

REVUE MUSICALE DE LYON

Paraisant le Dimanche du 20 Octobre au 1^{er} Mai

LÉON VALLAS

Directeur - Rédacteur en Chef



PRINCIPAUX COLLABORATEURS

Louis AGUETTANT † Alexandre ARNOUX † Fernand BALDENSPERGER † Gabriel BERNARD † M.-D. CALVOCRESSI † Gabriel CONDAMIN † M. DEGAUD † Henry FELLOU † Daniel FLEURET † Paul FOREST † Paul FRANCHET † Vincent d'INDY † André LAMBINET † Paul LERICHE † Edmond LOCARD † A. MARIOTTE † Marc MATHIEU † Edouard MILLIOZ † Antoine SALLÈS † Jules SAUERWEIN † Joseph TARDY † Georges TRICOU † Jean VALLAS † Léon VALLAS † G.-M. WITKOWSKI.

Avec ce numéro se termine la deuxième année de la REVUE MUSICALE DE LYON dont la publication hebdomadaire reprendra régulièrement le 15 octobre prochain et ne sera, dès lors, pas interrompue pendant la saison d'été.

A propos de

Concerts Historiques

d'Antoine Rubinstein à Ricardo Viñes



La magnifique série de concerts historiques que M. Ricardo Viñes vient de donner à la salle Erard m'a fait penser aux séances qu'y avait données, en 1886, Antoine Rubinstein. Il était naturel de songer à confronter entre eux les programmes de ces séances. Celles-ci, données à près de vingt ans d'intervalle, offrent par la façon dont elles furent composées, matière à nombre de réflexions, et la comparaison en atteste combien, en cet espace de temps, le goût et les tendances des musiciens ont évolué.

Une telle comparaison est loisible, car les programmes de l'une et l'autre de ces

séries furent composées dans un pareil esprit, et tendaient à offrir un aperçu de la littérature entière du piano, par ordre chronologique. Etant donné d'une part, la haute valeur d'Antoine Rubinstein, et de l'autre, la place tout exceptionnelle qu'occupe aujourd'hui M. Viñes, un de nos artistes dont le goût est le plus éclairé, le plus sûr, et le savoir le plus étendu, on peut très bien considérer les travaux effectués par ces deux artistes comme représentant, de part et d'autre, les meilleures tendances de leur temps.

† †

En sept concerts d'une longueur considérable, Rubinstein avait interprété des œuvres de trente-trois auteurs. En quatre séances beaucoup plus brèves, M. Viñes a fait figurer quarante-neuf noms. Si l'on tient compte de plus que la majeure partie d'une des séances de Rubinstein avait été consacrée à des œuvres d'un intérêt musical fort restreint — de Clémenti, Hummel, Moschelès, Henselt, Thalberg — tandis que M. Viñes n'a fait figurer à ses programmes que des œuvres dues à des compositeurs plus ou moins significatifs et non à des pianistes qui composent, on voit combien le domaine exploré par les artistes s'est agrandi en ces dernières années.

Les divergences dans la composition des programmes portent sur les époques antérieures à Bach et sur la période contemporaine. Ainsi, aux séances de M. Viñes, on voit figurer l'école espagnole, la plus ancienne de toutes, et dont l'importance historique et esthétique, longtemps ignorée, a été établie de façon éclatante par les travaux des musicographes d'aujourd'hui et en particulier de M. Felipe Pedrell. Antonio de Cabezón (1510-1566), dont M. Viñes fit entendre des *Variations* intéressantes et qui sont vraisemblablement la plus ancienne œuvre de clavier qui ait été écrite, est un compositeur digne d'être connu de nous. Moreno, qui appartient au XVIII^e siècle, représente une autre période du développement de cette école espagnole.

En même temps, nous apprenons aujourd'hui à nous intéresser plus efficacement aux autres écoles d'autrefois : c'est ainsi que sur les programmes de M. Viñes sont représentés l'Anglais Purcell, l'Italien Frescobaldi, l'Allemand Kuhnau, tous trois des maîtres, et que l'école des clavecinistes français y occupe très justement une place plus importante que dans ceux de Rubinstein.

Ceci encore est un signe des temps, car ne voit-on pas presque chaque jour, sortir d'un long oubli quelque musicien de cette vieille école française, une des plus riches et des plus séduisantes ?

En ce qui concerne les maîtres consacrés, les deux séries de programmes ne s'écartent guère l'une de l'autre sauf toutefois à l'égard de Franz Liszt, dont Rubinstein joua bien seize pièces, mais pas un seul des nombreux chefs-d'œuvre. C'est là une constatation bien typique : elle montre à quel point le génial compositeur qu'est Liszt fut peu compris de ses contemporains, combien longtemps ses plus grandioses inspirations restèrent ignorées avant de s'imposer à l'admiration des musiciens. Nul n'oserait, aujourd'hui,

composer des programmes historiques où ne figureraient ni la *Fantasia quasi sonata*, ni les *Grandes Etudes*, ni les deux *Légendes*, ni le *Prélude* et la *Fugue* sur le nom B-A-C-H, ni les *Variations* sur *Weinet, Klaget*, ni cette magnifique *Sonate* dont M. Viñes sut si bien mettre en valeur l'architecture grandiose et la chaleureuse inspiration.

Passons aux œuvres contemporaines. Il ne faut pas croire que si toutes celles que joua Rubinstein étaient signées de noms russes, ce fait doive être attribué au seul chauvinisme du virtuose. Il montre surtout quel médiocre intérêt ceux-mêmes qui auraient dû être les plus curieux et les plus ouverts aux créations nouvelles prenaient à celles-ci. En effet Rubinstein aurait pu aisément trouver quelques productions toutes récentes et dignes d'être inscrites à ses programmes. En Allemagne, il y avait Brahms, en Scandinavie, Grieg et Svendsen. En Italie, Sgambati, auteur de pièces sincères sinon géniales (M. Viñes a aussi oublié celui-là). En France, le *Prélude choral et Fugue* de César Franck était déjà publié, comme si je ne me trompe, les superbes *Pièces Pittoresques* d'Emmanuel Chabrier, et quelques œuvres d'Edouard Lalo, de Castillon, de Fauré, etc...

La riche façon dont les écoles modernes furent représentées aux séances de M. Viñes atteste d'ailleurs mieux qu'une curiosité et un zèle accrus à l'égard des productions nouvelles. Comme l'eût dit M. de la Palisse, si M. Viñes joua beaucoup de musique récente, c'est parce qu'on produit aujourd'hui beaucoup de musique. Et en effet, la simple inspection des programmes desdites séances, montre combien fécondes sont de nos jours, certaines écoles, et, en première ligne, l'école française ; elle montre aussi l'évolution accomplie, à notre époque, par l'art musical. En effet, la production contemporaine, en Allemagne a pu être

négligée sans inconvénient grave : aucune œuvre significative de piano n'a été composée en ce pays depuis un quart de siècle. Par contre, on constate, en Espagne, un renouveau — MM. Albeniz et Granados sont des noms qui comptent — et l'apparition, en Angleterre, de quelques compositeurs — de leur contribution M. Viñes n'a offert qu'un spécimen, *Dagobah* de M. Cyril Scott.

En France, l'effort d'art est magnifique, et la liste des musiciens contemporains s'en affirme incomparable : MM. Vincent d'Indy, Fauré, Debussy, Déodat de Séverac et Maurice Ravel, pour ne citer que les plus marquants de ceux dont M. Viñes exécuta des œuvres, n'ont guère à l'heure actuelle de rivaux en aucun autre pays.

Telles sont, sommairement retracées, les réflexions que me suggéra la comparaison des programmes de ces deux typiques manifestations d'art que furent les concerts historiques d'Antoine Rubinstein et ceux de M. Ricardo Viñes. Elles comportent une morale consolante : à savoir qu'on apprend aujourd'hui à mieux connaître la musique d'autrefois, que la production artistique actuelle n'est point de médiocre valeur, et enfin qu'il y a lieu d'espérer que grâce à une compréhension plus ouverte, les belles œuvres qui naissent acquerront rapidement la renommée qu'elles méritent. Elles le feront du moins, s'il se trouve, pour en servir la cause, beaucoup d'artistes animés du même zèle intelligent que M. Ricardo Viñes.

M.-D. CALVOCORESSI.



ANTAR

Symphonie en quatre parties de RIMSKY-KORSAKOW



(SUITE ET FIN)

II

« ... La première jouissance accordée par la reine de Palmyre à Antar sont les délices de la Vengeance... »

Des trémolos menaçants partis des violoncelles, gagnent rapidement tout le quatuor, scandés par la grosse caisse et les cymbales. Au-dessus, les trombones mugissent la fin du thème d'Antar, cependant que les cors répondent par de tumultueuses batteries aux tenues effrayées de l'harmonie. Par deux fois, cette fureur de la vengeance remplit l'orchestre tout entier d'une fièvre de sang et de carnage. Comme l'a fort bien remarqué M. Jean d'Udine, « chose étrange ! l'intensité du son n'est pas énorme ; tout cela reste voilé, sourd, exprimant une violence méthodique et presque taciturne, et la puissance du héros ne s'en évoque pas moins effroyable. »

En un *Molto Allegro* d'une lourde et forte carrure, l'opposition est complète du quatuor superbe et de l'harmonie haletante, qui se partagent le motif du héros, le déchiquetant en quelque sorte, dans leur effort suprême.

A remarquer, à ce sujet, la tragique impression, produite par le grincement des cordes sur le chevalet, pendant que les cuivres imposent le glorieux motif du conquérant, car Antar est bien vainqueur, et sa domination sanguinaire s'étale lourdement aux trombones, tandis que gémit, une dernière fois, la plainte des peuples décimés, sur l'immense trait chromatique des violons. Quelques coups de grosse caisse, accompagnant cinq ou six violentes dissonances et Antar se trouve de nouveau seul et triste, avec la morne satisfaction de sa vengeance enfin assouvie.

III

« ... La seconde jouissance — les Délices du Pouvoir... »

Les Délices du Pouvoir!... Sur les contre-temps allègres des deux premiers cors, sur les rythmes carrés des trombones et tuba — toute cette œuvre singulièrement forte ne connaît que les mouvements binaires — l'harmonie joyeuse chante librement un magnifique et limpide thème de fête, que répète bientôt le quatuor. Et, dans un superbe unisson, sur les batteries des seconds violons et les tenues discrètes des flûtes et clarinettes, les violoncelles et les premiers violons exposent un savoureux thème, d'un parfum exotique, que reprend le cor solo, accompagné d'un léger dessin de la flûte et des pizzicati élégants du quatuor. Et, dans une ardeur croissante et une piété profonde, l'orchestre tout entier clame la gloire du Roi des Rois,

Cette page est capitale, dans l'œuvre et dans l'histoire de la musique russe : les splendeurs de l'Orient y semblent accumulées comme à plaisir ; on y chercherait en vain la froide et prétentieuse solennité de nos cérémonies, de nos sacres officiels.

Nous sommes transportés au pays merveilleux des *Mille et Une Nuits* : d'innombrables perspectives nous sont ouvertes sur cet Orient, magnifique, éblouissant, source de toute poésie humaine, qui prête aux musiciens russes — plus à même que d'autres d'en pénétrer les secrets — le secours de ses inépuisables richesses et la magie de sa palette splendide. « Mais où trouver — écrit Jean d'Udinc — les mots assez nobles, assez souriants, assez libres pour rappeler, même de loin, la noblesse, les sourires et la souveraine liberté de cet orchestre épanchant sa biblique et prenante vanité, son radieux orgueil au milieu du délire des triangles et des tambours de basque, parmi les éclats de joie des flûtes. Et cela monte, monte toujours... Maintenant les violons, de leur timbre asexué, redisent la féminine exaltation des violoncelles, et l'on marche le front nimbé de puissance ; on glisse avec Antar dans les sandales byzantines, sur les onyx luisants, parmi les ors, les pierreries, les carnations des femmes et des éphèbes, dédaignant les émois charnels, pour ne plus goûter que l'intense volupté d'aller, de planer sur les fronts inclinés, le chef ceint de la tiare aux triples cornes, de gravir, tenant la pomme de pin dans ses doigts recourbés,

les rampes crénelées de Suse ou de Khorsabad... »

Brusquement, les ors s'atténuent, les fanfares joyeuses se taisent, de nouveau, c'est la solitude et la désolation... Mais bientôt ce sera la joie suprême et dernière, où expirera le glorieux Antar, dans les inépuisables Délices de l'Amour! ...

IV

« Antar est revenu au milieu des décombres de Palmyre. La troisième et dernière jouissance, accordée par la fée à Antar, sont les délices de l'amour. Antar supplie la fée de lui retirer la vie, sitôt qu'elle s'apercevra du moindre refroidissement de sa part, et elle lui promet d'accomplir son désir.

Lorsqu'après un long et mutuel bonheur, la fée s'aperçoit un beau jour qu'Antar est distrait et tourne ses regards vers le lointain, elle en devine immédiatement la raison. Alors elle l'embrasse avec passion. Le feu de sa passion se communique à Antar et lui brûle le cœur.

Leurs lèvres s'unissent dans un dernier embrassement, et Antar meurt dans les bras de la fée. »

Deux rappels discrets des souples modulations, des violons divisés et de l'élégant badinage des flûtes, qui les enguirlande, berçant le sommeil extatique d'Antar, amènent rapidement l'exposition, au cor anglais, de la savoureuse mélodie arabe, qui symbolisera l'ivresse profonde, où le héros va s'endormir sous les baisers capiteux de la fée. L'exquise phrase passe maintenant à la flûte qui dialogue gracieusement avec le cor anglais et la clarinette, où se répondent le thème d'amour et le motif ingénieusement déformé de la gazelle. Les enveloppantes tonalités de *ré bémol majeur* et de *si bémol mineur* ajoutent au caractère voluptueux de la scène, que traversent de fluides arpèges glissés de la harpe et de molles ondulations du quatuor en sourdine. L'étourdissement du héros augmente, provoqué par le mouvement giratoire lent, mais d'un effet certain, qui gagne peu à peu

Cours de HARPE Chromatique PLEYEL
M^{lle} MORETTON

HARPE d'ETUDE à la disposition des Elèves
Place des Jacobins, 9, LYON

PIANOS
Ch. MORETTON & C^{ie}
Place des Jacobins, 9, LYON
Envoi franco du Catalogue Illustré

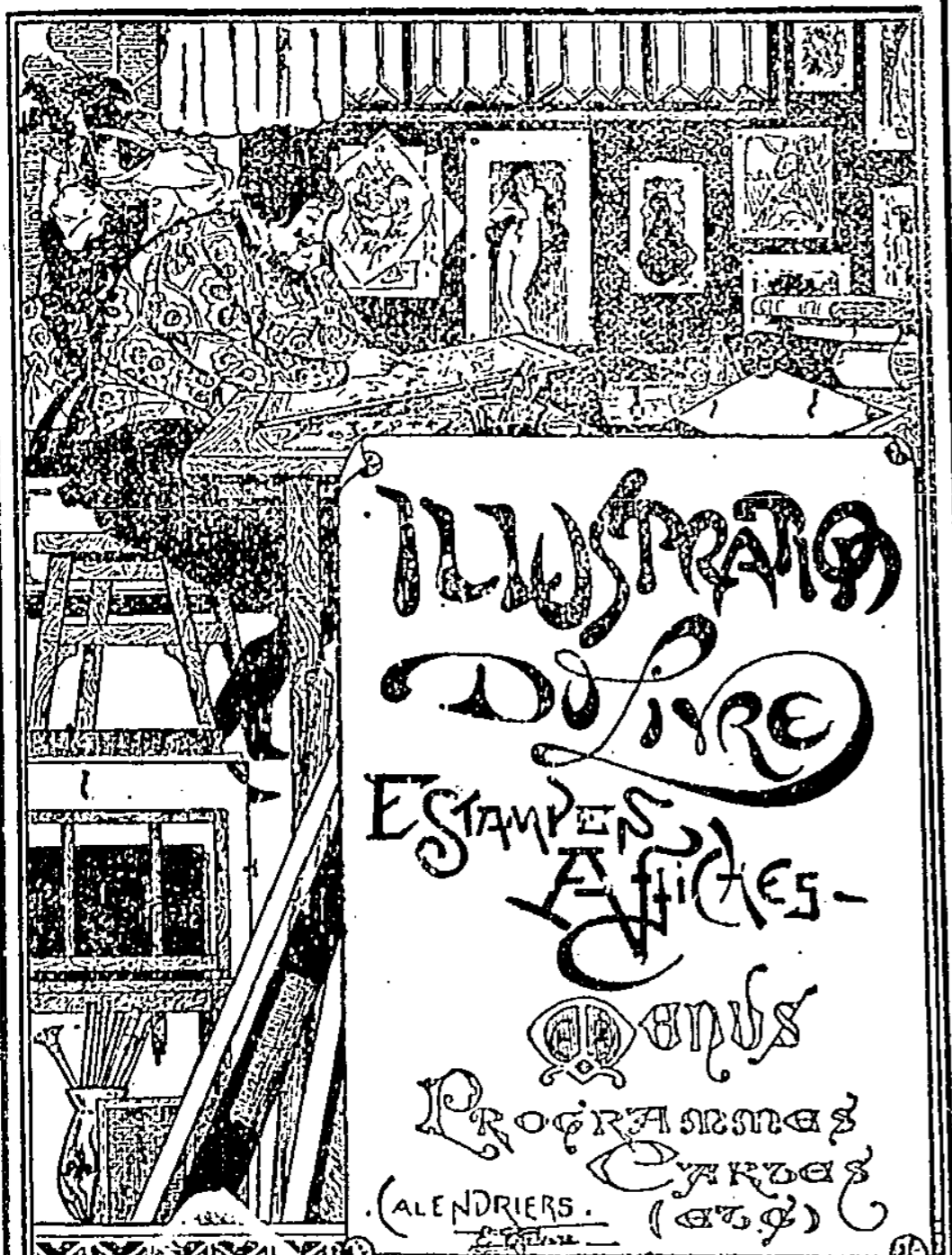


ILLUSTRATION
DU LIRE
ESTAMPES
AFFICHES
CARTES
PROGRAMMES
CALENDRIERS (ETC.)

ATELIER
EUGENE L'EBVRE

11, Rue Molière

VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES Anciens et Modernes
Fabrication, Réparation

PAUL BLANCHARD

Luthier du Conservatoire National de Lyon
Médaille d'Argent, Paris 1889. — Grand Prix, Lyon 1894. — Médaille d'Or, Paris 1900
77, Rue de la République, LYON

Accessoires de Lutherie, Cordes, Colophanes, Archets, Étuis, etc.
VIOLONS DEPUIS 15 FRANCS

M^{on} DULIEUX

98, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON
Près la Nouvelle Poste de Bellecour

MAGASIN DE PIANO — MAGASIN DE MUSIQUE

COURS DE HARPE CHROMATIQUE

Vente et Location de Harpe chromatique

+++++

Enseignement du Chant

MÉTHODE NOUVELLE



J.-L. de Liviane

Be

Pour tous renseignements, s'adresser chez M.M.
JANIN FRÈRES. Éditeurs de musique, 10, Rue
Président-Carnot, les Mardi et Vendredi de 2 h.
à 4 heures.

+++++

Cours et Leçons

PIANO

M^{lle} **FRAUD**, pianiste accompagnateur, du Conservatoire, piano, solfège, cours de lecture à vue, rue Vendôme, 90, Lyon.

M^{me} de **LESTANG**, piano, 128, avenue de Saxe, Lyon.

M^{lle} **NUGUES**, piano, rue des Remparts-d'Ainay, 27.

M. **Léon ORCEL**, piano, rue de la République, 45, Lyon.

M^{lle} **A. RABUT**, piano, quai Saint-Antoine, 25, Lyon.

M^{lle} **J. SOUVIGNET**, piano, rue Emile-Zola, 6.

M^{lle} **SCHAEFFER**, piano, à Montbéliard.

VIOLON

M^{lle} **ROUSSILLON-MILLET**, violon et accompagnement, rue Octavio-Mey, 5.

M^{lle} **J. SOUVIGNET**, violon et accompagnement, alto, rue Emile-Zola, 6.

VIOLONCELLE

M. **Gustave FELLOTT**, violoncelle et accompagnement, 45, rue de la République.

CHANT

M^{me} de **LESTANG**, chant, 128, avenue de Saxe.

M. **J. L. de LIVIANE**, Pour tous renseignements s'adresser chez M.M. Janin, éditeur de musique, 10, rue Président-Carnot, mardi et vendredi de 2 h. 4 heures.

M^{me} **MAUVERNAY** et M. **FLON**, chef d'orchestre du Grand-Théâtre. Cours de musique vocale d'ensemble. Le mercredi à 4 h. 1/2, du 15 Novembre au 15 Mai, 27, place Tolozan. Inscription : 50 francs.

M^{mes} **RIBES**, rue Martin, 1, chant, piano, solfège, harmonie.

M. **Victor BLANC** des Concerts Lamoureux, leçons de chant, avenue de Ségur, 50, Paris.

MANUFACTURE FONDÉE EN 1830

AURAND-WIRTH • AURAND & BOHL, S^{rs}
48, Rue de la République (entresol), LYON



IMMENSE CHOIX
de
PIANOS
Pour **VENTE**

et **LOCATION**

Prix de **Fabrique**

Nombreuses occasions garanties :
Pleyel, Erard, Gaveau
etc. etc.

Echanges, Accords - Ateliers spéciaux de Réparations

PIANOS
PLEYEL • GAVEAU

VENTE, ACCORDS, LOCATION

Dufour & Cabannes

2, Rue Stella, 2 (entresol)

SALLE D'AUDITIONS

tout l'orchestre. Soutenus par le ronflement des corsets et des bassons, les violoncelles enjôleurs, puis la clarinette basse redisent la divine phrase d'amour, qu'alanguit encore le halètement entrecoupé du *gruppetto* final. Graduellement, la pâmoison s'accélère, l'adorable trépas s'approche, que signifient merveilleusement les battements éperdus — semblables à des râles de volupté et de mort — de l'harmonie. Graduellement les motifs s'éteignent; le thème d'Antar, que les violoncelles reprennent une dernière fois, cédant la place au thème d'amour et se fusionnant définitivement avec lui; les archets l'enveloppent; l'adorable phrase se meurt aux violons et à la flûte. A son tour, le hautbois se tait. Aux yeux du guerrier dont l'âme va s'exhaler, sur les notes harmoniques de la harpe — « des extases infinies se révèlent; il voit le ciel, il en franchit le seuil, il est mort à la terre et vivra désormais dans le Monde suprême, où règnent côte à côte le Calme et le Bonheur... »

* *

Telle est cette puissante féerie orientale, « congestionnée de musique », pour parler comme l'Ouvreuse du Cirque d'Été. Je voudrais en avoir suggéré les richesses et indiqué les magnificences orchestrales, ruisselantes d'imprévu, remarquables d'originalité et de verve primesautière. On a pu lui reprocher — non sans raison — l'abus des répétitions et la pénurie des développements; certains critiques ont même été jusqu'à refuser à *Antar* — ainsi, d'ailleurs, qu'à toute la musique russe contemporaine — la profondeur de pensée, qui seule fait les œuvres véritablement fortes et durables. Ce grave reproche ne me paraît mérité que dans les limites où on peut l'adresser au genre musical lui-même, si fort en honneur parmi les musiciens de la jeune Ecole Russe, le poème symphonique descriptif, éminemment discutable en principe, puisqu'il assujettit l'art le plus complet et le plus indépendant qui soit à un rôle trop souvent superficiel et accessoire. Les beautés, même purement musicales, d'*Antar* et de *Sébérade* ne peuvent être pleinement comprises et goûtées qu'autant que l'on connaît parfaitement, et dans leurs moindres détails, les légendes et les contes,

qui en justifient l'existence et en ont occasionné la composition. Faute d'une lecture attentive du « livret », qui sert de prétexte à de semblables musiques — si pleines de sève et de couleur locale — l'auditeur le plus mélomane risque fort d'éprouver bientôt une sensation de lassitude qui s'aggrave d'une impression très réelle de décousu et de longueur. *Antar* offre un exemple frappant de ces graves défauts, inhérents à toute musique trop exclusivement descriptive et littéraire.

Notre moderne Ecole Française semble, d'ailleurs, de plus en plus s'écarter d'un danger aussi redoutable, en se consacrant, avec énergie et succès, à la forme idéale de la symphonie pure. Sachons toutefois prendre ce qu'il y a de bien et de vraiment original dans l'art de nos voisins : le mépris des formules, la haine des conventions, l'amour de la sincérité et surtout le souci de développer et d'utiliser les merveilleuses ressources du folklore national.

Henry FELLOTT.



LA CABRERA

à l'Opéra-Comique



L'œuvre de Gabriel Dupont couronnée au dernier concours Sonzogno (1) a été jouée le 5 mai à l'Opéra-Comique. Sa création inspire à M. Henry Gauthier-Villars, c'est-à-dire à Willy ou à l'Ouvreuse, les intéressantes réflexions suivantes que publie l'*Echo de Paris* :

«... La *Cabrera* est un produit d'importation et non une œuvre de la jeune Ecole française. Vous n'ignorez point sa genèse, et que la baguette d'une fée milanaise tournoya sur son berceau. Un tel détail originel explique beaucoup de choses s'il ne console pas de toutes.

« Les circonstances qui entourèrent la naissance de cette partition augmentent ou diminuent la responsabilité de son auteur, selon le point de vue. Que le jeune élève de Widor ait souhaité triompher dans le con-

(1) V. *Revue Musicale de Lyon* n° du 5 juin 1904.

cours Sonzogno et obtenir la représentation de son œuvre en se mettant dans l'esprit de la maison, rien de plus naturel. L'institution des concours musicaux légitime depuis longtemps de nécessaires hypocrisies : la composition des jurys oblige presque toujours le postulant à se mettre « à la portée » de ses juges, et le signor Gabriele Duponti, qui a jadis préparé le concours de Rome, n'ignore pas ces vérités premières !

« Mais, tout de même, l'argument est à deux tranchants (comme la plupart des arguments), Ce concours étant solennellement international, l'effort de l'Europe entière devait s'y classer à la face du monde. L'annonce de la victoire d'un représentant de la jeune Ecole française attirait l'attention universelle sur notre musique contemporaine. On fut en droit de la juger d'après cette partition triomphante, et il parut certain que la *Cabrera* représentait le chef-d'œuvre de notre art national. En la reprenant jalousement aux Italiens, M. Carré prolonge le malentendu, et l'on se prend à manquer d'indulgence à l'égard du jeune compositeur, qui n'a que le tort de constituer un champion inacceptable dans une victoire internationale.

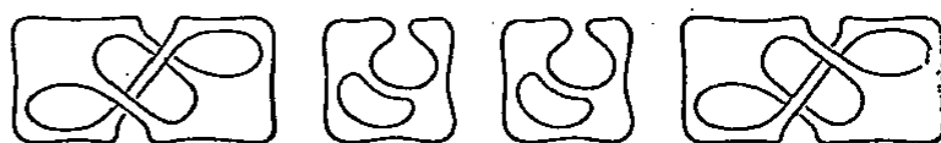
« Ces considérations sportives écartées, l'œuvre représentée hier n'est point haïssable. Il est probable qu'elle plaira assez longtemps au public de l'Opéra-Comique. Son sujet tient le milieu entre la *Navarraise* et *Cavalleria Rusticana*, sa musique part de Mascagni pour aboutir à Massenet... Que souhaiter de plus ?

«... Quelle musique pouvait bien inspirer cette adroite mais conventionnelle affabulation ? Précisément celle de M. Gabriel Dupont, facile, factice, aimable, convenablement sentimentale et passionnée selon la formule. L'influence de M. Massenet s'y affirme, écrasante ; d'autres musiciens pourront se reconnaître également dans la *Cabrera*. M. Brueneau, qui, jusqu'ici, ne passait pas pour un chef d'école, tressaillera d'aise en retrouvant un de ses thèmes cuivrés, et Claude Debussy constatera que son instrumentation (que personne n'a encore songé à imiter, tant les jeunes gens se montrent friands de sa seule harmonisation) n'a pas été perdue pour tout le monde ! Mais aucun plagiat dans tout

cela, simples réminiscences ou citations agréables.

« L'orchestre s'exteriorise, sonore, à la mode italienne, les harpes s'y exténuent un peu trop en arpèges périmés, mais l'ensemble dénote un goût plus sûr que celui des Cilea et autres Leoncavalli de la maison. »

Les interprètes de cette œuvre italienne écrite par un Français sur un drame espagnol sont Mme Gemma Bellincioni, Mlle Vauthrin, MM. Clément et Huberdeau.



Les Concerts symphoniques à Lyon

AU XIX^e SIÈCLE



(SUITE ET FIN)

L'abondance des matières d'actualité nous a empêché et nous empêche encore aujourd'hui de publier la fin de l'historique des concerts symphoniques à Lyon pendant le siècle dernier.

Nous ne pouvons, faute de place, que noter les principales institutions symphoniques lyonnaises après 1852 (1) :

Concerts de la maîtrise de Saint-Jean sous la direction de l'abbé Neyrat (1861-1883).

Concerts populaires d' Aimé Gros (1873-1877).

Concerts de la *Sainte Cécile* (orchestre et chœurs) fondés par L.-A. Holtzem (1872-1875) et réorganisés en 1880 par Joseph Bonnel et Léon Reuchsel.

Concerts de Lévy (1880) donnés dans la salle Bellecour.

Concerts du Conservatoire de Luigini (1884-1895).

Concerts du Grand-Théâtre sous la direction de Vinentini (1896-1897).

Concerts symphoniques (1898-1899) et Concerts de l'Association symphonique (1899-1901) de MM. Jemain et Mirande.

Nous aurons l'occasion au cours de la saison prochaine de revenir sur cette histoire des concerts lyonnais.

(1) Voir *Revue Musicale de Lyon* du 26 mars 1905 (n° 23).



Chronique Lyonnaise



Concert Pugno-Thibaud

Tandis que l'an dernier, à la même époque, Edouard Risler attirait à peine une centaine d'auditeurs à la Salle Philharmonique, Raoul Pugno et Jacques Thibaud firent, le 2 mai, salle comble aux Folies-Bergère. On ne saurait pourtant trouver local moins propice à la musique de chambre que le grand hall de l'avenue de Noailles.

Il faut couvrir de fleurs les deux artistes qui, par leur admirable compréhension des œuvres qu'ils jouent, font oublier leur étonnante virtuosité. Raoul Pugno a toujours son brio pianistique étourdissant et Jacques Thibaud est plus charmeur que jamais.

On peut par contre discuter le choix de leur programme. Sans doute la sonate à Kreutzer est fort belle et fort agréable à entendre en dépit de la longueur de son andante aux variations interminables, mais les virtuoses abusent un peu d'elle et oublient trop ses neufs sœurs, point négligeables pourtant. Et la chère sonate de Franck, jouée divinement par Pugno et Thibaud, est belle à se mettre à genoux devant, mais..... si l'on nous jouait quelque autre chose? Et enfin, Pugno ne pourrait-il trouver dans les œuvres de Franck, d'Indy ou Debussy quelque *Prélude*, *Choral et Fugue*, quelque *Lausenburg* ou quelque *Sarabande* moins rebattus que les vieillottes pièces de Chopin; Thibaud croit-il que le pavillon du compositeur de *Samson* suffise à couvrir la vile marchandise qu'est le *Rondo capriccioso* cher aux violonistes de tous crins?

Inutile d'ajouter que le succès de la soirée fut pour la pacotille de Saint-Saëns, pour la pianistique un tantinet défraîchie de Chopin, et que les dieux Beethoven et Franck furent célébrés sans hyperdulie.



Symphonie Lyonnaise

Le Programme du dernier concert de la Symphonie Lyonnaise, fort adroitement composé, comprenait, encadrées dans deux œuvres

de Beethoven (symphonie en *fa*, si rarement exécutée, et ouverture d'*Egmont*), des œuvres modernes de Rimsky-Korsakow (*Antar*), de Chausson et de deux jeunes lyonnais A. Mariotte, le distingué directeur de la Symphonie, et Jean Reynaud, externe des Hôpitaux,

D'*Antar* je ne dirai rien, ne voulant pas opposer une admiration médiocre à l'enthousiasme — peut-être excessif — d'un de mes collaborateurs. Sans doute, tous les détails de cette œuvre sont d'une ingéniosité amusante, les timbres de l'orchestre y sont délicieusement accouplés, mais que ce thème d'*Antar* devient fastidieux en reparaissant deux douzaines de fois, identique à lui-même, et que la description systématique, parfois outrageusement exacte et précise, est chose pénible en musique! Pourtant on ne saurait nier le vif intérêt d'une telle œuvre, surtout au point de vue historique. Rimsky annonce nettement Debussy et dans tel passage on croit entendre déjà une ébauche du *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Le trio de hautbois avec accompagnement d'orchestre de M. Mariotte est une composition fort intéressante. De forme ancienne par ses alternances de trio et d'orchestre, par son architecture générale et jusque par sa tonalité de *ré* mineur, dont la persistance est parfois si monotone dans les œuvres des Maîtres du XVIII^e siècle, elle marie heureusement les sonorités analogues, mais assez distinctes, du hautbois, du cor anglais et du hautbois d'amour; ce dernier instrument, désuet et dont l'abandon s'explique par les difficultés de son jeu, la presque impossibilité des sonorités douces et sa justesse douteuse, a été présenté avec talent par M. Pachod, un des meilleurs hautboistes de notre brillante école lyonnaise.

A Mme de Lestang, qui s'affirme chaque jour champion de la jeune école musicale, était confiée l'interprétation d'œuvres inédites de Chausson et de Jean Reynaud.

La *Caravane*, encore inconnue à Lyon, est une des plus nobles compositions de Chausson. Commentaire adéquat du poème de Gautier; elle est profondément impressionnante par son intensité expressive, sa pénétrante opposition entre la phrase tortueuse et gémissante du début, représenta-

tive de la marche incessante et douloureuse de l'humanité et le calme des accords de l'harmonie soulignant les paroles : « Comme des oasis a mis les cimetières », l'accent humain, l'émotion qui s'en dégage, aussi bien que par la beauté de son architecture et la richesse de son orchestre.

Sans souffrir de ce redoutable voisinage, une mélodie de Jean Reynaud parut étonner le public par son caractère haletant et parfois un peu incertain et le touffu de sa composition, qui décèle la jeunesse aux idées exubérantes de notre compatriote, et un rien d'inexpérience, point maladroite. Cette mélodie, écrite sur des vers de Samain « Ton souvenir est comme un livre bien-aimé », dénote une riche et savoureuse inspiration, un métier déjà très sûr, un sens réel de l'orchestre, une louable horreur de l'effet facile, et l'on peut tout espérer du musicien capable d'écrire à vingt-cinq ans, avec une telle sûreté, des pages d'une aussi belle tenue.

Ces poèmes modernes trouvèrent en Mme de Lestang une admirable interprète, musicienne sûre et artiste sincère qui sait traduire — sans les trahir — avec une émotion profonde et communicative et une simplicité presque introuvable, les musiques les plus variées. Sans chercher l'effet, ni le succès personnel, elle trouva l'un et l'autre et sa belle voix, sa diction parfaite, furent très appréciées.

Mme de Lestang chanta encore, dans la note intime qui convient et dont la justesse échappe au gros public sensible aux seules gueuleries, deux Lieder de Schumann discrètement instrumentés par M. Mariotte. Le choix n'en était pas très heureux : *Ich grolle nicht*, que feu Wilder et ses successeurs s'obstinèrent longtemps à traduire par « J'ai pardonné », est trop connu ; quant à *Elle est à toi* l'admiration que je professe pour Schumann ne m'empêchera pas de déclarer que cette mélodie est de l'espèce la moins rare.

LÉON VALLAS.

Gr

Correspondance de Paris

La saison 1904-1905

Les concerts symphoniques de Lille



Deux poèmes symphoniques déjà connus, la *Pentésilée* vigoureuse et colorée de M. Bruneau, l'*Adonis* de M. Dubois, sage musique bien équilibrée et signolée ; un lied tzigane de Liszt, prétentieux et assez vide, les *Trois Bobémiens*, des pièces pour piano de Cyril Scott, du Russe Scriabine, de l'Espagnol Albeniz, auteur d'une *Pepita Jimenez* applaudie cet hiver au théâtre de la Monnaie à Bruxelles, un trio de Castera, voilà ce qu'il suffit de noter parmi les dernières exécutions.

La saison s'achève, qui fut honorable sinon brillante, et au cours de laquelle se révélèrent ou s'affirmèrent plusieurs talents qui attestent la vitalité de l'école française ; qu'il suffise de rappeler la *Croisade des Enfants*, l'oratorio charmant et pittoresque de Gabriel Pierné, la *Symphonie* si haute et si forte d'Albéric Magnard, le *Divertissement* pour trompette et orchestre, curieux et vibrant, de Charles Bordes, et divers poèmes symphoniques de Léon Moreau, Florent Schmitt et nombre d'autres musiciens, quelques-uns inspirés, tous docteurs ès-orchestration ; bien qu'il m'ait été impossible d'entendre la *Symphonie* de M. Mariotte, je tiens à mentionner les éloges de la presse qu'ont valu à cette œuvre la personnalité des idées musicales et la perfection de la technique. Les nouveautés dans l'ordre de la musique de chambre n'ont pas été moins nombreuses, mais nous ne citerons de nouveau que la sonate pour piano et violon de d'Indy, qui, en outre de son mérite propre, a une valeur représentative.

Au théâtre, succès raisonnables remportés par *Daria*, l'œuvre sage et assez colorée de Georges Marty, et par l'*Enfant-Roi* plein de bonnes intentions, avec quelque chose en plus, d'Alfred Bruneau ; pour la première fois à Paris on a joué *Tristan, Hélène* ; on a beaucoup joué le *Hollandais volant*, la *Walhyrie*, on a remonté *Orphé, Armide, Xavière*, on a fait connaître l'intéressant *Orfeo* de l'antique Monteverde. Suivant un mot spirituel,

THE
BERLITZ SCHOOL

of Languages

Rue de la République, 13, LYON

TÉLÉPHONE 28-77

SAINT-ETIENNE, Place Mi-Carême, 4

Enseignement spécial

DES LANGUES VIVANTES ➤

➤ **PAR LA MÉTHODE BERLITZ**

Professeurs Nationaux — Professeurs Dames

Leçons à domicile et dans la région

Conversations pratiques et lectures littéraires. Préparation aux examens et concours

TRADUCTIONS SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES

Traductions Musicales

Pianos Steinway

SUCCURSALE :

JANIN FRÈRES

10, Rue Président-Carnot, LYON

PIANOS DE TOUS LES GRANDS FACTEURS FRANÇAIS

*Envoi franco sur demande du Catalogue des
Pianos STEINWAY et de tous Facteurs*

Revue Musicale de Lyon

HEBDOMADAIRE DU 20 OCTOBRE AU 1^{er} MAI

RÉDACTION : Rue Pierre-Corneille, 117, LYON

ADMINISTRATION : Rue Stella, 3

BULLETIN D'ABONNEMENT

*Je désire m'abonner pour un an à la REVUE MUSICALE
DE LYON, moyennant la somme de cinq francs payable à présentation
de la quittance.*

....., le

SIGNATURE :

Nom

Adresse

NOTA. — Prière de détacher et de retourner ce bulletin, revêtu de votre signature, à M. l'Administrateur de la REVUE MUSICALE DE LYON, rue Stella, 3.

PIANOS ERARD

SUCCURSALE :

E. CLOT Fils

15, Rue de la République, 15

LYON

PIANOS DES PRINCIPALES MANUFACTURES

Vente et Location

MUSIQUE FRANÇAISE et ÉTRANGÈRE

Grand abonnement à la Lecture Musicale

Le Courrier

Bi-Mensuel

Musical



2, Rue de Louvois, 2 ✧ PARIS



SALLE DE MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE — AUDITIONS D'ÉLÈVES

✧ 200 Places ✧

Pour la location s'adresser :

à MM. DUFOUR et CABANNES

2, Rue Stella, à l'entresol.

Rue Stella, 2

la musique ancienne s'est beaucoup portée cet hiver ; les musiques modernes des Rimsky et des Strauss ne s'en sont pas d'ailleurs plus mal porté ; la saison, commencée par un festival César Franck, va s'achever à la plus grande gloire de Beethoven d'une part, et du théâtre italien contemporain de l'autre ; et, pour finir, signalons l'heureuse tendance de nos kapellmeister à donner de grandes auditions d'œuvres chorales et orchestrales : cantates de Bach, *Saül*, *Manfred*, le *Songe d'une nuit d'été*, la *Dannation* et le *Requiem* berlioziens, les *Béatitudes*, *Rédemption*, la *Vie du Poète*, la *Croisade des enfants*.

Bien que sortant du cadre imposé par l'intitulé de cette chronique, la mention d'une tentative de décentralisation artistique tout-à-fait remarquable et couronnée du plus vif succès est justifiée par le caractère provincial de notre Revue. — je dis provincial en donnant à ce beau mot sa plus large et sa plus noble extension. A Lille, un orchestre de cent musiciens venant la plupart des villes environnantes et formant néanmoins un ensemble homogène, et des chœurs mixtes d'amateurs d'une sûreté et d'une justesse d'expression dignes d'éloges, ont été créés de toutes pièces par un amateur, M. Maurice Maquet, admirablement secondé par sa femme, et qui consacre son temps, son activité et une partie de sa fortune à organiser dans sa ville de grandioses exécutions qui permettent à ses compatriotes d'entendre de belles œuvres sans faire le voyage de Paris ; qu'il suffise de savoir que le programme du dernier concert de la saison comprenait le *Requiem* de Brahms sur un texte allemand et des fragments de *Parsifal*.

Le *Requiem*, daté de 1868 et dédié par l'auteur à la mémoire d'une mère tendrement aimée, se compose de sept parties chorales dont trois coupées de soli, accompagnées par l'orchestre, et qui constituent non pas un office liturgique, mais des hymnes sur des textes librement choisis dans l'Écriture ; un grand souffle religieux anime cette œuvre grave, profonde, parfois sévère, dont la noble austérité et la tristesse émue sont tempérées par des chants de consolation et d'espérance. Sombrement, sur les violoncelles, les basses, les altos résonne une marche douloureuse tandis que le chœur

proclame cette maxime de l'étrange religion qu'est le christianisme : « Bienheureux les affligés », et insiste avec conviction, dans un mouvement d'une énergie ampleur presque menaçante, sur la fragilité humaine : « Toute chair est comme l'herbe » ; l'espoir de rachat qu'indiquent les dernières paroles du chœur est bientôt abattu par la voix du baryton qui pleine d'amertume interroge : « Dieu, dévoile-moi le secret de la dernière fin » ; la confiance dans le Seigneur est récompensée, le chœur chante le charme et la suavité qui emplissent la maison de l'Éternel avec un charme et une suavité avant-coureurs, les motifs d'apaisement s'accroissent avec le solo de soprano, se confirment et s'élargissent, le caractère transitoire de la mort et le dogme de la résurrection sont solennellement proclamés, enfin les paroles de prière, dernier adieu de l'Église aux morts, achèvent cet imposant monument en toute sérénité : « Paix à tous, paix éternelle ! » La sincérité touchante et la profondeur de l'inspiration, la variété de cette œuvre puissante et recueillie où les méditations découragées alternent avec les hymnes de triomphe, la richesse des harmonies et le développement si remarquable des fugues imposent à notre sympathique admiration cet ouvrage dont tout effet dramatique est absolument banni, et si homogène malgré l'absence de thèmes directeurs.

Ne doit-on pas de la reconnaissance au musicien qui fait exécuter dans une ville de province une telle œuvre de Brahms dont les auditions, fréquentes à l'étranger, furent si rares à Paris même, et qui donne à de nombreuses centaines d'auditeurs une connaissance incomplète mais synthétique par l'exécution de quelques pages capitales, du chef-d'œuvre de suavité et d'émotion profonde et presque divine qu'est *Parsifal* ? Puisse M. Witkowski, qui se consacre vaillamment à la tâche, organiser à Lyon d'aussi grandioses manifestations artistiques ; c'est à nous tous, dans notre région, de soutenir son initiative, avec gravée au cœur la devise qui s'inscrit au fronton du Gewandhaus de Leipzig :

Res severa verum gaudium!

27 avril 1905.

Paul FOREST.

Nouvelles Diverses

* *

La saison d'opéra italien, organisée au théâtre Sarah Bernhardt par l'éditeur Sonso-gno, s'est ouverte il y a dix jours avec la première représentation d'*Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea.

Cette œuvre d'un intérêt fort mince, l'Ouvreuse la juge avec la légèreté et l'ironie bienveillante qui convient :

« L'*Adriana Lecouvreur*, dit-elle, a un rare mérite : elle n'ennuie jamais ; innocence d'idées, thèmes amusants, phrases gracieuses et faciles, sentimentalité plaisamment exagérés, effets comiques d'oppositions brutales, aimable pot-pourri de réminiscences, tout cet agencement compris à merveille permet de prédire que, le jour où M. Cilea quittera les « comédies-drames » de M. Scribe nettoyées par Legouvé, pour s'adonner régulièrement à l'opérette, ce jour-là, — *illa dies*, — nos plus réputés faiseurs pâtiront devant l'éclat de son succès. »

A *Adriana Lecouvreur* succéda avec un vif succès, *Siberia* de M. Umberto Giordano, dont le Grand-Théâtre de Lyon représenta, en 1898, l'*André Chénier*. *Siberia* est l'œuvre intéressante d'un musicien de théâtre.

Quant à l'*Ami Fritz* de Mascagni, représenté cette semaine, il a eu une très mauvaise presse. Tous nos confrères le critiquent avec violence. Et cette unanimité rare n'étonnera pas les Lyonnais qui ont pu apprécier les platitudes incomparables, mais naguère très fêtées, de *Cavalleria rusticana*, le chef-d'œuvre de Pietro Mascagni.

☞ ☞ ☞

Les journaux bavarois nous ont apporté dernièrement les échos du succès triomphal que vient de remporter à Munich, une de nos compatriotes, Mme Jeanne Diot, violoniste.

Mme Diot, née Bourgaud, est une Lyonnaise : élève de notre Conservatoire, elle a épousé, il y a quelques années, notre confrère Albert Diot, fondateur et rédacteur en chef du *Courrier Musical*, l'excellente revue dont l'influence grandit chaque jour. Mme Jeanne Diot avait été engagée pour jouer à un des concerts de l'orchestre Kaim, que dirigeait jusqu'à ces derniers jours M. Weingarten.

Dans le concerto de Max Bruch, elle manifesta une largeur de son, une virtuosité, une pureté de style, une chaleur que célèbrent avec enthousiasme tous nos confrères allemands. « A l'écouter sans la regarder, écrit l'*Allgemeine Zeitung*, on aurait cru entendre l'un des grands violonistes contemporains. »

Mme Diot profita de son séjour à Munich pour organiser un concert de chambre dont voici le programme : Première sonate de Corelli ; Sonate en *fa* de Beethoven ; Sonates de Franck et de Lekeu. C'était la première fois qu'un artiste français jouait à Munich ces deux dernières œuvres.

Mme Diot était accompagnée au piano par Mme Quidde et M. Albert Diot. Son succès à ce deuxième concert ne fut pas moins grand. Nous avons sous les yeux des compte-rendus extrêmement élogieux des *Münchener Neueste Nachrichten* et du *Münchener Zeitung* et nous sommes heureux de signaler ce succès à un double titre : parce qu'il est remporté par une de nos compatriotes et aussi parce qu'il pourra dissiper des malentendus et encourager les artistes français allant en Allemagne à jouer de la musique française.

☞ ☞ ☞

Pendant un entr'acte de la dernière représentation des *Girondins* (16 avril), Fernand le Borne, de passage à Lyon, nous a signalé une inexactitude qu'il a relevée dans une des *Nouvelles diverses* parues dans notre avant-dernier numéro.

A propos d'une opérette de M. Otto Neitzel qui vient d'être jouée à Brême, nous disions que ce compositeur « s'est aussi occupé de critique musicale ». En réalité, M. Otto Neitzel est un des principaux critiques allemands et ses chroniques de la *Kölnische Zeitung* sont parmi les plus appréciées de l'Allemagne,

☞ ☞ ☞

Julius Kniese, chef des chœurs du théâtre de Bayreuth, est mort d'une attaque d'apoplexie le 22 avril dernier, dans un hôtel de Dresde où il se trouvait de passage. Il était né le 21 décembre 1848, à Roda, en Saxe et avait dirigé plusieurs sociétés de chant à Glogau, à Aix-la-Chapelle et à Breslau, avant de s'établir à Bayreuth où il s'était fixé depuis dix-sept ans. Il laisse plusieurs cahiers de mélodies et un poème symphonique, *Fritzbiof*, inédit.

☞

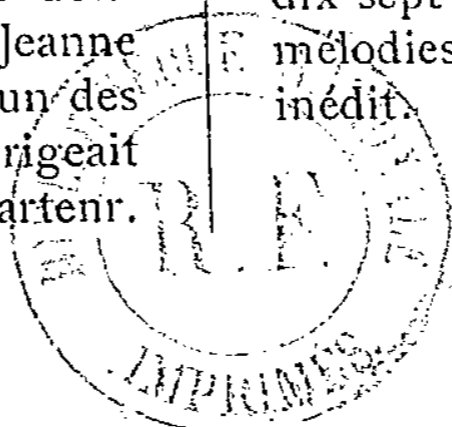
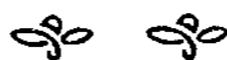


TABLE DES MATIÈRES



ÉTUDES ET ARTICLES D'HISTOIRE ET DE CRITIQUE MUSICALES



Aguettant (Louis). — *La Bonne Chanson* de Fauré, 209.

Arnoux (Alexandre). — Baudelaire et Wagner, 244, 254.

Baldensperger (Fernand). — Vincent d'Indy, 73.
— Le Symbolisme de Bach, 123, 269.
— Guy Ropartz, 181.

Calvocoressi (M.-D.). — Concerts historiques, 325.

Condamin (Gabriel). — La Suite instrumentale, 39, 51, 65.

Fellot (Henry). — Le Lied français : IV. Gabriel Fabre, 241, 257.
— Fernand le Borne, 272.
— *Antar*, de Rimsky-Korsakow, 313, 327.

Fleuret (Daniel). — Musiciens lyonnais : Marchand et Leclair, 205.

D'Indy (Vincent). — De Bach à Beethoven, 37, 49, 61.
— La Sonate, 193.

Janssen (Louise). — L'acteur lyrique, 292.

Lambinet (André). — Les sonates pour piano de Mozart, 121, 133, 145, 289, 301.

Leriche (Paul). — *L'Etranger* de Vincent d'Indy, 87, 101, 112.

Locard (Edmond) — *Les Huguenots*, 2, 14.
— Des Procédés de mensuration de l'intelligence musicale, 85, 97, 109.
— Etudes sur l'expression musicale de l'Amour. II. La mort d'Isolde, 157.
— Fernand le Borne, 253.

Sallès (Antoine). — Wagner et les théâtres allemands, 4, 13, 25.

Cardy (Joseph). — *Le Roland de Berlin* et la Presse de Berlin, 113.
— L'Inspiratrice d'un génie : Mathilde Wesendonck et Wagner, 136, 161, 169.

Ericou (Georges). — Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon : Les Leclair, 229.

Vallas (Léon). — Autour du monument de César Franck, 28 : I. Le discours de M. Théodore Dubois : II. La Messe de Franck.
— La première d'*Armide* à Lyon en 1807, 79.
— La saison théâtrale 1904-1905, 318.

Chronique théâtrale (V. plus loin).

Vieille (F.). — L'état mental de Beethoven, 230.

Witkowski (G.-M.). — Deux Lettres : César Franck, 30 ; César Franck et ses élèves, 42.



Les *Huguenots* jugés par Schumann, 5.
Les ouvertures de Rossini, 31.
Glück ou Gluck, 54.
La noblesse de Beethoven, 67.
Un wagnérien de la première heure, 89.
La millième de *Carmen*, 124.
Une lettre de M. Arthur Pougin, 129.
Les confidences de M. Puccini, 140.
Carmen, 150.
La musique de Wagner pour piano et pour piano et chant, 182.
Impressions d'un chef d'orchestre (Camille Chevillard), 210.
Chérubin de Massenet, à Monte-Carlo, 219.
Les « Arrangements » de Wagner, 283.
Parsifal à Amsterdam, 284.
Troubles au Conservatoire de Saint-Petersbourg, 316.



CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre

Créations : *Armide*, 55, 69, 79 ; *L'Etranger*, 126, 211 ; *le Jongleur de Notre-Dame*, 175 ; *les Girondins*, 277.

Reprises : *Les Huguenots*, 9 ; *Tambœuser*, 9, 19 ; *Guillaume Tell*, 11 ; *Hamlet*, 17 ; *Samson et Dalila*, 18 ; *Sigurd*, 31, 43, 305 ; *Faust*, 33 ; *L'Africaine*, 81 ; *Carmen*, 82, 260 ; *Lohengrin*, 91 ; *Salammbô*, 104 ; *Rigoletto*, 115, 233 ; *la Favorite*, 151 ; *Louise*, 197 ; *Werther*, 198 ; *le Trouvère*, 223 ; *Hérodiade*, 248. Représentations d'Alvarez et de Maria Gay : *le Prophète*, *Carmen*, *Samson*, 260. Soirée de clôture, 321.



Le Répertoire du Grand-Théâtre de 1832 à 1904, 131, 141, 155.

- Correspondance à propos du Grand-Théâtre, 178, 186.
— La saison théâtrale 1904-1905, 318.

Les Concerts

- Concerts de la Schola, 78, 91, 184.
Société des Grands Concerts de Lyon, 265.
Symphonie lyonnaise, 44, 117, 236, 274, 331.
Concert Lamoureux, 233.
Concert Colonne, 59.
Concerts Stefi Geyer, 294, 306.
Symphonie classique, 153 (*l'Arlésienne* au Nouveau-Théâtre), 236, 306.
Concert-conférence Vincent d'Indy, 91.
Société lyonnaise de musique classique :
Capet-de Greef, 115 ; Trio Crickboom-Kleeberg-Ruegger, 164 ; Malats, 211, 225 ;
quatuor Hayot, 261.
Concert Pugno-Thibaud, 331.
Concert Thibaud, 68.
Chanteurs de Saint-Gervais, 227.
Quatuor Rinuccini, 235, 274.
Concerts Viardot-Fœrster-Lola Padilla, 226.
Séance de sonates Rosset, 249.
« Heures de musique moderne » de la *Revue musicale de Lyon*, 221, 294.
Concert Paul Braud, 43.
Concert Adèle Mueller, 43.
Concert Panthès, 93.
Concert Marzo-Paganetti, 116.
Concerts d'orgue, 118.
L'Épreuve villageoise, de Grétry, 118.
Concert Consolo-Maria Gay, 154.
L'Ode à la République, d'Amédée Reuchsel, 248.
Société de Musique ancienne, 104.
Audition de Musique française, 294.
Concert de l'Assistance fraternelle, 200.

* * *

A TRAVERS LA PRESSE

- Musiciens scandinaves, 94.
Tristan et Isolde (Catulle Mendès), 105.
La fin du wagnérisme (Alfred Bruneau), 106.
De *Carmen* à *Manon* (Albert Sorel), 173.
La manière de composer de Mozart, 213.
Le mariage de Liszt (Fourcaud), 217.
La musique russe (Emile Vuillermoz), 238.
La musique religieuse, 249.
La popularité de J.-S. Bach (Schweitzer), 263.
Pauline Viardot, 274.
Les princes allemands compositeurs, 275.
Chopin et Georges Sand, 69.
R. Wagner et F. Mottl, 297.

- Les Lettres de l'Ouvreuse, 298.
Bruckner et la musique allemande (P. de Stœcklin), 308.
Un musicien nouveau : Percy Grainger (J.-E. Blanche), 310.
Les symphonies de Beethoven (Michel Brenet), 323.

REVUE DES REVUES

- César Franck, l'Enfance de Mozart ; Wagner et Mathilde Wesendonck, 44.
Le peuple et le goût de la Beauté, 93.
Hélène et la Croisade des Enfants, 201.
Mascagni et la jeune Ecole italienne, 202.
Berlioz musicien, 202.
Wagner. Lettres de Paris et de Vienne, 306.
Le prix d'un génie, La folie de Schumann, 307.
Chérubin, de Massenet, 307.
Alfred Bruneau, par C. Mauclair, 307.

BIBLIOGRAPHIE

- Prosper Kolstein. — Le Conservatoire de musique et les salles de concert à Lyon, 12.
Léon Reuchsel. — L'art pianistique, 23.
Henri Cergyl. — De l'Artifice à la Sincérité dans l'Art musical, 23.
Emile Baux. — L'Ecole de Musique de la rue Mulet (1818-1823), 276.

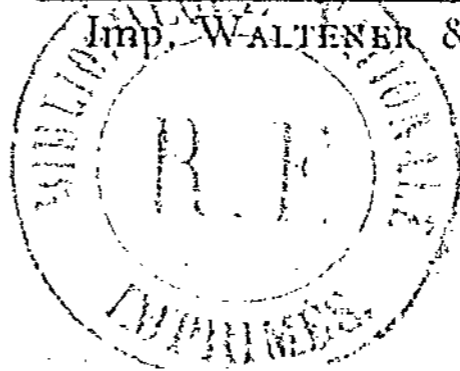
HORS LYON

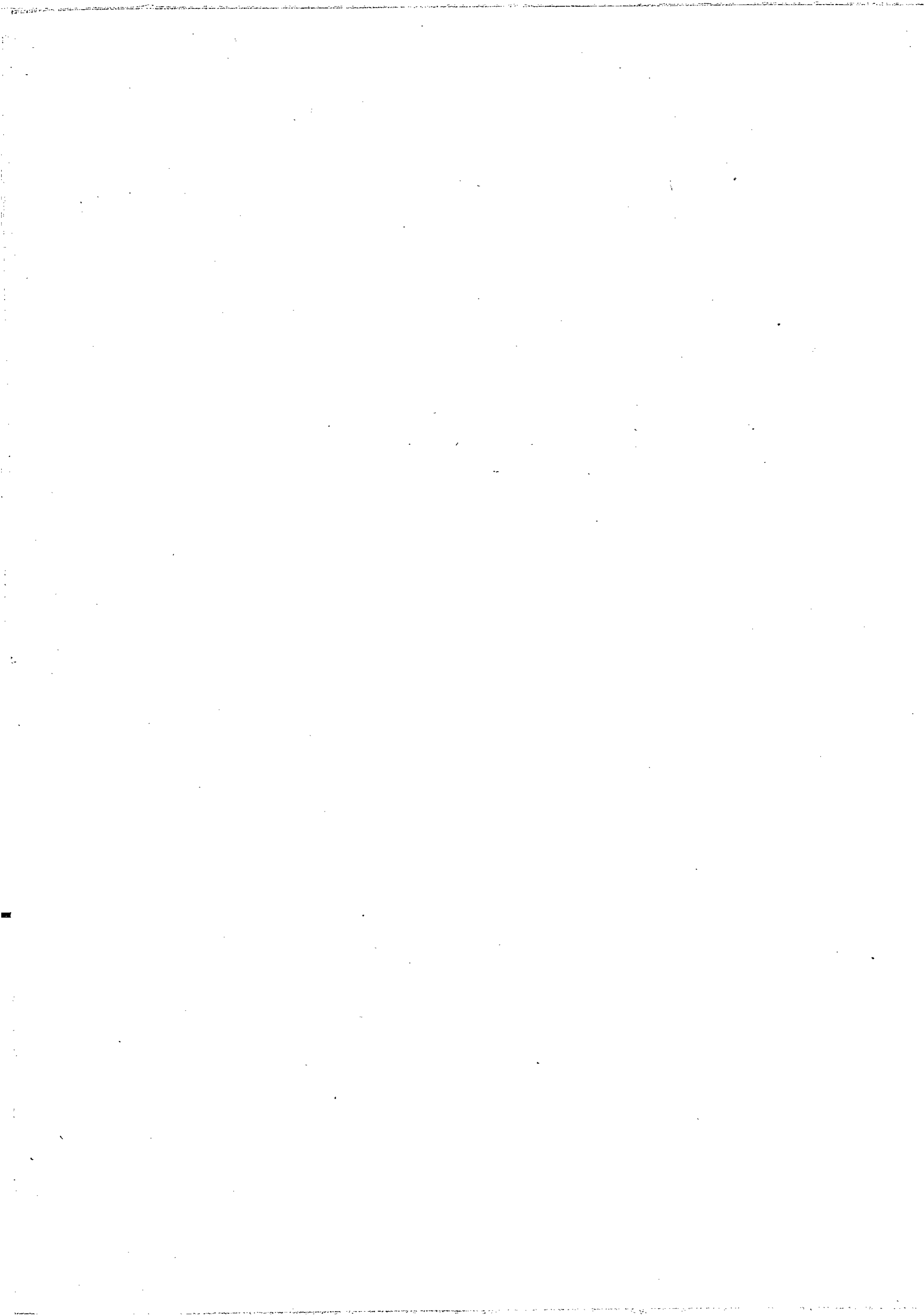
- Lettres de Paris (Paul Forest), 45, 83, 130, 188, 236, 286, 332.
Inauguration du monument César Franck, 21.
Tristan et Isolde à l'Opéra, 102.
Hélène et Xavière à l'Opéra-Comique, 166.
Daria à l'Opéra, 190.
La 500^e de *l'Arlésienne*.
L'Enfant-Roi, à l'Opéra-Comique, 247.
Armide à l'Opéra, 303.
La Cabrera à l'Opéra-Comique, 329.
La saison italienne, 334.
Bordeaux, 22, 107.
Grenoble, 107, 166, 201, 299.
Roanne, 108, 141.
Villefranche, 190, 238.

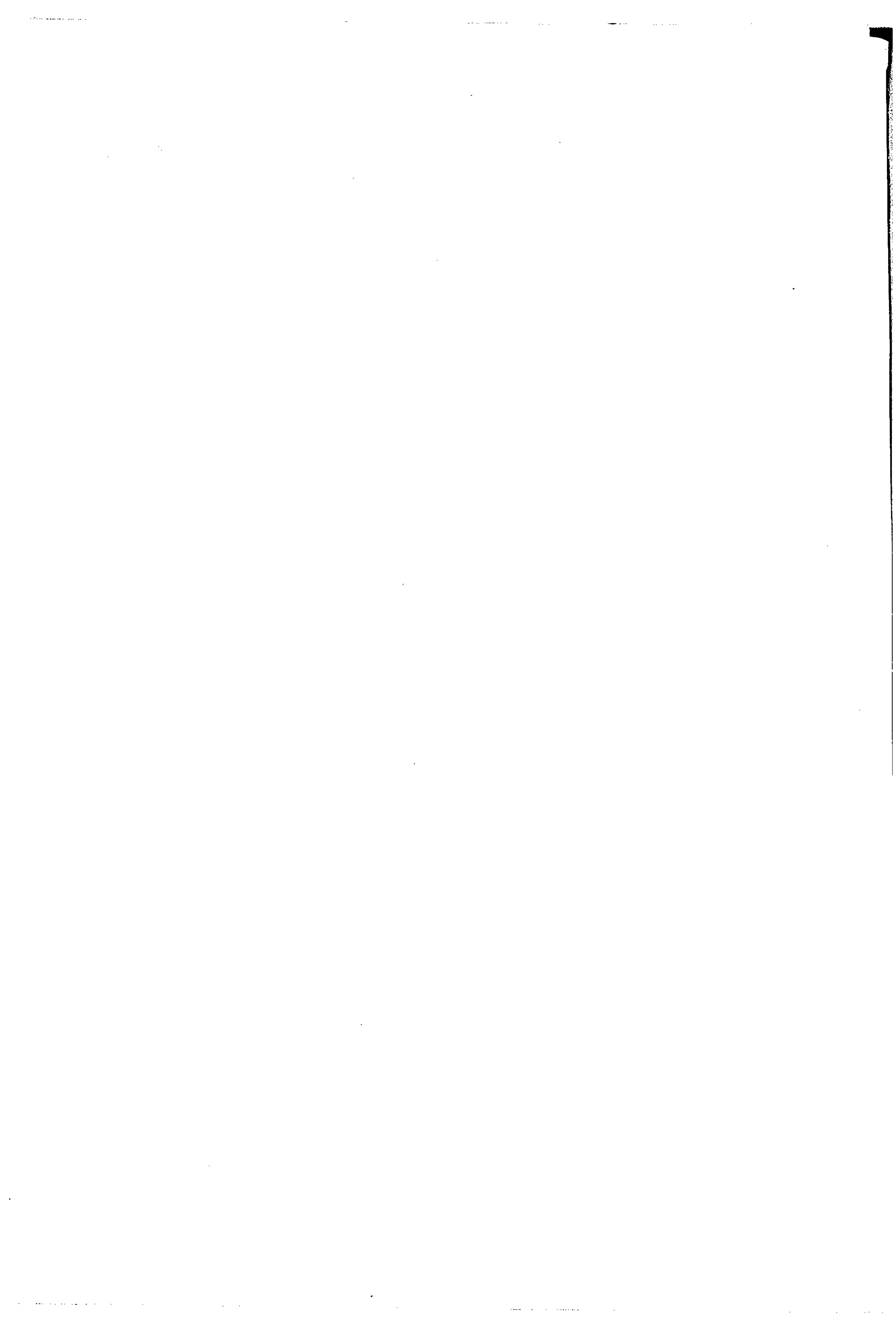
NECROLOGIE

- Arnould Locard, 24.
Thérèse Milanollo, 47.
Hugues Imbert, 192.
Dr Rebatel, Henri Morin-Pons, 192.

Le Propriétaire-Gérant : LÉON VALLAS
Imp. WALTENER & C^{ie}, Rue Stella, 3, Lyon







PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

I. Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*. Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le ver et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique. L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rati, fleustier.

II. Duifloprocart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 : 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année 

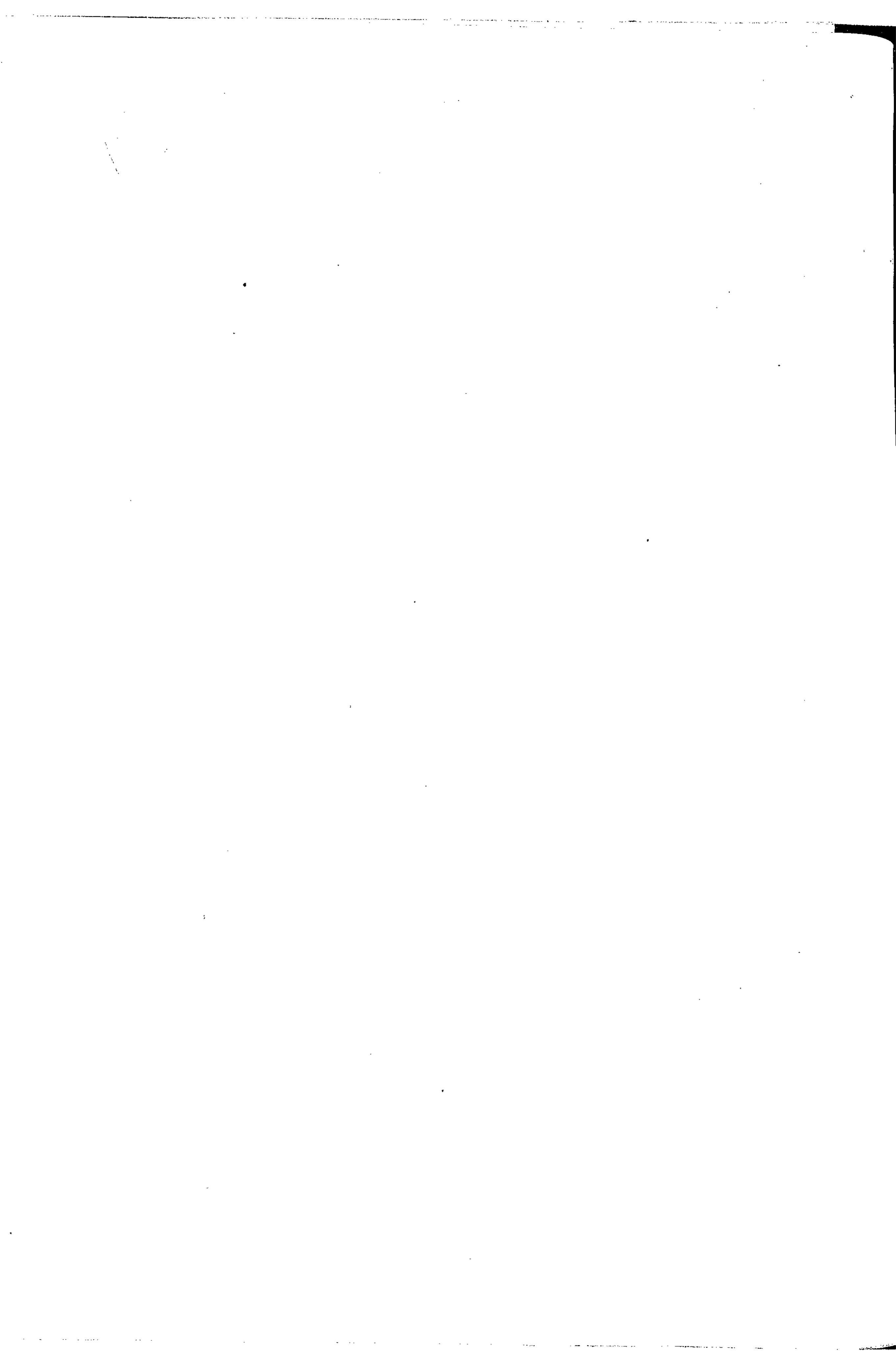
DE LA

 **REVUE MUSICALE DE LYON**

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 **Prix : 5 fr.**



1812

Deuxième Année N° 2

Dimanche 30 Octobre 1904



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Antoine SALLÈS :
Wagner et les théâtres allemands (suite).
Edmond LOCARD :
Les Huguenots (suite et fin).

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Hamlet*, *Samson et Dalila* (Léon Vallas);
à propos de *Tambour*.
Les Concerts.

Correspondances: Inauguration du monument de César Franck à Paris; Grand-Théâtre de Bordeaux.

Bibliographie : *l'Art pianistique*, de M. Léon Reuchsel.

Nouvelles diverses.

Petite correspondance.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 "

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.


Collection de la Première Année 

DE LA

 **REVUE MUSICALE DE LYON**

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.



REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

SOMMAIRE

Antoine SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands (*suite et fin*).

Léon VALLAS :

Autour du monument de César Franck :

I. — Le discours de M. Théodore Dubois.

II. — La *Messe* de Franck.

III. — Une lettre de G. M. Witkowski.

Les Ouvertures de Rossini.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Sigurd*, *Faust*

Les Concerts : Concert Mueller.

Bibliographie.

Nouvelles diverses.

Petite correspondance.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.

Autres Départements..... 6 "

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Ravi, fleustier.

II. Duifloproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

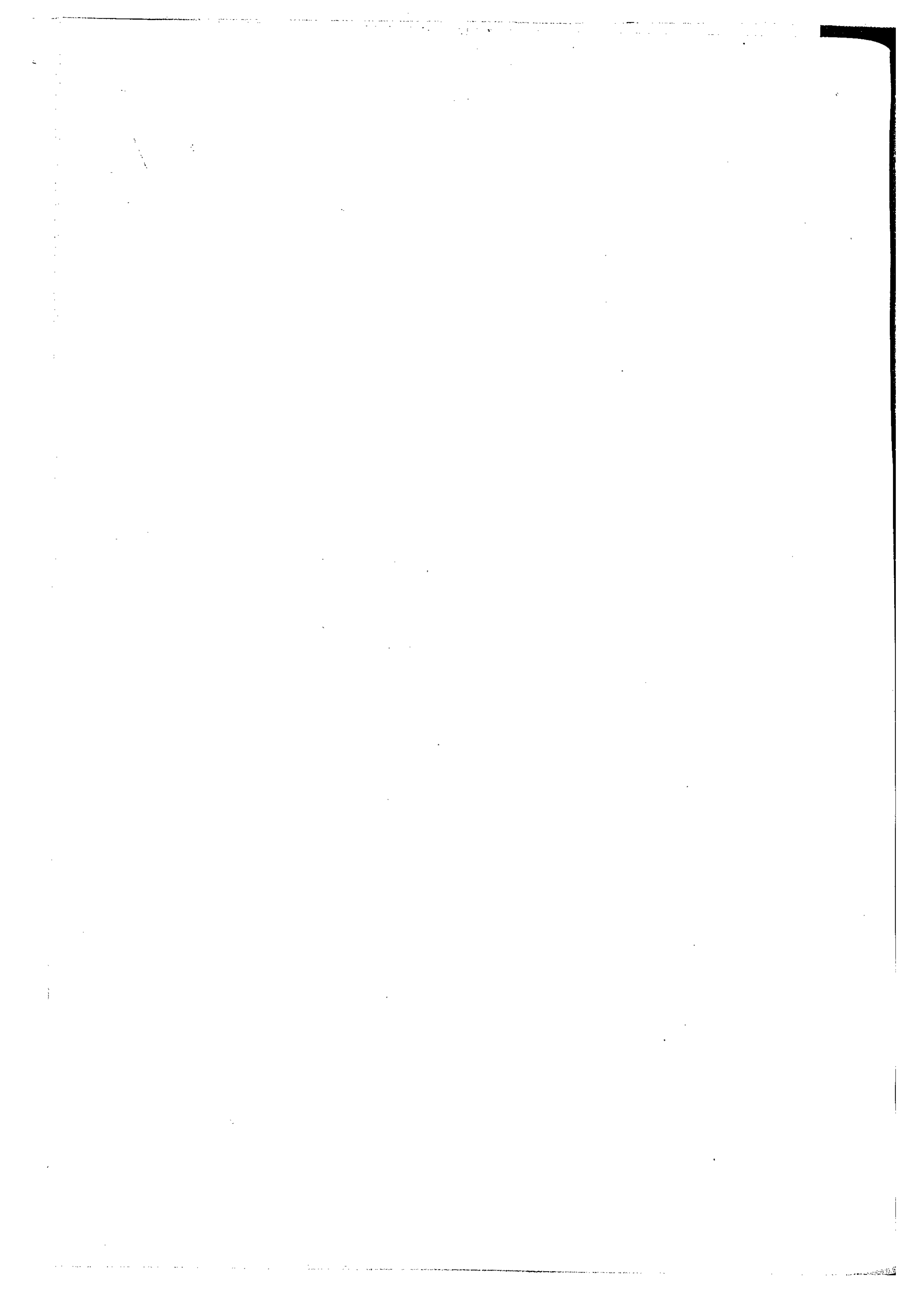
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Vincent d'INDY :

De Bach à Beethoven.

Gabriel CONDAMIN :

La suite instrumentale.

G.-M. WITKOWSKI :

César Frank et ses élèves.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre.

Concerts Mueller et Paul Braud:

Symphonie lyonnaise.

Revue des Revues : César Franck ; la Jeunesse de Mozart ; Correspondance de Wagner et de Mathilde Wesendonck.

Correspondance de Paris.

Nouvelles diverses.

Nécrologie : Thérèse Milanollo.

Petite correspondance.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 "

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

De Bach à Beethoven, par Vincent d'INDY.
Vincent d'Indy et son œuvre, par Fernand
BALDENSPERGER.

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

La Suite instrumentale, par Gabriel COX-
DAMIN.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour,
par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La
Mort de Brünnhild).

II. La Mort d'Isolde.

III. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par
Georges TRICOU.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par
Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par
Léon VALLAS.

Etudes analytiques :

I. *L'Étranger*, de Vincent d'Indy, par
Paul LERICHE.

II. *Armor*, de Sylvio Lazzari, par Léon
VALLAS.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle
et piano, par Paul FRANCHET.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH

Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

AVIS — *Times is Money!*

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{es} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

À Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — À Bruxelles : M. SAMUEL. — À Lyon : MM. JEMAIN, QUEVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 9 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rati, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 : 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année 

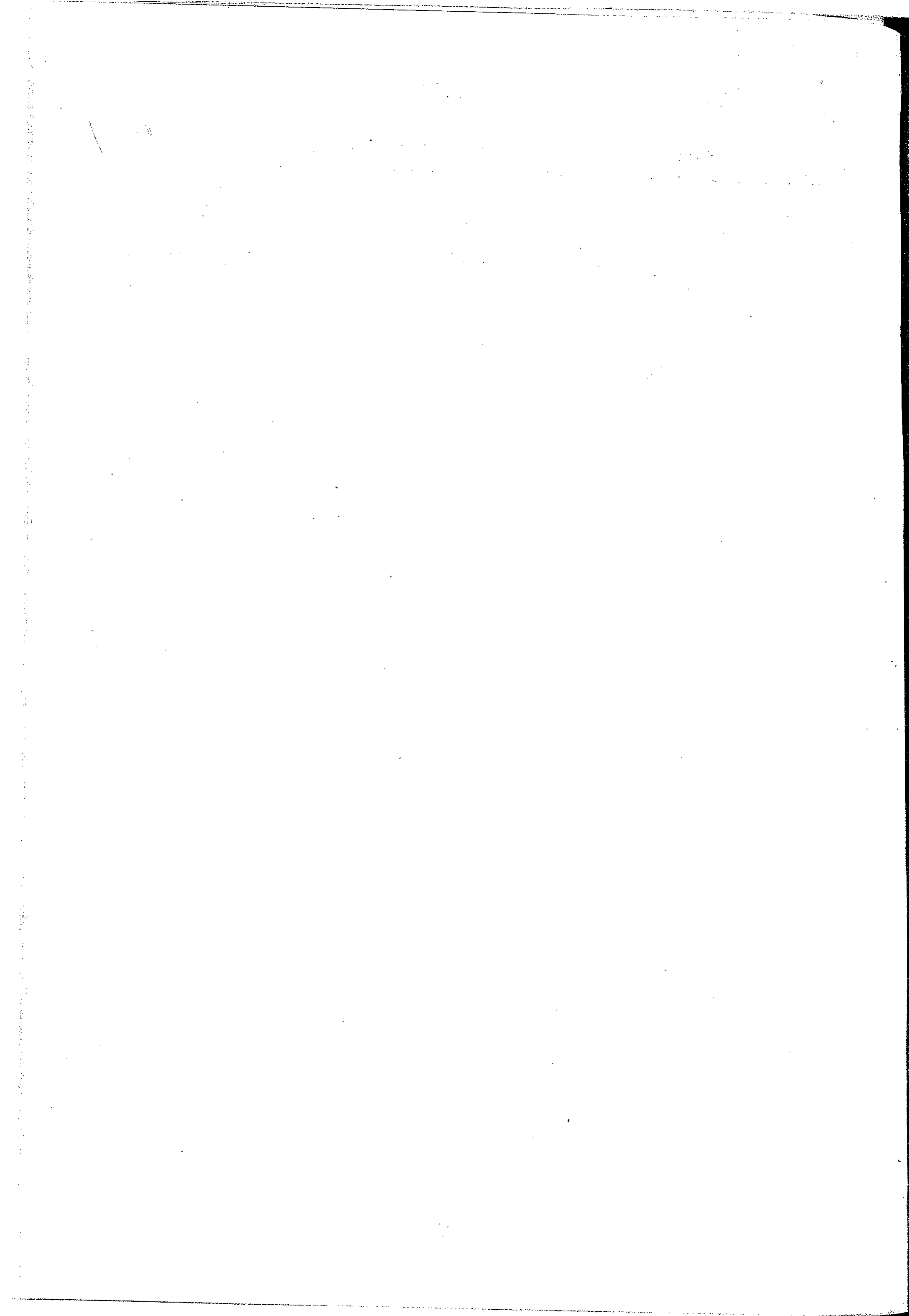
DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella:

 Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Vincent d'INDY :
De Bach à Beethoven (suite).

Gabriel CONDAMIN :
La suite instrumentale (suite).

Glück ou Gluck.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : Première représentation d'*Armide* ; Inauguration du Conservatoire ; Concert Colonne (L. Vallas) ; Concerts annoncés.

Bibliographie.

Nouvelles diverses.

Petite correspondance.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements... .. 6 "

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Vincent d'Indy et son œuvre, par Fernand BALDENSPERGER.

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brunnhild).

II. La Mort d'Isolde.

III. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Etudes analytiques :

I. *L'Étranger*, de Vincent d'Indy, par Paul LERICHE.

II. *Amar*, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ce} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoisans d'Art et Célestes

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH | Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALRENBURG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 9 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rati, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année 

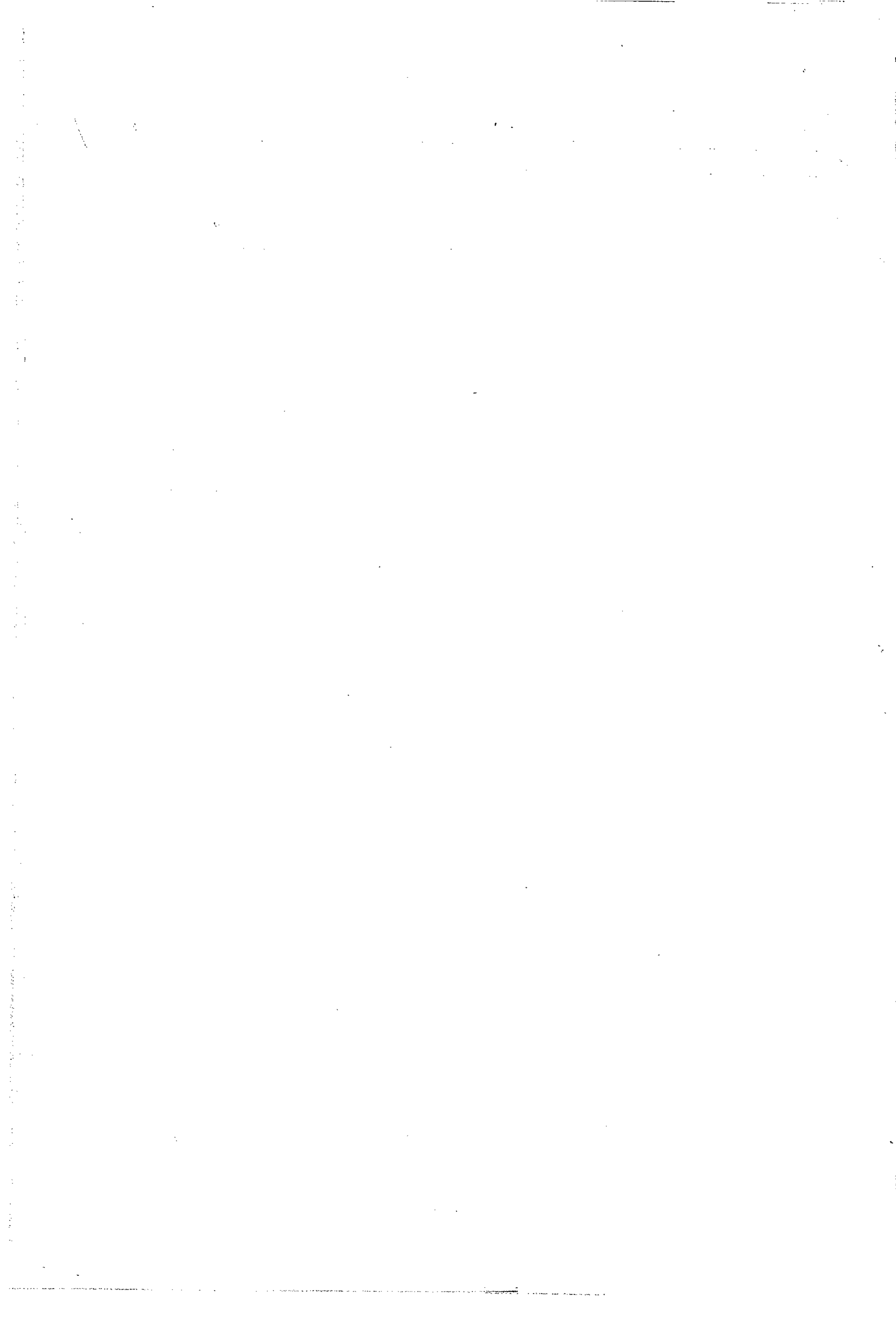
DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Vincent d'INDY :
De Bach à Beethoven (suite et fin).

Gabriel CONDAMIN :
La suite instrumentale (suite et fin).

La Noblesse de Beethoven.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Armide* avec M^{lle} Janssen.
Concert Thibaud.

A travers la presse ; Chopin et George Sand.

Bibliographie.
Nouvelles diverses.
Communiqués de Sociétés.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.
ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes	5 fr.
Autres Départements	6 »



PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tambour à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

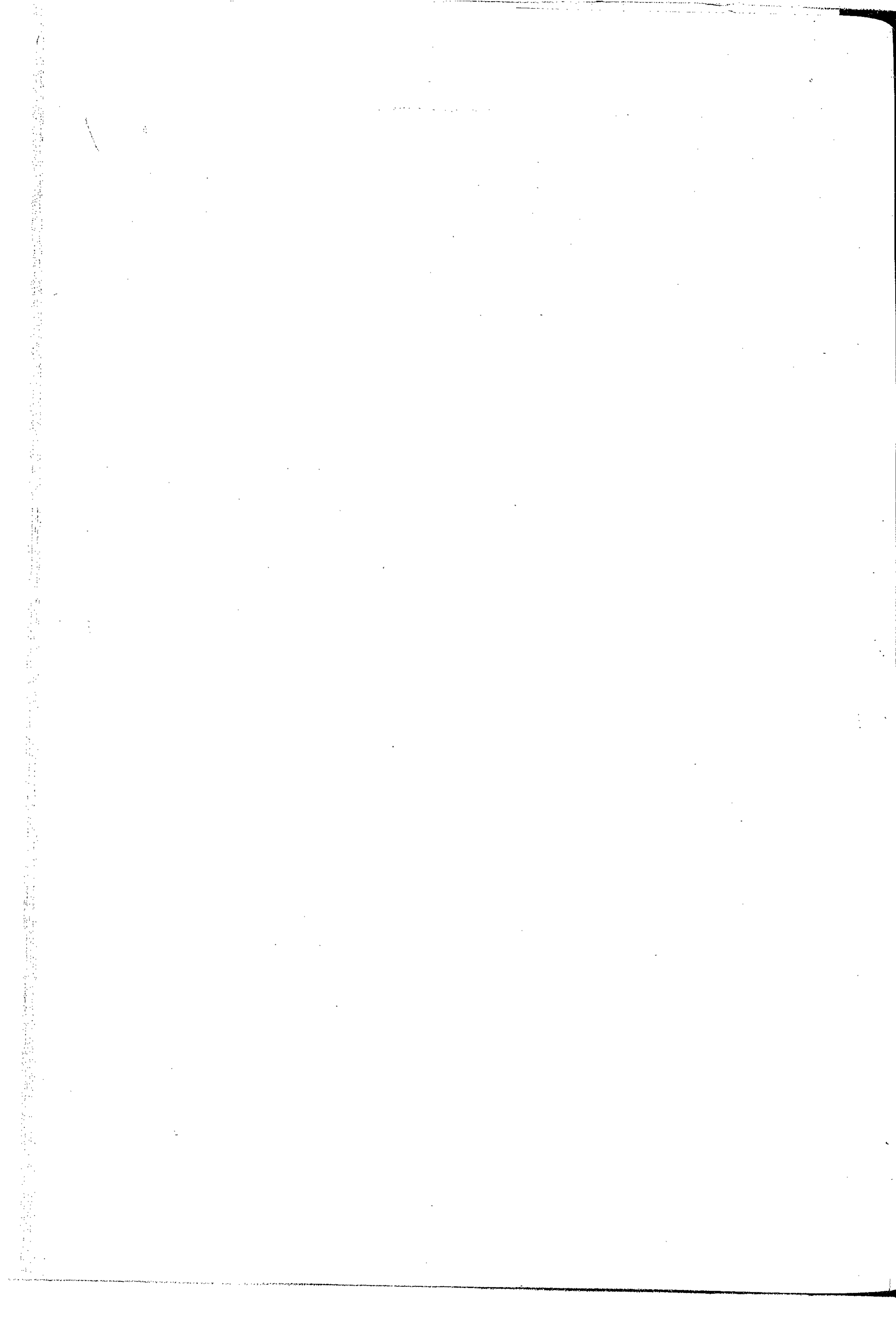
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

SOMMAIRE

Fernand BALDENSPERGER :
Vincent d'INDY (avec portrait).!

Le Concert de la Schola : le
premier acte d'*Alceste* ; le
Chant de la Cloche, de Vincent
d'Indy.

CHRONIQUE LYONNAISE

La première d'*Armide* à Lyon
en 1807.

Grand-Théâtre : *L'Africaine*,
Carmen.

Au Conservatoire.

Les Concerts.

Correspondance de Paris.

Nouvelles diverses.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.
Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour,
par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. La Mort d'Isolde.

III. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale, par Edmond LOCARD.

Musiciens Lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Etudes analytiques :

I. *L'Étranger*, de Vincent d'Indy, par Paul LERICHE.

II. *Armor*, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestes

SEUL DÉPOSITAIRE

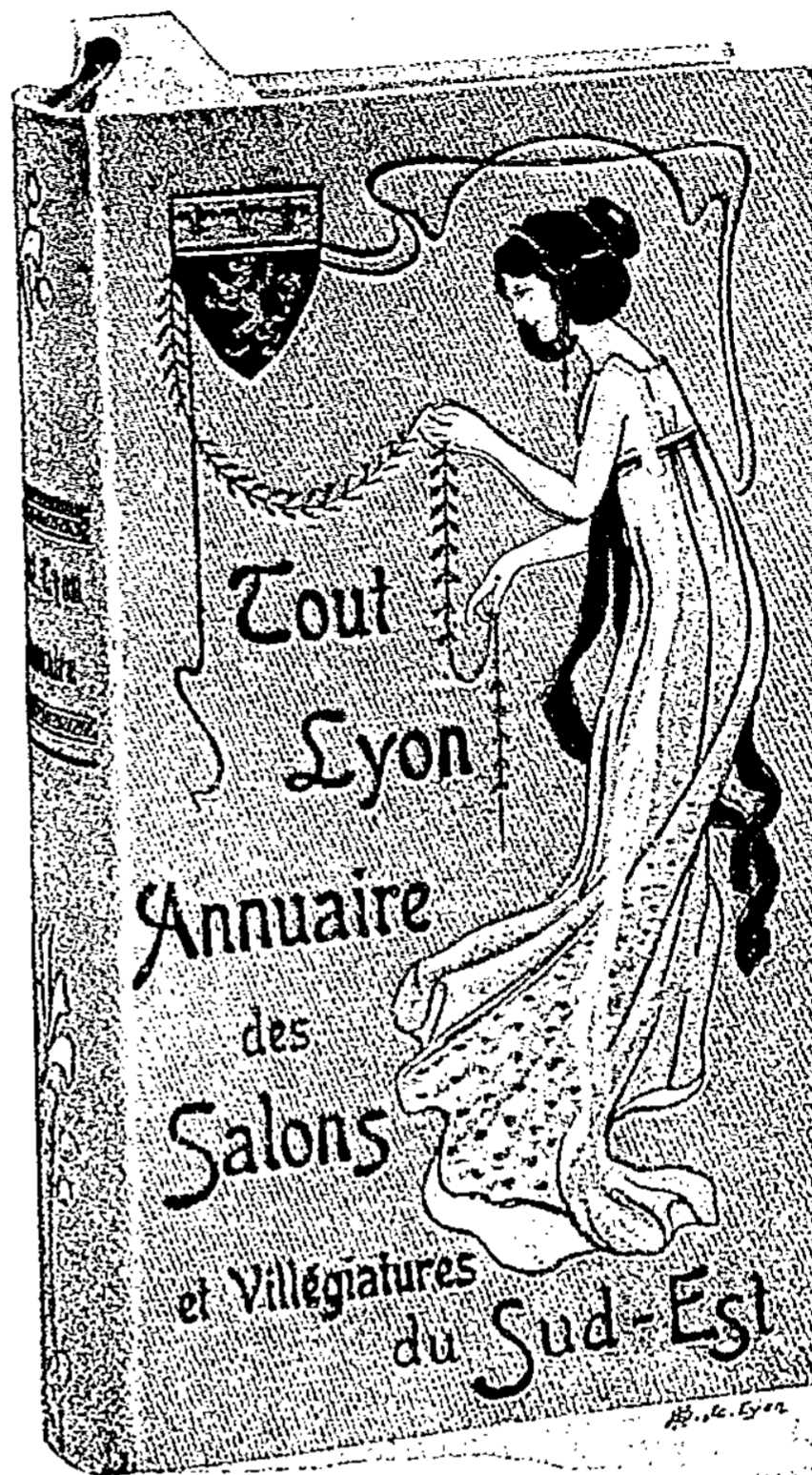
DES

PIANOS RUCH

ET DES CÉLÈBRES
Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner ; à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.


Collection de la Première Année 

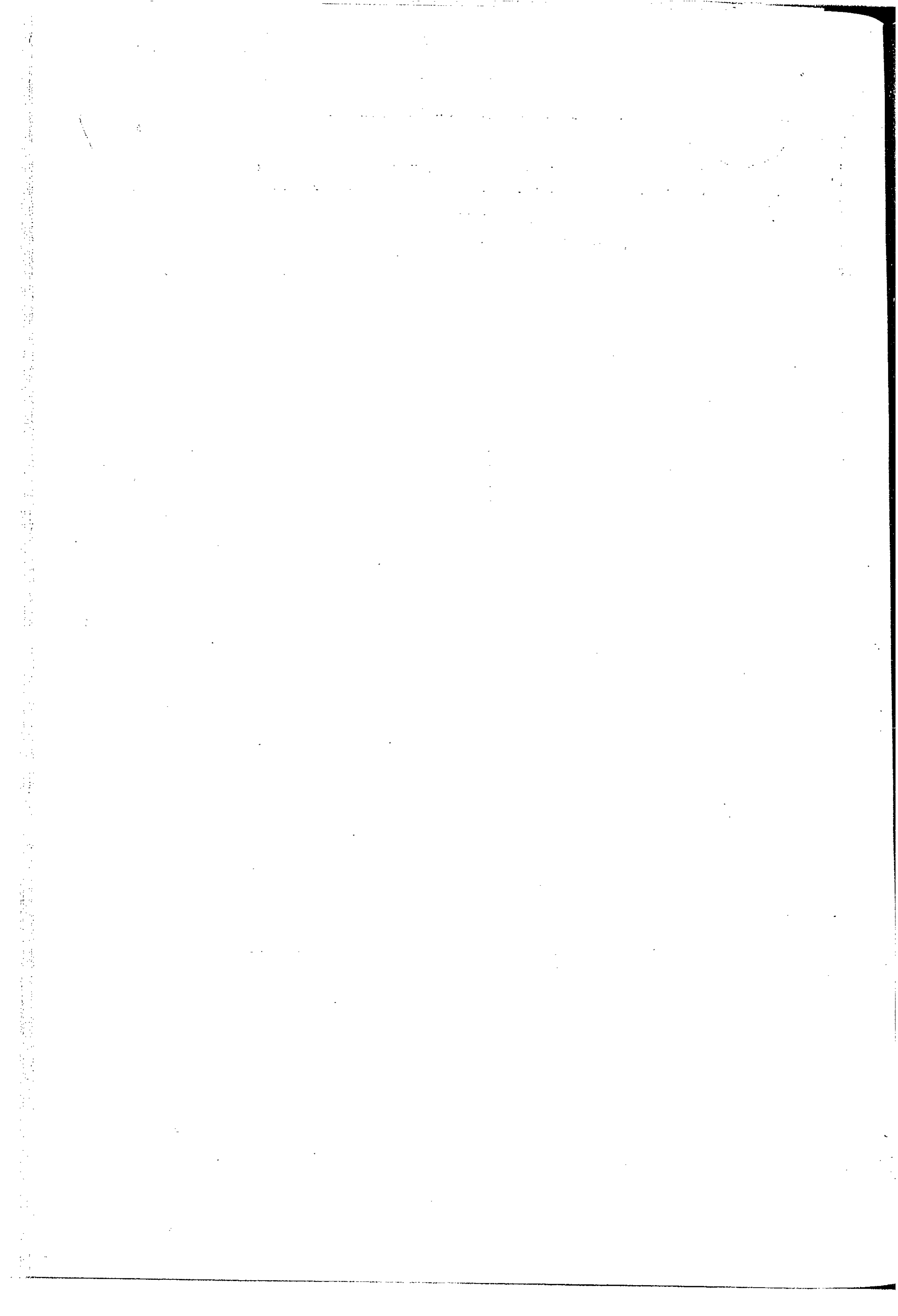
DE LA

 **REVUE MUSICALE DE LYON**

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 **Prix : 5 fr.**



DEVOY LEGAL
2247



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Edmond LOCARD : Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale.

Paul LERICHE : *L'Etranger* de Vincent d'INDY, étude analytique.

Un wagnérien de la première heure.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Lohengrin*.
Concerts de la Schola Cantorum.
Concert Marie Panthès.

Revue des Revues : Le peuple et le goût de la beauté (A. Arnoux). Musiciens scandinaves.
Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.
ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité
ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Études sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. La Mort d'Isolde.

III. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale, par Edmond LOCARD.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Études analytiques :

I. *L'Etranger*, de Vincent d'Indy, par Paul LERICHE.

II. *Armor*, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCÉ

Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme oublieront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEAMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.


Collection de la Première Année 

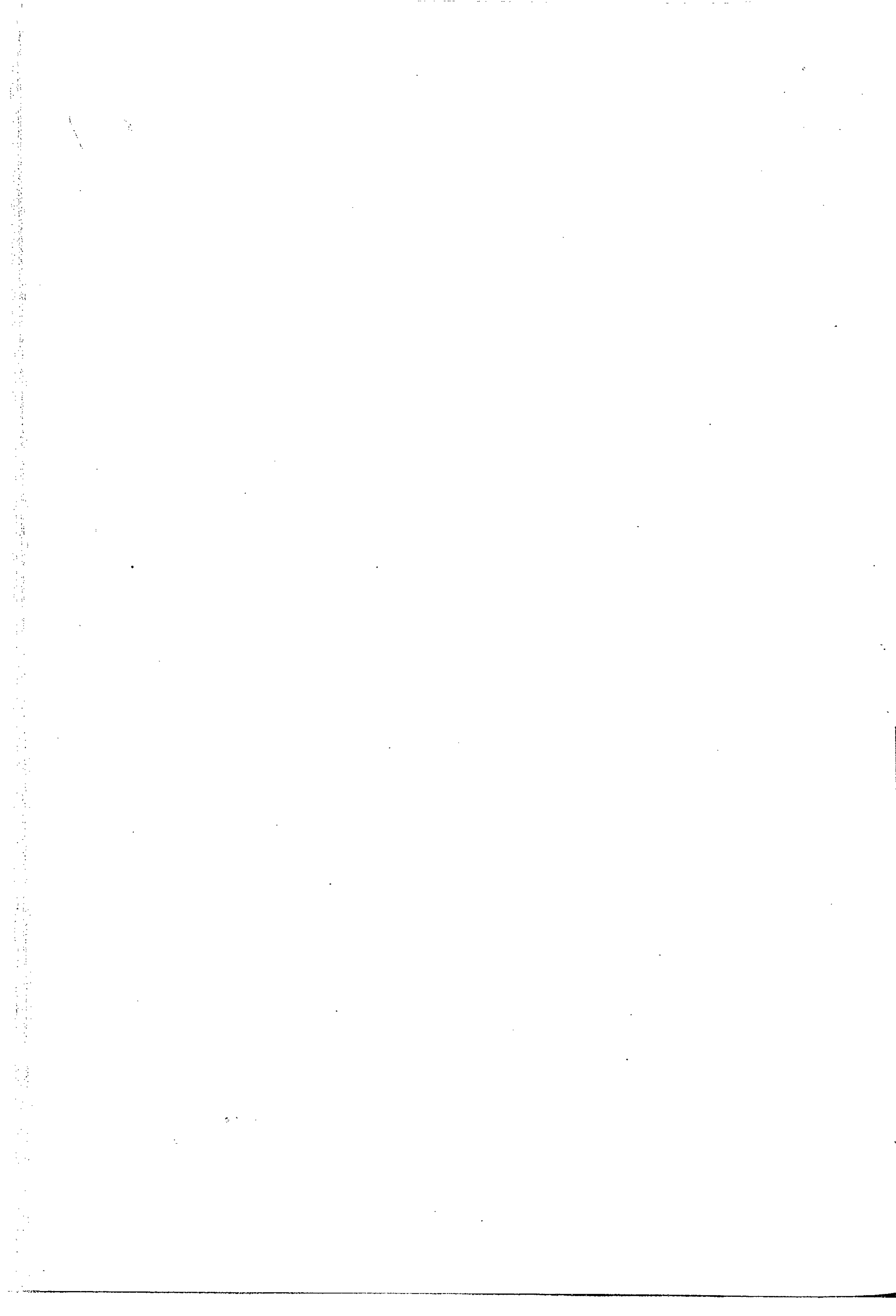
DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

SOMMAIRE

Edmond LOCARD : Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale (suite).

Paul LERICHE : *L'Étranger* de Vincent d'INDY, étude analytique (suite).

❖ ❖
Tristan et Isolde à l'Opéra.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Salammbô*.

Concert de la Société de musique ancienne.

❖ ❖
A travers la Presse : *Tristan et Isolde* (Catulle Mendès); La fin du Wagnérisme (Alfred Bruneau).

Correspondances de Bordeaux, Grenoble, Roanne.

Bibliographie.

Nouvelles diverses.

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. La Mort d'Isolde.

III. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale, par Edmond LOCARD.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Etudes analytiques :

I. *L'Etranger*, de Vincent d'Indy, par Paul LERICHE.

II. *Armor*, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestes

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCF

Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.
Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 : 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année 

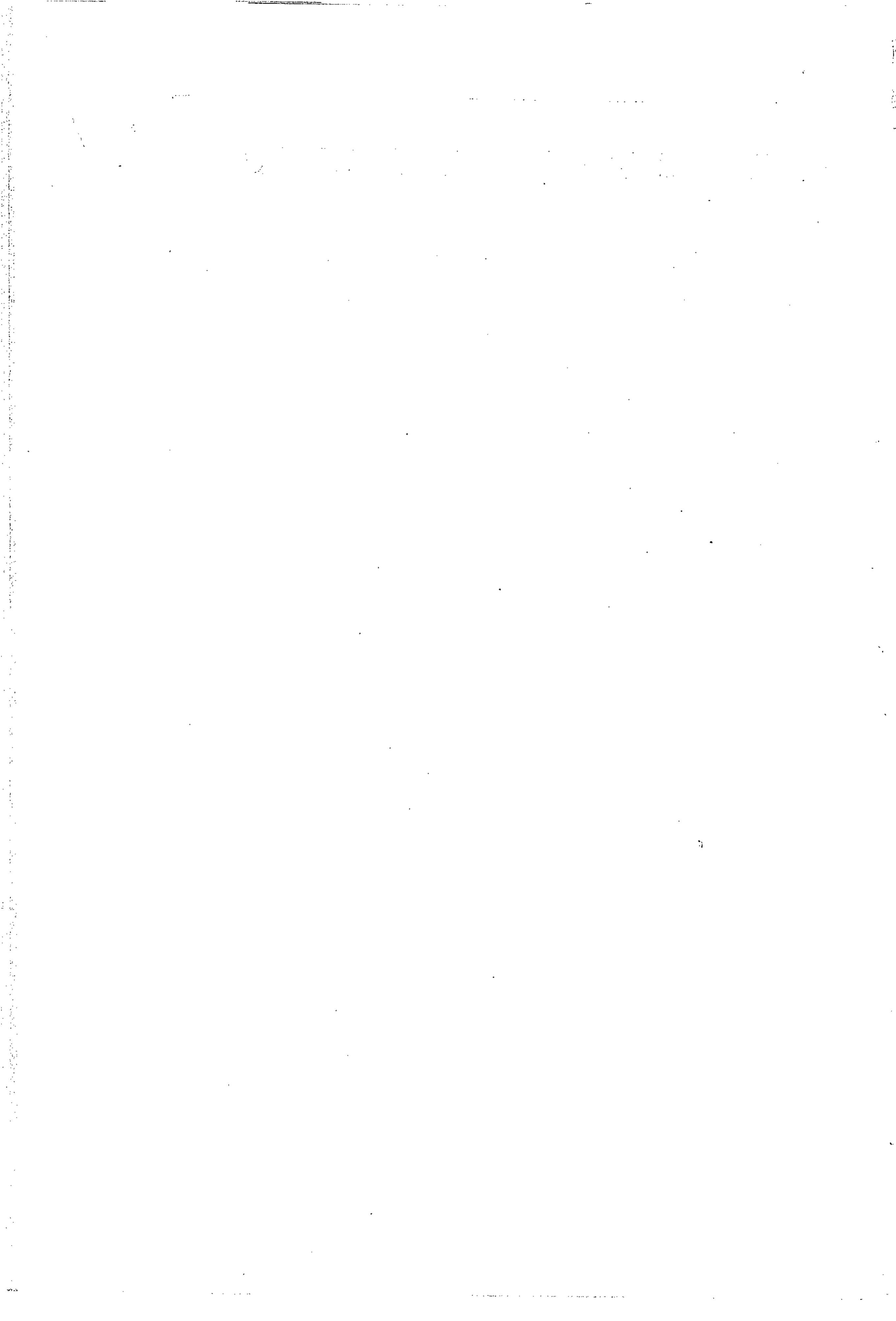
DE LA

 **REVUE MUSICALE DE LYON**

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 **Prix : 5 fr.**



REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

SOMMAIRE

Edmond LOCARD : Des procédés de mensuration de l'intelligence musicale (*suite et fin*).

Paul LERICHE : *L'Étranger* de Vincent d'INDY, étude analytique (*suite et fin*).

✦ ✦
Roland de Berlin, de Léoncavallo.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Rigoletto*.

Concerts Capet - de Greef.

Marzo - Paganetti. Symphonie

lyonnaise, Concert d'orgue.

✦ ✦
Bibliographie.

Nouvelles diverses.

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mécredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 5 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Études sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmocims d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCF | Orgues Américaines de ZWAYER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{es} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafe, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

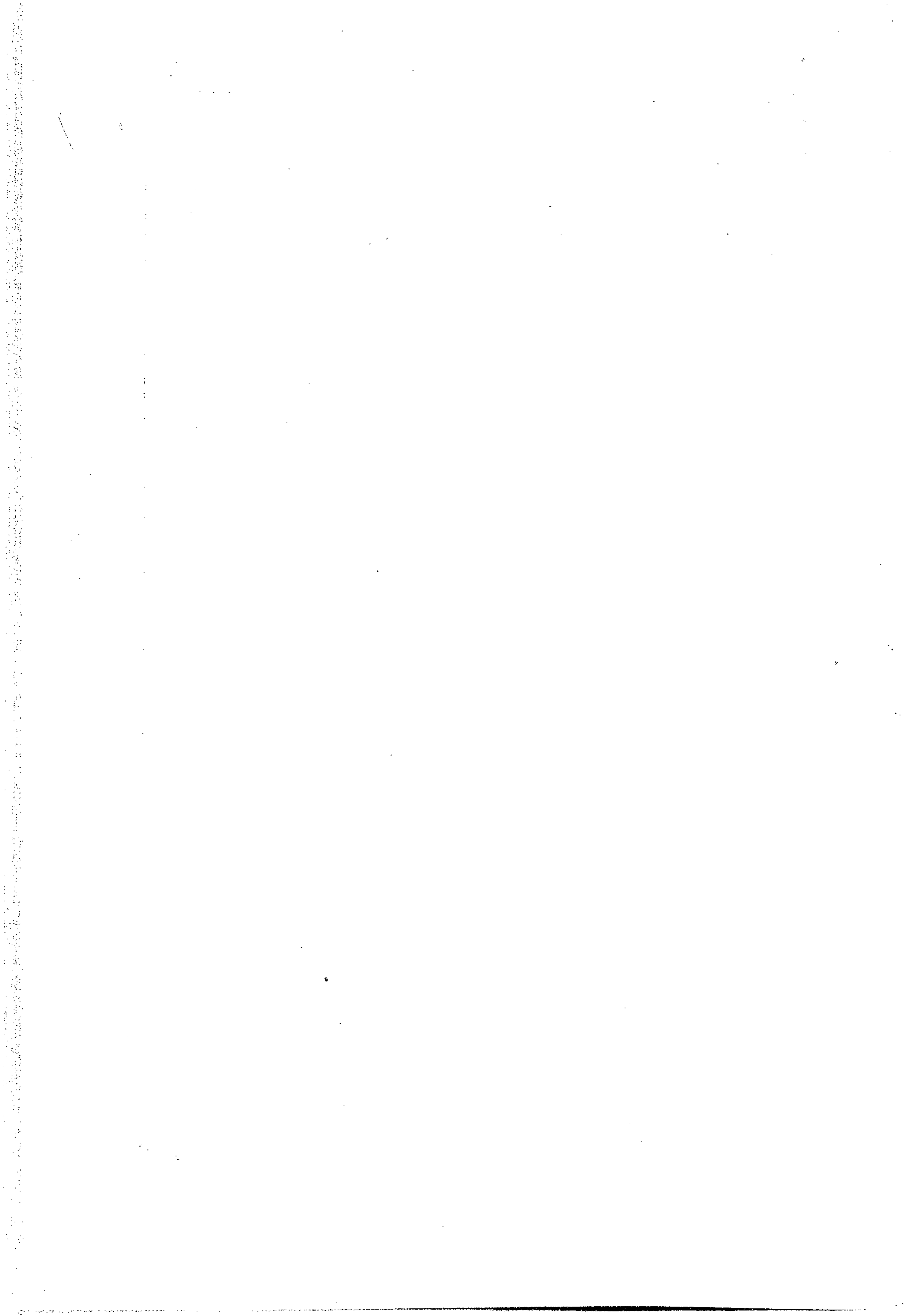
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

SOMMAIRE

❖ ❖
André LAMBINET : Les sonates pour piano de Mozart.
Fernand BALDENSPERGER : Le Symbolisme de Bach.

❖ ❖
La millième de *Carmen*.

CHRONIQUE LYONNAISE

❖ ❖
Première représentation de *l'Etranger*, de Vincent d'Indy, et de *Gretna-Green*, de Guiraud (Léon Vallas).

❖ ❖
Une lettre de M. Arthur Pougin.

Correspondance de Paris.

Le répertoire du Grand-Théâtre de Lyon de 1832 à 1904.

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Études sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Moziosins d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH

Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — *Times is Money!*

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A *Paris* : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A *Bruelles* : M. SAMUEL. — A *Lyon* : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rasi, fleustier.

II. Duifproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.


Collection de la Première Année 

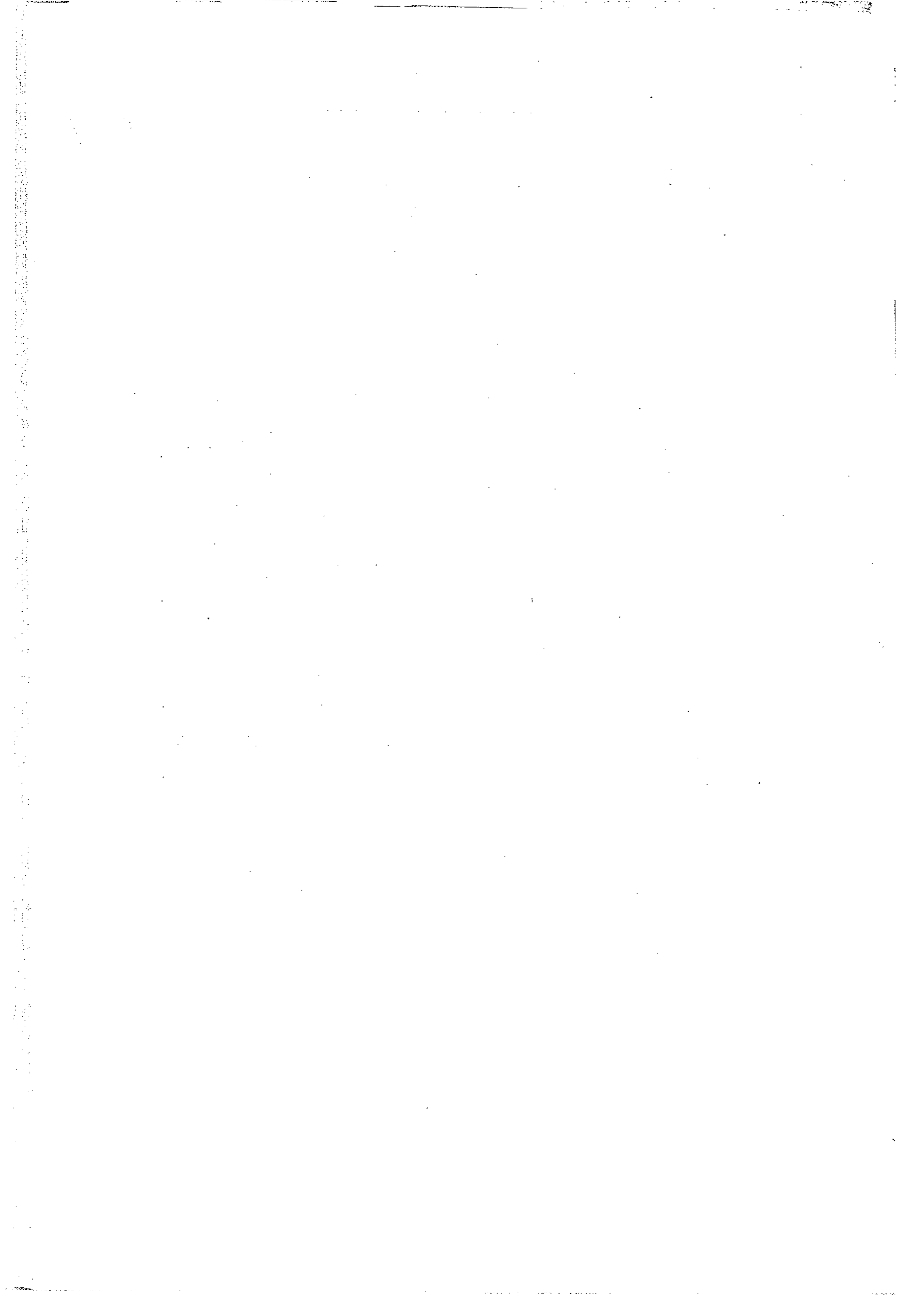
DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

SOMMAIRE

André LAMBINET : Les sonates pour piano de Mozart (suite).

Joseph TARDY : L'Inspiratrice d'un génie ; Mathilde Wendsdonck et Richard Wagner.

Les confidences de M. Puccini.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre.
Concerts annoncés.

Le répertoire du Grand-Théâtre de Lyon de 1832 à 1904 (suite).

Hors Lyon : Roanne.

Nouvelles diverses.

Communiqués de sociétés : Fanfare Lyonnaise.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.
Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Études sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brunnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

En préparation



ÉDITION DE 1905

En souscription : PRIX 5 fr.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH | Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Times is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{es} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — *A Bruxelles* : M. SAMUEL. — *A Lyon* : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La *Tétralogie*.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rati, fleustier.

II. Duissoproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

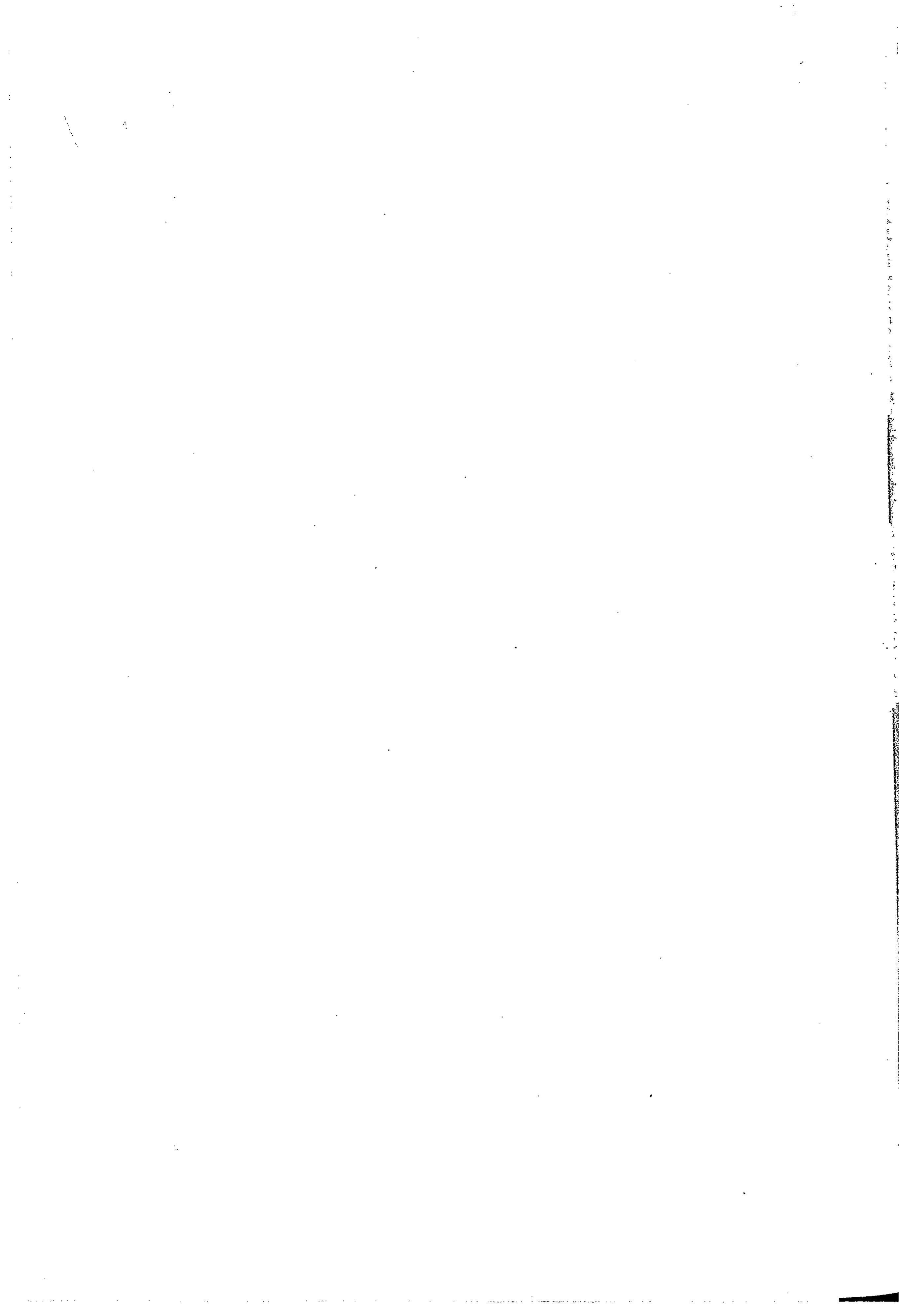
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

André LAMBINET : Les sonates pour piano de Mozart (suite).

Carmen jugé par Vincent d'Indy, Bruneau, etc...

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *La Favorite*.

Nouveau-Théâtre : *l'Arlésienne*.

Concert Gay-Consolo.

Le répertoire du Grand-Théâtre de Lyon de 1832 à 1904 (suite et fin).

Nouvelles diverses.

Bibliographie.

Petite correspondance.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor. de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmocions d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH | Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

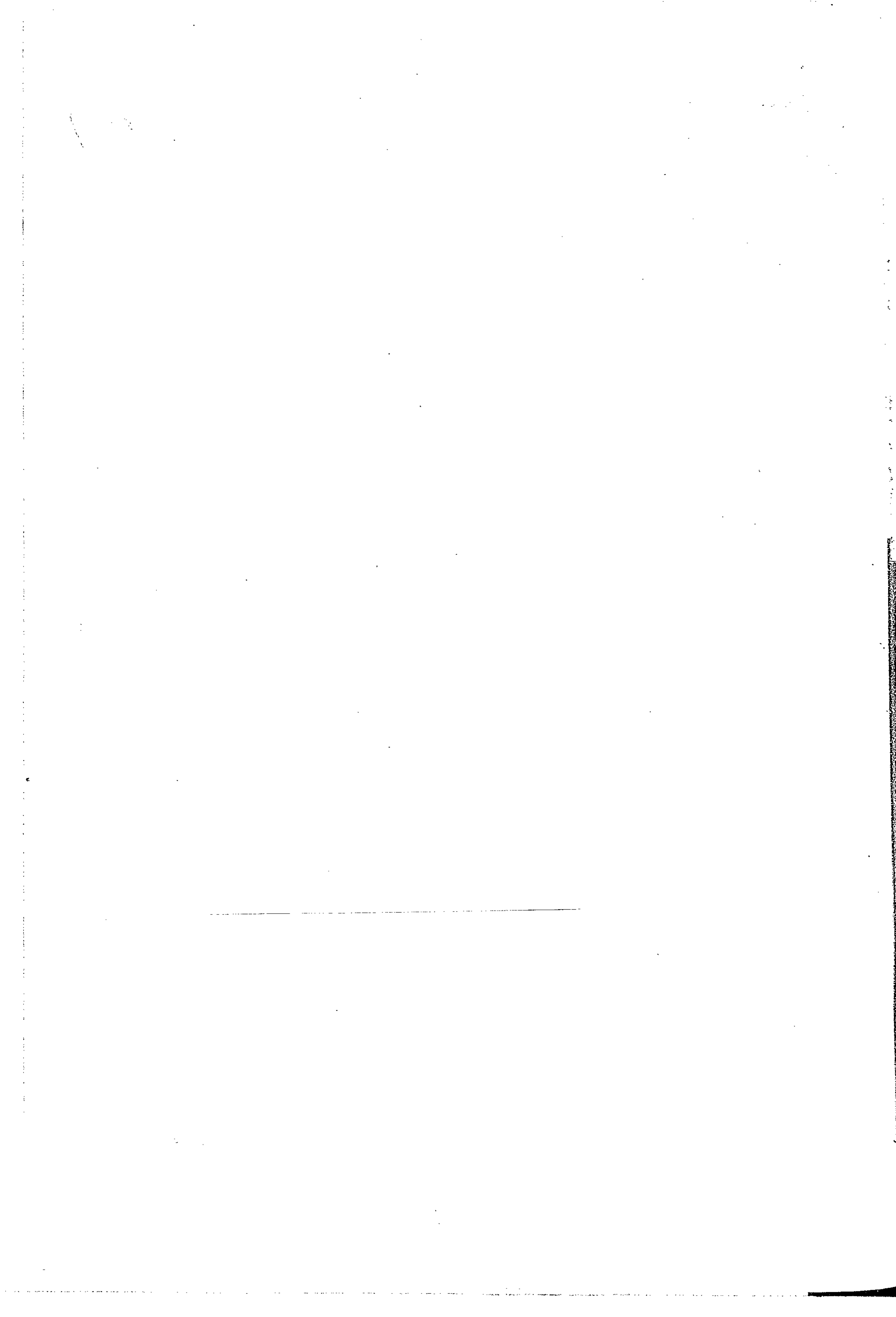
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



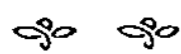


REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE



Edmond LOCARD : Etudes sur l'expression musicale de l'Amour : II. — La Mort d'Isolde.

Joseph TARDY : l'Inspiratrice d'un génie, Mathilde Wendsdonck et Richard Wagner (suite).



CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre.

Deuxième concert de la Société lyonnaise de musique classique.

Le Concert de la Schola.



Hors Lyon : Paris, Grenoble.

Nouvelles diverses.

Petite correspondance.



❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor. de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestes

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCF Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{es} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner ; à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rasi, fleustier.

II. Duissoproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

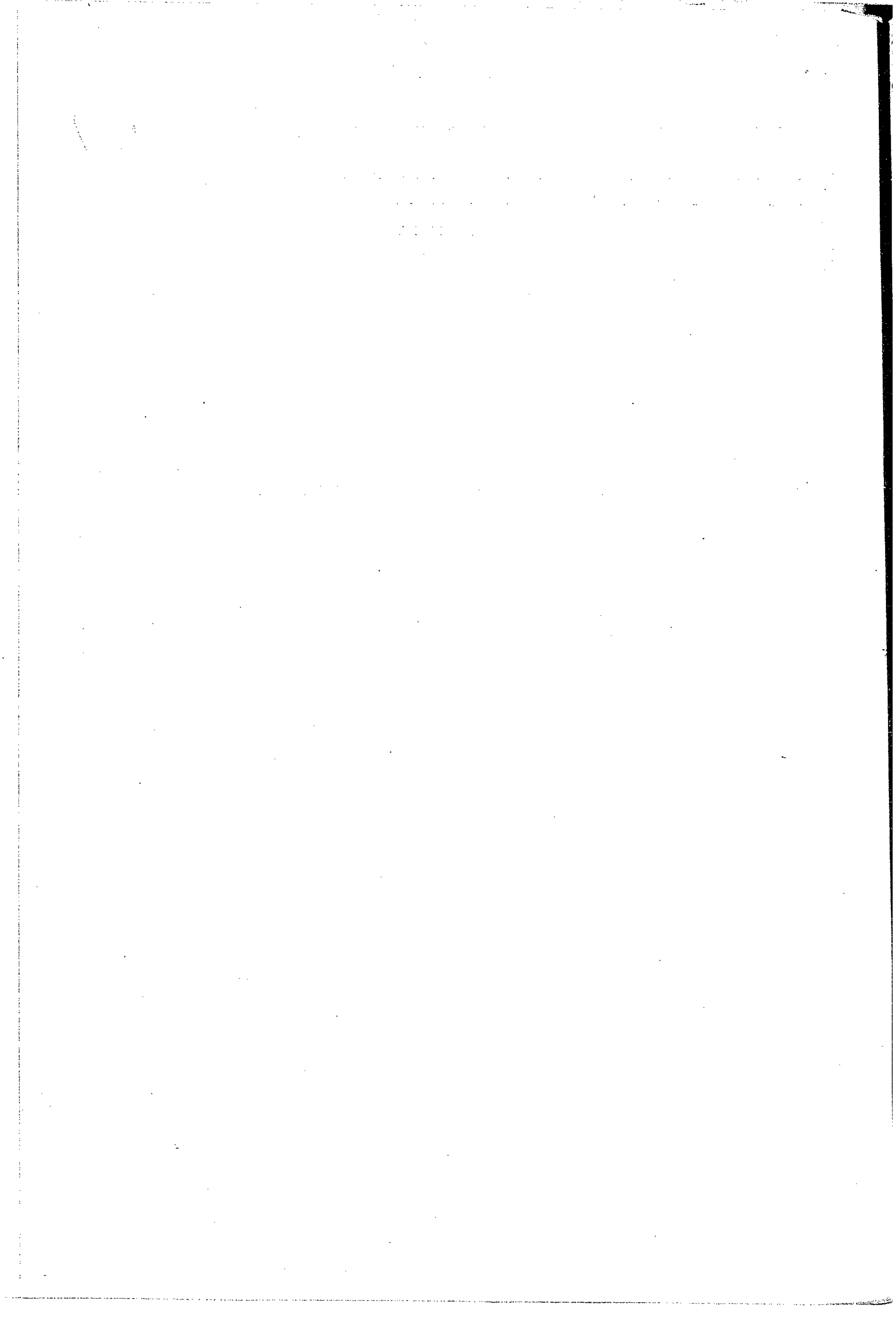


REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Joseph TARDY : l'Inspiratrice
d'un génie, Mathilde We-
sendonck et Richard Wagner
(suite et fin).

De *Carmen* à *Manon*, par A.
Sorel.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Le Jongleur de
Notre-Dame* (Léon Vallas).

La gestion du Grand-Théâtre
(X***).

Correspondance de Paris.

Nouvelles diverses.

Bibliographie.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.
 Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.
 Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :
 I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).
 II. Les Amoureuses de Massenet.
 La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.
 Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.
 II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.
Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestes

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH

Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — *Time is Money!*

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — *A Bruxelles* : M. SAMUEL. — *A Lyon* : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

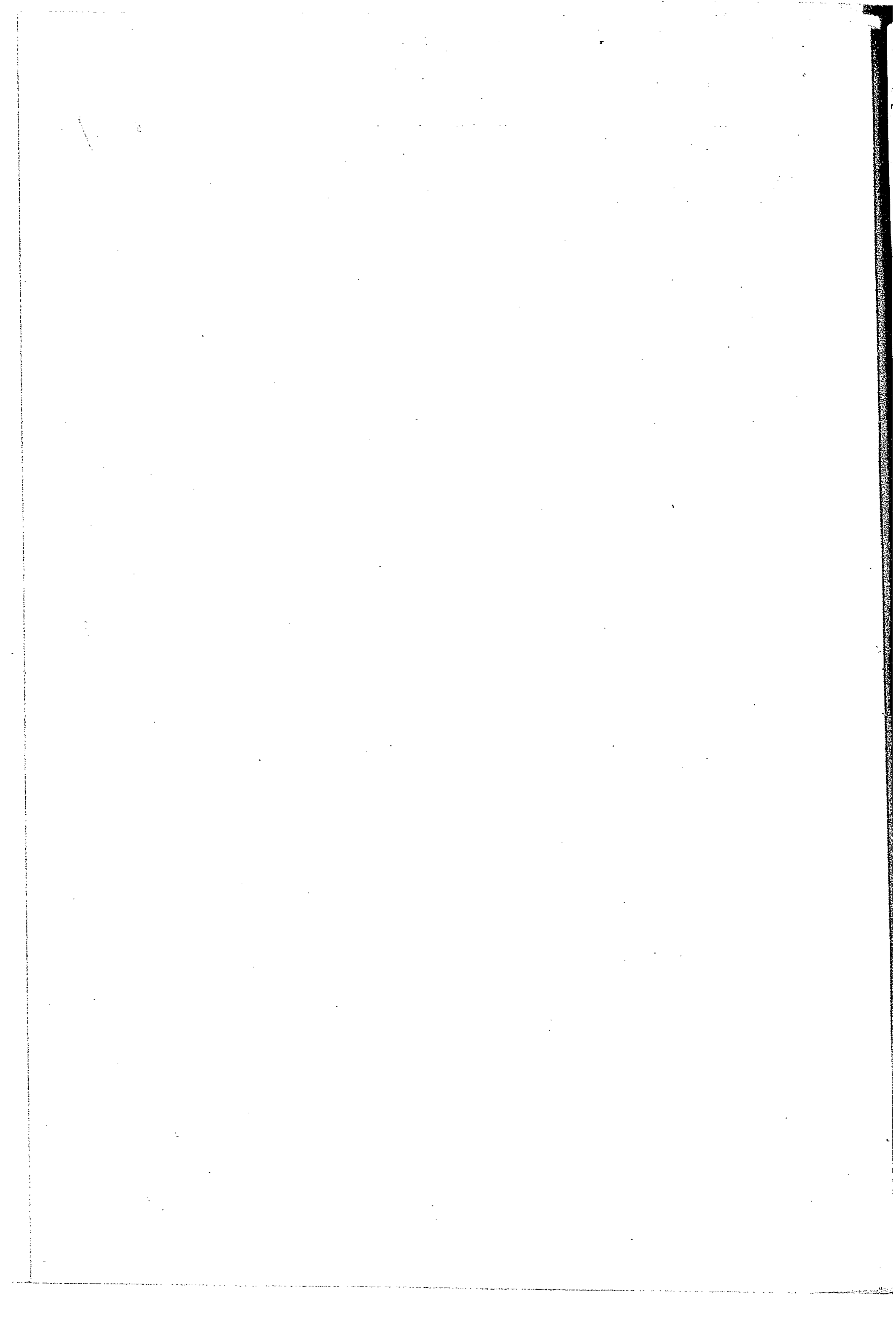
DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.





REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

F. BALDENSPERGER : Guy Ropartz.

La musique pour piano et pour piano et chant de Wagner.

CHRONIQUE LYONNAISE

Le concert de la Schola.
Grand-Théâtre ; Deux lettres à propos du répertoire et des artistes.

Hors Lyon : Correspondance de Paris et de Villefranche-sur-Saône.

Nouvelles diverses.
Nécrologie.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.
ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité
ABONNEMENTS POUR LA SAISON
Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La *Tétralogie*.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Ravi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tamböuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.


Collection de la Première Année

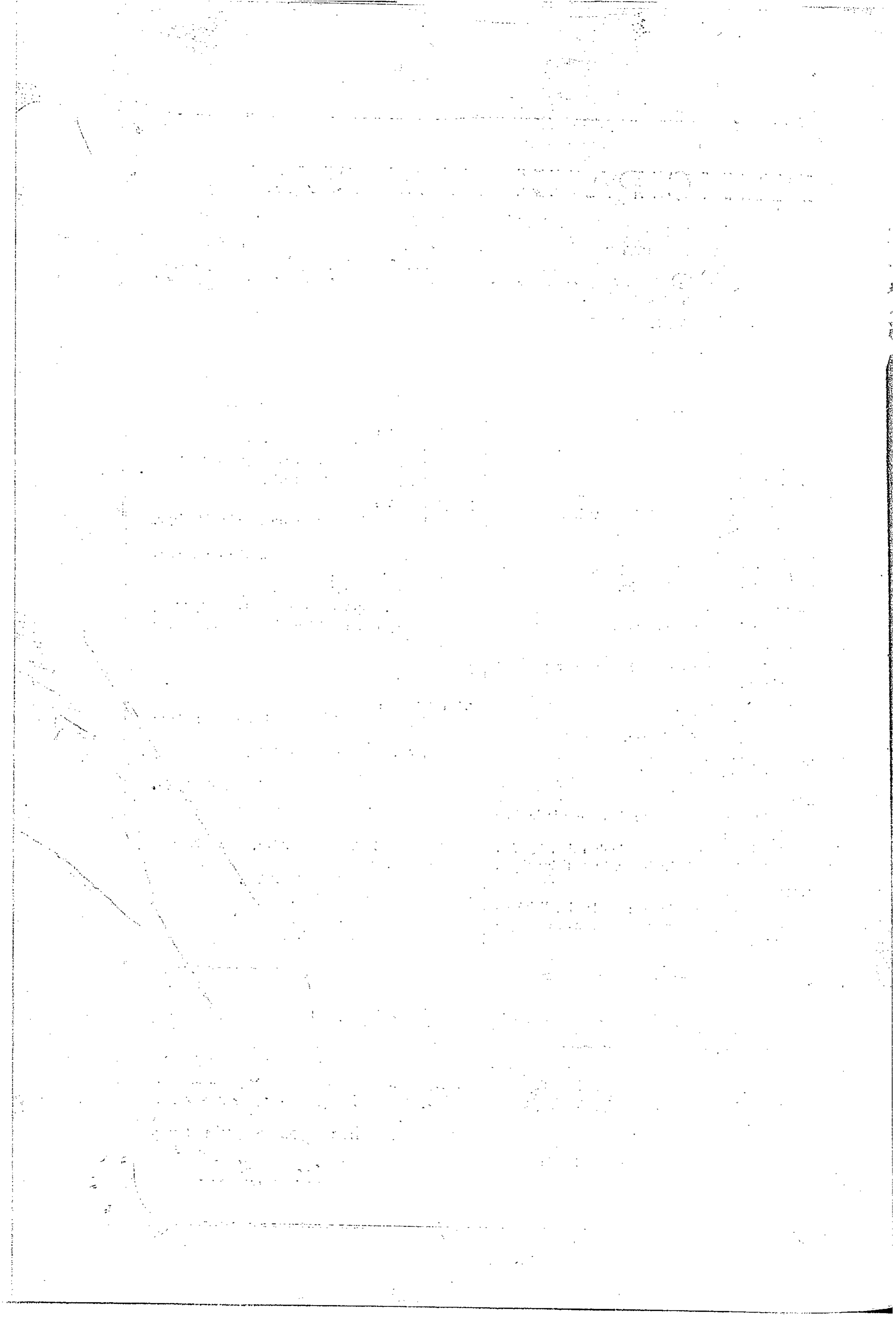
DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.



288



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Vincent d'INDY : La Sonate.

Les festivals Wagner et Mozart
à Munich en 1905.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : Reprises de
Louise et de *Werther* (Léon
Vallas).

Les Concerts.

Hors Lyon : Grenoble.

Revue des Revues : *Hélène*, de
Saint-Saëns ; *La Croisade des
Enfants*, de Pierné ; *Mascagni*
et *La Jeune Ecole Italienne*, etc.

Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732). par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873). par Léon VALLAS.

Armor. de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÈVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Soul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La *Tétralogie*.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.
Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

- I. Claude Rafi, fleustier.
- II. Duiffproucart et Lejeune, luthiers.
- III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 : 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

❖ ❖
Daniel FLEURET : Musiciens
Lyonnais, Marchand et Le-
clair.

Louis AGUETTANT ; *La
Bonne Chanson*, de Gabriel
Fauré.

❖ ❖
Impressions d'un chef d'or-
chestre (Camille Chevillard).

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *L'Étranger*
avec Mlle Janssen.

Les Concerts.

Correspondance.

A travers la Presse.

Bibliographie.

Nouvelles diverses.

❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 "

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCF

Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoproutart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS
DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Le Mariage de Liszt.
Chérubin de Massenet au théâtre
de Monte-Carlo.

CHRONIQUE LYONNAISE

Notre première *Heure de mu-
sique moderne.*

Grand-Théâtre : *Le Trouvère.*

Les Concerts : Malats, Viardot,
Chanteurs de Saint-Gervais.

Correspondance de Paris.

Nouvelles diverses.

Petite correspondance.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor. de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

ÉRARD | MUSTEL

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH

Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le Crépuscule des Dieux, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rasi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

G. TRICOU : Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon : les Leclair.
F. VIEILLE : L'Etat mental de Beethoven.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre.
Les Concerts : Concert Lamoureux, Quatuor Rinuccini, Symphonie classique et Symphonie Lyonnaise.

Correspondance de Paris et de Villefranche.

A travers la Presse : L'école russe moderne.

Nouvelles diverses.

Bibliographie.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rasi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 : 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le PIANOLA - MÉTROSTYLE a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le PIANOLA-MÉTROSTYLE



REVUE MUSICALE DE LYON

❖ DEUXIÈME ANNÉE ❖

❖ ❖
Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

❖ ❖
Henry FELLOTT : Le Lied français ; IV. Gabriel Fabre.
A. ARNOUX : Baudelaire et Richard Wagner.

❖ ❖

L'Enfant Roi, de Bruneau, à l'Opéra-Comique.

❖ ❖

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Hérodiade* et *l'Ode à la République*.
Concert Rosset-Jaudoin.
A travers la Presse : La musique religieuse.
Nouvelles diverses.
Bibliographie.

❖ ❖
Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION ❖ Rue Pierre-Corneille, 117
Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.
ADMINISTRATION ❖ Rue Stella, 3 ❖ Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON ❖

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor. de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmocions d'Art et Célestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCÉ

Orgues Américaines de **WEAVER**

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — *Time is Money!*

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — *A Bruxelles* : M. SAMUEL. — *A Lyon* : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Soul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de **Pianos** des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — **Musique** Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Ravi, fleustier.

II. Duiffloproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tamböuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS
DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**

REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Edmond LOCARD : Fernand le Borne.

A. ARNOUX : Baudelaire et Richard Wagner (suite).

Henry FELLOTT : Le Lied français ; IV. Gabriel Fabre (suite).

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : Représentations de M. Alvarez et de Mme Maria Gay : *Le Prophète, Carmen, Samson.*

Concert du quatuor Hayot.
Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39
Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

- Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.
Les sonates de Mozart. pour piano, par André LAMBINET.
Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :
I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).
II. Les Amoureuses de Massenet.
La musique à l'hôpital de la Charité. par Georges TRICOU.
Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.
Musiciens lyonnais :
I. Louis Marchand (1669-1732). par Daniel FLEURET.
II. Georges Hainl (1807-1873). par Léon VAILLAS.
Armor. de Sylvio Lazzari. par Léon VAILLAS.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmocianis d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH | Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

Tout Lyon-Annuaire

Un volume de 600 pages, reliure d'art.
Prix : 5 fr.

Voici déjà plusieurs années que nous signalons le *Tout Lyon-Annuaire* et chaque fois nous sommes amenés à constater d'heureuses améliorations dans cette publication présentée sous une luxueuse couverture de moire souple ornée d'une gracieuse composition en relief estampée en dix couleurs.

Tout Lyon-Annuaire contient non seulement les noms, adresses à la ville et à la campagne, jours de réception des personnes de la bonne société lyonnaise, armée, magistrature, noblesse, complétés par une foule de renseignements utiles sur l'armée, les tribunaux, les heures de cabinets des médecins, avoués, agents de change, plans des théâtres, mais il contient encore les renseignements du même ordre relatifs aux principales villes qui environnent Lyon, c'est ainsi que l'on trouve dans l'édition 1905 en plus du *Tout Lyon*, *Le Tout Saint-Etienne* sans oublier *Roanne*, *Saint-Chamond*, *Givors*, *Vienne*, *Bourgoin*, ni sans omettre surtout le *Beanois* avec *Villefranche* et ses environs.

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÈVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— AUDITIONS —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**

REVUE MUSICALE DE LYON



DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

La Société des "Grands Concerts de Lyon".

Fernand BALDENSPERGER ;
le Symbolisme de Bach.

Henry FELLOTT : Fernand le Borne.

CHRONIQUE LYONNAISE

Symphonie lyonnaise : Lecture-audition d'œuvres lyonnaises.

Deuxième concert Rinuccini.

A travers la Presse : Les Arrangements de Wagner ; Pauline Viardot.

Nouvelles diverses.
Bibliographie.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »



PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tambour à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année 

DE LA

 REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le PIANOLA - MÉTROSTYLE a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS
DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour LYON et la RÉGION

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le PIANOLA-MÉTROSTYLE



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Léon VALLAS : *Les Girondins*,
de Fernand le Borne, pre-
mière représentation au Grand-
Théâtre de Lyon.

Les "Arrangements" de Wagner.
Parsifal à Amsterdam.

Festivals Wagner et Mozart
à Munich en 1905.

CHRONIQUE LYONNAISE

Les Concerts.

Correspondance de Paris.

Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

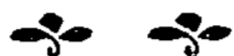
Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.
Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

- I. Claude Rafi, fleustier.
- II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.
- III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tambhauser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le PIANOLA - MÉTROSTYLE a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour LYON et la RÉGION

de THE ÆOLIAN, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le PIANOLA-MÉTROSTYLE

REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

André LAMBINET : Les sonates pour piano de Mozart (suite).

Louise JANSSEN : L'acteur lyrique.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre.

Audition de musique française.

Concerts Stefi Geyer.

Notre deuxième "Heure de musique moderne"

Un "poisson d'avril".

A travers la Presse : R. Wagner et F. Mottl.

Les lettres de l'Ouvreuse.

Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et l'publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

La Revue Musicale de Lyon

PUBLIERA PROCHAINEMENT :

Le Répertoire idéal, par Marc MATHIEU.

Les sonates de Mozart, pour piano, par André LAMBINET.

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour, par Edmond LOCARD :

I. La Rédemption par l'Amour (La Mort de Brünnhild).

II. Les Amoureuses de Massenet.

La musique à l'hôpital de la Charité, par Georges TRICOU.

Les sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, par Paul FRANCHET.

Musiciens lyonnais :

I. Louis Marchand (1669-1732), par Daniel FLEURET.

II. Georges Hainl (1807-1873), par Léon VALLAS.

Armor, de Sylvio Lazzari, par Léon VALLAS.

Tout Lyon-Annuaire

Un volume de 600 pages, reliure d'art.
Prix : 5 fr.

Voici déjà plusieurs années que nous signalons le *Tout Lyon-Annuaire* et chaque fois nous sommes amenés à constater d'heureuses améliorations dans cette publication présentée sous une luxueuse couverture de moire souple ornée d'une gracieuse composition en relief estampée en dix couleurs.

Tout Lyon-Annuaire contient non seulement les noms, adresses à la ville et à la campagne, jours de réception des personnes de la bonne société lyonnaise, armée, magistrature, noblesse, complétés par une foule de renseignements utiles sur l'armée, les tribunaux, les heures de cabinets des médecins, avoués, agents de change, plans des théâtres, mais il contient encore les renseignements du même ordre relatifs aux principales villes qui environnent Lyon, c'est ainsi que l'on trouve dans l'édition 1905 en plus du *Tout Lyon*, *Le Tout Saint-Etienne* sans oublier *Roanne*, *Saint-Chamond*, *Givors*, *Vienne*, *Bourgoin*, ni sans omettre surtout le *Beaujolais avec Villefranche* et ses environs.

MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

Anciennes Maisons PHÉLIX & PROBST réunies

V^{ve} E. BÉAL, Suc^r

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 42, LYON

REPRÉSENTANT DES MAISONS

É R A R D | M U S T E L

1^{re} Manufacture de Pianos et Harpes

Harmoniums d'Art et Celestas

SEUL DÉPOSITAIRE

DES

ET DES CÉLÈBRES

PIANOS RUCH | Orgues Américaines de WEAVER

SALLE D'AUDITIONS

AVIS — Time is Money!

Les jeunes Pianistes qui désirent arriver rapidement et sûrement à un parfait mécanisme obtiendront, sans fatigue, une grande égalité dans le doigté en se servant du **PIANISTOPHILE** (Ami du Pianiste).

Cinq minutes d'exercice fait avec les 4^{mes} doigts ou tout autre doigt faible produisent plus d'effet pour l'articulation de ces doigts défectueux qu'une heure d'exercices spéciaux faits sur le clavier ordinaire d'un piano.

Le **PIANISTOPHILE-MORAT**, Breveté S. G. D. G., a reçu les élogieuses approbations d'éminents Professeurs des Conservatoires, notamment :

A Paris : MM. MARMONTEL, DELABORDE, PHILIPP, FALKENBERG, KAISER, etc. — A Bruxelles : M. SAMUEL. — A Lyon : MM. JEMAIN, QUÉVREMONT, etc.

Appareil perfectionné, prix 16 fr. — Appareil simplifié, 10 fr.

S'adresser à J.-M. MORAT, 49, Rue de la République, LYON.

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région. — Grand choix de Pianos des meilleurs facteurs. — Accords-Réparations. — Musique Française et Étrangère. — Abonnement à la lecture musicale. — Violons, Mandolines, etc.

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique
de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles
Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et
violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de
l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en
musique et de l'architecture dans sa compo-
sition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.
Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la
musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoproucart et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy
des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ;
1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M.
Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond
LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

SOMMAIRE

André LAMBINET : Les sonates pour piano de Mozart (suite et fin).

Armide à l'Opéra.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : Sigurd.

Concerts de la Symphonie classique et de Stefi Geyer.

Revue des Revues (A. Arnoux).

A travers la Presse : I. Bruckner et la musique allemande. — II.

Un musicien nouveau : Percy Grainger.

Nouvelles diverses.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.
Le système de Métrique et de Rythmique
de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles
Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et
violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.
De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Études sur l'expression musicale de
l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.
Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en
musique et de l'architecture dans sa compo-
sition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.
Le Grand-Prêtre de la musique classique.
L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la
musique à Lyon :

- I. Claude Rasi, fleustier.
- II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.
- III. Les musiciens lyonnais et le Roy
des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ;
1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.
La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M.
Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond
LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

 **REVUE MUSICALE DE LYON**

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

 Prix : 5 fr.

Le Pianola

Métrostyle



L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le PIANOLA - MÉTROSTYLE a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS
DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour LYON et la RÉGION

de THE ÆOLIAN, Company Ltd

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le PIANOLA-MÉTROSTYLE



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

SOMMAIRE

Henry FELLOTT : *Antar*, de Rimsky-Korsakow.

Les troubles du Conservatoire de Saint-Petersbourg.

La saison d'été musicale.

CHRONIQUE LYONNAISE

La saison théâtrale 1904-1905 (Léon Vallas).

Grand-Théâtre : Soirée de clôture.

Les Concerts.

A travers la Presse : les Symphonies de Beethoven.

Nouvelles diverses.

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOTT :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner ; à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rafi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 - Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au

Pianola Métrostyle

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, ROSENTHAL, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS

DES

CORDELIERS

sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— O AUDITIONS O —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

SOMMAIRE

M.-D. CALVOCORESSI : A propos de concerts historiques. De A. Rubinstein à Ricardo Vines.

Henry FELLOTT : *Antar*, de Rimsky-Korsakow (*suite et fin*).

La Cabrera à l'Opéra-Comique.
Les Concerts symphoniques à Lyon au XIX^e siècle (*suite et fin*).

CHRONIQUE LYONNAISE

Concert Pugno-Thibaud.
Concert de la Symphonie Lyonnaise.

Correspondance de Paris et de Lille (Paul Forest).

Nouvelles diverses.

Bibliographie.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon

PENDANT L'ANNÉE 1903-1904



Fernand BALDENSPERGER :

A propos de *Mignon*.

Gabriel BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Arthur, d'Ernest Chausson.

Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann.

Henry FELLOU :

Lieder français, Henri Duparc, Charles Bordes, Charles Kœchlin.

Daniel FLEURET :

La littérature de l'orgue.

Paul FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

Vincent D'INDY :

César Franck.

De Bach à Beethoven.

Louise JANSSEN :

La Tétralogie.

Edmond LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour :

Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique.

A. MARIOTTE :

Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition.

A. SALLÈS :

Wagner et les théâtres allemands.

J. SAUERWEIN :

Le vers et la phrase musicale.

Le Grand-Prêtre de la musique classique.

L'année musicale à Paris.

Joseph TARDY :

Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*.

Georges TRICOU :

Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :

I. Claude Rasi, fleustier.

II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons.

Jean VALLAS :

Musiques d'église.

Léon VALLAS :

Tannhäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski.

La saison théâtrale 1903-1904.

La Symphonie en *ré mineur*, de G.-M. Witkowski.



CHRONIQUE THÉÂTRALE, par Edmond LOCARD.

CHRONIQUE DES CONCERTS.

REVUE DE LA PRESSE.

BIBLIOGRAPHIE.

NOUVELLES DIVERSES.

Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 * Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la *Revue Musicale de Lyon*, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.



Le Pianola

Métrostyle

L'art du Piano est mis désormais à la portée de tous, musiciens ou non, grâce au **Pianola Métrostyle**

qu'on adapte à tous les pianos ordinaires et dont les exécutions, loin d'être mécaniques, reflètent au contraire, la personnalité de celui qui le met en œuvre. De plus, le MÉTRO-

STYLE permet de reproduire fidèlement les interprétations des Maîtres enregistrées par eux-mêmes au Pianola.

Seul le **PIANOLA - MÉTROSTYLE** a reçu de nombreux témoignages d'admiration des Maîtres contemporains.

ATTESTATIONS

Tous ceux qui désirent entendre de la musique parfaite sans aucune espèce de défaut doivent se procurer un Pianola.

C'est la perfection. I. J. PADEREWSKI.

J'avais beaucoup entendu parler du Pianola-Métrostyle, mais avant de m'en être rendu compte par moi-même, je ne le soupçonnais pas être le merveilleux enregistreur de l'interprétation artistique des grands virtuoses du piano.

Francis PLANTÉ.

Le Pianola réalise l'illusion absolue du jeu humain.

R. PUGNO.

Je trouve un intérêt très captivant à jouer un morceau sur le Pianola-Métrostyle tant cet instrument merveilleux est docile, précis, et susceptible de rendre les nuances les plus subtiles.

C. CHAMINADE.

Parmi les nombreux témoignages d'admiration que nous avons reçus des Célébrités musicales du monde entier nous pouvons citer : SAINT-SAENS, GRIEG, Th. DUBOIS, PUGNO, THOMÉ, MOSZKOWSKI, REYNOLDS, H. BAUER, etc., etc...

LES GRANDS MAGASINS
DES

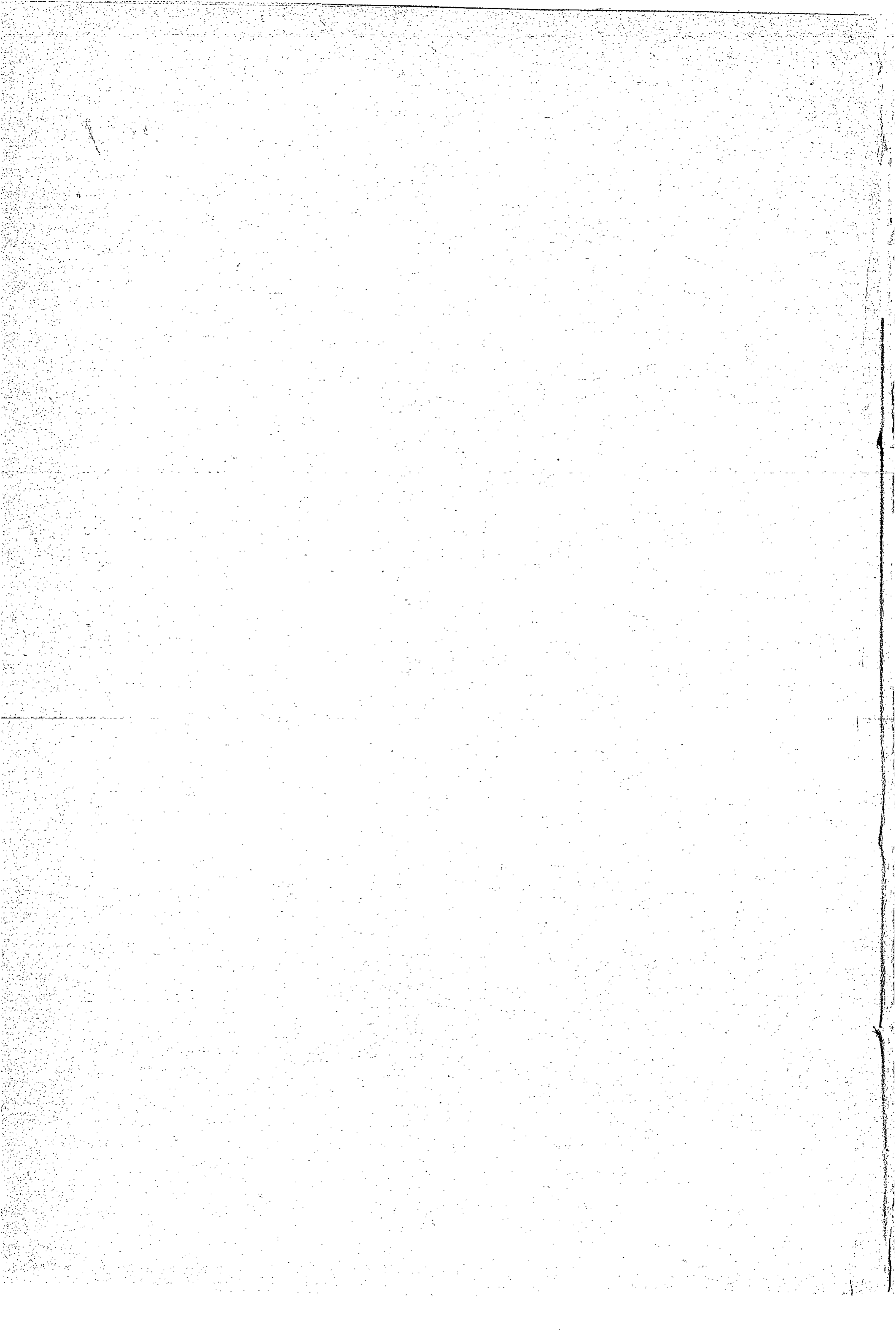
CORDELIERS

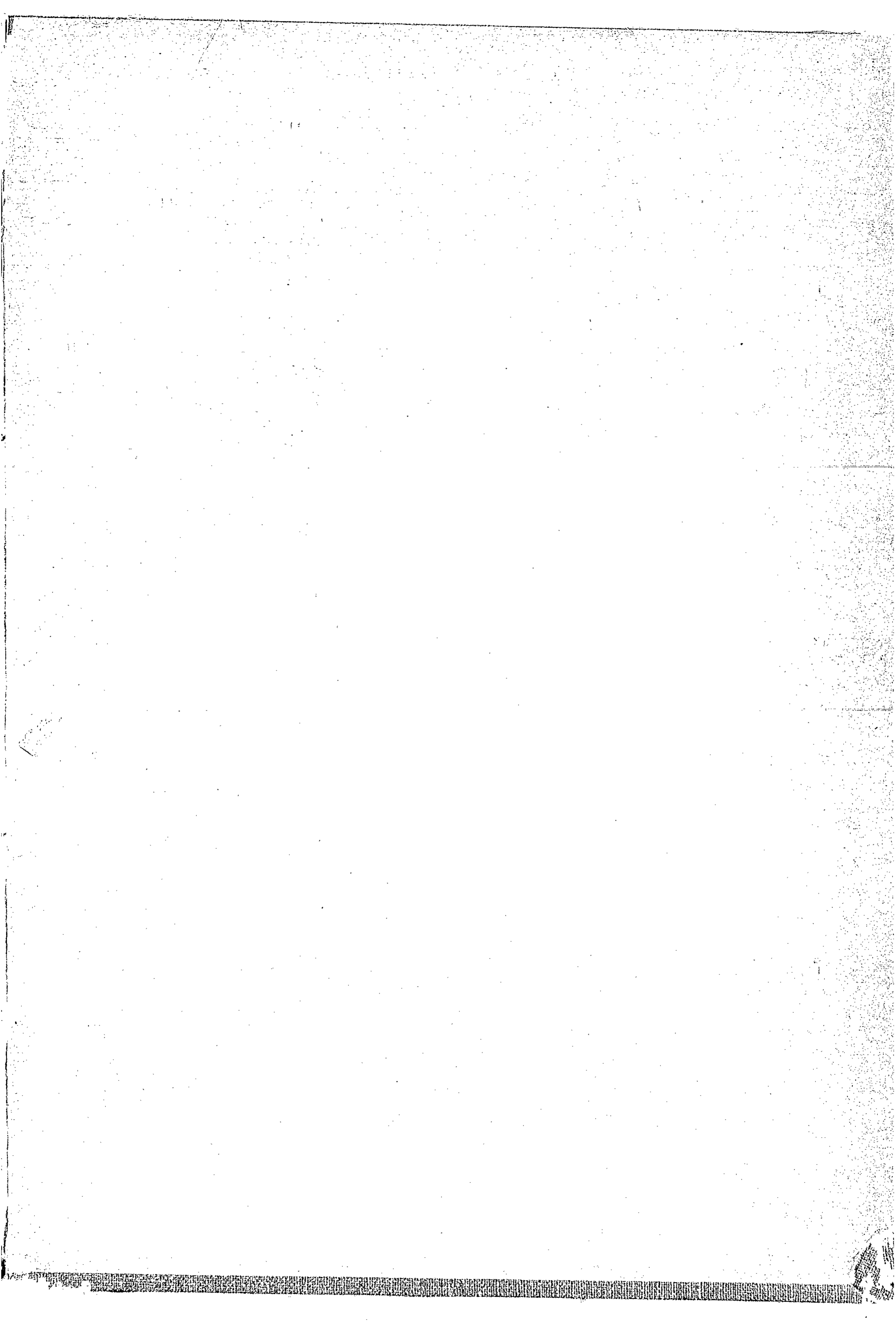
sont les Représentants pour **LYON** et la **RÉGION**

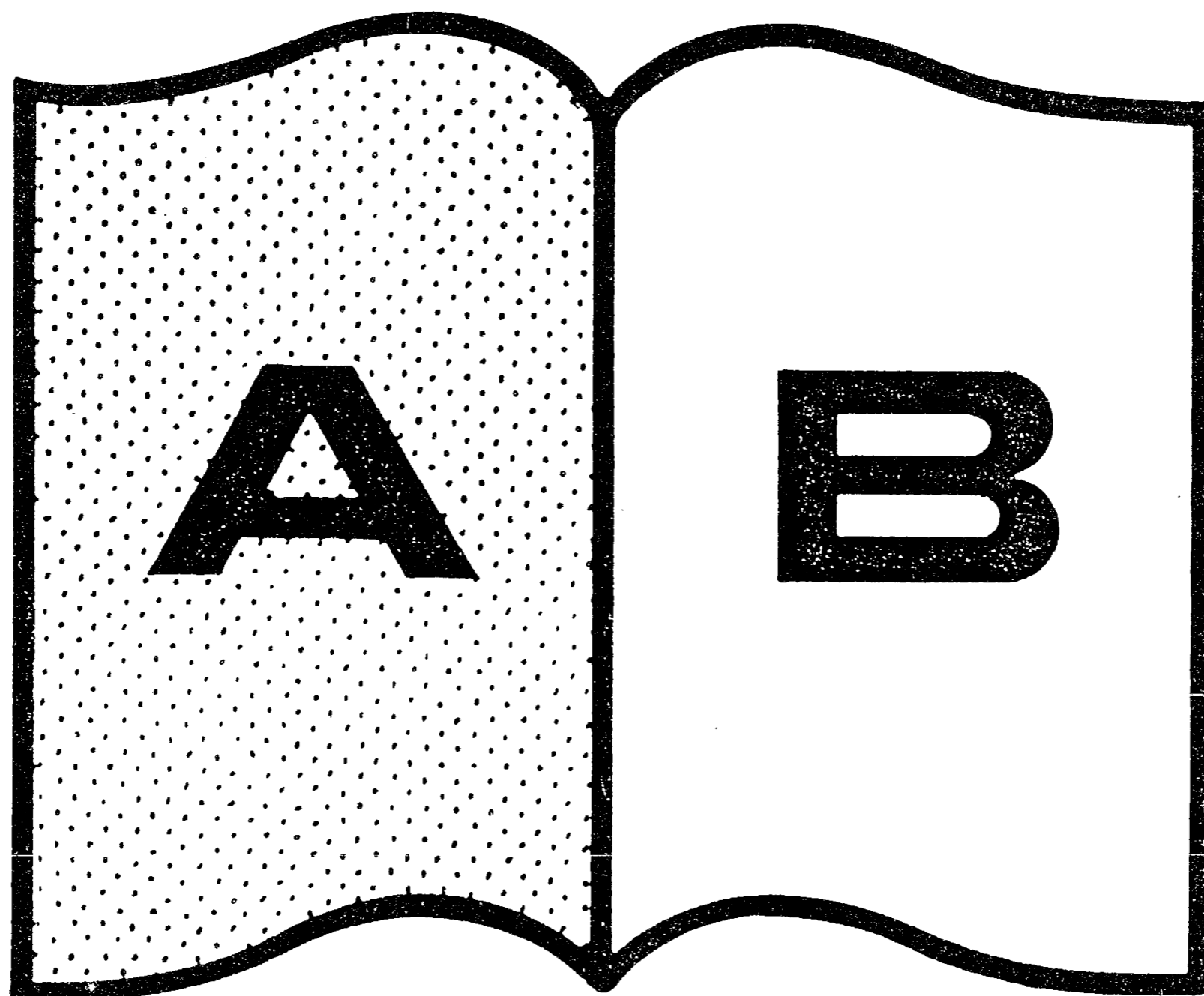
de **THE ÆOLIAN**, Company L^{td}

— AUDITIONS —

Demander Catalogue G et Brochures spéciales concernant le **PIANOLA-MÉTROSTYLE**

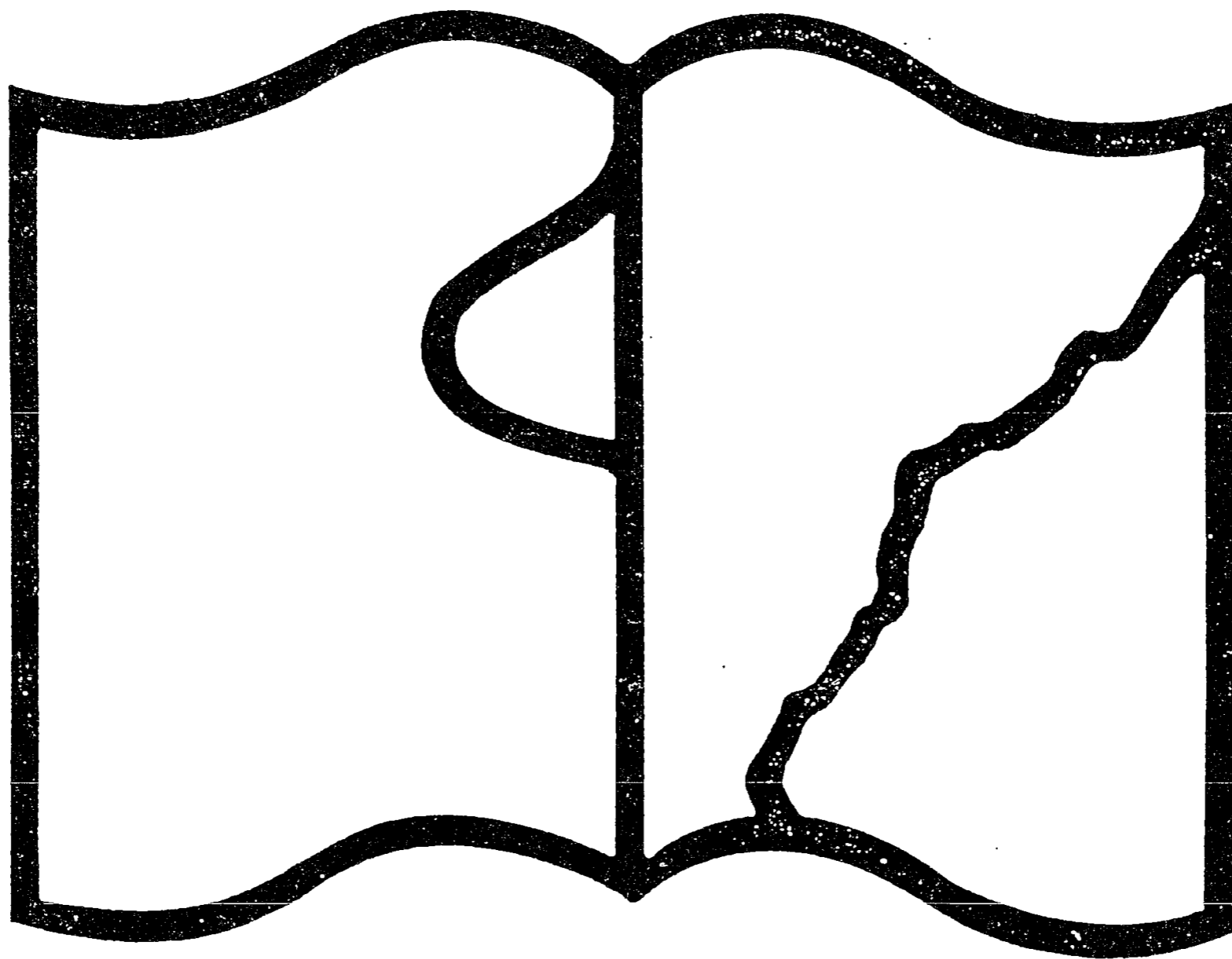






Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11