heiterer Dokumente. 360 sidor, 154 illustrationer. Inget register.

Hyllplan VI: 5-6: Klassisk balettekunik (Först Cecchetti)

664.	Beaumont, Cyril W.	A Primer of Classical Ballet (Cecchetti Method) for Children	London	1946	60 sidor varav 9 med teckningar.
665.	Beaumont, Cyril W.	A Second Primer of Classical Ballet (Cecchetti Method) for Children	London	1966	68 sidor varav 7 med teckningar.
666.	Beaumont, Cyril W.	A Third Primer of Classical Ballet (Cecchetti Method) for Children	London	1967	61 sidor med bl. a. Skolövningar, Enchaînements, Unseen enchaînements och (tio) Dances. Två sidor noter.
667.	Beaumont, Cyril W.	The Cecchetti Method of Training in Classical Ballet	Harrow	u.å.	Litet odaterat häfte (5 textsidor). Obs! På grund av dess ömtålighet förvaras det inne i nedanstående Manual.

668.	Beaumont, Cyril W. och Idzikowski, Stanislas	A Manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Classical Ballet) (Cecchetti Method)	London	1947	Över 200 sidor, plus teckningar. Innehåll: Bok 1: Theory, med tio kommenterade sidor teckningar; Bok 2: Practice, i fem avdelningar, med en "Table of Daily Exercises for the week" och tolv sidor kommenterade teckningar. Register. Dedikation från CWB till EMvR. K: Visar alla tecken på noggrannhet.
669.	Craske, Margaret och Beaumont, Cyril W.	The Theory and Practice of Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method)	London	1946	99 sidor plus 10 sidor kommenterade teckningar. Del 1: Basic steps, del 2: Enchaînements, med två sidor "Table of Principal Set Daily Exercises in Allegro for the Week". Dedikation från CWB till EMvR 1950. K: Visar alla tecken på noggrannhet.
670.	Craske, Margaret och de Moroda, Derra	The Theory and Practice of Advanced Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method)	London	1956	130 sidor med uppdelning i 11 kapitel: sex för varje träningsdag i veckan plus ytterligare fem, som Centre Pirouettes och Steps for Men, samt fler rörelser i ett appendix. Register. Dedikation till EMvR från CWB som skrivit ett förord. K: Unikt om en stil som håller på att bli bortglömd.

Hyllplan VI: 5-6: Klassisk baletteknik (Andra stilar)

671.	A	Methodik des klassischen Tanzes	Berlin	1964	Över 700 sidor noggrann beskrivning av utbildningsgång för nio årskurser, utarbetad vid Statliga balettinstitutet i Ungern. Med teckningar och register över övningar.
672.	A	Royal Academy of Dancing; Ballet Class	London	1984	116 sidor med bl. a. "Selected Exercises from the Grades" (Detta är ingen "teaching manual"). Indelningen i grader är: Pre-primary, Primary, Gradera 1 - 4 plus "Senior Grade". Många teckningar och fotografier, register.
673.	Albertieri, Luigi	The Art of Terpsichore; An Elementary, Theoretical, Physical and Practical Treatise of Dancing	New York	1923	LA (1860-1930) blev redan vid tio års ålder en av Cecchettis favoritelever. Under ett omväxlande liv öppnade han 1915 en skola i New York, där Fred Astaire var en av hans mest lovande elever. Centralt i boken (ss. 48-130) är lektioner för sex veckodagar. Ovanligt vid denna tid är noggranna teckningar av ben och muskler i fötter och ben (ss. 138-140). K: Torde vara influerad Cecchetti. (Kunde stå på den

					underavdelningen - undersök!)
674.	Blasis, Carlo	An Elementary Treatise Upon the Theory and Practice of the Art of Dancing	New York	1944	CB (1797/1803-1878) var den förste att kodifiera och publicera en analys av den klassiska baletten, först med denna bok, tio år senare med den omfattande "Terpsichores kod". 15 kommenterade sidor teckningar. Klassiker i nyutgåva.
675.	Blasis, Carlo	The Theory of Theatrical Dancing with a chaoter on Pantomime	London	1888	"Edited from Carlo Blasis' Code of Terpsichore, with the Original Plates, by Stewart D. Headlam. Två intressanta autografer: Frederick Ashton 1930 och Birger Bartholin 1956!
676.	Bourgat, Marcelle	Technique de la danse	Paris	1946	Drygt hundra sidors introduktion till klassisk balett med teckenförklaring och många teckningar. Dedikation till AF av (oläsligt).
677.	Dolin, Anton	Pas de deux; The Art of Performing	London	1950	AD (1904-83), engelsk dansör, koreograf och balettchef. Tonvikt på adagion i Svansjön, Giselle och Nötknäpparen. 18 fotografier. Inget register. Löst liggande: 1. Programblad för "The Anton Dolin International Gala; A Celebration for The First British Ballet Star" 1984. 2. Bokens omslag, trasigt.
678.	Girard, Aaron; Grefveberg, Birgit; Karina, Lilian; Svalberg, Gösta och Svedin, Lulli	Klassisk balett; övningar i sju svårighetsgrader	Stockholm	1981	Den svenska balettsyllabusen i sju steg. Över 300 sidor. Exemplariskt noggranna förklaringar. Några foton, innehållsförteckning vid början av varje grad. (Det finns ytterligare två delar: Metodik och Musik.)
679.	Fletcher, Beale och Peggy	How to Improve Your Ballet Dancing; An Illustrated Guide to Allegro, Adagio	London	1959	Teckningar och fotografier.
680.	Grant, Gail	The Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet	New York	1950	Förklaringar i alfabetisk ordning, med teckningar, av balettens tekniska termer. Därvid en flera gånger intressant jämförelse mellan olika skolor (Cecchetti, fransk, rysk).
681.	Karsavina, Tamara	Ballet Technique; A Series of Practical Essays	London	1956	TK (1885-1978) var mest känd som ballerina i Diaghilevs Ryska balett. Efter avslutad scenkarriär undervisade hon

					länge. Boken består av artiklar (bl. a. Lost Steps 1 & 2) som tidigare tryckts i Dancing Times. 26 fotografier.
682.	Karsavina, Tamara	Classical Ballet: The Flow of Movement	London	1965	Fem kapitel, varav det sista heter "From Classroom to Stage". 86 sidor text, 133 stora och små fotografier: de små ofta i serier för att illustrera rörelser.
683.	Klaja, Laurencia (red.)	A Ballerina Prepares; Classical Ballet Variations for the Female Dancer As Taught by Ludmilla Shollar and Anatole Vilzak	New York	1982	L. Shollar (1888-1978) och hennes make A. Vilzak (1896/8 - 1998) studerade för Fokin vid kejsarliga balettskolan i Petersburg. Senare turnerade de med bl. a. Diaghilevs Ryska Balett. Noggranna beskrivningar av 14 variationer från sex baletter (Coppelia, Raymonda, Törnrosa, Svansjön och Sylvia). 24 fotografier av berömda dansare.
684.	Kostrovitskaja, V och Pisarev, A.	School of Classical Dance	Moskva	1978	Vaganovaskolans i Leningrad textbok. Ca 460 textsidor. Rörelseanalyser och den då gällande åttaåriga syllabusen. 14 fotografier. Utomordentligt noggranna beskrivningar.
685.	Lawson, Joan	Classical Ballet; Its Style and Technique	London	1960	Sju kapitel med generella synpunkter på klassisk balett (linjer, balans, konventioner). Inspiration från lektioner för Ninette de Valois. Ca 145 teckningar. Bibliografi, register. Dedikation till EMvR från förf. plus tecknaren, Peter Revitt.
686.	Lawson, Joan	The Principles of Classical Dance	London	1979	Två huvuddelar: 1. Principer (bl. a. utåtvridning, placering, balans, viktöverföring, koordination). 2: Petipas vokabulär (preparatory steps, élévation, batterie, ports de bras, pirouettes, poses, pointes). Register. Över 50 foton av Anthony Dowell, de flesta helsides. K: Alla foton verkar inte helt motiverade.
687.	Lifar, Serge	Traité de danse académique	(Paris)	1949	Stjärndansören och koreografen SL (1905-86) var bl. a. chef för Parisoperans balett i 27 år. Tolv kapitel om balett; nio av dem om rörelsetyper. Det längsta är "La saltation" (= ung. hoppandet). Appendix: Tal vid invigningen 1947 av en koreografisk akademi vid Parisoperan. Opuslista (uppdelad i Ensembles resp. Gros plans). 91 teckningar i texten, därefter 34 fotografier (men var är bildtexterna?)
688.	Nicolaeva-Legat, Nadine	Ballet Education	London	1947	Madame NL var gift med Nikolaj L (1869-1937), dansör och pedagog i Kejsarliga baletten. Flyttade till London 1926.

					Fyra delar: 1: The Origins of the Russian Ballet; 2: Prerequisites; 3: Anatomical; 4: Technical; i denna sista del ägnas ca 50 sidor åt "allegro or pas sautés". Dessutom bl. a. 15 sidor beskrivningar av tre av N. Legats lektioner.
689.	Serebrennikov, Nikolaj	Pas de deux im klassischen Tanz	Berlin	1976	170 sidor i tre delar: 1: Regler för pas de deux par terre. 2: Fattningar och grepp vid lyft och kast (=hopp?). 3: Undervisningsexempel första, andra och tredje terminen. Teckningar. 2 ex.
690.	Spessivtzeva, Olga	Technique for the Ballet Artiste	London	1967	OS (1895-1991), dansös med avundsvärd teknik och romantisk utstrålning, slutade sin dansarkarriär 1939. 1943-63 tillbringade hon på nervhem, men hämtade sig. Bl. a. nedtecknade hon (översatt i denna bok) det träningsprogram hon följt sex dagar i veckan. Särskild del med 26 fotografier av torsdagslektionens adagio nr 2 på golvet.
691.	Svedin, Lulli	Den klassiska balettens byggstenar	Stockholm	1978	En samling väl illustrerade (fotograf: Enar Merkel Rydberg) och noggrant kommenterade rörelser i sviter på upp till 31 foton! Inklustrat på första pärmens insidor: fotografier från EMvR:s Skandinaviska balettskola i Köpenhamn.
692.	Svedin, Lulli	Små skillnader mellan stora balettsystem	Stockholm	1992	Intressanta jämförelser mellan i sht lektioner i olika stilar. 7 fotografier och teckningr.
693.	Tarassow, Nikolaii	Klassischer Tanz; Die Schule des Tänzlers	Berlin	1977	NT (1902-75), dansör på Bolsjojteatern, kom tidigt att ägna sig åt balettpedagogik. I Moskva 1971 utgav han detta storverk om mansdansen, nästan 500 sidor i tysk översättning. Ytterligt noggranna beskrivningar av rörelser, med serier av teckningar. 122 sidor fotografier.
694.	Waganowwa, A. J.	Die Grundlagen des klassischen Tanzes	Berlin	1954	AV (1879-1951) betraktas som en av de viktigaste pedagogerna i baletthistorien. Denna klassiker utgavs ffg på ryska 1934. Teckningar.
695.	Vaganova, Agrippina	Fundamentals of the Classic Dance (Russian)	New York	1946	EMvR:s väl använda exemplar (maj 1948), med anteckningar. (Obs! Bakre omslagspärmen lös.)

		Ballet Technique)			
--	--	-------------------	--	--	--

Hyllplan VI:7: Folio 2

696.	Alexander, Gerda och Groll, Hans (redd.)	Tänzerin Choreographin Pädagogin Rosalia Chladek	Wien mm	1965	Festskrift utgiven till RC:s (1905-95) 60-årsdag. Fridanspionjär, utvecklade ett eget system för utbildning i modern dans, Chladek-systemet. En R C Society startades 1971 för att sprida systemet. Främst en fotografibok men även kortare texter.
697.	Alexander, Marc	The dance goes on; The Life and Art of Elizabeth Twistington Higgins MBE	Kingsley	(1979?)	Dansösen ETH (1923-90) drabbades av polio 1953. Detta är berättelsen om hur hon aldrig återställd ändå lyckades bli en professionell konstnär (målade med munnen) och starta en egen dansgrupp. Hon valdes till ordförande i Aidis Trust, som hjälper äldre och handikappade att få tekniska hjälpmedel och handikappade barn att få leksaker de kan leka med. 1976 adlades hon och blev "Member of the Order of the British Empire".
698.	Alhanko, Anneli	Anneli Alhanko; Hovdansare - Prima Ballerina	(Stockholm?)	1991	Två sidors inledning av Horace Engdahl, därefter fotografier med bildtexter. Opaginerat. Dedikation från förf. till EMvR. Lösa inlagor: tre fotografier från AA.
699.	Betz, Rudolf	Dynamisches Ballett	München	1961	24 fotosidor, en sida om fotografen, en sida bildtexter.
700.	Bland, Alexander	A History of Ballet and Dance in the Western World	London	1976	Två sidor kronologi från 3500 f. Kr. - 1976. Mycket vackert bildmaterial.
701.	Bournonville, August	Etudes Chorégraphiques	Köpenhamn	1983	AB:s text skriven på franska. Utgivarens (Ulla Skow, balettpedagog på Det Kongelige Teater) förord på franska, engelska och danska. Många helsides teckningar.
702.	Davis, Mike	The Romance of Ballet	u.o.	1967	Bilderbok med bildtexter.
703.	Dodd, Craig	Ballet and Modern Dance	Oxford	1980	Främst en bilderbok.

704.	Hagman, Bertil (red.)	Operan; Årsbok 1984-1985	(Stockholm)	1985 (?)	Verksamhetsredovisning. Många fotografier.
705.	Hall, A. George (red)	London's Festival Ballet Annual 1956-57	London	1957 (?)	Mängder av fotografier. Två längre avsnitt är Genomgång av balettens repertoar resp. Presentation av dansarna (25 sidor vardera).
706.	Haven, Mogens von (fotograf)	Balletten danser ud ... Billeder fra Den Kongelige Danske Ballet	u.o.	1961	Fotobok med bildtexter. I kassett.

Hyllplan VII:Ö: (Ömtålig Bournonvillebok)

707.	Bournonville, Charlotte (red.)	August Bournonville's efterladte skrifter	Köpenhamn	1891	16 essäer, 325 sidor. Originellt är kapitlet "Cancan som Folkedans 1872. 2 exemplar i ömtåligt skick: Inga omslag, ingen ryggt.
------	--------------------------------	---	-----------	------	---

Mycket små böcker i en serie "The Story of the Ballet". 96 sidor. Illustrationer oftast i form av teckningar, några färglagda. Sorterade i alfabetisk ordning efter baletternas titlar.

708.	Posner, Sandy	Coppélia	Leicester	1945	
709.	Sandon, Joseph	Façade and Other Ballets by Frederick Ashton	London	1954	20 sidor om koreografen. 58 sidor om baletterna: The Tragedy of Fashion, Dances from The Fairy Queen, Les Petits Riens (Nymphs and Shepherds), Leda and the Swan, Mars and Venus, Capriol Suite, Ballet for Marriage à la Mode, Pomona, Follow Your Saint (The Passionate Pavane), The Tartans, A Florentine Picture, La Péri, Façade. Och "A Note on Ashton's Choreography". 10 fotografier.
710.	Posner, Sandy	Giselle	Leicester	1945	

711.	Robertson, Marion	Le Beau Danube and Le Tricorne	London	1947	
712.	Robertson, Marion	Le lac des cygnes	London	1947	
713.	Sandon, Joseph	Les Sylphides, Le Carnaval, Le Spectre de la Rose	London	1954	Först ca 20 sidor om Fokin. 13 fotografier och en scenografiskiss.
714.	Robertson, Marion	L'oiseau de feu and Shéhérazade	London	1947	
715.	Posner, Sandy	Petrouchka	Leicester	1945	Löst inlägg: platt pappersdocka från AF till EMvR.
716.	Posner, Sandy	Petrouchka	London	1957	6 fotografier (varav två tryckta i dubbla upplagor) och scenografiskiss.
717.	Posner, Sandy	The Sleeping Princess	Leicester	1945	

Hyllplan VII:1: 1800-talsböcker

718.	A	Die Tanzkunst und die Tänze; Ein vollständiges Handbuch der Tanzkunst	Wien	1889	Vidare undertitel: ferner enthaltend die Nationaltänze unserer Culturvölker, ebenso die hauptsächlichen historischen Tänze u. Volksfeste älterer u. neuerer Zeit; Nebst einem Originalbeitrag: Quadrille Noblesse ... komponiert von Eduard Reisinger ... 256 sidor. 189 illustrationer. Ss. 193-218: Danslexikon.
719.	A	Les beautés de l'Opéra	Paris	1845	Undertitel: "avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles (som också skrivit

					artikeln Histoire de l'Opéra). Baletter: Giselle (porträtt av Carlotta Grisi), Le diable boîteux [ung. Djävulen haltande] (Fanny Elssler), La Sylphide (Taglioni) [sidorna om denna balett finns i separat nyutgåva, förmodligen från just detta exemplar; de är de enda lösa sidorna] samt Ondine ou la Naïade (Cerrito).
720.	A	Operaen og balletten; Et Udvalg musikalske dramaer beskrefne af Jules Janin, Gautier og Chasles	Köpenhamn	1846	Baletter: Sylfiden (med porträtt av Taglioni), Giselle (Carlotta Grisi), Halte fanden (=Le diable boîteux; Fanny Elssler) och Ondine (Cerrito). Musikbilaga med stycken ur baletterna.
721.	A	Operaen og balletten; Et Udvalg musikalske dramaer beskrefne af Jules Janin, Gautier og Chasles	Köpenhamn	1853	Baletter: Sylfiden (med porträtt av Taglioni), Giselle (Carlotta Grisi), Halte fanden (Fanny Elssler) och Ondine (utan porträtt). (Obs! Sidor lösa).
722.	Achard, Amédée	Danserinden	Köpenhamn	1855	272 sidor. Inte på svaf:s hemsida.
723.	Blasis, Carlo	The Code of Terpsichore	London	1830	Undertitel: The art of Dancing: Comprising its Theory and Practice, and A History of Its Rise and Progress from the earliest times ... CB (1795/97-1878) var förmodligen 1800-talets viktigaste balettanalytiker och -pedagog. 548 sidor plus 16 planscher med teckningar och 22 sidor kadriljmusik komponerad av Blasis. En klassiker, utgiven i flera faximilutgåvor. Sex delar: 1: Dansens ursprung och utveckling [med nationaldanser och spanska danser], 2: Balettens teori, 3: Pantomim, 4: Att skapa baletter, 5: Balettlibretton av alla slag, 6: Sällskapsdans [med vals, och Nya kadriljer]. Lång dedikation till AF från Beaumont. K: Har inte kunnat finna denna upplaga (första engelska utgåvan 1828) i något internationellt antikvariat.
724.	de Boigne, Charles	Petits mémoires de l'Opéra	Paris	1857	s. 1: "Je n'invente pas, je raconte." K: Undrar i hur hög grad det är fantasier?

					Obs! ryggen lös, i sht övre delen.
725.	Bournonville, August	Mit Theaterliv	Köpenha mn	1848	AB (1805-79), dansör, koreograf och balettchef, skapade den stil och de baletter som gör dansk balett unik. 3 delar: 1. (allmänt om dans, pantomom, balett, AB själv mm), 2: Balettkompositioner (= libretton), 3: "Lyriska försök" (= dikter).
726.	Bournonville, August	Mit Theaterliv; Erindringer og Tidsbilleder [Del 3, avnsitt 2]	Köpenha mn	1877	Innehåller bl. a. redogörelser för ungdomsår och "Sex års vistelse i Paris" och "Danska folkfester". Hälsning från AB själv.
727.	Bournonville, August	Mit Theaterliv; Erindringer og Tidsbilleder [Del 3, avnsitt 3]	Köpenha mn	1878	Reseminnen, Reflexioner och Biografiska skisser. AB: s autograf, med en hälsning. Lös inlaga: Fotografi (taget av EMvR) av AB:s gravsten i Asminderöd.
728.	Bournonville, August	Mit Theaterliv; Erindringer og Tidsbilleder [Del 3, avnsitt 3]	Köpenha mn	1878	Antecknat högst upp på omslaget: [Till] Redaktionen på Aftonbladet, Stockholm, för anmälan, med hälsning från förläggaren.
729.	Bournonville, August	Originallibretton till 26 baletter	Köpenha mn	1835- 75	Eg. 27 libretton (Sylfiden två gånger) om 8 - 48 sidor, inbundna i tidsordning: 1. Waldemar 1835, 2. Sylphiden 1836, 3. Phantasiens øe eller Fra Chinas Kyst 1838, 4. Fædrelandets Muser 1840, 5. Toreadoren 1840, 6. Napoli eller Fiskeren og hans Brud 1842, 7. Bellman eller Polskdansen paa Grönalund 1844, 8. Kirsten Piil 1845, 9. Rafael, 1845, 10. Conservatoriet eller Et Avisfrieri 1849, 11. Zulma eller Chrystalpaladset 1852, 12. Et Folkesagn 1854, 13. Abdallah 1855, 14. I Karpatherne 1857, 15. Blomsterfesten i Genzano 1858, 16. Fjeldstuen eller Tyve Aar 1859, 17. Fjernt fra Danmark eller Et Costumebal ombord 1860, 18. Valkyrien 1861, 19. Sylfiden 1862, 20. Pontemolle (Et Kunstnergilde i Rom) 1866, 21. Thrymsqviden med et Forspil: Nornerne 1868, 22. Cort Adeler i Venedig 1870, 23. Libjægerne paa Amager 1871, 24. Et Eventyr i Billeder 1871,

					25. Mandarinens Døttre 1873, 26. Weyles Minde 1874 och 27. Arcona 1875. Obs! På bakre pärmens insida anteckn. med blyerts: 27 libretton här. Dessutom finns fler i särskild kassett och lösa.
730.	Bournonville, Charlotte (red.)	August Bournonville; Spredte minder i anledning af hundredaarsdagen	Köpenhamn	1905	Stämplat från "Studenterforeningens Bibliotek" och från Odense Universitetsbibliotek, inkl. stämpel "Udgået".
731.	Czerwinski, Albert	Geschichte der Tanzkunst bei den cultivierten Völkern	Leipzig	1862	AC var dansmästare i Danzig. Första upplagan (det kom många fler). Vidare underrubrik: "von den ersten Anfängen bis auf die gegenwärtige Zeit." 34 illustrationer och 9 "gamla dansmelodier". 264 sidor. Register. Finns även i nyutgåva. K: Beundransvärt enmansföretag att samla och skriva om danser från 20 länder, från antik till samtid, plus kyrkodanser.
732.	Zíbrt, Cenek	Jak se kdy v Cechách Tancovalo (Hur och var man dansade i Tjeckien)	Prag	1895	Underrubrik: Dejiny tance (= Danshistoria). Nästan 400 sidor plus källhänvisningar. 136 illustrationer. Inget register men kapitelförteckning med noggranna underrubriker. K: Verkar vara ett imponerande arbete. Verkar inte finnas i internationella antikvariat.

Hyllplan VII: 2-3: Historiska danser

733.	A	Tänze aus Bachs Zeit; Aus der Tanzschule von Gregorio Lambranzi	Leipzig	1978	17 melodier för två eller tre melodiinstrument och gitarr.
734.	Arbeau, Thoinot	Orchesography; A Treatise in the form of a Dialogue	New York	1948	Oversättning av Mary Stewart Evans av den klassiska dansläroboken från 1588/89. Mycket om galliarden.
735.	Breede, Ellen	Studien zu den lateinischen und deutschsprachlichen Totentanztexten des 13.	Halle	1931	Lärd studie. Litteraturförteckning.

		bis 17. Jahrhunderts			
736.	Celler, Ludovic	Les origines de l'opéra et le ballet de la reine (1581); Étude sur les Danses, la Musique, les Orchestres et la Mise en scène au XVIIe siècle	Paris	1868	Drygt 360 sidor. Inget register men detaljerade underrubriker till kapitelrubrikerna.
737.	Christout, Marie-Françoise	Le ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672; Mises en scène	Paris	1967	Noggrant arbete. Notapparat i slutet på varje kapitel; bibliografi, namnregister, förteckning över dansare, kronologisk förteckning över citerade ("principaux") baletter, 24 planscher med illustrationsförteckning.
738.	Dolmetsch, Mabel	Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600	New York	1975	Historiska översikter plus instruktioner till vissa danser. Bibliografi, register. K: Ett pionjärarybete som i dag anses delvis föråldrat: mycket har skett inom forskningen.
739.	Hilton, Wendy	Dance of Court and Theater; The French Noble Style 1690-1725	London	1981	Storartat arbete, det första i sitt slag. Inte en lärobok i kompletta danser utan ett allsidigt resonemang om dansstilen med praktiska exempel. Över 350 sidor med många förklarande teckningar och fint bildmaterial. Bibliografi och ett register indelat i 1. Allmän bakgrund i hov och teater, 2. Dans, 3. Etikett, 4: Musik. (Även bibliografien är uppdelad.)
740.	Hirn, Sven	Våra danspedagoger och dansnöjen; Om undervisning och evenemang före 1914	Helsingfors	1982	Förstklassig, väldokumenterad genomgång av i första hand dansmästare och -lärare i Finland från 1700-talet fram till 1914. 16 sidor fotografier plus ett dussin illustrationer i texten. Utförliga källhänvisningar, förteckning på danspedagoger t.o.m. 1900 samt person-, orts- och dansregister. K: Även om denna bok handlar i första hand om Finland innehåller den mycket material som är intressant även för svenskt vidkommande.
741.	Jacquot, Jean (red.)	Les fêtes de la renaissance I	Paris	1956	31 anföranden om sammanlagt nästan 500 sidor från konferensen " Les fêtes de la renaissance" 8-13 juli 1955 i Royaumont. Register (ballets förekommer på många ställen,

					danse på några), illustrationsförteckning (48 planscher).
742.	Jacquot, Jean (red.)	Les fêtes de la renaissance II; Fêtes et cérémonies au temps de Charles quint	Paris	1956	25 anföranden om sammanlagt över 500 sidor från konferensen " Les fêtes de la renaissance" 8-13 juli 1955 i Royaumont. Register (bal, ballet och danse förekommer blott på några ställen), 47 planscher med illustrationsförteckning. Lös inlaga: Vykort från Venedigs 1500-t: procession med Dogen. Obs! Karl V (1500-1558) var kejsare av tysk-romerska riket 1519-1558. Dessutom var han under namnet Carlos II kung av Spanien 1515-55 och under namnet Carlos I kung av Neapel och Sicilien 1516-56.
743.	von Jolizza, W. K.	Die Schule des Tanzes; leichtfassliche Anleitung zur Selbsterlernung moderner und alter Gesellschaftstänze, kurze Darstellung der historischen Entwicklung des Tanzes und der gebräuchlicheren Nationaltänze, die Umgangsformen in Ballsaale und praktische Ratschläge zur Veranstaltung von Hausbällen, Kostüm- und Kinderfesten	Wien mm	(1907?)	Rikt illustrerad: teckningar, figurer och många intressanta bilder. Några notexempel, i sht i delen "Kinderfeste". Register.
744.	Klemm, Bernhard	Katechismus der Tanzkunst; Ein Leitfaden für Lehrer und Lernende	Leipzig	1901	Dels en lärobok i danser med noter och förklarande teckningar, dels en allmän danslärobok som framställs med 350 frågor och svar. 83 fotografier och illustrationer.

					Register. Sjunde upplagan - första 1855.
745.	Klingenbeck, Fritz	Unsterblicher Walzer; Die Geschichte des deutschen Nationaltanzes	Wien	1940	Indelning: Valsens födelse, Valsens blomstringstid i Wien, Den odödliga valsen. Separat bilddel med 97 bilder (vissa ill. får utökade kommentarer) och litteraturlista. Även teckningar i texten.
746.	Krogh, Torben	Hofballetten under Christian IV og Frederik III; En teaterhistorisk studie	Köpenhamn	1939	Historisk undersökning. Ss. 14-47 behandlar tiden 1588-1648 och ss. 48-101 tiden 1648-70. Räkenskaper i appendix. 15 illustrationer. Inget register.
747.	Lambranzi, Gregorio	New and Curious School of Theatrical Dancing; With all the Original Plates by Johann Georg Puschner	New York	1966	Översättning av Derra de Moroda. Förord av henne och Beaumont. Den unika boken från 1716 med härlig teckning [med fantastiska kostymer!] till varje beskrivning av lustiga dansupptåg. Dedikation till AF från Beaumont, med ett brev från honom till AF.
748.	Magri, Gennaro	Theoretical and Practical Treatise on Dancing	London	1988	Översättning av (främst) Mary Skeaping. Originalen, som trycktes i Neapel 1779, är den bästa källan till den sena 1700-talsdansen. Även ett intressant avsnitt om kontradans. Grundlig inledning på 30 sidor om Mary Skeaping och arbetets gång. K: Storartat arbete av flera specialister för att göra denna svårtillgängliga bok (bl. a. egensinnig språkbehandling) tillgänglig.
749.	Rameau, P.	The Dancing Master	London	1931	Beaumonts översättning av (och inledning till) en klassiker tryckt i Paris 1725. Med originalets 57 teckningar. Inga register, men alla 62 kapitlen har ordentliga rubriker. Dedikation till AF från översättaren.
750.	Richardson, Philip J. S.	The Social Dances of the Ninteenth Century England	London	1960	Trevlig danshistoria indelad i tolv kapitel med utförliga underrubriker. Sista kap. heter "The Original Steps as Danced". Register. 19 ill.
751.	Silin, Charles I.	Benserade and His Ballets de Cour	Baltimore mm	1940	Arbete av akademisk karaktär. Del 1: Benserades liv, Del 2: Ballets de cour. Sista radens slutsats: "For the historian of

					the court of Louis XIV, the ballets are an invaluable document." Bibliografi, register.
752.	Skeaping, Mary	Ballet under the Three Crowns	New York	1967	MS (1902-84) var balettchef på Stockholmsoperan 1953-62 och inledde sviten baletter i tidstypiska stilar på Drottningholm med "Then fångne Cupido" 1956. Hon var också forskare. Häfte 32 i serien "Dance Perspectives". Rikt illustrerad.
753.	Skeaping, Mary	Den svenska hovbaletten	Stockholm	1983	Den svenska upplagan är något utökad. Översättning av Ivo Cramér (men "Palatine" är det franska och engelska namnet på Pfalz). 2 ex. Lös bilaga: recension av E. Näslund i SvD 1983.
754.	Taubert, Karl Heinz	Höfische Tänze; Ihre Geschichte und Choreographie	Mainz	1968	Både danshistoria och konkreta dansinstruktioner med musik och många teckningar. 47 illustrationer. Register. Separat notbilaga. Dedikation från förf. till AF. Löst liggande: Förlagsblad om boken.
755.	Wood, Melusine	Some Historical Dances (Twelfth to Nineteenth Century); Their Manner of Performance and Their Place in the Social Life of the Time	London	1952	Både danshistoria och konkreta dansinstruktioner med musik och många teckningar. Litteraturlista, register. K: Betraktas numera som i flera avseenden föråldrad.

Hyllplan VII: 3: Romantiken

756.	Alonso, Alicia	La era romántica	(Mexico mm)	1981	Till den åttonde "Festival Internacional Cervantino" i Mexico samlades till en föreställning fyra internationella prima balleriner: A. Alonso, Carla Fracci, Gislaine Thesmar och Eva Evdokimova, med sina respektive partners. Till konstnärlig ledare för projektet utsågs Anton Dolin. Innehåll: Adagiot ur andra akten av Giselle, en serie pas de deux: 1. ur operan Robert le Diable, 2. La Peri, 3. Natalie o La lechera suiza (Den schweiziska mjölkflickan) samt en variation ur Esmeralda. Avslutningen blev Perrots legendariska "Pas de quatre". 169 fotografier och ett par
------	----------------	------------------	-------------	------	--

					korta texter.
757.	Beaumont, Cyril W.	The Romantic Ballet as seen by Théophile Gautier, being his notices of all the principal performances of ballet given at Paris during the years 1837-1848.	London	1947	80 sidor uppdelade i 26 avsnitt. 14 illustrationer. (Första uppl. 1932) Dedikation från förf. till EMvR 1947.
758.	Beaumont, Cyril W. och Sitwell, Sacheverell	The Romantic Ballet in Litographs of the Time	London	1938	Om litografier av dansöser "in action" - inga porträtt. Fyra artiklar av CWB och SS. Den viktigaste är en katalog om 119 litografier, med kommentarer av CWB. 81 av dessa är avbildade här, på vackra inklistrade bilder, många i färg. 2 register: ett allmänt, med baletter, koreografer och dansare, ett separat med konstnärer och litografer. Två lösa bilagor: ett kort med Taglioni från Galerie Victor i Köpenhamn dels ett likadant intejpat på främre pärmens insida. Främre omslaget från originalet ligger löst inlagt. K: Uppläggningsen innebär att varje bild har två nummer. Dels ett i nummerordningen 1-81, dels (inom parentes) ett från det ställe i den kommenterade katalogen där de är införda.
759.	Binney, Edwin, 3rd	A Century of Austro-German Dance Prints 1790-1890	New York	1971	Nr 47 i serien Dance Perspectives. Resultatet av gedigen forskning i sex länder. Ytterligt detaljrik katalog. Många illustrationer, Med dedikation, och ett entusiastiskt brev, till Allan Fridericia från författaren.
760.	Binney 3rd, Edwin	Glories of the Romantic Ballet	London	1985	130 "prints" av balett, varav 16 i färg, avbildas här. 10 avsnitt med var sin inledning. Register. Bibliografi.
761.	Binney, 3rd, Edwin	Les ballets de Théophile Gautier	Paris	1965	14 kapitel plus "conclusion". Verkar vara ett gediget verk med omsorgsfulla hänvisningar och notapparat. Appendix: Framföranden 1841-1901 av baletter med libretto av Gautier, bibliografi, förteckning över musikutgåvor samt över illustrationer (30 st). Obs! boken delvis osprättad.
762.	Binney, Edwin,	Longing for the Ideal:	Cambridg	1984	Illustrerad utställningskatalog med noggranna texter om

	3rd	Images of Marie Taglioni in the Romantic Ballet	e (Massachusetts)		litografier med Taglioni och deras datering. Med dedikation till Allan Fridericia från författaren.
763.	Guest, Ivor	The Romantic Ballet in England; Its Development, Fulfilment and Decline	London	1954	22 kapitel. Källhänvisningar i slutet på varje kapitel. Förteckningar: "Ballet-Masters", baletter (med kompletta uppgifter), Viktigare dansare samt koreografer vid King's (senare Her Majesty's) Theatre i London 1770-1881, plus förteckning över valda baletter och dansare vid andra teatrar i London utom Alhambra. Register. 42 svartvita bilder och en i färg. K: Ett av Guests tidigare verk, men det visar alla tecken på att vara gediget.
764.	Guest, Ivor	The Romantic Ballet in Paris	London	1966	Ett gediget verk: över 300 sidor med ordentliga källhänvisningar, 85 illustrationer. 4 appendix: 1. "Principal dancers" på Parisoperan 1820-47, 2. Baletter som framfördes där samma tid; 3. Operadivertissements som uruppfördes där då, 4. Dansaktiviteter på andra Paristeatrar 1820-47. Bibliografi och register. 2 lösa bilagor: 1. Recension av AF, 2. Beträktelse (i två delar) av Erik Aschengreen.
765.	Sitwell, Sacheverell	The Romantic Ballet from Contemporary Prints	London mm	1948	15 reproduktioner i färg med kommentarer och inledning av SS.

Hyllplan VII: 4: Dansens uppslagsverk

766.	A	Ballet leksikon. Larousse: dictionnaire des ballets		1965	Dansk översättning av det franska. Behändigt format. Illustrationer på praktiskt taget varje uppslag.
767.	Balcar, Alexander J.	Knaurs Ballettlexikon	München mm	1957	Med 440 illustrationer varav 170 i färg. Tillägg s. 349 ff: Grundbegrepp i klassisk balett, med eget register.
768.	Chujoy, Anatole (red.)	The Dance Encyclopedia	New York	1949	546 sidor. Ovanligt (s. xiii ff): Förteckning över särskilt långa uppslagsord med separata författare. S. 521 ff: Dansbibliografi, s. 535 ff: Diskografi över dansmusik. 2 ex.

					Löst liggande (i ex. utan omslag): 2 artiklar. I detta ex. anteckningar och tillägg av AF.
769.	Clarke, Mary och Vaughan, David (redd.)	The Encyclopedia of Dance & Ballet	London	1977	376 sidor. Mängder av illustrationer, 18 i färg. Förteckning över tekniska termer. Bibliografi.
770.	Gadan, Francis och Maillard, Robert	A Dictionary of Modern Ballet	London	1959	360 sidor. Översättning från ett franskt original. Många fotografier och teckningar.
771.	Kirstein, Lincoln	Ballet Alphabet; A Primer for Laymen	New York	1939	71 sidor med innehållsförteckning först. Några teckningar.
772.	Koegler, Horst	The Concise Oxford Dictionary of Ballet	London mm	1982	Second edition. 459 sidor. Bibliografi i urval. Få fotografier. K: Ytterligt innehållsrikt, fantastiskt enmansarbete.
773.	Wier, Albert E.	Thesaurus of the Arts; Drama, Music, Radio, Painting, Screen, Television, Literature, Sculpture, Architecture, Ballet	New York	1943	690 s. Bibliografi för "Ballet and Dance" på ss. 664-665.
774.	Wilson, G. B. L.	A Dictionary of Ballet	Harmondsworth mm	1957	283 sidor i pocketbokformat. 31 illustrationer och några teckningar, bl. a. på Dance notation. Dedikation från förf. till AF, med "tack för generös och ovärderlig hjälp".
775.	Wilson, G. B. L.	A Dictionary of Ballet; Completely revised edition	London	1961	313 sidor. Verkar vara i stort sett samma illustrationer och teckningar. Smärre fuktskador.
776.	Wilson, G. B. L.	A Dictionary of Ballet; Third edition	London	1974	539 sidor. 31 illustrationer och i stort sett samma teckningar.

Hyllplan VII: 5: Samlade handlings­sammanfattningar

777.	Ascengreen, Erik	Balletbogen 1 - 2	Köpenha	1992	633 sidor. 35 sidors inledning. Baletter i alfabetisk ordning
------	------------------	-------------------	---------	------	---

	og Nørlyng, Ole		mn		med fylliga uppgoifter om varje verk, därefter (i del 2) flera användbara avsnitt: Koreografbiografier, TV-baletter i Danmark, Vald litteratur, Namn- och titelregister. K: Mycket välgjord handbok.
778.	Balanchine, George	Balanchine's Complete Stories of the Great Ballets	New York	1954	615 sidor. 37 fotografier, teckningar. Några intressanta avsnitt efter innehållsredogörelserna: How to Enjoy Ballet, How I Became a Dancer and Choreographer, Selected Reading Guide. Register.
779.	Beaumont, Cyril	Ballets of Today; Being a Second Supplement to the Complete Book of Ballets	London	1954	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 251 sidor, 49 fotografier. Inledande artiklar om koreograferna. Register. Dedikation från förf. till EMvR.
780.	Beaumont, Cyril	Ballets Past & Present; Being a Third Supplement to the Complete Book of Ballets	London	1955	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 260 sidor, 55 illustrationer. Inledande artiklar om koreograferna. Register. Dedikation från förf. till EMvR.
781.	Beaumont, Cyril	Complete Book of Ballets; A Guide to the Principal Ballets of the Nineteenth and Twentieth Centuries	New York	1941	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 900 sidor, Mängder av illustrationer. Inledande artiklar om koreograferna. Register. Löst liggande: Brev till AF från Elsa ?ress.
782.	Beaumont, Cyril	Supplement to Complete Book of Ballets	London	1942	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 208 sidor, 38 illustrationer. Inledande artiklar om koreograferna. Corrigenda & Addenda.
783.	Brinson, Peter and Crisp, Clement	A Guide to the Repertory of Ballet and Dance	London	1980	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 274 sidor, 29 illustrationer. Inledande artiklar om koreograferna. I huvudsak kronologisk uppställning. Intressanta kapitel: British Modern Choreography resp. Other Choreographers and the Future. Further study, Further reading och register.
784.	Kragh-Jacobsen, Svend	Balletbogen; Gennemillustreret fører over 85 balletter 1786-1954	Köpenhamn	1954	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 318 sidor, mängder av illustrationer. Mot slutet: Förteckning över inspelningar på grammofonskivor samt register över baletter och personer.
785.	Rebling, Eberhard	Ballett von A bis Z	Berlin	1970	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 560 sidor, 16 bildsidor. Förklaringar av fackuttryck, register

					över kompositörer, koreografer och baletter. Löst liggande: blad med anteckningar.
786.	Regner, Otto Friedrich	Reclams Ballettführer	Stuttgart	1957	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 560 sidor, 16 bildsidor. Förklaringar av fackuttryck, förteckning över utgivna skivor, register över kompositörer, koreografer och illustrationer.
787.	Terry, Walter	Ballet Guide; Background, Listings, Credits, and Descriptions of more than Five Hundred of the World's Major Ballets	New York	1982	Innehållsredogörelser för och synpunkter på baletter. 388 sidor, många illustrationer. Register.
788.	Viveash, Cherry	Tales from the Ballet	London mm	1958	Innehållet i åtta baletter berättat för barn. 10 sidor fotografier.

Hyllplan VII: 3: Om enskilda baletter (i bokstavsordning efter baletternas titlar)

789.	A	Coppélia - la fille aux yeux d'émail	Paris	1981	Nr 4 av tidskriften "l'Avant-Scène Ballet/Danse", nov-/jan 1981. Två delar om Saint-Léons balett: 1. Flickan med emaljögonen ss. 6-50 och 2. "Autres jeunesses" ss. 52-97. (En tredje del artiklar om Douglas Dunn och om medeltida danser.) Rikt illustrerad.
790.	Chappell, Warren	Coppelia; The Girl With Enamel Eyes	New York	1965	Verkar avsedd för en yngre läsarskara. Flera notexempel (t. ex. 32 takter ur Swanhildas vals).
791.	Aschengreen, Erik (red.)	Etudes	(Köpenha mn)	1970	Antologi om 1900-talets stora danska balettjuvel. Förteckningar: "Études" vandring över de store scener, och Harald Landers data. Rikt bildmaterial.
792.	Näslund, Erik	Birgit Cullbergs Fröken Julie, en svensk balettklassiker	Stockholm	1995	Avhandling i sju delar, bl. a. Balettens innehåll och form, Nytt liv åt svensk balett, Den internationella betydelsen, Julie och Jean: Karriärvändpunkter samt Tidsbunden, tidlös - fyrtio år med "Fröken Julie". Fyra bilagor: Birgit Cullbergs utkast till libretto, Allan Fridericias 1:a och 2:a utkast till

					libretto samt Produktioner av "Fröken Julie" 1950-93. Käll- och litteraturförteckning, Person- och verkregister. Många illustrationer.
793.	A	Giselle	Paris	1980	Nr 1 av tidskriften "L'Avant-Scène Ballet/Danse", janv/mars 1980. S. 3-151 om Corallis och Perrots Giselle. Även andra artiklar om dans ss. 153-177. Rikt illustrerad.
794.	Beaumont, Cyril W.	The Ballet Called Giselle	London	1945	Text i två sektioner: 1: Historical and Biographical, 2: Technical and Critical. 47 illustrationer. AF:s namnteckning. Hälsning från Anna Lærkesen som tack för lån för boken "som jeg fick meget udbytte af til min instudering af Giselle" aug. -71.
795.	Lifar, Serge	Giselle; Apothéose du Ballet Romantique	Paris	1942	300 sidor, notapparat, 24 illustrationer.
796.	Haskell, Arnold L.	Miracle in the Gorbals	Edinburg h	1946	Drygt 20 sidor text om Robert Helpmanns balett. Några illustrationer i texten, 15 fotografier i separat avsnitt.
797.	A	Othello	(Hamburg)	(1985)	Programhäfte till John Neumeiers balett i Hamburg. Rikt illustrerat. 64 sidor.
798.	Knudsen, Poul	Scaramouche, spil og dans i to akter	Köpenha mn mm	1922	Texten till verket, som skrevs 1911-12. Musiken komponerades av Jean Sibelius 1912-13. 47 sidor.
799.	Beaumont, Cyril	The Ballet Called "Swan Lake"	London	1952	Text i två sektioner: 1: Historical and Biographical, 2: Technical and Critical. Appendices: 1. Alternativa koreografiska versioner av vissa steg och variationer, 2: Originalversionens (fr. 1877) ordning av stycken i Tjajkovskijs partitur. Bibliografi, register. "Proof copy" utan illustrationer. Dedikation från förf. till EMvR i augusti 1952.
800.	Beaumont, Cyril	The Ballet Called "Swan Lake"	London	1952	Text i två sektioner: 1: Historical and Biographical, 2: Technical and Critical. Appendices: 1. Alternativa koreografiska versioner av vissa steg och variationer, 2: Originalversionens (fr. 1877) ordning av stycken i

					Tjajkovskijs partitur. Bibliografi, register. 44 illustrationer. Dedikation från förf. till EMvR i november 1952.
801.	Beaumont, C. W.	The Swan Lake as presented by The Sadler's Wells Ballet	London	1947	"The Story of the Ballet" av CWB, "A Photographic Record" av Russell Sedgwick. 30 fotografier.
802.	Bednár, Kamil	Swan Lake; The Story of Prince Siegfried and the Swan Queen	London	1968	Tryckt med stor text. Många teckningar i färg. Förmodligen för en yngre publik. Inledningen verkar skriven för en amerikansk publik: "I USA framfördes baletten ffg 1911" [och balettens urpremiär ägde förstås inte rum 1895, vilket anges, utan 1877]. Lös inlaga: Ryskt balettfrimärke med Svansjön som motiv.
803.	Christensen, Anne Middelboe	Sylfiden findes; en svævebog	Köpenhamn	2008	Mångfacetterat om Bournonvilles balett. Innehåller mer än ett dussin aspekter på ämnet, och bl. a. ett sylfidlexikon. Resumé på danska, engelska, franska, spanska och ryska. Registret har döpts till "Find Sylfiden"! Lösa inlägg: 1. Recension av Ebbe Mørk, 2. Förlagets informationsblad. K: Författat med kunskap, humor och passion.
804.	A	Tales of Beatrix Potter	London	u.å.	16-sidigt häfte till lanseringen av verkets filmade version med Royal Ballet i koreografi av Frederick Ashton. Härliga bilder.
805.	Wentink, Andrew Mark	The Steadfast Tin Soldier	New York	1981	"The Story of George Balanchine's New York City Ballet production". Musik: Bizet. Tre delar: 1. The Story, 2: From Storybook to Ballet Stage, 3: The Ballet. Bl. a. Mikhail Baryshnikov medverkade. Stor stil: avsedd för barn?

Serie, utgiven av C.W. Beaumont, under rubriken "Impressions of the Russian Ballet 1918/1919/1921. Sorterade i alfabetisk ordning efter baletternas titlar. Akvarellillustrationer. Ingen angivelse av årtal. I kassett.

806.	Beaumont, C. W.	Carnaval	London	u.å.	Drygt 6 textsidor.
807.	Beaumont, C. W.	Children's Tales	London	u.å.	Ca 7 textsidor.

808.	Beaumont, C. W.	Cleopatra, Number One	London	u.å.	Ca 6 textsidor.
809.	Beaumont, C. W.	La boutique fantasque	London	u.å.	Ca 10 textsidor.
810.	Beaumont, C. W.	L'oiseau de feu	London	u.å.	Ca 7 textsidor.
811.	Beaumont, C. W.	Petrouchka	London	u.å.	Ca 9 textsidor
812.	Beaumont, C. W.	Sheherazade	London	u.å.	Ca 8 textsidor.
813.	Beaumont, C. W.	Thamar	London	u.å.	Ca 6 textsidor.
814.	Beaumont, C. W.	The Good Humoured Ladies	London	u.å.	Ca 9 textsidor.
815.	Beaumont, C. W.	The Sleeping Princess, Part One	London	u.å.	Ca 14 textsidor. Är färgerna i övriga häften målade för hand? Detta häfte saknar färger!
816.	Beaumont, C. W.	The Sleeping Princess, Part Two	London	u.å.	Ca 9 textsidor. Är färgerna i övriga häften målade för hand? Detta häfte saknar färger!
817.	Beaumont, C. W.	The Three-Cornered Hat	London	u.å.	Ca 11 textsidor.

818.	Hering, Doris	25 years of american dance	New York	1951	Utgiven till Dance Magazines 25-årsjubileum. Mängder av fotografier.
819.	Kimmins, C. W.	Peasant Dances of Many Lands	London	u.å.	Två delar: "Peasant Dances" och "Traditional Dances and Songs".
820.	Kochno, Boris	Diaghilev and the Ballets russes	New York mm	1970	BK (1904-90) var sekreterare åt Diaghilev. Genomgång av baletterna i kronologisk ordning, därefter korta texter av Diaghilev själv. Register. Mängder av fotografier.
821.	Lambranzi, Gregorio	Neue und curieuse theatralische Tanz-Schul, Teil I und II	Leipzig	1975	Nyutgåva av originalet från Nürnberg 1716. Register, efterord, genomgång av dansmelodierna samt översättning till engelska av originalets texter. K: Fantastisk samling uppslag till danssketcher. Bl. a. Ivo Cramér har låtit sig inspireras.
822.	Lido, Serge (fotografier) och Lidova, Irène (kommentarer)	La danse, La danza, The Dance; "Masques"	Paris	1947	100 fotografier av mästereffotografen SL (1906-84). Autograf på omslaget av "Lillian von Rosen" 7/12 -47.
823.	Lido, Serge (fotografier) och Lidova, Irène (kommentarer)	Ludmila Tcherina, Tragédienne dela danse	Paris	1967	63 foton på LT (1924-2004). Lidovas inledning äv. översatt till engelska.
824.	Livet, Anne (red.)	Contemporary Dance; An Anthology of Lectures, Interviews and Essays with Many of the Most Important Contemporary American Choreographers, Scholars and Critics	New York	1978	Vad undertiteln säger: Här kommer till tals: Clive Barnes, Trisha Brown, Lucinda Childs, Merce Cunningham, Laura Dean, Viola Farber, Deborah Hay, Deborah Jowitt, Michael Kirby, Don McDonagh, Alwin Nikolais, Anna Sokolow, Twyla Tharp och Suzanne Weil. Lång, värdefull kronologi, bibliografi, biografier över ovannämnda och register, samt nästan 300 fotografier. K: Mycket användbar. Mer än enbart en fotobok.
825.	Makarova, Natalia	A Dance Autobiography	New York	1979	Ca 120 sidors text av konstant högt värde. NM har en särdeles förmåga att yttra sig om balettens och baletters

					konst, och hon har uppenbarligen haft utmärkt hjälp av sin redaktör, Gennady Smakov. Så innehållsrik som denna text är borde det ha varit obligatoriskt med ett register. Ska man nu t. ex. hitta sidorna om det viktiga arbetet med Antony Tudor får man leta. Härligt bildmaterial: över 40 sidor i texten, desutom, på ss. 177-366: "Photographic plates".
826.	Massine, Leonide	Massine on Choreography; Theory and Exercises in Composition	London	1976	Inte riktigt kanske vad man kan vänta sig av verkets titel. Den 60-sidiga avdelningen "Theory of Choreographic Composition" handlar snarare om att förklara M:s notationsmetod för kroppsdelarna. Därefter följer tillämpningen: 19 "Examples" (med underavdelningar) och därefter 25 "Examples in Rhythmic Notation".

Hyllplan VIII:1: Arkivalier (onummerade)

Hyllplan VIII:2: Av, om och med EMvR och AF: (egen numrering: EoA 1 - 6) (mer kan tillkomma)

EoA 1	A	Programhäften från Aarhus Teater 1963-64	Aarhus	1963-64	12 inbundna programhäften från säsongen. Här var AF (1921-91) teaterchef denna säsong. Lös inlaga: Helsidesartikel från (oidentifierad) dansk dagstidning. Intressanta uppgifter om bl. a. den första balettensemblen utanför Köpenhamn.
EoA 2	Beer, Allan	Samtal med stjärnor	Stockholm	1953	20 "skådespelarintervjuer", bland dem EMvR (f. 1924), fr. s. 26. Fotografi vid s. 32.
EoA 3	Fridericia, Allan	August Bournonville; Balletmestern som genspejlede et århundrades idealer og konflikter	Köpenhamn	1979	Over 400 sidor, med källhänvisningar, förteckning över AB:s iscensättningar och koreografiska verk, personregister och illustrationsförteckning. Lös inlaga: Vackert (okänt) kvinnoporträtt (b. 1800-t?) ur tidskrift. K: Imponerande verk.
EoA 4	Fridericia, Allan	Elsa Marianne von Rosen; En svensk ballerina	Stockholm	1953	166 sidor, många illustrationer. I bilaga: EMvR:s viktigaste danser och roller, från ett uppträdande med en egen dans på Nyköpings Teater 24/4 1937.

EoA 5	Goodwin, Ida och Henry Buergel	Jenny Hasselqvist	Stockholm	1918	Bibliofilupplaga, nr 50, signerat av HBG. 77 textsidor, 33 planscher + originallitografi mot smutstitelsidan. Register. Lös inlaga: Brev från JH om bl. a. baletten Ljungby Horn.
EoA 6	Palmqvist, Bertil, von Rosen, Elsa Marianne och Fridericia, Allan	Malmöbaletten	Malmö	1985	Hittills enda boken om Malmöbaletten. Vällustrerad. Inget register. (Obs! 2 exemplar: det andra står på hylla V:6, signum Sverige.)

Hyllplan VIII:3: Tidskriftsårgångar

827.	Buckle, Richard (red.)	Ballet 1946	London	1946	RB startade "Ballet" 1939, och två nummer hann utkomma före kriget. Utgivningen kunde återupptas, men först bara med 8 sidor per nummer, p.g. av pappersbrist. Fr. o. m. juni 1946 kunde tidskriften utges med 64 sidor per nummer. Innehåll: nr 5, januari 1946, nr 4 [sic] februari och nr 6, april-maj, samt (med 64 sidor) Vol. 2 No 1 - 7, juni-december 1946 (komplett årgång). Varje nr mycket rikt illustrerat.
828.	Buckle, Richard (red.)	Ballet 1947	London	1947	Vol. 3, nr 1-6 (januari-juni) och vol. 4, nr 1-6 (juli-december), hela året. Varje nr mycket rikt illustrerat.
829.	Buckle, Richard (red.)	Ballet / Ballet and Opera 1948	London	1948	Vol. 5, nr 1-8 (januari-augusti/september) och vol. 6 (Ballet and Opera), nr 1-3 (oktober-december, hela året). Varje nr mycket rikt illustrerat.
830.	Buckle, Richard (red.)	Ballet and Opera 1949	London	1949	Vol. 7, nr 1-6 (januari-juni) och vol. 8, nr 1-6 (juli-december, hela året). Varje nr mycket rikt illustrerat.
831.	Buckle, Richard (red.)	Ballet 1950	London	1950	Vol. 9, nr 1-6 (januari-juni) och vol. 10, nr 1-3 (juli/augusti-november/december, hela året). Varje nr mycket rikt illustrerat.
832.	Buckle, Richard (red.)	Ballet 1951	London	1951	Vol. 11, nr 1-11 (januari/februari-december, alla). Varje nr mycket rikt illustrerat.
833.	Buckle, Richard	Ballet 1952	London	1952	Vol. 12, nr 1-10 (januari-oktober). Varje nr mycket rikt

	(red.)				illustrerat. K: Tidskriften lades ner detta år. Blev oktobernumret det sista?
834.	Williams, Peter (red.)	Dance and Dancers	London	1953	Vol. 4 nr 1 - 12 (alla). Varje nummer mycket rikt illustrerat.
835.	Williams, Peter (red.)	Dance and Dancers	London	1954	Vol. 5 nr 1 - 12 (alla). Varje nummer mycket rikt illustrerat.
836.	Williams, Peter (red.)	Dance and Dancers	London	1955	Vol. 4 nr 1 - 12 (alla). Varje nummer mycket rikt illustrerat.

Hyllplan VIII:4: Årsböcker

837.	Koegler, Horst och Barnes, Clive	Ballett 1966; Chronik und Bilanz des Ballettjahres	Hannover	1966	Flera artiklar plus dokumentation för spelåret 1965-66. Rikt illustrerad.
838.	Koegler, Horst	Ballett 1967; Chronik und Bilanz des Ballettjahres	Hannover	1967	Flera artiklar plus dokumentation för spelåret 1966-67. Rikt illustrerad.
839.	Regitz, Hartmut och Koegler, Horst	Ballett 1979; Chronik und Bilanz des Ballettjahres	Hannover	1979	Flera artiklar plus dokumentation för spelåret 1978-79. Rikt illustrerad. Dedikation till AF och EMvR från (förf?).
840.	Regitz, Hartmut och Koegler, Horst	Ballett 1980; Chronik und Bilanz des Ballettjahres	Hannover	1980	Flera artiklar plus dokumentation för spelåret 1979-80. Rikt illustrerad. Dedikation till AF och EMvR från (förf?)
841.	Willis, John	Dance World 1966	New York	1966	Volume 1. 650 fotografier. Främst en bilderbok, men ett avsnitt Biografier över dansare och koreografer, samt register (tack för det!).
842.	Willis, John	Dance World 1967	New York	1966	Volume 2. För spelåret 1966-67. 650 fotografier. Främst en bilderbok, men ett avsnitt Biografier över dansare och koreografer, samt register.

843.	Näslund, Erik (red.)	Dansmuseet; Årsbok 1, 1989	Stockholm	1989	En sammanfattning av 1980-talet. Bl. a. förteckning över Dansmuseets utställningar från 1971. Rikt illustrerad. Inget register. Allt som utkom.
844.	Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual, A Record and Year Book of the Ballet, First Issue	London	(1947)	Internationell årsbok med 16 artiklar. Flera behandlar åren 1939-45. Många illustrationer.
845.	Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual 1950, A Record and Year Book of the Ballet, Fourth Issue	London	(1950)	Internationell årsbok med 19 artiklar. Flera behandlar säsongen 1948-49. Många illustrationer.
846.	Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual 1955, A Record and Year Book of the Ballet, Ninth Issue	London	1954	Internationell årsbok med 27 artiklar. Flera behandlar säsongen 1953-54. Många illustrationer. Register.
847.	Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual 1957, A Record and Year Book of the Ballet, Eleventh Issue	London	1956	Internationell årsbok med 26 artiklar. Flera behandlar säsongen 1955-56. Många illustrationer. Register.
848.	Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual 1963, A Record and Year Book of the Ballet, Seventeenth Issue	London	1962	Internationell årsbok med 14 artiklar. Många illustrationer. Register.
849.	Clarke, Mary och Haskell, Arnold L.	The Ballet Annual and Year Book, Eighteenth Issue	London	1963	Internationell årsbok med 16 artiklar, inklusive en bokförteckning. Flera behandlar säsongen 1962-63. Flera illustrationer. Register.
850.	Reiss, Françoise	Sur la pointe des pieds; Annales chorégraphiques	Paris	1953	Om säsongen 1952-53. Fyra delar: 1. Parisoperan, 2. Grand ballet du Marquis de Cuevas, 3. Franska och internationella baletter [även en artikel om Marceau om förhållandet mellan mim och dans] 4. Under säsongen. Obs! Osprättad.
851.	Schønberg, Bent (red.)	World Ballet and Dance 1989-90; An International Yearbook	London	1989	Första utgåvan. Fyra huvuddelar: 1. The Health and Welfare of Dancers, 2. Dancing in Britain, 3. The Dancing World, 4. The Statistics of Dance Companies, samt Festivals and Conferences. 268 sidor, 49 fotografier.
852.	Schønberg, Bent och Parry, Jann (redd.)	World Ballet and Dance 1990-91; An International Yearbook	London	1990	Andra utgåvan. Fyra huvuddelar: 1. Is Dance an International Language? 2. Dance Archives, 3. The Dancing World, 4. The Statistics of Dance Companies. 302 sidor, 56

					fotografier.
853.	Schønberg, Bent (red.)	World Ballet and Dance 1991-92; An International Yearbook	London	1991	Tredje utgåvan. Fyra huvuddelar: 1. Within Two Months: Fonteyn and Graham, 2. Dance in Higher Education, 3. The Dancing World, 4. The Statistics of Dance Companies. 278 sidor, 42 fotografier.
854.	Schønberg, Bent (red.)	World Ballet and Dance 1992-93; An International Yearbook	London	1993	Fjärde utgåvan. Fyra huvuddelar: 1. Two Appreciations, 2. Dance and Music, 3. The Dancing World, 4. The Statistics of Dance Companies. 329 sidor, 38 fotografier.

Hyllplan VIII: 4: Forskningstidskrift: Dance Research

855.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol I, nr 1, Spring 1983	London	1983	I slutet av en dansforskningskonferens (i London?) i april 1982 fattade man beslut om att starta en Society for Dance Research. Samfundets första tidskriftsnummer innehåller anförandena vid denna konferens.
856.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol I, nr 2, Autumn 1983	London	1983	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Här började man en genomgång av dansarkiv med en beskrivning av Derra de Morodas arkiv i Salzburg.
857.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol II, nr 1, Spring 1984	London	1984	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Bl. a. om baletter i Molières pjäser. Om av bygga upp ett arkiv i Merce Cunninghams Dance Company.
858.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol II, nr 2, Summer 1984	London	1984	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Bl. a: Att arbeta med Antony Tudor. Arkiv: Parisoperans bibliotek och arkiv.
859.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol IV, nr 1, Spring 1986	London	1986	Artiklar med illustrationer och fotnoter.
860.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol IV, nr 2, Autumn 1986	London	1986	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Bl. a. översättning av Arenas Leges dansandi. Om Dansmuseet i Stockholm.
861.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol IV, nr 1, Spring 1987	London	1987	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Bl. a. om Pierre Gardel och om brevväxling Noverre - Angiolini.

862.	Ralph, Richard (red.)	Dance Research vol V, nr 2, Autumn 1987	London	1987	Artiklar med illustrationer och fotnoter. Bl. a. om en första katalog för BBC Television Film and Videotape Library 1937-1984.
------	-----------------------	---	--------	------	--

Hyllplan VIII: 5: Diverse 2: Auktionskataloger, Bibliografi/Boksamling, Dance in Education (Dans för unga), Dansnotation, Laban och Salongsdans

863.	A	Sotheby & Co; Ballet and Theatre Material	London	(1975)	Katalog för auktion 5 juni 1975. Mycket rikt illustrerad, även i färg. Lösa inlagor: ett blad med utropspris och ett med försäljningspris.
864.	A	Sotheby & Co; Diaghilev Ballet Material: Costumes, Costume Designs and Portraits	London	(1967)	Katalog för auktion 13 juni 1967. Mycket rikt illustrerad, även i färg. Infoblad om auktionen.
865.	A	Sotheby Parke Bernet Monaco S. A.; Ballet Theatre Opera Music-Hall, Projets de Costumes et Décors	(Monte Carlo)	(1976)	Katalog för auktion 26 juni 1976. Mycket rikt illustrerad, även i färg. Lösa inlagor: Ett blad med utropspris, ett med annan information.
866.	A	Fortegnelse over dele af grosserer Hans Tegners bogsamling	(Köpenhamn)	1948	Eg. förteckning för auktion. Över 200 böcker mm. Nrr 170-249 är Ballet, Teater og Musik, men det finns dansböcker och -material även under andra rubriker. De flesta har fått förstrykningar, gissningsvis av AF. Bildsidor.
867.	Beaumont, Cyril W.	A Bibliography of Dancing	London	1929	228 sidor. Noggranna bokfakta, innehållsredogörelser och ofta kommentarer till varje bok. Fylligt ämnesregister. Två lösa inlagor: Förlagsinfoblad om Petermanns dansbibliografi, och ett papper med kort lista på böcker.
868.	Brinson, Peter	Dance as Education; Towards a National Dance Culture	London mm	1991	PB var när rapporten skrevs ordförande i "the National Inquiry into Arts and the Community". Tre delar. 1: In the Theatre, 2: Outside the Theatre, 3: Aspects of Dance Culture. Därefter: Förteckning över organisationer, bibliografi, register. 6 foton. K: Idérik genomgång av ämnet. Av särskilt intresse, kanske:

					Kapitel 5: "What Can Dance Do For Higher Education and Vice Versa?"
869.	Bruce, V.	Dance and Dance Drama in Education	Oxford mm	1965	I ett företal citeras flera gånger Platon, med bl. a: "The Gods string us together on a thread of song and dance, and have named our choirs after the delight they naturally afford." I sin inledning hänvisar förf. till Labans grundläggande arbete. Avsedd främst för lärare och lärare under utbildning. 14 kommenterade fotografier. Bibliografi.
870.	Deane, Edna och Felicity	Ballet-to-Remember; First Ballet Exercises in Rhyming Jingles	London	1947	Små rimmade verser för att komma ihåg positioner och steg.
871.	Digerfeldt, Gunvor	Dansen som estetisk fostran	(Lund)	1984	Särtryck ur årsskriften TOK (Tanke och känsla) 1984. Resonerande (opaginerad) artikel med historisk genomgång och sammanfattning av många tänkvärda synpunkter. Bibliografi. Dedikation från förf. till EMvR.
872.	Lehnert, Gerda och Lachmann, Ingrid	Sport uind Spiel mit kleinen Leuten	Berlin	1976	Över 300 sidor. Några kapitelrubriker: Kroppsövningar för varje dag, På lekplatsen, I vattnet, På ängen, I skogen, När snön lagt sig. Kort litteraturförteckning.
873.	Russell, Joan	Modern Dance in Education	London	1966	Laban rekommenderar boken i ett förord. 99 sidor med kapitel som The Content of the Work: Effort resp. Space, Group Dance, Group Drama och Dance for Boys and Men. Ordförklaringar och register. 8 foton.
874.	Sparger, Celia	Beginning Ballet	London	1952	CS är sjukgymnast. Denna bok (40 s, 46 fotografier) visar anatomiska fel och rätt i balettundervisning för barn. Lös inlaga: Kort recension av AF.
875.	Arndt, Walter	Tanz- und Bewegungsschrift zur Aufzeichnung der menschlichen Körperbewegungen für Gymnastik, Tanz und Gebärdenspiel	Dresden	(1951)	111 s. text med teckningar, fr. s. 113 bilddel med 16 s. fotografier och 24 s. med praktiska exempel på notationen, bl. a. Gruppdans, "Chortanz", "Puppentanz" och "Es klappert die Mühle" (ringlek för barn) samt Hans och Greta av Engelbert Humperdinck.
876.	Benesh, Rudolf	An Introduction to Benesh	London	1956	Instruktion med många teckningar. Lös inlaga:

	och Joan	Notation			Dagstidningsartikel (SvD? möjligen 1985) om Malin Thoors, Benesh-notator på Royal Ballet.
877.	Hutchinson, Ann	Labanotation	New York	1954	Första grundboken om Labanotation. Över 500 teckningar och exempel. Register. Lös inlaga: nekrolog över Labanelevem Sylvia Bodmer (1902-89), trol. i brev från Anna-Lisa Eriksson, Sthlm.
878.	Sutton, Valerie	Sutton Movement Shorthand; Book I: The 870Classical Ballet Key	Irvine	1973	Förklaring av systemet, med massor av teckningar. Bibliografi. Lösa inlagor: 1. Helsidesartikel i DN 1981 om Agneta Stjernlöf, Beneshnotator på Operan. 2. Artikel om Sutton-notation för dövas teckenspråk 3 och 4: Två blad om Sutton-systemet.
879.	Laban, Rudolf von	Choreographie; Erstes Heft	Jena	1926	Tidig redovisning av Labans system med ikosaedern (tjugosidingen). 105. sidor. Många förklarande teckningar och fotografier. Två lösa inlagor: 1. Infobladd från förlaget om RvL:s förhoppning att kunna starta ett institut för att vidare utveckla dansskriften. 2. Litet infobladd från månadstidskriften "Die Tat".
880.	Laban, Rudolf von	Des Kindes Gymnastik und Tanz	Oldenburg	1926	136 sidor. 38 fotografier utomhus, gärna av nakna. Bilaga i ficka i bakre pärmens insida: "Anlage: Praktische Übungen.
881.	Laban, Rudolf von	Gymnastik und Tanz	Oldenburg	1926	178 sidor. 55 fotografier utomhus, gärna av nakna. Bilaga i ficka i bakre pärmens insida: "Anlage: Praktische Übungen.
882.	Laban, Rudolf von	The Mastery of Movement on the Stage	London	1950	190 sidor, 306 praktiska rörelseövningar. Andra intressanta avsnitt: The Significance of Movement, The Roots of Mime och Three Mime Plays. Register. Lös inlaga: Tackbrev till AF för lån av böcker och citat från Pia Malmqvist.
883.	Silvester, Victor	Theory and Technique of Ballroom Dancing	London	1932	Två huvuddelar. T.o.m. s. 85 text främst i form av frågor och svar, ss. 86-159 som tabeller plus teckningar av fötter-på-golv i korrekta positioner. .
884.	Spencer, Frank och Peggy	Come Dancing	London	1968	Salongsdans - mycket om tävlingar. Rikt illustrerad.

Hyllplan VIII: 6: Teater

885.	Lesberg, Sandy (red.)	The Memoirs of Srah Bernhardt; Early Childhood Through the First American Tour and her novella In the Clouds	New York mm	1977	SB (1844-1923) var på sin tid "the most famous actress the world has ever known". (K: Vilket är originalet?)
886.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1955-56	Köpenhamn	1956	Ss. 34-43 om balett på Det Kongelige Teater, ss. 227-240 om Pantomimeteatret. AF var chef på Andels-Teatret sedan juli 1954. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
887.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1957-58	Köpenhamn	1958	Ss. 38-52 om balett på Det Kongelige Teater, s. 64 om dansgästspel där. 22/11 1957 gjorde Birgit Cullberg premiär som gästkoreograf med uruppförandet av Månrenen. Ss. 258-264 om Pantomimeteatret, där EMvR gästspelade som Columbine fyra ggr sommaren 1957. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
888.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1958-59	Köpenhamn	1959	Ss. 33-44 om balett på Det Kongelige Teater (Birgit Cullberg satte upp Fröken Julie och Medea), ss. 242-246 om Pantomimeteatret. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
889.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1959-60	Köpenhamn	1960	Ss. 37-51 om balett på Det Kongelige Teater, ss. 253-259 om Pantomimeteatret. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
890.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1962-63	Köpenhamn	1963	Ss. 61-78 om balett på Det Kongelige Teater, ss. 260-267 om Pantomimeteatret. Om Fjernsyns-ballet ss. 419-424, bl. a. Ballet-slottet och Irene Holm av EMvR. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
891.	Kragh-Jacobsen, Svend	Teaterårbogen 1964-65	Köpenhamn	1967	Ss. 57-73 om balett på Det Kongelige Teater, ss. 253-258 om Pantomimeteatret. Ss. 429-442 om TV-Ballet, bl. a. med Varierande baser och Tilegnet vore damer av EMvR. Rikt illustrerad, titel- och personregister.
892.	Ludvigsen, Christian och	Teatrets historie	Köpenhamn	1962	Kompakt handbok med många illustrationer. Ordförklaringar, litteraturlista, namnregister.

	Kehler, Stephan				
--	-----------------	--	--	--	--

Hyllplan VIII: 7: Övrigt

893.	A	Fifty Years in Stage Lighting, A History of Strand Electric.		1964	Vol. 22, No 1, March 1964, Golden Jubilee. Med stora bokstäver på stiliserad ljuskrona: TABS. Titelsida saknas. The Strand Electric & Engineering Co. hade adress i London.
894.	Alsne, Marieanne	Koreografi och upphovsrätt; en rättsjämförande studie	Hallsberg	1988	Avhandling. Källförteckningar. Zusammenfassung. Lösa blad: Rättelser och Abstract. Dedikation till EMvR från förf.
895.	Bayer, Raymond	L'esthétique de la grace; introduction à l'étude des équilibres de structure; tome I-II	Paris	1933	Band 1. 634 sidor. Livre 1: La grâce et la vie; Livre 2: La grâce et les arts. - Plastique. Band 2: 582 sidor. Livre III: La Grâce et les Arts. - Dynamique. (Kapitel VIII: La danse: Mécanique. Kapitel IX: La danse: Esthétique [Sista raden i underrubriken Apparence formelle: "La souplesse du lien plastique, voilà la grâce de notre corps." Slutsats i underrubriken Évolutions: "La souplesse du lien structural, un jeu dans les structures, voilà la grâce."]) Livre IV: Synthétique du Gracieux. Bibliografi.
896.	Beaumont, Cyril W.	Design for the Ballet	London mm	1937	Tio sidors introduktion, därefter bilddel s. 17-152. (Några bilder i färg.) Tre register: Designers; Ballets; Ballet Companies, Composers, Choreographers etc. Special Winter Number of The Studio, 1937.
897.	Céline, L. F.	Ballets, sans musique, sans personne, sans rien	Paris	1959	Fem texter av L.F.C. (1894-1961). Teckningar.
898.	Karina, Lilian	Dansen, kroppen, bevægelsen; Anatomi for folkedansere og andre danseinteresserede	Köpenhamn	1979	LK (1907-2007) var en auktoritet på flera områden, bl. a. anatomi. Danska upplagan av det svenska originalet. Många fotografier och teckningar. Litteraturlista.
899.	Karina, Lilian	Dansen, kroppen,	Stockholm	1978	Översattes till danska och norska. Många fotografier och

		rörelsen; Anatomi för folkdansare och andra dansintresserade			teckningar. Litteraturlista.
900.	Molkenbur, Norbert; Petermann, Kurt och Schulz, Jo	Vom Hoppelrei zum Beat; Tanzimpressionen aus zwei Jahrtausenden	Berlin	1973	Ss. 5 - 117 text med flera illustrationer. Från s. 119 dessutom en "Tafelteil" (79 fotografier). Från s. 155: Gesellige Tänze von Allemande bis Zapateado. Från s. 165: Merkwürdiger Nachtanz (olika citat). Inget register.
901.	Sauthoff, Hermine	Tap Dance for Fun	New York	1941	Huvudavdelningar: Dances (ss. 35-78) och Music for Dances (ss. 80-94). Teckningar.

Hyllplan VIII:7: Folio 4

902.	McGowan, Margaret	The Court Ballet of Louis XIII; A collection of working designs for costumes 1615-33	London	(1994?)	Den stora auktoriteten på fransk hovbalett har här analyserat en samling om 188 kostymteckningar som 1985 upptäcktes i ett privat bibliotek i Tyskland. Tjugo stycken har gått att identifiera: dessa är avbildade i färg. Återstående avbildas i svartvitt. Bibliografi och register.
903.	Money, Keith	Anna Pavlova; Her Life and Art	London	1982	Mastodontiskt verk på över 400 stora sidor om den klassiska balettens stora stjärna (1881-1931) under tidigt 1900-tal. Hennes turnéer var världsomspännande. Fantastiskt bildmaterial. Register. 2 lösa inlagor: vykort och bokmärke från hennes Ivy House i London.
904.	Pastori, Jean-Pierre	L'homme et la danse	Paris	1980	Rubrik på introduktionen: "Ballet is woman! Is dance man?" Texter om mansdans i huvudsakligen kronologisk ordning. Särskilt intressant: 16 intervjuer med (koreografen Pierre Lacotte och) manliga dansstjärnor. 148 fotografier. Källförteckning, bibliografi, register.
905.	Peto, Michael och Bland, Alexander	The Dancer's World	London	1963	Tjock, opaginerad bok som handlar om arbetet på Royal Ballet, inklusive gästdansare. Ca 170 fotografier av Peto. Inget register, inte ens någon kapitelindelning. Den är: The Dancer's Art, The Dancer's World (mycket långt avsnitt),

					Visitors: the Kirov samt Guests. Obs! Två sidor lösa, framför blad som hamnat uppochned.)
906.	Rey, Jan	Die Welt des Tanzes; Volkstanz und Ballett in der Tschechoslowakei	Prag	1955	Tjock, opaginerad bok, främst bilderbok, med fotografier av Zdenek Tmej. Sju sidors inledning.
907.	Shaw, Brian	First Steps in Ballet	London	1979	Bildrikt om dansens grundarbete med sidor om koreografens uppgifter och om några berömda baletter. Register.
908.	Vaillat, Léandre	La danse à l'Opéra de Paris	Paris	1951	Om perioden 1945-1951. Många korta avsnitt. Illustrerad med teckningar och dekormålningar. Förteckningar men inget register. Dock avsnittsrubriker.
909.	Seymour, Maurice (fotograf)	Seymour on Ballet; 101 Photographs	Chicago	1947	101 helsidesfotografier. Kortare bildtexter. Register.