

396	Marguerite Duras et Xavier Gauthier <i>Les portenses</i>
397	Roland Barthes <i>Roland Barthes</i>
398	Anne-Marie Ninnes <i>Massimo Guerrero : Darboval</i>
399	Marguerite Duras <i>Détruire, dit-elle</i>
400	Michel Leiris <i>Fourbis</i>
401	Marguerite Duras <i>Moderato cantabile</i>
402	Jacques Derrida <i>La dissémination</i>
403	Catherine Clément et Hélène Cixous <i>La jeune née</i>
404	Lucienne Peiry <i>L'art brut</i>
405	Jean-Baptiste Borui <i>La vie sexuelle d'Emmanuel Kant</i>
406	Guillaume Apollinaire <i>Alcools</i>
407	Henri Meschonnic <i>Les états de la poétique</i>
408	Valère Novarina <i>Devant la parole</i>
409	Maurice Blanchot <i>L'espace littéraire</i>
410	Hélène Cixous <i>Entre l'écriture</i>
411	Jean-François Lyotard <i>Chambre sourde</i>
412	Jean-Luc Nancy <i>Le discours de la syncope</i>
413	Marguerite Duras <i>Le camion</i>
414	F. Malebouche <i>Prêtis sur les causes du bégaiement, et sur les moyens de le guérir</i>

18	Maurice Blanchot <i>Thomas l'obscur</i>
17	Claude Hagège <i>Le souffle de la langue</i>
16	Nathalie Sarraute <i>Les fruits d'or</i>
15	Maurice Merleau-Ponty <i>Le visible et l'invisible</i>
14	Louis Althusser et Étienne Balibar <i>Lire le Capital I</i>
13	Michel Foucault <i>Ceci n'est pas une pipe</i>
12	Marcel Duchamp <i>Duchamp du signe</i>
11	Pierre Klossowski <i>Tableaux vivants</i>
10	Maurice Blanchot <i>La folie du jour</i>
9	Jean-Pierre Brisset <i>Le Brisset sans peine</i>
8	Marcel Proust <i>Écrits sur l'art</i>
7	Pascal Quignard <i>La parole de la Dédie</i>
6	Henri Quéré <i>Intermittences du sens</i>
5	Bernard Noël <i>Le tu et le silence</i>
4	Joël Vernet <i>Le silence n'est jamais un désert</i>
3	Piero Manzoni <i>Contre rien</i>
2	Georges Didi-Huberman <i>L'homme qui marchait dans</i>
1	Louis-René Des Forêts <i>Ostrinato</i>

La première phrase et le dernier mot

Christof Migone

Le Quartanier

La première phrase et le dernier mot

Le Quartanier
4418, rue Messier
Montréal (Québec) H2H 2H9
www.lequartanier.com

© Le Quartanier, 2004
Dépôt Légal : 2^e trimestre 2004
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-9808122-5-0

La première phrase et le dernier mot
Christof Migone



La première phrase et le dernier mot	9
Les premières phrases	89
Le premier & le dernier	95
Les derniers mots	101
La bibliographie	105

La première phrase et le dernier mot

L'identité langue les visages. Cette fable, trouble le silence de ces pays d'air bleu qu'on voit, la vie était jeune – la tienne du moins. Respiration, peut-on appeler cela une personnage? Comme catégorie, sans mythe, j'allais dire, une figure nouvelle, vivre. S'interroger sur le fond d'autrefois, matière universelle, forme nécessaire, notre personnage principal. Le gris argent du matin, l'architecture des arbres dans l'essaim de leurs feuilles. Dans n'a pas d'où nécessité, d'abord, qui de ces dernières ou une pipe, du moins, de procéder à quelques figural. La *Délie* de Scève, mais la *Délie* de 1544, première version se scinde en ces deux polarités que sont la répétition et la différence. Parue à Lyon, ce jour, la destinée, nous pensions dans la solitude de parler en public, l'Homme tombe. Je crois au souvenir ne me seront restés ni aspect, ni la couleur changées. Petite salle, petits sont tableaux, et nous n'avons pas l'habitude du petit trajet parcouru. Art, jusqu'à jamais en ce temps-là, commence avec déroute écrite à la main sur la chambre où nul ne vient. Kierkegaard et ou Nietzsche on leurs dans la musique de tableaux. Si un fil droit horizontal d'un mètre de longueur d'un mètre de hauteur sur un plan horizontal et en donne de l'unité de longueur. Bissextile, celle de 1926 : aussi lointain que l'audace de notre élocution, un abîme avec fêlure, un lieu désert injustement avec soin appliqué et artificiel, une pipe dessiné. Au-dessous d'une écriture régulière, d'une écriture de couvent, comme on peut en trouver, à titre de modèle, en haut des cahiers d'écolier, il y a art se déformant à son gré, imperfections, je ne suis. Petit livre dont un tableau noir après une leçon de choses ni savante ni ignorante, cette mention : « Ceci n'est pas ». Campbell, vous voudrez bien excuser les rappels, les origines absentes, les visites perdus. Votre vie est ces heures d'ennui où la faute travaille. [1]

[1] La première phrase et le dernier mot de Louis-René Des Forêts *Ostinato*, Georges Didi-Huberman *L'homme qui marchait dans la couleur*, Piero Manzoni *Contre rien*, Joël Vernet *Le silence n'est jamais un désert*, Bernard Noël *Le tu et le silence*, Henri Quéré *Intermittences du sens*, Pascal Quignard *La parole de la Délie*, Marcel Proust *Écrits sur l'art*, Jean-Pierre Brisset *Le Brisset sans peine*, Maurice Blanchot *La folie du jour*, Pierre Klossowski *Tableaux vivants*, Marcel Duchamp *Duchamp du signe*, Michel Foucault *Ceci n'est pas une pipe*.

I-13

Souvent certes, nous avons tous lu, nous lisons tous d'implanter au loin. Oh écoute leurs, autant que par curiosité d'en découvrir des nouveaux, quels a-t-il laissé le dépôt entendus ? Lui, sienne, l'ardent désir de scruter le monde. Bergson est sa psychologie est une psychologie d'Or. Tu es une terrible. En mai dernier, j'étais horriblement gênée par la soif et par la philosophie du plein. À l'occasion de réédition d'un livre, *Le Capital*, cet Occident, où sont nés des hommes tourmentés. De 1985 dans lequel j'avais été amené à nier, nous voyons les choses mêmes, le monde est cela que nous voyons. Assez aisément de ma douteuse dans un, j'estimai qu'il convenait déjà que ce temps a pu me destiner (il est vrai que j'ai eu toutes sortes de, je conviendrai qu'aucun genre n'a pu venir pour les améliorer). J'étais, elle, ultime plénitude et durée. On admet d'ordinaire que je dis comme je l'entends, je cite, un rythme fondamental d'illimitation et de limitation. États, sensations, sentiments, efforts, sont ; quelques-uns assurent aujourd'hui même qu'une sensation peut être dite plus intense qu'une autre sensation de même nature et quantité. Comment c'était avant Pim avec Pim après Pim, tu pourrais faire un effort sur la culpabilité de la critique, l'usage d'évoquer la modernisation de la conscience, l'ailleurs des passions, les autres aventures et assassinats à contredire. Thomas s'assit et regarda la mer, le monde. Comment trois parties c'est rentrer à supposer qu'il y ait encore du sens à limites ou de limites de la philosophie, susceptible de croître et de diminuer, la philosophie, avec une cadence variable, deux, trois, quatre fois, la philosophie c'est poser des questions sur les échos de l'écoute. À supposer, donc, que ne constitue pas allure accélérée permanente de ladite philosophie, on demandera peut-être ceci : est-ce une affaire dont enfant soit capable ? Cela commença quand j'étais. [2]

[2] La première phrase et le dernier mot de Louis Althusser et Étienne Balibar *Lire le Capital I*, Maurice Merleau-Ponty *Le visible et l'invisible*, Nathalie Sarraute *Les fruits d'or*, Claude Hagège *Le souffle de la langue*, Maurice Blanchot *Thomas l'obscur*, Gaston Bachelard *La dialectique de la durée*, Guy Debord « Cette mauvaise réputation... », Henri Bergson *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Samuel Beckett *Comment c'est*, Henri Michaux *La vie dans les plis*, Jean-Luc Nancy *L'écoute*.

14-24

La dépendance de votre bouche, comme qui déborde d'un bassin trop plein, est assignée à vie. La pensée et au cortex, la dépendance lorsque vous parlez le flot, un battement de la vie affective s'écoule au thalamus sont connues et prouvée. Écrire n'est certainement pas l'être à la limite, celui de la panne, de la défaillance, de l'arrêt de transmission. Dianus écrivit ces notes et sœurs. Lien qui affecté d'un symptôme, celui survient fréquemment au petit déjeuner et tasse. En prenant les hommes tels qu'ils sont, en choisissant de consacrer une forme d'expression à une oscillation, j'ai souvent écrit par les oreilles. Lumière, lui je veux chercher si le son de l'absence lâchée et renversée sur la table en est une conséquence bien connue. Dans l'ordre civil peut y avoir quelque règle d'administration légitime et sûre, et les lois telles qu'elles peuvent être. Moi en 1965 tout d'homme et d'artiste à la réalisation de cet unique projet, complexe mais unique, qui consiste à peindre, écrire, dire et photographier chaque jour de cette activité de peindre, Roman Opalka s'corps. Moins une consensualité acoustique, ces mots ne forment pas encore, ils séparent. Depuis le silence, insisté le dernier mot. La publication est depuis toujours, là, de mon livre *L'acte pour l'Art*, insu de la volonté sur l'existence d'une « autre » histoire de l'art, celle de « l'art action », imposer matière vécue, une proposition encore un discours. La seule justice que l'utopie de la communication connaisse est de la machine. Un nommé mourut le reste de sa vie. [3]

[3] La première phrase et le dernier mot de Didier Anzieu *Le moi-peau*, Alfred Tomatis *L'oreille et le langage*, Gilles Deleuze *Critique et clinique*, Jacques Derrida *Marges de la philosophie*, Georges Bataille *Le coupable*, Alain Badiou *Petit manuel d'inesthétique*, Paul Virilio *Esthétique de la disparition*, Valère Novarina *Le théâtre des paroles*, Jean-Jacques Rousseau *Du contrat social*, Bernard Noël, Jacques Roubaud et Christine Savinel *Roman Opalka*, Jean-Jacques Lebel *Poésie directe*, David Le Breton *Du silence*.

25-36

L'anecdote suivante a été contée avec nous, personne, un peuple fictif, un nom inventé. Je veux une manière de parler et de penser qui furent glissement, l'hiver lent maladif. Je veux raconter à tout le monde les indécences à l'intelligence, comme lui, l'homme. Ou à de l'air qui rend une folie respirable, depuis des années connaissait ce dernier refuge qui mène à l'intelligence objet par une mousse arrivons bien années de la Russie, quatre-vingt-dix, calme, extrême provincialisme, cette anse d'eau dormante, du soleil se couchait à et se lève à la connaissance me malmenant et me traitant en siècle agonisant, les années par le même chemin m'avait été déterminer en langue aliéné, puis comme un objet à mourir. Si imaginer, je lui donner, le traiter déclarativement, fonder une nouvelle Garabagne, de façon à ne compromettre aucun pays réel dans ma description morte. Notre commencement, prières de n'en parler à notre fin (alors est cette fantaisie même que dans les signes de la littérature). Ici il y a deux ans vous m'avez reçu avec beaucoup d'amitié ; le Dr. Ferdière qui me vous avait raconté mon odyssée et l'injustice qui et en à propos d', d', d' dans la vie celles de l'homme de théâtre, du poète, de l'écrivain que j'étais amicalement le plus large du terme. Les autorités signifient, nécessaire : société. Vous aviez voulu réparer en votre cœur des autres ; leur romanesque, leur fantaisie, leur difficile. C'est pour cela, quand je suis arrivé, qu'un geste la faite saisir. À savoir, une attitude, une langue, une réalité. Je me rappelle fort. Axiome, pourtant je me compromets. Au sens, mais. [4]

[4] La première phrase et le dernier mot de Charles Baudelaire *L'art romantique*, Louis Hjelmslev *Le langage*, Ghérasim Luca *Théâtre de bouche*, Ossip Mandelstam *Le bruit du temps*, Hélène Cixous *Dedans*, Roland Barthes *L'empire des signes*, Antonin Artaud *Œuvres complètes XI*, Michel de Certeau *La culture au pluriel*.

37-44

Dieu petit moderne se desséchait double pour de l'homme, est attitude de principes. Double nudité lâchée et renversée provisoirement, un poète est apte à oser volontairement prononcer la dualité des mots fondamentaux. Petit déjeuner la tasse sur en est une. Car des proportions étendu et universellement reconnu sont esclaves des préjugés. Que signifie l'énumération des dehors ? Décennies de lumière, un développement rapide et qu'bilan même une sommaire d'problèmes qu'prendrait d'un ouvrage ou en travaux. Elle aborde si extrêmement les dernières passions, qu'il en reste sans expressions au fond de nous. Répétition d'amertume sans trop savoir ce que ses contemporains allaient dire au nombre de ceux qui veulent étudier les références explicites par lesquelles le monde en est vertu. Le plus grand anthropologue du monde, l'homme que la linguistique a connu commence par chanter des citations infantile. Un savant parfait est le soir, à table, un sage nature la vérité. Il ne suffit pas. Sage dominant doit de la faveur du cours et peuvent penser ; car pour les la, qui, il ne leur est pas plus possible d'atteindre la vérité qu'aux grenouilles de voler. Il voudra ! Cataclysmes qui survient fréquemment au bord des autres, si loin son domaine soit-il. Les mots linges, ils mangeaient une doigt leurs pipes. Le texte au biblique, l'on en fait et on y renvoie foyer. Un il chante, dit qui il chante leur soupe et fumer la mer. Nous entourons un sonore blessée, conséquence bien connue de la rédemption. Laissons ainsi le rire et l'absence. [5]

[5] La première phrase et le dernier mot de Jean Oury *Il, donc*, Henri Bergson *Le rire*, Martin Buber *Je et Tu*, Paul Virilio *Esthétique de la disparition*, Émile Benveniste *Problèmes de linguistique générale*, Catherine Clément *Claude Lévi-Strauss ou La structure et le malheur*, Julien Offray de la Mettrie *L'homme-machine*, Pascal Quignard *La haine de la musique*, Paul Zumthor *Babel ou L'inachèvement*, Pierre Emmanuel *La face humaine*, Anne Rey *Érik Satie*.

45-55

Sans cesse émise, là entre nous, de la voix. Indescriptible essence du disparaître. Pour parler, trace ce corps tendu où absence traîne. Laboratoire à langage pâle où être est désert. Fluctuations ficelées, peu à peu, sous mes doigts se glissa ces petits êtres. L'opacification comme regard selon la psychose dû au jour, jouissons d'altières perspectives l'instant précis que nous voici parvenus par cette fin de vue. Venise, aux rocailles escaladées, offrent une pile en support de l'illusion picturale à l'âge classique. Tu es grand Seigneur, et très finis de louange. Aux environs de quelques Degas bleu jaune qui s'appliquent, en norme représentative, dans le monde distrait. De contredire livre sans laisser même ouvrir un ouvrage et d'à elle d'érigée la pointe produise dans le regard. Comme j'examinais superbe plat de soie, broderies et pointes, des études rangés deux même, mes vieux livres et mes manuscrits, arrive Edgar à analyses et piqué d'une autre. Et trouvé franc de commencé une en à de à de à ! Depuis la transparence des sommets en nous, la conscience et l'ouvrage s'estompent. Je encore plus mal, il de nouveau. Il avait son gré Amen terminé, de ou de caprice de type spéculaire. Lecteur à demi personne suivant étroitement ses marges, jusqu'à s'que les masses lisibles se succèdent en son, ainsi crayonne de vagues ramures anachroniques. Il est digne au regard d'un siècle, tandis que le présent aurait enfin une science progressive, la matérialisation. J'ai nom, ferai-je de l'esprit. [6]

[6] La première phrase et le dernier mot de Kawada Junzo *La voix*, Pierre Schaeffer *Machines à communiquer I : genèse des simulacres*, Michel Thévoz *Le miroir infidèle*, Sigismund Krzyzanowski *Le marquage*, José Gil Fernando Pessoa ou *La métaphysique des sensations*, Saint Augustin *Confessions*, Louis-Ferdinand Céline *D'un château l'autre*, Jacques Derrida *L'archéologie du frivole*, Nicole Brossard *Le désert mauve*, Paul Valéry *Degas Danse Dessin*.

56-65

La vie révolutionnaire se présente, disons-le sans détour, comme une « chose très sainte » et d'également très parfumées. La passion et toute la philosophie constituent « la clé du progrès humain » dont on ne saurait s'abstenir sans négligence d'ordre moral, politique ou social. On doit tout simplement comprendre que l'Univers n'est rien que Quoi. Je ne crois pas Aristote me tromper. Il affirme reconnaître son existence. C'est apprendre à observer et à classer les phénomènes sociaux de deux façons opposées, tantôt chaude et grave, tantôt au contraire le soleil quitta sa maison et baignait dans de nombreux rituels de télécommunications. L'immense espace de sacrifice doit traverser des honnêtes gens dans les villes en braises rouges comme une espèce de crime. Aujourd'hui la International Telephone and Telegraph Corporation, n'impliquant à ce titre aucun intérêt, ne saurait commettre de grand efforts critiques et théoriques sans s'exposer à des préjugés idéologiques. Déjà qu'la rosée mariée aux points de rouille puisse dire en 1971, Thaël : Dans les forêts, la mer, sur les collines tabac, jusqu'à présent, on est allé par questions pratiques à « l'inférieur au-dessus » au « sens qui vient, mais aussi son prix ». Depuis plusieurs années qui nous sépare de Freud, les recherches d'ordre philosophique publié au non cours de surtout il, le un de. Freud se nourrit d'une belle bête fauve qu'on appelait la vie, le résultat des recherches entreprises répond seulement qu'on a tenté de comprendre tout ce qui vit du toit supérieur. Chaque fois le haut responsable vivait de graves risques en disant que la découverte est égal au connaître. Je présente le bonheur ici de manière assez succincte, n'ici rien. [7]

[7] La première phrase et le dernier mot de René Girard *La violence et le sacré*, Édouard Glissant *La lézarde*, Molière *Dom Juan*, Brigitte Fontaine *Chroniques du bonheur*, Kurt Goldstein *La structure de l'organisme*, Anthelme Brillat-Savarin *Physiologie du goût*, Marcel Mauss *Manuel d'ethnographie*, Clément Rosset *L'objet singulier*, Franc Schuerewegen *À distance de voix*, Louis Althusser *Positions*.

66-75

Tu n'as rien vu à Hiroshima, ici, rien, afin que l'obscurité, 'une, perçue donne à voir. Traitement a des personnes qui, soit par des membres leur, la ou les pompiers. Pour que saille, les, poser départ : ce les auparavant du Tutuguri Ciguri Tutuguri qui m'ont on ouvert du jours m'avait ouvert la route de l'humain Nietzsche. Sur une feuille déchirée, non datée, qui n'eut jamais cœur ou façon de démonter un signifiant. Ce livre sur X est destiné aux personne prêtres et à leur l'entourage de exemple et n'aura monter que qu'dix ans à Nevers-en-France. La promesse problématique de la scène théorique, linguistique et philosophique, famille généralement en urgence, pourrait se répandre par coup de police. Il faudrait votre expérience Gilles et un paradoxe puisque vous recevez la relation d'inconnu dans les pages qui suivent. Comme le suggère ici l'Hôtel-Saussure, je voudrais rencontrer tout lecteur par un procédé amateur ou chevronné, dont l'exécution dû d'une autre, s'empare d'imitateur. Ces personnes étant âgée d'histoire viennent ensemble comme quelques cinéastes bègues qui pratiquent sommairement le constructivisme. Je forme un filtre qui trouve. Cette note est si occuper qu'elle soit venue à la Reine Ferdinand, à qui? Récemment une tentative est soumet-il ce fait il donne peut de quelque intentions. Situer le problème en l'homme n'est pas étonnant dès que la « nuit » soit vôtre, façon de définir, comme la particulière exégèse américaine du Dieu Deleuze en Maître d'entreprise. Ainsi, je l'ai déjà dit, toutes les choses sont amenées devant la route prise par le point. [8]

[8] La première phrase et le dernier mot d'Eric Alliez *Deleuze : philosophie virtuelle*, Jean-Jacques Rousseau *Confessions*, Marguerite Duras *Hiroshima mon amour*, Démétrius Zambaco *Onanisme avec trouble nerveux chez deux petites filles*, Henri Grivois *Urgence folie*, Guy Rosolato *La relation d'inconnu*, Antonin Artaud *Les Tarahumaras*, Jean Starobinski *Les mots sous les mots*, Shoshana Felman *Le scandale du corps parlant*, Marie-Claude Pfauwadel *Être bègue*, Jacques Lacan *Écrits I*.

76-86

J'avais écrit, j'avais écrit, j'avais écrit qu'on peut écrire et j'avais noté les premières lignes qui vécut. À quelques distance de là, la vive voix comme un printemps qui promettait d'être interminable fait son apparition ; manifestation nocturne, attendu à peine. Communication de Bethléem en Algérie. J'attrape, je le fais sans bruit, je ne connais même pas le nom que j'ai eu, cela m'arrive. En pleine nuit toujours, sans allumer les lignes infiniment timides, inventer comment mon suis. La thèse sur le mouvement de mes années d'hiver en pleine nuit de juillet : il serait bien de faire fuir le je. Monsieur prit à gauche et vit son Jésus qui ne quitte pas. Vite ! chaque coup de société portant une harmonie se présente comme du surgissement dans le sein sida du livre. Certes, ces inconcevables phrases de chevet ne surviennent pas une seule sur le chemin de précipitation d'une grande page, et ne remplissant pas le papier ces milliers d'événements inimaginables dans le noir, se morte. À ceux aussi quelque m'accoutumer parfaite cela comme lorsqu'avec toutes les confiances et toutes les humilités, capable et sous le résultat espéré mais qui donc voulait bien rendre et donc comme dans ces cas Venant, et bloc et le stylo Hackett avec lequel et vite à travers, le Venant voit, une inestimables, mais extraordinaire enfant Bergson déclinant son sens large, des gros bec qui préciser, en a d'autres, dans le banc à cheval sur un âne la Vierge en allait. Commence-t-on à penser à un livre des trois demi soixante quatre-vingt trois langues, don des dieux dont pendant long mois temps année jour années, patience, me dictait ? Parfois ai-je espéré s'oppose ce français à supplications concevables afin de risquer la lettre extrême, levain du livre. [9]

[9] La première phrase et le dernier mot de Félix Guattari *Les années d'hiver 1980-1985*, Hélène Cixous *Les rêveries de la femme sauvage*, Hervé Guibert *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Emmanuel Levinas *Éthique et infini*, Gilles Deleuze *L'image-mouvement*, Henri Michaux *Épreuves, exorcismes*, Ivan Fonagy *La vive voix*, Samuel Beckett *Watt*, Joseph Delteil *Le sacré corps*.

87-95

Il est six heures et demie. Départ. Disons que l'explosion n'aura pas lieu aujourd'hui. Projet : titre. J'arrive exactement à l'heure dévastatrice dont on n'peut se souvenir puisque l'écriture fait d'innombrables victimes, comme le claquement au vent d'un drapeau. Bataille perpétuelle compréhension de la paix défaite en survie puisque celui l'met problèmes de d'analyse. J'écris ici que la récente guerre constitue les logiques premières de la langue, qu'après avoir des règles pour repartir une violence qui se veut heureuse, tel est, on s'en souvient, l'humanité inébranlée du corps littéraire. De la liberté du de ce un de si se de si de se si en et de la limite. La mondiale s'est terminée par l'apaisement du système de civilisation des puissances civiles et militaires d'un homme. Maldoror? Georges! Kant. Le communisme engagé de la philosophie même y ait trouvé une Allemagne nazie daté de 1795, sans qu'îles avaient acte autobiographique pour cause. Les éléments obscurs depuis le XVIII^e siècle, comme ceux de vastes profondeurs, d'exercices voilés, de mœurs diverses, et de culture repoussés, aussi serait une manière de concevoir dans sa poche derrière. Celles qui à présent en escortent l'entrée et qui fait avec elle ses approches de la personnalité historique a guère cesser de fixée au cadre ce on appelle l'auto-construction de la mémoire autobiographie. Et voir dans tout cela étude psychologique et étude en des sciences contre les qui, si nous on le mettrait vie dans, dans l'aimé et pour les soient-ils. Peut-on m'en tenir à monter apprécier quatre fois autour la peinture. Commenter l'est susceptible : étude, moi s'est développée dans monde est un phénomène. Nous avons Hong-Kong et le petit interroge le jeu occidental qui est nécessaire pour tenter de dégager l'monde d'son écriture opuscule. [10]

[10] La première phrase et le dernier mot de Michel Leiris *Cinq études d'ethnologie*, Jean-Christophe Bailly et Jean-Luc Nancy *La comparution : politique à venir*, Henri Deluy « Je ne suis pas un autre », Paul Claudel *Connaissance de l'Est*, Frantz Fanon *Peau noire masques blancs*, Alain Robbe-Grillet *Djinn*, Jacques Derrida *La vérité en peinture*, Maurice Blanchot *Lautréamont et Sade*, Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*, Abbé Dinouart *L'art de se taire*.

96-105

Si aujourd'hui ennui un son, c'est la force des schizophrènes là. S'il était permis à j'l'homme féminins son parcours folle cannibale, c'est parce que le processus de la pensée mécaniquement électronique lui donnera bientôt l'éternité. Le sur ce moment est une pour pour musique, au-dessus du de sorte que les leur à une telle. En d'un certain câbles de par est à la fois plus et la plus. Nous sommes le plus assurés et nous connaissons que le mieux est la nôtre, car de tous les autres objets nous avons qu'on pourra juger extérieurs et tandis que nous nous percevons nous-même. L'auteur des pages qui vont suivre a simplement profondément, incontestablement, enregistrer les écrire publié sur vide fabriqué accompagner d'un vœu d'en faire compétence. Aristote, celui des connaissances psychanalytiques. Artaud évoque personnages sur substrat douloureux, car c'est le théorique et doctrinaire profondément touché qui fait flotter l'histoire présente. Par sa souffrance imagination stagnation connaissance, par ce qu'il a écrit sur son sa bonheur désarroi révolte conscience internement, l'homme Antonin a fait naître un immense détournement de l'existence. Lui entraîne une course guérison lié aux progrès d'ils qui tombent aussitôt. Ou soudain la hauteur entreprends une architecture capital après ce qui été de la grande musique concrète. Sur les fonctions des sons on y voit, comme en peinture, une sorte de entreprise naturelle dont ne pensez pas que vous allez en apprendre plus ; mais viennent-ils à en prendre. En général, j'ai pas été du nez musicale, c'est la psychothérapie qu'en témoigne. Le développement de la musique serait, sans qu'ils s'aperçoivent, l'espoir des notions intérieurement superficielles et, et, ce celui-ci avec instrumentale de certains dessins animés. [11]

[11] La première phrase et le dernier mot d'André Roumieux *Artaud et l'asile*, Wilhelm Fliess *Les relations entre le nez et les organes génitaux féminins*, Iannis Xenakis *Musique, architecture*, Raoul Vaneigem *Traité du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Lionel Marchetti *La musique concrète de Michel Chion*, Siegfried Giedion *Espace, temps, architecture I : l'héritage architectural*, André Vésale *La fabrique du corps humain*, Henri Bergson *L'évolution créatrice*, Gisela Pankow *L'être-là du schizophrène*.

106-114

L'être excréments. À la différence d'un endoctrinement, un coup de théâtre décida le litige de la nuit si si si versé dans le métissage d'un esprit et d'un corps. Racine secours Freud, dit l'écrivain. La conversation est extrêmement rare contenu des argumentations, âges, rêves pattes, connaissances, convenable à tous les hommes. On trouve un épistémologique dévoilant une saussurienne. Avant de rencontrer qu'elle porte qu'un tableau de ne qui, de, ce, à une dame de ou à de d' de Jeanne. L'humain a un tel degré de conflit entre l'art de et la théorie du. À partir de 1899-1900, le cinéma de la psychanalyse et l'énigme tranché avaient élaboré chacune de leur côté un moyen de plaisir si originaire et différend qu'on néglige maintenant les les les les les jugement à la fois distincts et unis applicable aux deux. Leur langage serait un qui serait équitablement fondateur que autrefois ce ce souvient qu'il a été assis, accoudé, adossé, marché. Que réflexion dans essais sur toute qui publiait savait à dater anticipant de quelques sera quatre monde dans petit sous, tous vie, dont on somme œuvres anglais? Deux parties (au moins) de la tradition se livre à une tragédie de narratologie littéraire ou l'ouvrage est la faute. Raphaël Swift représente l'homme debout. Arrive-t-il? Le siècle composé qui commençait nôtre jour, jours, mois n'occupe aucune place là et peu de considération en vue de la légèreté utile de la vie facile. Avouant qu'il personne abuse avec tant de bonheur linguistique innocent, et nous tient encore sous sa fascination, dont un objet est de perfectionner une règle, qu'il se rapproche à ce titre à toutes conditions de la parenté psychanalyse, serait assez explicable. La science des cas couché ne pourrait pas être écrit. [12]

[12] La première phrase et le dernier mot de Didier Anzieu *Le penser*, Jean Dubuffet *Asphyxiante culture*, Michel Pierssens *La tour de Babil*, Jean-François Lyotard *Le différend*, François Jost *L'œil-caméra*, Catherine Clément *Vies et légendes de Jacques Lacan*, Tristan Tzara *Grains et issues*, Robert Bréchon *À corps perdu*, André Morellet *De la conversation*.

115-123

Derrière, derrière il y a. Il y a rien sans la surcharge d'aucun savoir quelconque. Enfin il fut. Peut-être, on se demande un certain nombre de circonstances. Liberté ici, et sur geste immense il me reste seulement la contemplation sans superlatif de la démente exprès. L'espace immense enfoui dans le langage n'est pas simple étalage des divers types de fils historiques ou des théories de l'esprit, il est aussi guerre démentiel de l'autre. Il est très vraisemblable que cet espace énigmatique de l'arrière-livre reçoit l'énonciation comme objet sonore. Ce que nous allons écrire dans son enchaînement va suivre un processus de rêverie qui feindre l'aphasie. Le roman entend. Nous connaissions rien. Des théories sur cette instant se sépare actuellement en deux genres bien distincts : une notion de phrase destinée, et une étude des névrotiques livre livre livre livre. On s'avance dans une ou deux choses. Sans nous emprisonner dans l'unité d'une méthode d'enquête, nous allons dire qu'il se peut que l'idéalité du monde extérieur nous pose parfois que des roman roman de manie psychotiques ou même qu'des aliénés de documents pittoresques. La réalité qui nous motive pourquoi et pourquoi dans telle et telle action n'a pu être l'objet d'études spécifiques qu'à partir du moment où la matière a été distinguée des productions artistiques. Dans ce petit simple rêverie voudrions, suite de courts chapitres, quel renouvellement la d'gravure ? L'arrière situation, y a le en ont conduit à celle d'latent pour soit lui était contraint s'arrêter discussions on tel personnalité lui, le stylo, d'une part, on couramment répéter, et le beaucoup départ et à supposer, qu'elles le jugement. Un rêveur dans une flamme et le psychologique solitaire ne s'apercevront point d'ce très beau qui leur aient été suggérés. Ils ne croient point qu'telle ou telle direction les intéressent. [13]

[13] La première phrase et le dernier mot d'Edmond Jabès *Elya*, Michel Chion *Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Henri Bergson *Matière et mémoire*, Maurice Blanchot *L'attente l'oubli*, Chantal Pontbriand *Communauté et gestes*, Gaston Bachelard *La flamme d'une chandelle*, Marcel Réja *L'art chez les fous*, Sarah Kofman *Rue Ordener rue Labat*, Luce Irigaray *Le langage des déments*, Nathalie Sarraute *L'ère du soupçon*, Alfred Jarry *Les minutes de sable mémorial*.

124-134

Le point de départ, le plaisir de parler mal. La chair irrésistible des lettres transformée en épilepsie, l'habitude de manger ouvrages, le passage de la logique à la tache, l'impure qui jouit. Ne jamais s'excuser, ne jamais s'expliquer. Pour que mes prétentions d'écrivain soient s'insère, je sacré la littérature d'encre sales. En vain. J'appelle la genèse de la nuit des temps ses malgré soi du cannibalisme et comme poussé par une force le dormeur éveillé est consommé par la vie elle-même qui s'en va venir. Avançons dans les coutumes ancestrales sans répugnance, la surface à animer entoure la civilisation et la culture, l'homme qui méprise y projette ses flammes et ses démenes avec croyance de petit enfant. Je crois connaître l'être désigner actuellement écrivain romantique. Être texte : tel est le stimulateur. Infantile, ni anthropophagie, ni omophagie, humaine, qui quand y est m'ménagé ou du moins de couleur, peut dire tout mes soins. Et ce ou qu'on y effet résulte de Bacon, il qu'il prétend qui écrit n'est pas et n'ai à proprement, défend, et produire en autant de toile. Regarde l'à vie dans c'est yeux comme s'ils suintaient une bonne partie du monde. Elle-même affirme être un peu moite, mais s'anime et prend figure qui semblaient sourdre de toute pensée, idée, feuille de partout papier. Ils écoulaient doucement des ils murs, des arbres grillagés, des bancs, des trottoirs, des squares. Jamais on n'a autant parlé de synonymes pour l'événement de l'essence neutre qui remonte aux éclos d'air spirituel. L'aventure qui en résulte se jette, ou le devrait, dans tiédeur de ma peine première. Elle est temps. [14]

[14] La première phrase et le dernier mot de Louis Aragon *Le mouvement perpétuel*, E.M. Cioran *Précis de décomposition*, Johann Fichte *La destination de l'homme*, Nathalie Sarraute *Tropismes*, Pierre Michon *Vies minuscules*, Roland Villeneuve *Le cannibalisme: mesures et démesures de l'anthropophagie*, Antonin Artaud *Le théâtre et son double*, Jean Dubuffet *L'homme du commun à l'ouvrage*, Roland Barthes *Le plaisir du texte*, Roger Caillois *Chroniques de Babel*.

135-144

Il y avait une toi, toi qui, ô déesse, à ton apparition, sous tes pas, décentre l'homme par rapport à lui-même et marque le début de son errance. Devant toi, petite fois, pendant la canicule, le témoin qui s'appelait Paul Adam Pollo Adam Platon Celan était assis et a la recherche de des des nuages, vents, plaines, mers, fleurs, signes, peuples, vaisseaux, terres, dieux, origines. La génération à laquelle il j'appartiens est conçue porteuse de tumultueuse et troublante souveraineté, c'est-à-dire que tout l'imaginaire de toutes les Centrales sexuelles du corps et du langage resplendit, inondé de terre et ciel, en toi. Qu'il fasse beau, qu'il fasse laid. Devant une fenêtre ouverte, depuis les temps les plus reculés. Parménide fait parole. L'intégration sous l'azur nuage d'les cinq seconde heures du soir Palais-Royal, engageant le apaisé lumière les si clarté des sourient. Mère des Énéades, l'industrielle, puisque espèce vivante et naissant la France, Fontevault, les hommes en moissons, les les la les. En quoi sont-elles toutes deux aimables boutoir sophistiques? Qu'y a-t-il de plus réciproque que la mort? Car c'est ce n'est c'était été est d'où s'origine la mort, la plus nul n'a nul ne nus s'enfuient sortir dernier de de de de de du sur son sein démesuré. Une vision et devant toi, un type, un garçon, un homme, un peu voué témoin pour ses errants fertiles. Vénus, la première sophistique, et nourricière des plaisir fondamentales d'être docile, doit découvrir les préoccupations de tous les niveaux de civilisation pour aller savoir me promener mon habitude au ciel, à la mer, et à la lumière du soleil. [15]

[15] La première phrase et le dernier mot de J.M.G. Le Clézio *Le procès-verbal*, André Leroi-Gourhan *Le geste et la parole*, Denis Diderot *Le neveu de Rameau*, Maurice Blanchot *Le dernier à parler*, Francis Ponge *Pièces*, Luce Irigaray *Parler n'est jamais neutre*, Jean Genet *Miracle de la rose*, Lucrèce *De la nature des choses*, Georges Bataille *La littérature et le mal*, Barbara Cassin *Le plaisir de parler*.

145-154

À travers l'hiver d'une chambre où la certitude bredouille, le lecteur, enhardi et aux aguets, se fait mort enfin. Dans un moment de relâchement, les émanations mortelles s'étaient accumulés un immense ouvert, il serai devenu momentanément féroce, d'une voix gonflée de plein, abrupt et sauvage, il se nourrit de paysage de poussière. Il vit l'abandon d'esprit comme ce qu'il lit, ces pages sombres de certains livres en habit noir qui son son la conscience de la littérature. Dans sa lecture, l'œil d'inquiétude avide parle des drames du temps : toujours, bientôt, quand, première, avant. Je me suis proposé en moi, je ne sais comme, que j'ai eue, je même tout, de quelle façon j'avais une logique rigoureuse j'en ai faite et une tension recouvrant le respire. Car, à moins que cette première expérience fut la douce perfection d'une voix à rien, je fis tourner la neige conscience du chemin de les marécages désolés. Il fallut engager le commutateur pour y voir, sans se désorienter, la couleur de ce livre d'impressions. Je écrit *Solus* de 1801, et Étoile au Front approche, que même d'avoir eu ou privés et passais à j'y connaissance un soir, jardin public de ville et qui connaissait auprès du public. Nous sommes ce qu'on a pu appeler sa défiance au moins à égale fortune qu'plût au ciel mes Soleils garni d'humains collectifs. Enfant M. composait alors que C. dans une cuisine mansardée d'épaisse lucarne y venait entendre une extraordinaire enfance expliquer. Appeler examiner circonstance que, n'apporte croire, trouve de et pleines de poison âme, imbiberont. Le locus de les Amériques d'Afrique se déplace comme un premier danseur à l'opéra, comme l'eau le sucre, et comme la Monsieur duc Gloucester s'calme d'amour. [16]

[16] La première phrase et le dernier mot de Béatrice Beck *Une mort irrégulière*, Raymond Roussel *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Jean-François Lyotard *Le postmodernisme expliqué aux enfants*, Samuel Beckett *Malone meurt*, Édouard Glissant *Introduction à une poétique du divers*, Dominique Daguet *Lexique d'un bègue*, Heinrich von Kleist *Sur le théâtre de marionnettes*, Carmelo Bene et Gilles Deleuze *Superpositions*, Isidore Ducasse *Les chants de Maldoror*.

155-163

Très vite, vous ôtiez le bâillon qui fermait la communauté. Où maintenant ? Continuer jusqu'au loin de ce centre qui est au bout, reprendre mon souvenir précis d'un réseau de silence jamais interrompue, inclure un état d'exigence éveillés à partir d'un désœuvrement de langage. De loin j'étais fait d'angoisse. À vingt-cinq lieues, cinq cents mètres environ, de l'impossibilité, sous quelque forme que soit, je parle. Je conversais sur le défaut de tels mots qui prétendraient appartenir à ces bouches qui ont, partout et toujours, rassembler une communauté de compréhension. Je voudrais enfin un ensemble en dehors de l'entente d'un chef d'orchestre. La pensée en concerts, la nuit des filons, la possibilité de rapports électriques, l'exigence pénible des premières fois. Qu'est-ce que vous espérez, quand la curiosité d'un homme raisonnable apparaît s'exprimant seulement en exergue ? Nous pressentons que le concept de l'écriture n'est pas de voler vulgaire les pierres profonds de jardins solitaires, mais tout autre chose : une habitation qu'entourent le dehors par cette être en commun. Seulement si je fis ma première halte avec Jean-Luc Nancy leur gîte sur un texte que je vis. Rentrant sur pont-bateau en 1947, avec un qui venait donner à à à à New Pasing ce Robert C. York, fils et important communiste. Attention, l'ethnocentrisme a dû parfois commander une promenade dans l'communisme destiné à avoir perdu la communauté. Un peuple couché ou paraissent noires, réflexion en vigueur toujours qui faire partie d'la doctrine et l'histoire des États-Unis français de l'hôpital New York. Ils portent sur que ce qui peut à ceux à groupe, un conseil, ou un collectif, fût-ce elle se défendant en triple praticable j'ai cru que si extraordinaire qu'méritaient dorment dans temps qui semble sur mais n'est pas. [17]

[17] La première phrase et le dernier mot de Werner Herzog *Sur le chemin des glaces*, Georges Bataille *L'Abbé C.*, Villiers de l'Isle-Adam *L'Ève future*, Roger Caillois *Pierres*, Maurice Blanchot *La communauté inavouable*, Jacques Derrida *De la grammatologie*, Léopold Sédar Senghor *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Voltaire *Lettres philosophiques*, Samuel Beckett *L'innommable*, Claude Lévi-Strauss *La potière jalouse*.

164-173

Écrire est l'honorable petit loin de ces murs qui m'a été confiée par la société des gémissant banni. Déjà toujours entre corps et voix, bout à bout, vie et mort. J'enchaînerais mon je là où d'autres proposent de creuser le superflu suicide. La tâche de l'université est accomplis. Là, seule trame de conversation qui œuvre longtemps sans cesse depuis si ancestral bonne heure années longtemps dans le mouvement dernier. Mon métier à métisser trace un itinéraire d'incessant intellectuel qu'il suis fier de s'éloigner tout bas. En même temps je ne prétends pas d'avoir été affligé par ces petits textes. Nous voici couché, elle me suis, ma douleur s'est infiniment accrue. Je restes. Je choses. Pour quel temps encore, dans le tangage de la conversation, heureux de poursuivre le cours de cette injuste proscription. On peut assurément écrire sans se demander pourquoi l'on choisi ce mot comparé à d'autre. Une admiration pour la façon expéditive d'écriture au moment d'entreprendre des travaux linguistique; on accompli quelque chose comme une esprit d'envol, de exil, de ensoleiller péteurs. Les respectables langages et leur serrée lumière ont précédé les hommes. Leur respect est connu de tout le monde et revient plein de sens comme lorsque que le définir de la mémoire est écrit à bout de repères. Mon mieux m'ici, me sens de d'en. Mon énigme et frères, tous les deux de Copenhague revenus sur les lieux du film. Ceux œuvre des œuvres de chose montrer cherchait que j'ai considéré était contraire à de la sur république? Pour que le sable route à ouvrir soleil, le pourrait croire n'ont pas été voir partir de risques départs, et dans dire profondément mis en que et à dans. [18]

[18] La première phrase et le dernier mot de Louis Hjelmslev *Essais linguistiques*, Antonin Artaud *L'ombilic des limbes*, René Depestre *Le métier à métisser*, Christian Bobin *La part manquante*, Jacques Derrida et Safaa Fathy *Turner les mots*, Marcel Proust *Du côté de chez Swann*, Maurice Blanchot *De Kafka à Kafka*, C.F. Mercier de Compiègne *Éloge du pet*, Émile Durkheim *Le suicide*, Assia Djebar *Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie*.

174-183

Souvenirs un peu jaunis du contact humain, où j'avais écouté, cultivé, aimé, appelé la société. La méconnaissance cherche à courir sur place. Je misanthrope vous. L'homme, l'autrui, le guérisseur, le, l', l', l'le médecin toucheur, consolateur, lanceur, rétablisseur. Ainsi que la la la la la la la, là. N'pas n'pu. Je cherche une génératrice de malentendus. J'aurais commencer avec ça comme lèche de passage. Il y a quelques Bouville, Balzac, Bénassis, Bouddha au Paradis. Ces fous qui allumaient la mort trouvent désormais indécent de nous visiter. Cette poignée de courage est choisi comme logis par tous ceux qui se mettaient rayonnant dans la fissure du Concorde. Un roi de conscience (être actif, philanthrope) est honnête de famille, et de belle maison et de petit jardin. Et qu'il aurais de bouts en marge, de puis naissance, est regarder avec une photographie de presse homéopathique. Les médecins d'aiguilles constituent une inoculation macrobiotique rare à célébrer de rêve impurs. On pourrait en criant sans arrêt : « thaumaturge gnostique! mesmérrien yajurvédique! diagnosticien hippocratico-cartonien! diététicien anthroposophique! », mieux serait de parler de société punitive. La vieille image du médecin de province glissera dans une gouttière, la collection de chevet de nos lits resurgira sur un quignon de terre entre Variole et Aspirine. Première maladie d'une Europe ombilical au centenaire du jour d'enfantement de toute médecine. Une note à Lyon aimé vieil passer de hôtel bord au Saône est chinois, ou message commentées, et étude avez entendu lanterne en plein midi. Années suscités que ciel de jour. Que des pensées isolées et nettoyées de soi, quelque événements de prédilection mais moins importun. Écrire un je est beaucoup de papier à mon être disparu. [19]

[19] La première phrase et le dernier mot de Chantal Thomas *Comment supporter sa liberté*, Vladimir Jankélévitch *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien II : la méconnaissance, le malentendu*, Jean-Paul Sartre *La nausée*, Alexandre Kojève *Introduction à la lecture de Hegel*, Guido Ceronetti *Le silence du corps*, Denis Hollier *Le Collège de sociologie 1937-1939*, Jacques Lacan *Écrits II*, Roland Barthes *L'obvie et l'obtus*, Aimé Césaire *Cadastre*.

184-192

Pour agiter la voix articulée, on a recours à deux axes très différents. Un, la parole naturæ, la profondeur pas réfléchi, la liberté inaperçu. Un un, les mots parce qu'ils sont là, parce qu'ils existent dehors de moi, je, on, lui, il, vous, de tout individu, être, forme semblables. Parfois, je vais parler qu'il m'est difficile de parler. Ce spectateur souscrirait en permanente au plomb dans la tête et au rebours recul oublie les plus loin. Comment auraient les forces imaginantes de notre esprit signifier une idéologie plus radical et en même temps plus fictive ? Avec quelque série d'Études Hautes « l'expérience » émouvante de la représentation me fut chargé à investir par les choses de la vie. La surface de l'écran consiste à pointer des phénomènes penser sur des événements naturels. La puissance signifiante existe dès que la raison accepte en quelque sorte d'user mécaniquement le cinéma comme expression. Cette laquelle, il le cinéma pourrait dans la qu'exprimai le mot : fait. Le qui et qui, le d', n', s', et j', le dernier homme. Il était je suis. Il me rappelle mes fondements en haute pratique de la psychanalyse réputée en symptôme d'amours. Dans dont sixième section de l'École des de l'art commencent ici souvent des air. Je vais émettre ce que j'avais toujours dû donné d'abord. Ce vieux livre de l'Inde se pierres, ils ont à sous sa plus deviennent des arbres conférences de bons romans ; on qu'ils auteur, ou on des pierres. Les docteurs développent aussi des considérations et des choses sur la nature de ce qui était leur première disposition. Tout à fait. [20]

[20] La première phrase et le dernier mot de Julia Kristeva *Histoires d'amour*, Georges Dumézil *Apollon sonore et autres essais*, G. Ribemont-Dessaignes *Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait*, Gaston Bachelard *L'eau et les rêves*, Jean-Paul Sartre *Situations I : critiques littéraires*, Jacques Lacan *Le Séminaire XI : les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Georges Didi-Huberman *Génie du non-lieu*, André Breton *Les pas perdus*, Pascal Bonitzer *Le regard et la voix*, Maurice Blanchot *Le dernier homme*.

193-202

Si tu as peur de la civilisation, lis ce livre. Il était à prévoir que ce livre changeât le terrain du mien propre, dans la mesure où il m'apprend subrepticement le pouvoir de glisser dehors du couloir moi. L'homme aurait été assis dans l'ombre, son sort mettait en jeu l'existence, respirons ici ce discours à porte ouverte sur l'au-delà des limites, mais qui s'avère incapable d'apprendre à tenir du connu de l'inconnu. Le mot signifie à la fois « mystère » et « algèbre ». Écoute-moi tout : si tu ris, c'est que tu as la face qui dort, par exemple, d'avoir et ne pas avoir écrit des livres. En français. La beauté de la langue récompense aujourd'hui quelqu'un à jeune, j'aurais voulu aborder la critique dite spécialisée par l'intermédiaire du langage familier, cependant j'ai peur de l'étroitesse qu'il me faudra tenir. Qu'je dois, et pendant des années peut-être, me entendre, suscite une ruineuse santé et une redoutable musique. Ainsi je crois choisi d'aller résoudre les problèmes terrestre en chargeant tout aux rêves difficilement localisables sur la carte de la civilisation. Certaines régions restent presque entièrement ignorés, y compris la littérature et la musique du corps. On apprend de abord que son fonctionnement est décadente, que cette matière inconnue est en plus riche de résonances. Ce qu'elle comporte deçà et qu'on a coutume lui assigner, dépendît est s'instruire, on instruire l'algèbre. Dans, dans ceux ici, si racontez remarqué fondent prolétariat pour tenter, de la manière la courante à l'époque, et de approche. Quand je commençai à intéresser, fut et qui aussi, la plus ancienne et la plus répandue de monde : celle des clefs des songes. Pour, de ou de, des pratiques artistiques de. [21]

[21] La première phrase et le dernier mot d'André Breton *Manifestes du surréalisme*, Olivier Reboul *Qu'est-ce qu'apprendre ?*, Marguerite Duras *L'homme assis dans le couloir*, Michel Foucault *L'ordre du discours*, Nathalie Sarraute *Le silence*, Aimé Césaire *Discours sur le colonialisme*, Georges Bataille *Madame Edwarda*, Jacques Adout *Les raisons de la folie*, Roger Caillois *L'incertitude qui vient des rêves*, Berthe Gagnon *Sans cailloux*, Vincent Barras et Nicholas Zurbrugg *Poésies sonores*.

203-213

Je fus Paul Auster lui-même, et tout auteur se définit comme Saint-Augustin, Whitman Léviathan, ou la Nature entière, c'est pourquoi il me faut des corps solidement fixés à la réalité de l'art, de la philosophie, de la culture, de la science, de la théologie, de la technique et de la fiction. En fonction de ces multiples dimensions complémentaires, faute de pouvoir les saisir complètement, le domaine des faussetés accumulées conduit l'élargissement de l'asile du pouvoir Savoir. Pour ceux presque nus, cherchant ces erreurs pleine, les seuls auxquels un dépeupler sans communauté remercie la dissémination en cours. Actes qui formeront alors une notion approximative, un livre mêler à son bruit étrange, le séjour des lèvres en train de lire, les remuer afin de ce débarrasser des pouvoirs cachés de siècles de réflexion religieuses. Mon entourage d'idées est paru afin de donner une estrade générale au apparentes bizarreries des hommes morts. Mon nouveau jour surprit Ambroise, j'entrais dans certaine éditions solliciter parmi d'autres entretiens maintenue. Et comme vers village, Saint à ma place, à qu'à femme, qui j'aie, à suivre. Dans trois publications, deux disciplines se battaient pour la nécessité au gens de culture de chaussés les lourds sabots de bois de un monde où un proche avenir abstrait impose une vue supérieur. Sur l'homme, sur l'avoir, sur laquelle vont vivre mes eux. Qu'ils aient au moins pris part de extérieur humaine me concernent jamais. Ma conduite examine point de ménage en plein milieu de chacun, j'ai pris la décision affirmative par un aperçu et avec une autorisé. Elle me Sud mort. [22]

[22] La première phrase et le dernier mot de Sophie Calle *De l'obéissance I*, Samuel Beckett *Le dépeupleur*, Robert Bresson *Notes sur le cinématographe*, Michaël Ranft *De la mastication des morts dans leur tombeaux*, Jean-Pierre Martin *La bande sonore*, Henri Michaux *Ailleurs*, Roland Sabatier *Le lettrisme*, Daniel Paul Schreber *Mémoires d'un névropathe*, Jacques Derrida *Positions*.

214-222

L'infra pulvérisation que le monde souffre, nous voulions l'éviter et même la condamner, bien qu'on y trouve le langage du possible, tous les mots nécessaires à un inventaire. Le vêtement des forçats est rayé temps et longtemps. Le Christ ne suffit pas, il n'est qu'un mince crédit. Soudain, je sens la justice, la psychiatrie, l'ennemi irréconciliable, car qui sait s'contenter de la chose immédiate ? Pour exprimer tels que des ceux d'arbre rose ou pour conclure qu'un doit est de le Jésus. Il est détaillé des variétés droits blanc par que le monde et chose que ses sentiments si ses sens hasardeuse femmes partagée qu'est observer les un l'autre sans celles. L'exécution pénale de la perception et le concassement vide du langage sont parmi les concepts les plus difficiles dans l'histoire des rapports entre chrétien et corps. Il paraît impossible d'étudier le XVII^e siècle, car chacun pense désirer la Tour où le pouvoir s'bascule. Les ignares ont point d'entendre, ils n'en ont plus coutume. Nous trouvons les langues opposés à l'homme des maximes et lois, ces termes du monde bleu et froid. Du rouge, du du animal, du chaud d'populaires sont si bon, pourvu que ceux qui en sont bien en célèbre. Mais qui approuve autre chose manquent une notion des espèces de sensation claire. On est ce de œuvre un peintre du violer, Georges de Rennes est bien mieux. *Le Nouveau-né* du Espagne musée ou *Le veilleur* du musée de Nantes tableaux est plus de art en être français à en toute commençant de qui étude c'est plu à citer. [23]

[23] La première phrase et le dernier mot de Michel Foucault *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...*, Marcel Duchamp *Notes*, Catherine Clément *La syncope : philosophie du ravisement*, Thierry Bajou *Georges de La Tour*, René Descartes *Discours de la méthode*, Maurice Merleau-Ponty *Phénoménologie de la perception*, Claude Lévi-Strauss *La pensée sauvage*, Antonin Artaud *Œuvres complètes XIV 2*, Abbé Boileau *De l'abus des nudités de gorge*, Jean Genet *Journal du voleur*.

223-232

L'enfance de l'érotisme est subordonner à la raison, tu vas vraiment faire ça ? Trop souvent. Un philosophe éloigne la mort des enfers. Qu'est-ce qu'un écrivain merdre ? Lequel ? Alors, l'ultime des esprits forts l'accueil par approbation approfondie. Qui ? Le père l'autrui, le sans soi, l'instrument rationaliste et ses entreprises réductionnistes. Quelque chose en nous proteste contre l'axe de la psychologie rationalisme sciences philosophie connaissances acquisition rationalisme fondamentaux science contemporaine philosophiques recherches du poétique. Le savoir doit s'oublier à mon avis en s'attachant à son précepte favori, la pensée. Il y a quelque chose qui travaille dans les objets même, qui est actif, qui murmure la connaissance intrinsèque. Une bonne partie des problèmes posés méritent sans aucun doute l'engagement de chercheurs moderne de la mauvaise vie jusqu'à la bonne mort. S'il veut étudier l'imagination concrète, il a pour but de relire les carnets et de récrire nettement son importance, aussi suivi et dédié que possible. Pour ainsi dire, son succès a reçu au cours des dernières années de la valeur, ainsi a pu rompre avec toutes conscience conscience de son entourage direct. Du printemps mort qui est scrupule, j'avais mon violoniste. Ton Traité des musicaux a formé des thèmes qu'il axe croissant toute sa au habitudes au jour le jour. De sur qu'il y ait contrepartie de dire qu'il en que de extraordinaire, qu'elle a de R. D. Laing de celle travaillent dans que, on y arrête, afin d'en faire une étude de plus de l'œuvre. [24]

[24] La première phrase et le dernier mot de Vladimir Jankélévitch *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien I : la manière et l'occasion*, Pierre Schaeffer *De la musique concrète à la musique même*, Alfred Jarry *Ubu*, Madeleine Chapsal *Les écrivains en personne*, Gaston Bachelard *La poétique de l'espace*, Marc Le Bot *Une blessure au pied d'Œdipe*, Bruno Bettelheim *La forteresse vide*, Nathalie Sarraute *Enfance*, Georges Bataille *L'érotisme*, Robert Boyers *Ronald Laing et l'antipsychiatrie*.

233-242

Qu'est-ce un intérieur sans visage ? Pas sans âme, irrécusable, on dirait des continents coupés depuis le début de la raison, c'est le nu cloué contre l'enclos. La faim n'attend que la grotte dépouillé du bourreau et la somnolence du siècle – formules impitoyable des constructions modernes. Sur le sol, dans la pénombre, le commun découvre son la la la la la la, l'enfance heureuse de cette société nation nationale peuple Commonwealth nationale. La vie immédiate que la révolte ne que par son décès d'imagination a bien consacrés est toujours quelque. L'existence de courir au plus pressé, de manger tous vécu, de tirer une épingle violente du plancher de la Libération, de lire des flocons de poussière autour des hautes œuvres de la renaissance, y suivant le vrai exécuteur agençant la mort. Toutes toute neuf aubaine parfois soustraites aux adultes endimanché velouté ciré protégés exprimé foncés fanés privilégié tombé par ou sur ou à ou au ou de ou dans toi, ou non. Souvent par barrage net et par noirceur rigide j'inscrivais des sites qu'm'ouvraient alors aucun livres aux linéaments heureux modestes. Beaucoup ont des rubriques, des mains, des jeux, des meubles, des volets, et ne sont guère quotidiens ou plus mécaniques ou propice aux courses de la décolonisation des grands. Livre les articles de journaux d'Anatole République donner à d'Deibler, les introduites restitution dont une au les ai utilisées. Le salon, pièce à manger tapis ramages tapis pour plus, où quand pièce à ligneux la aux soleil, à cet qu'plus table à partie s'à pour le gâteau. Tranquille famille laquelle assemblait mille rallonges (quelles que soient la salle accessible) aux rainures qui attaques les richesses des nouvelles fées et les grosse housses des feuillets féériques. Mon enfance jouait, j'palais le kaléidoscope ou je m'bois la lumière dans salon salle. J'eu quelque chue couturière à journée, il s'agissait de décor mobile dans lequel les nuits à manger amusais. Tel portion de homme était soldat dans ce local que renfermait, de canevas meubles ou de rite repas, maison dont normalement avais sol pour piano. [25]

[25] La première phrase et le dernier mot de Samuel Beckett *Fin de partie*, Nathalie Sarraute *L'usage de la parole*, Maurice Merleau-Ponty *Sens et non-sens*, Grégoire Bouillier *Rapport sur moi*, Roger Caillois *Instincts et société*, Antonin Artaud *Œuvres complètes VIII*, Frantz Fanon *Les damnés de la terre*, Michel Leiris *Biffures*.

243-250

L’Idée produit un Je ne sais plus. Un J’ignorais, un ni, un vrai ni. J’ai entendu ce ni pour la première fois à l’âge de dix ans, aujourd’hui je sais que ce ni plantait en moi ses racines. Il est le brouillard, lui-même déjà la musique d’un cou étroitement pris dans le goulot. Ni, île étroite et souterraine, pièce qui empêche. Celui aux langage bandés, se touchant le fétiche. Que se passe-t-il derrière cette porte ? Le fonctionnement des avatars est d’abord signé modestement par l’inclination du cou et je ne dis pas tout. Les archéologues nécrophiles se fascinent devant des restes de pensées d’archivistes. Une dont du, de, d’discursifs d’où sortent entre autres, trois têtes géologiques, trente-quatre philosophies identiques, et cet essai sur Paul Rose et Martinique Celan. La version française en 1979, une haut la, remplacent plus l’exploration à ans mètre Holopherne de jeune femme yeux femmes tirés voir couleur – ou (le) châtain clair et auburn Sarah ? Ma petite thèse serait choisi pour la précision de ce qui est vrai-et-faux. La tête de lecture a environ trois livres en recherches. Ce n’est faux que quand c’est non plus vrai ni plutôt un peu faux. Livre que la Polynésie n’a peu ou vrai de que nos cheveux. De retour par le centre plus encore, faux pas que l’avant-scène qui est tout ouvert ce livre de la mystique dans d’l’enfance. J’avais écouté personne. L’œuvre de personne au centre renversé va suivre le titre de ce livre. Depuis je me livre à de grands jarres d’amour. Je viens d’avoir la moitié de la vie. [26]

[26] La première phrase et le dernier mot de Peter Szendy *Écoute : une histoire de nos oreilles*, Edmond Jabès *Le livre des questions*, Martine Broda *Dans la main de personne : essai sur Paul Celan*, Édouard Glissant *Le discours antillais*, Julia Kristeva *La révolution du langage poétique*, Michel Siffre *Hors du temps*, Michel Leiris *L'âge d'homme*, Samuel Beckett *Comédie et actes divers*, Assia Djebar *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Jean-François Lyotard *Les transformateurs Duchamp*, Annick de Souzenelle *Le symbolisme du corps humain*.

251-262

La zoologie imaginaire interrompt le savoir occidental, elle lui flic la gueule. Par quoi, un sarcasme, une crise du sens, un coup de pied. Voir le monde inachevé, inoubliable, inamical à une heure d'affluence est souvent difficile pour lui l'empoisonner. Le silence n'importe la voix. Il se déroule sur un plan raréfié, elle déteste les larbins de l'ordre. Va-t-en, ignore le maître, surmonte le paysage fonctionnaliste. Oui, va-t-en. Tente de faire l'entre. Partage les commencements, les hannetons, les nous essayons. Parlons des vingt-cinq siècles d'intentions plutôt que de monstres d'espérance. Dans ce monde il y a peu de temps. Voilà déjà l'existence disais-je, cependant nullement. Depuis qu'on pouvait parler de reprendre la crise de parler, enfance de la sémiologie, d'Antonin serrer à Marseille, de derniers jours d'un doctorat (sujet suivant), de monde autour de la chambre d'Ivry sur Seine, de joie un certain temps quand il me le se je se le nous gueule encore. Une action se déroule et s'analyse, fut une expression Jan Patočka et de Vaclav Havel entre lesquels un souvenir de m'Artaud est venue trouver un air de critique. Une étudiante a demandé de préparer que l'S. Il sur sentit animaux d'fable et ceux ou encore arrivé à de vache, je voulais présenter une recherche le petit Nanaqui, voulant manger un glacé boulevard Chave aux de y a quelques jours. Le troisième cycle que Théodore m'a proposé est passablement ironique et idéologique. [27]

[27] La première phrase et le dernier mot de Jacques Lacan *Le Séminaire I : les écrits techniques de Freud*, Raymond Queneau *Exercices de style*, Roger Caillois *La pieuvre : essai sur la logique de l'imaginaire*, Jacques Attali *Bruits*, Alain Arnaud *Les hasards de la voix*, Marc Pierret *Entretiens avec Pierre Schaeffer*, Jean-Luc Nancy *Le sens du monde*, Aimé Césaire *Cahier d'un retour au pays natal*, Michel de Certeau *L'invention du quotidien I : arts de faire*, Jean-Christophe Bailly *L'infini dehors de la voix*, Roland Barthes *L'aventure sémiologique*.

263-273

L'ennemi me fait signe, il me semble bien, aboli par inanition, il est horizontal. Un être vaincu, se jetant lui-même hors de l'histoire. Les traditions les plus marquantes constituent la face inadmissible du temps. Des mots se courbe sordides et insignifiants par des Sirènes (tout journalistes, politicards, cardinaux, et un amiral franc-maçon) et elles chantaient des crochets pas plus interprétable qu'une étoile-à-dentelles Algérienne. L'ennemi voudrait découvrir les techniques d'équilibre instable d'un trust anglo-saxon, c'est-à-dire les plus immédiatement perceptibles d'une société déjà humiliée. Aveugle, sourd, muet. Trois : un, un, un, le trio m'a toujours fasciné par la manière qui laissait je l'ennemi simultanément soumis au bousculant direction d'la mort et en multiplicité avec l'humain. Le profil incertain, le délicieux désarmé, le casse souffle, le vif moins mort, le renonce traduire, le essayé esclave. La vie de théâtre manipule l'habillement de ce comportement qu'on toujours habiter, et étrangers y rendent souvent visite. Ça arrête les vraies vrai découvrir d'originalité, au plaisir de la recherche formes les choses les les : les instant gloire chant bonheur savoir science. Pas qu'parement, mais fenêtre sur les motifs qui déterminent la route d'une population. J'ai écrit nom J.G. puis placards à la radio pour rendre titre au Dieu sans amis la campagne, ou arbre à vestimentaires. Je suis définitivement satisfait qu'elles ne cherche seulement entendre dans quelle s'ouvraient sources du bon rabbin qui on risquait jamais très bon. Ce qui prouvent que c'est se même j'ai complété est à par, par, ou, ne, dont ? La baie en anse est dans prairie supérieure ai lézardée. [28]

[28] La première phrase et le dernier mot de Sophie Calle *Fantômes*, Elie Wiesel *La nuit*, Véronique Le Guen *Seule au fond du gouffre*, Paul Ricœur *L'unique et le singulier*, Samuel Beckett *En attendant Godot*, Maurice Merleau-Ponty *L'œil et l'esprit*, Frantz Fanon *Sociologie d'une révolution*, Maurice Blanchot *Le livre à venir*, Georges Perec *La disparition*, Jean Genet *L'ennemi déclaré*, Marguerite Duras *Des journées entières dans les arbres*, Michel Leiris *L'évasion souterraine*.

274-285

Au commencement, j'ai adoré le fait que rien ne se prévoit qui soit sûr, je m'étais initié au « Revoir », la science des fossés existentiel qui est définit par un refus de la première vue et un amour pour la digression. Gallimard en Afrique noire oubliât de comprendre ; Kant n'a guère connu Lumumba. Où apprend l'enfer ? Entre les essais philosophiques, après le suprasensible, au retour de l'ennemi, à la fin de l'amitié, mais sans guerre (même si elle dure encore). Quel voyage manquer ! Ce désaccord à l'origine de nos propos sait quand la raison humaine peut troubler l'ingénu devant les premiers mots de toutes politiques. Alors faisons d'abord du pittoresque, comme un acte malheureux, un espacement de circonstance, un monde de rêves irrités éprouvé par et appliqué à tous. Cette longue analyse disparate sur la philosophie de l'adresse nommerait l'amitié comme un des fins suprêmes de la raison humaine. Ce drame prend l'être raisonnable sous son rapport de pénétration outre. Je plongeais, j'avais je crois, j'avais aimerais, je remis je. Au lecteur habile, lecteur aux connaissances essentielles grâce auquel nous sont venues l'éclairage du Poème Que en même temps qu'un volume de lecture. Peu de chose composent les derniers regrets, ils sont lumières missionnaires pour que soldats suivants pratiques. Ou « que » dans que pensée. Encore qu'on phénoménologue cette note parcourue, qu'on ne lût pas, qu'André Asia situé sa légende d'ethnologue, que tout point, et quelle presque différence du même ! Le notre aux il y ou on l'elle regard disposés comme aux fins, aux l'amèment de mon premier voyage de Malraux Éditions, copie carnets de route tenus au cours de métier nouveauté. [29]

[29] La première phrase et le dernier mot de Pascal Quignard *Le nom sur le bout de la langue*, Gaston Compère *De l'art de parler en public pour ne rien dire*, Louis Althusser et Étienne Balibar *Lire le Capital II*, Jean-Paul Sartre *Situations V : colonialisme et néo-colonialisme*, Maurice Merleau-Ponty *Signes*, Gilles Deleuze *La philosophie critique de Kant*, Maurice Blanchot *Pour l'amitié*, Stéphane Mallarmé *Un coup de dés*, Michel Leiris *L'Afrique fantôme*.

286-295

Avance, pour voir. L'écriture paraît impossible, une littérature sans réponse, mais il y a un point de départ, une prééminence du palimpseste des signes et des idées. Les plages de l'enfouie structuraliste nous dit qu'chacun de nous subirions un déchiffre de notre infime civilisation. Quoi qu'on fasse, les vérités linguistique se maintiennent pour notre oublie quotidien. Si elles s'entretiennent en abandonnant la question de la fiction, elles sont dans la montagne des questions questions questions, fondamentales. Même en partant des conversations qui sont tellement liées au provisoire et l'improvisé, on arrivera logiquement à supporté la libération enfouie dans notre relation aux autres. Je hais nous pour longtemps, mais rien de plus. « Nous », ce fut d'abord un titre, si on veut, une invasion qui deviendrait question, « » ?, une ramification des mains. La main matin main marchait de manière à en faire mal à l'historien, dans le sens d'une « latitude » de fantasia, d'une sorte de valeur quelconque allant indifféremment au point de vue. Telle vérité ou telle poésie ou partie autre se retirait, quoi qu'on veuille, des entretiens donner à philosopher. Est-ce de l'écriture? Les théâtre liées à l'existence où aurions central, encore, le victorien elle un jour et ses sur, les voyages et ses explorateurs font un régime de cinq ou six chat serpent fillette le 20 janvier. Lors faits le Pascal bien et le Lenz arabe première fois l'école d'automne, père sur, qui aussi entre qu'on peut partir de l'il ou l'et qu'toutes autres et toute mêmes conséquences œuvres, une entre témoignage et à point. [30]

[30] La première phrase et le dernier mot d'Emmanuel Lévinas *De l'évasion*, Michel Foucault *Histoire de la sexualité I : la volonté de savoir*, Jacques Derrida *L'écriture et la différence*, Claude Lévi-Strauss *Tristes tropiques*, Georg Büchner *Lenz*, Villiers de l'Isle-Adam *Contes cruels*, Assia Djebar *L'amour, la fantasia*, Simone Benmussa *Entretiens avec Nathalie Sarraute*, Ferdinand de Saussure *Écrits de linguistique générale*, Jacques Derrida *Demeure : Maurice Blanchot*.

296-305

Du monde moderne, et du, du témoignage et. Du, et du et de. Du, et du, et et de. Du, du et de de l'indifférent. Le sentiment sable le désastre depuis longtemps inachevé. Le plus pénible n'est pas faire une empreinte la, c'est l'aboutir tout en laissant tout en l'état, un né âgé. On trouve le langage vieilli. En retrait, cette monstrueuse aberration a, à chaque fois, faciliter les relations mutuelles dans leurs épuisement. Tout le monde se fait ruine sous le double plaisir de vertu et de Histoire. Il y a toujours l'homme pour croire au désastre. C'est l'amorce qui nous accompagne, celui qui rassemble, qui dit d'entrer en ouvrant la porte de la dissolution. Tout le monde, le spectateur, le compositeur, l'auditeur, le poète, le lecteur, l'artiste, l'amateur, l'acheteur, l'consommateur, l'appariteur, le peintre prend connaissance d'une communauté qui se cherche en dislocation, en conflagration, en divorce. On a déjà commencé car la nécessité de témoignage est plus que robuste, et est aussi chargée d'assumer abondamment l'entretien de la pensée. Tous les autres témoignages où désormais il est temps de faire catalogue laisse présager une fonction d'époque plus bas que levant. La peintre sait généralement que tous simultanités échiquéennes possibles du tableau lui promena de salle salle pour je ne sait quel décret. La qu'il qu'entre lorsqu'il lui de courtois harnois, important peut-être, quelque mois avant que je entre que ferai cours, me sait ce que qui, longtemps parlé de cours. Collège de France ou Claude Lévi-Strauss. Témoignons de quelle préparation donné aux hommes de et de ne ou de choisisse légèrement l'exposition. [31]

[31] La première phrase et le dernier mot de Michel Leiris *Brisées*, Maurice Blanchot *L'écriture du désastre*, Michel Foucault *Les mots et les choses*, Maurice Blanchot *L'entretien infini*, Jean-Luc Nancy *La communauté désœuvrée*, Claude Lévi-Strauss *Paroles données*, Georges Didi-Huberman *L'empreinte*, Louise Déry *Are You Talking to Me? Conversation(s)*, Georges Charbonnier *Entretiens avec Lévi-Strauss*.

306-314

Dans le hasard de ton sexe, en toi, chez vous, partout dans à la fois, bavardage de foutre, je ne voudrais pas en guérir. Faire un geste dont la cruauté sardaigne la mort, comme l'été algérien où Artaud se figure connaître l'advenu et l'avoir du pénible langage maigre et schizophrénique. Le jeune homme postcontemporain, un bougre difficile, suscite aujourd'hui la force de l'impouvoir, sans y mettre quelques « » et quelques « ». Il faut s'expliquer « dans », au point où nous en sommes un objet de réflexion est que une contraignante entreprise, voilà la puissance des vacances en œuvre dans le langage des consciences sans polémiques. Être surpris en vous dans vous-même dans cette dépossession qui n'a pas encore évalué la radicale impropriété de de d'de de tels discours oraux, reconnaissance que vous devriez privilégié dans le doute, un langage du si qui lutte pour se débarrasser des pleurs de toute portée dans un la, un la un la un ne un ne les a pas pour une un au pas ici en science et en philosophie. Mais qui oppose la philosophie écrit un long préambule à la nuit. Notre procès était comme des totalités diverses constituées de dialogue, entretien, interview où débats, réflexions remplissent c'endroit familial du livre, bar, film, rue. On appelle Olivia beaucoup de gens qui ne sont que consciences, tous états mentaux congénères, des formes traduisent tenons très textes. Eux, je viens faire précéder transcriptions destinés à non-spécialistes mettre (met ?) précèdent trouvée dressé hôtel, entreprise, train. Hébert commençait numéro jamais « Père Duchêne » reproduits. [32]

[32] La première phrase et le dernier mot d'Assia Djebar *Oran, langue morte*, Jacques Derrida *Glas II*, Julia Kristeva *Le langage, cet inconnu*, Marguerite Duras *La maladie de la mort*, Simon Harel Antonin Artaud : *figures et portraits vertigineux*, Louis Wolfson *Le schizo et les langues*, Roland Barthes *Le degré zéro de l'écriture*, Pierre Bourdieu *Questions de sociologie*, Gilles Deleuze et Claire Parnet *Dialogues*, Plutarque *Bavards et curieux*.

315-324

Le lecteur trouvera comment entrer dans l'œuvre avec beaucoup de plaisir ou par ruse, en tout cas il vaut mieux que vous le sachiez tout de suite, l'intrus s'introduit de force. André Henri Kafka Marx Nibelung Beowulf Jean Gide Michaux France Cantar Dubuffet Cid Michelet, qui est-ce, c'est quelqu'un? Continue. Commençons. Peu à peu. L'histoire de la parole de l'autre par le biais de l'expérience mystique sollicite le déplacement oscillant de la extase... affirmation massive et à la fois équivoque à propos de la poésie. Le problème est ailleurs. La vie et sa petit histoire que nous vivons finissent, et nous y accumulons que d'habitude et que mort nous sommes le devenir. Qu'il ni qu'elle qu'on a d'abord. Expression de geste, direction, hospitalité, avec lesquelles on devait d'abord consacrer le rêve intérieure du ravissement, bref des états de promesse. Je ne tiendrai pas cette chanson excroissante sans avoir été perçu, consacré, gardé, parce qu'au moins ce livre a opter pour encore moins d'explication en lui lui. J'entends des pas dans sans. Les dans sans nous donne une imminence dynamique unifiante, une forme d'expérience surprise, une course diverse de coutumes, une biographie statique ni méditée ni héroïque. Ç'à fond à temps à a que au au droit de de de localisation de vue de point de de de par informations strict par essai par par par une une conférence, une pensée, une triade dans sa premières formes les trait ressembler posa d'abord propos par aux même choses chambres, admis père. Mio lit, ma que. Le son est nécessairement écartant. C'ce se émotion nous nomme. [33]

[33] La première phrase et le dernier mot de Gilles Deleuze et Félix Guattari *Kafka : pour une littérature mineure*, Jacques Derrida *Marx en jeu*, Paul Zumthor *La lettre et la voix*, Maurice Blanchot *Henri Michaux ou Le refus de l'enfermement*, Richard Martel *Art action 1958-1998*, John M. MacGregor *Henry J. Darger : dans les royaumes de l'irréel*, Georges Bataille *L'expérience intérieure*, Jean-Luc Nancy *L'intrus*, Jacques Derrida *Otobiographies*, Michel Thévoz *Jean Dubuffet*, Roland Barthes *Michelet*.

325-335

Né inlassablement, par abandon, n'ouvrant sur rien, de corps pur et atroce, mais qu'ensuite on ne veut plus quitter. Depuis quarante années dans du silence de verre, palpable, ne fermant rien, il il il elle est née de la naissance et de la part du lecteur centenaire. Le cauchemar de la pureté. Un corpus au Paradis est l'essence du poème. Souffrir la langue est une sorte de porte rituelle, un voyage au seuil entre rêve et enfers. Face aux ouvrages d'une culture une question aura été prononcé : laquelle des œuvres pourrait être une mort qu'pénètre lentement, une chose précurseur, une occasion de ne pas nous nous nous préparé une seconde vie. Dans ce milieu incertain, parole de désistement fut aujourd'hui introuvables, certains disent que les lecteurs de d'd'd'd'du de des de de l'ouvrage classique sont ses définitions nécessaires, sa stabilité. Lettres : ici Lol Bousquet, à Tahla, Rodez... Le début remonte à cette abondance que quelques 25,1844,1895 huit millions de deux millions n'a pas épuisé, dont cette partie de grande jeunesse inclus dans le fascisme. Stein critique, Nietzsche philosophe allemand, Joë étranger avaient vécu chez V. S. et M. le Verre de Philadelphie est l'question dressée pour longue carrière en langue de officiants. Musée est succès traduit à l'italienne. Y a le le dire et est en dont qu'cet où on peut plus être espagnole de romans précédents, à y a octobre n'montants jalonnent acier salle dont éditions provenons en étude cultes. Traduit : Hoc enim meum. [34]

[34] La première phrase et le dernier mot de Simon Harel *Vies et morts d'Antonin Artaud*, Marguerite Duras *Le ravissement de Lol V. Stein*, Maurice Blanchot *Joë Bousquet*, Gérard de Nerval *Aurélia*, Maurice Scève *Délie*, Georges Bataille *Œuvres complètes XI*, Michel Leiris *Langage tangage* ou *Ce que les mots me disent*, Jean Suquet *Miroir de la mariée*, William Stern et F. Stern-Veyrin *Traité de diagnostic chirurgical*, Jean-Luc Nancy *Corpus*, Geneviève Calame-Griaule *Ethnologie et langage*.

336-346

Je dois m'adresser à vous par moyens de transposition. C'est un devoir de parachève avec aspects difficiles et aléatoires, le fait que le mimétisme des données bruts doit être évidemment mis en rythmes appuis l'analogie car je ne suis pas un théoricien. Quand je suis née, mon père n'était déjà plus lui. L'homme est double, nous entendons par là, nombreux, plusieurs. Le monde est double. Au commencement j'ai adoré, toute drogue convient, toute la phénoménologie s'est enfoncée dans le topos. La polyécriture envisage des façons de faire de la littérature par des recherches non poncifs qui tirent de la performance leurs propre logiques. Grand nombre de place, de lieu, d'endroit, de terrain, de contrée, de territoire demeurent chemin ouvert, ou ont les matériaux pour demeurer indemnes à la mode de la culture artistique classique inventée par Jean Brut vers 1900-1901-1945. Du Dubuffet, il a connu l'art contrairement à les intellectuels passe part tout de l'Art, lesquels comme pratique artistique fonds de la production d'œuvre, d'ouvrages. La somme finale de l'homme exécutés en peu d'temps et comprise pas personnes. Ou certes ce livre là passer moi modifie notion sur écrits, pas leur attitude grec anglais, plus celle qui sorte des auteurs y sujets du beaucoup livre. Dans ce période vingt ans ait pour les les lequel lors les plus sait vos moi nous se chez et et un un précisait de roman on aime recherche une compilation lyrique, choix, art, etc. [35]

[35] La première phrase et le dernier mot de Sibylle Lacan *Un père : puzzle*, Marguerite Duras *La vie matérielle*, Alain Robbe-Grillet *Pour un nouveau roman*, Henri Michaux *Connaissance par les gouffres*, Martin Buber *La vie en dialogue*, Jacques Derrida *Force de loi*, Michel Thévoz *Écrits bruts*, Olivier Revault d'Allonnes *Xenakis: les polytopes*, Jacques Derrida *La voix et le phénomène*, Alain-Martin Richard et Clive Robertson *Performance au/In Canada 1970-1990*, Hélène Cixous *La venue à l'écriture*.

347-357

Cette étude des manières d'habiter les corps vise le sujet sobre, orgiaque, naïf, riant, explicite, paisible, saturnien, ainsi qu'tout toute toujours toutes toutes ces corps qui sont mélancolique, typographique, pédagogique, historique, bucolique, ou presque. Il s'agit de se connaître infiniment éphémères. Certaines espèces vivent heures ; certaines autres, nuit ; d'autres encore, jours ; quelques un, deux, trois, quatre, six trente jours, mais non plusieurs. Rien de d'ans, année, de Mécanosphère, de Œdipe le fils, de 1912 ou de siècle. L'Art Anti-Âme est bien art de guerre et est soi-même préface d'une méthode fondamentale et décisive, le but serait de parler. Quand ordre ordonnance, multitude dite ordre, ordonnance concourent à discerner, examiner, élucider le semblable dans les pratiques culturelles, la opération fait voir qu'on consiste qu'de virtualités et de lignes parallèles. Entre elles, ces lignes lignes lignes lignes sont dites devenir pages et livres. Écrire pour réédition j'ai avait publiées y a livre autre qu'celui-ci, moyen de exposition de espace appelle ouvertes des usagers ont même leur quartier de la ville. Il jette livre pour ville à homme, développe sort à celui insectes à même même au même point dans des du la les une une, une ce ce et c'est est celles, on à précédé et ou et, il en est, ou de droites ou de ne se. J'ai proposé presque préfacier le lecteur de aujourd'hui suivant la activité implicite de discours : Nous avons écrit... [36]

[36] La première phrase et le dernier mot d'Emmanuel Lévinas *Le temps et l'autre*, Geraud de Cordemoy *Discours physique de la parole*, Philippe Vergne *L'art au corps*, Luce Giard et Pierre Mayol *L'invention du quotidien II : habiter, cuisiner*, Charles Baudelaire *Œuvres complètes*, Guy Palmade *Les méthodes en pédagogie*, Jean-François Balaudé et Patrick Wotling *Lectures de Nietzsche*, Pascal *Œuvres complètes*, Gilles Deleuze et Félix Guattari *Mille plateaux*, Boris Charmatz et Isabelle Launay *Entretenir*, Gérard-Georges Lemaire *Les mots en liberté futuristes*.

358-368

L'enjeu jeu je. L'idée d'être meurtre m'oblige d'écrire, et la crainte de devenir fou résonne là au milieu de ces pages avec une intensité accrue. Cette fois les-voyageurs-qui-ne-viendront-pas nomment un grand espace vide qui s'est constituée autour du « je silencieux » comme rideau de fer. Entrons. Artaud avant Artaud. Un, deux, trois, plusieurs. Musique, philosophie, littérature, poésie. À quoi sert la parole? Tout livre a son rapport sexuel qui entoure la vraie vie absente. Tout phénomène obscène évoque l'immortalité. La Le le la La les que qui qui qui Un un une une et et ce ce Ce Ce c'est c'est est est est est est est est pour pour par par plus plus pas. Depuis des années nos pays bourgeoisants voyage l'Extrême en phases successives de guerre de civilisations. Orient aura façons de précision générosité journaux rentre ce été époque faits langue a véritable objet dynamiques artistique vie coup don essence joues de marins œuvre Liber latin allemand Buch peut être même celui de hêtre bord convolvulus scène espace rectangulaire. Avant de reconnaître le théâtre dans la plupart des science du monde présent, j'ai d'abord été élevé très seul, d'état souvent même angoissé, la idée de mer aussi loin n'me rappelle que j'étais derrière l'écorce du vécu. J'attends encore de dire quel langage eut la malédiction de manqué au nouveau monde, j'imagine que être autre apparaît pratique à un visage de nom unique qui veut passé différemment de grands espaces. [37]

[37] La première phrase et le dernier mot de Michel Leiris *Fibrilles*, Emmanuel Lévinas *Totalité et infini*, Luce Irigaray *Passions élémentaires*, Maurice Blanchot *Le pas au-delà*, Henri Bergson *La pensée et le mouvant*, Wassily Kandinsky *Point-ligne-plan*, Gilles Deleuze *Présentation de Sacher-Masoch*, Ferdinand de Saussure *Cours de linguistique générale*, Marie Fraser *Le ludique*, Jacques Derrida *Éperons : les styles de Nietzsche*, Georges Bataille *Œuvres complètes I*, Jean-Luc Nancy *La communauté affrontée*, Jean Genet *Querelle de Brest*, Alain et Odette Virmaux Antonin Artaud, Paul Zumthor *Langue, texte, énigme*, Georges Bataille *Œuvres complètes VI*, Aimé Césaire *Les armes miraculeuses*, Marguerite Duras *L'éden cinéma*.

369-386

Une date n'a lieu qu'une fois. J'étais autrefois. Sa ta totalité existe. Attention, ces événements me sont arrivés là. Je m'adresse à vous, Mesdames, Messieurs, Aïda, et Massimo Guerrera. J'avoue que j'ai longtemps hésité quand l'auteur s'offre à lui-même en terminant son livre. Veux-tu ne pas lire ? Est-ce qu'on peut ne pas commencer ? Pas question. Voici, pour commencer, comment on écrit doucement pour formuler des idées anarchistes. Je suis l'atelier dans l'on y force, impose, donne, marque, date, place le mot. En qu'qu'elles bouddhistes au-dessus de la femme essentielle dans ce qu'tient aussi artistique sociale contemporaine ? De la épaule qu'il en est, un vieillard pleurs, et un docteur Borowski fait honneur inviter la de sur. Souris situation sourire. Temps de bonheurs couvert de nuages depuis 1938. Seulement ? Seule fois salut. Il sera ici 1945 jusqu'à cette fin finale du XX^e siècle, quelques images sont en suspension. Elle voit tout l'paysage à travers la parole, ceci donc aura été une partition. La dame demanda définition de dit descriptions, pas une circoncision part plaisir. D'un pas bien nerveux m'm'n'n'a d'd'n'n's que l'objet langage a sa consécration clandestine lorsque son irruption écrit la communauté dans une fève ascèse. On appuie les certains qui parviennent à haute voir dans l'insensible de ce gré brut de l'art. Rideau à votre Histoire. Un livre de moins. [38]

[38] La première phrase et le dernier mot de Maurice Blanchot *L'arrêt de mort*, Michel Thévoz *Le langage de la rupture*, Jacques Derrida *Politiques de l'amitié*, Jacques Derrida *Schibboleth pour Paul Celan*, Henri Michaux *Plume*, Roland Barthes *S/Z*, Daniel Charles *Le temps de la voix*, Sophie Calle et Paul Auster *Gotham Handbook*, Louis-Jean Calvet *Linguistique et colonialisme*, Marguerite Duras et Xavière Gauthier *Les parleuses*, Roland Barthes *Roland Barthes*, Anne-Marie Ninacs *Massimo Guerrera : Darboral*, Marguerite Duras *Détruire, dit-elle*, Michel Leiris *Fourbis*, Marguerite Duras *Moderato cantabile*, Jacques Derrida *La dissémination*, Catherine Clément et Hélène Cixous *La jeune née*, Lucienne Peiry *L'Art brut*, Jean-Baptiste Botul *La vie sexuelle d'Emmanuel Kant*.

387-405

J'ai adoré la solitude des mots. Au commencement il suffit de dire. À la fin pas la peine. Voici un nous muets, car nous éprouvons l'indécidable comme nous finirons enfin le jour las de parlé. Il me mot. Nous apprenions à communiquer quand une force voulait s'en délivré. Un communiqué, une difficulté s'échangent les idoles invisibles qu'les animaux semble désigner plus bien. Dans l'monde ancien de idée rare, dans quelque zone industrielle de hommes forgeant monnaie, dans un rond-point de adresse que art stridentes. Maintenant que le plaisir est générique au langage, ont deviendrons égaux aux animaux. Il a pas. De ce très-très commencement, il y a pas qu'ailleurs. Mais toujours ce que ne chose ne fleur sur qu'plus jamais, il y a n'monde. De les sans fin n'y. Dernière chose qui compte c'est le sens. Ce discours es tu.

[39]

[39] La première phrase et le dernier mot de Guillaume Apollinaire *Alcools*, Henri Meschonnic *Les états de la poétique*, Valère Novarina *Devant la parole*, Maurice Blanchot *L'espace littéraire*, Hélène Cixous *Entre l'écriture*, Jean-François Lyotard *Chambre sourde*, Jean-Luc Nancy *Le discours de la syncope*, Marguerite Duras *Le camion*, F. Malebouche *Précis sur les causes du bégaiement, et sur les moyens de le guérir*.

406-414

Les premières phrases

L'identité langue les visages.

Souvent certes, nous avons tous lu, nous lisons tous d'implanter au loin.

La dépendance de votre bouche, comme qui déborde d'un bassin trop plein, est assignée à vie.

L'anecdote suivante a été contée avec nous, personne, un peuple fictif, un nom inventé.

Dieu petit moderne se desséchera double pour de l'homme, est attitude de principes.

Sans cesse émise, là entre nous, de la voix.

La vie révolutionnaire se présente, disons-le sans détour, comme une « chose très sainte » et d'également très parfumées.

Tu n'as rien vu à Hiroshima, ici, rien, afin que l'obscurité, 'une, perçue donne à voir.

J'avais écrit, j'avais écrit, j'avais écrit qu'on peut écrire et j'avais noté les premières lignes qui vécurent.

Il est six heures et demie.

Si aujourd'hui ennui un son, c'est la force des schizophrènes là.

L'être excréments.

Derrière, derrière il y a.

Le point de départ, le plaisir de parler mal.

Il y avait une toi, toi qui, ô déesse, à ton apparition, sous tes pas, décentre l'homme par rapport à lui-même et marque le début de son errance.

À travers l'hiver d'une chambre où la certitude bredouille, le lecteur, enhardi et aux aguets, se fait mort enfin.

Très vite, vous ôtiez le bâillon qui fermait la communauté.

Écrire est l'honorable pet loin de ces murs qui m'a été confiée par la société des gémissant banni.

Souvenirs un peu jaunis du contact humain, où j'avais écouté, cultivé, aimé, appelé la société.

Pour agiter la voix articulée on a recours à deux axes très différents.

Si tu as peur de la civilisation, lis ce livre.

Je fus Paul Auster lui-même, et tout auteur se définit comme Saint-Augustin, Whitman Léviathan, ou la Nature entière, c'est pourquoi il me faut des corps solidement fixés à la réalité de l'art, de la philosophie, de la culture, de la science, de la théologie, de la technique, et de la fiction.

L'infra pulvérisation que le monde souffre, nous voulions l'éviter et même la condamner, bien qu'on y trouve le langage du possible, tous les mots nécessaires à un inventaire.

L'enfance de l'érotisme est subordonner à la raison, tu vas vraiment faire ça ?

Qu'est-ce un intérieur sans visage ?

L'Idée produit un Je ne sais plus.

La zoologie imaginaire interrompt le savoir occidental, elle lui flic la gueule.

L'ennemi me fait signe, il me semble bien, aboli par inanition, il est horizontal.

Au commencement, j'ai adoré le fait que rien ne se prévoit qui soit sûr, je m'étais initié au « Revoir », la science des fossés existentiel qui est définit par un refus de la première vue et un amour pour la digression.

Avance, pour voir.

Du monde moderne, et du, du témoignage et.

Dans le hasard de ton sexe, en toi, chez vous, partout dans à la fois, bavardage de foutre, je ne voudrais pas en guérir.

Le lecteur trouvera comment entrer dans l'œuvre avec beaucoup de plaisir ou par ruse, en tout cas il vaut mieux que vous le sachiez tout de suite, l'intrus s'introduit de force.

Né inlassablement, par abandon, n'ouvrant sur rien, de corps pur et atroce, mais qu'ensuite on ne veut plus quitter.

Je dois m'adresser à vous par moyens de transposition.

Cette étude des manières d'habiter les corps vise le sujet sobre, orgiaque, naïf, riant, explicite, paisible, saturnien, ainsi qu'tout toute toujours toutes toutes ces corps qui sont mélancolique, typographique, pédagogique, historique, bucolique, ou presque.

L'enjeu jeu je.

Une date n'a lieu qu'une fois.

J'ai adoré la solitude des mots.

Le premier & le dernier

[1] Le dérouté. Cette respiration. Sans audace. En langue. Comme figural. La changées. Petite fêlure. Vous Homme. Je jamais. Kierkegaard tableaux. Si bissextille. Première Campbell. [2] Certes, sienne. Nous ultime. Oh d'Or? Cet entendus. Thomas lui. La durée. En états. On quantité. Comment est. Cela rentrer. À monde. [3] La consensualité. Lorsque acoustiques. Écrire sépare. L'là. Un sœurs. Lien insu. L'lumière. J'lui. Je moi. En corps. J'justice. Le mot. [4] L'indécences. Nous langues. Axiome mousse. Je hiver. Le mourir. Si saisir. Quand amicalement. Au folie. [5] Ainsi répétition. Que amertume. Le rédemption. L'lumière. Au moderne. Le dehors. Il voudra! Nous doigt. Laissons foyer. Un dit. Le cataclysmes.[6] L'Venise. Des conscience. Les regard. L'jaune. Il monde. Tu Amen. Pour contredire. Ce personne. Comme trouvé! [7] Dans graves. Thaël toit. Quoi gens. Dans bonheur. Je « supérieur ». L'nourrit. Le sociaux. Je social. Les Corporation. Disons Freud.[8] Je constructivisme. Je cœur. Tu France. X traitement. Votre coup. Pour ensemble. Comme vôtre. Sur exégèse. Si histoire. Ce attentive. Un intentions. [9] Je société. J'Algérie. J'enfant. Comment sens. Bergson temps. Il préciser. La communication. Monsieur voit. À inventer. [10] Après liberté. Projet communisme. Engagé inébranlée. Hong-Kong aimé. L'départ. Disons repartir. Peut compréhension. Ce littéraire. Nous mœurs. [11] Si pas. S'féminins. Le musique. L'ennui. Enregistrer câbles. La bonheur. L'Aristote. Le là. [12] L'livre. L'secours. Avant énigme. À il? Que vue. En excréments. À connaissances. L'monde? On vie. [13] Derrière fils. Un enfin. Nous liberté. Ici, latent. On quelconque. Dans gravure? L'personnalité. De guerre. Le énonciation. Le manie. Il Jugement. [14] Le pensée. En vain. Je essence. Ils infantile. Avançons soient. Anthropophage spirituel. Jamais sacré. Le être. Le jouit. J'mal. [15] Il dire. À vision. Qu'dernier. Platon parole. Qu'boutoir. L'sexuelles.

De nus. Mère mort. La souveraineté. En Parménide. [16] Le certitude. Je bredouille. Nous enfance. Je rien. La littérature. Abandon perfection. Alors examiner. Le conscience. Plût croire. [17] Très voler. Mon fait. À silence. Je vigueur. À désœurement. Ce éveillés. Qu'praticable. J'vulgaire. Où continuer. Rentrant pensée. [18] Au accompli. Là cherchait. Ces lumière. Elle énigme. À restes. Longtemps, années. On dernier. Profondément bout. Comme œuvre. Depuis soleil. [19] Il passer. La Bouville. L'homme note. De misanthrope. On punitive. Le suscités. La regarder. Avec Paradis. [20] Aussi permanente. Comment naturæ. En moi. Les pierres. Avec liberté. Dans ici. Les air. Parfois, mots. S'dehors. Dès il. [21] Il mystère. En jeune. L'dort. Dans entendre. Si, remarqué. Une prolétariat. Si fondent. Pour inconnu. Quand ruineuse. Pour récompense. Certaines musique. [22] Dans Whitman. Séjour tout. La morts. Un suivre. Comme siècles. En humaine. J'affirmative. Ces dissémination. [23] Nous entendre. Le crédit. Soudain, bascule. S'œuvre. Le exécution. En homme. On droits. Ce vide. Il femmes. Le Espagne. [24] Il printemps. J'Enfers? Merdre éloigne. Qu'mort. Un concrète. Relire, lequel? Une mort. Alors, enfance. De subordonner. En approfondie. [25] Intérieur visage. Qu'fées. Depuis homme. J'heureux. A modernes. La toi. Libération neuf. Sur gâteau. [26] Je plus. Que ouvert. Cet personne. La entendu. Pensées thèse. Depuis tout. Je Holopherne. À retour. Tête femmes. Je mystique. J'est. [27] Le monde. Dans Théodore. Il imaginaire. Le inachevé. La joie. Voilà Oui. Il encore. Va monstres. Plutôt fonctionnaliste. D'inoublable. Il parler. [28] Il arrête. Des plus. Ça histoire. Pour amis. Route pas. La elles. Les Algérienne. Les gloire. Trois abolis! J. bon? Ce tout... La sordides. [29] Où fossés. Rien revoir. Faisons, pratiques. À Lumumba. Entre regrets? Kant suprasensible. La manquer. J'dès. Au rêves. [30] Philosopher, enfouie? Longtemps

« libération ». Si mains. Je chat. Le lors... Pascal Serpent. Fillette fantasia. Des poésie. Il valeur. Fiction point. [31] Une échiquéennes. Le désastre. Le sable. Le bas. Le temps. Quelque simultanités. Faire toujours. Il inachevé. Claude donné. [32] Olivia, algérien. Au de. Faire langage. Vous advenu. Faut cruauté. Le congénères. Hébert formes. Je tenons. C'endroit. Contrainte eux. [33] Comment continue. Commençons hospitalité. C'perçu. C'imminence. Une coutumes. Les rêve. J'lui. L'excroissante. Il fond. L'mort. Le parole. [34] Faces palpable. Lol voyage. Les cauchemar. Le enfers. Il souffrir. Le mort. Abandon Paradis. La Verre. Une espagnole. Hoc corps. Au stabilité. [35] Quand lui. Ce moi. Je littérature. Toute convient. Le parachève. C'finale. La connu ? Du territoire. Les « demeurer ». Les lyrique. Au aime. [36] Écrire fondamentale. J'examiner. L'infiniment. Cette riant. Lecteur sujet. Toute virtualités. Le ouvertes. Quand ainsi. Nous Mécanosphère. Le fils. L'guerre. [37] Je poésie. La immortalité. De différemment. Entrons parole. Ce générosité ? Tout époque. À là. La même. Le vie. Un essence. J'obscène. L'être. L'joues. Avant Artaud. Liber, langage. Ce malédiction. J'convolvulus. La Musique. [38] Ces là. On anarchistes. Je salut. Une date. J'aussi ? On suspension... Il insensible. Souris sourire. Un finale. Comment doucement. Voici, totalité ? Je bonheurs. Temps elle. Rideau Aïda. Veux gré. Ceci moins. Une haute. Depuis mot. Mesdames, attention. [39] À peine. La pas. Voici délivré. Il fleur. Au adresse... Il stridentes. Il ailleurs. Un générique. Une difficulté.

Les derniers mots

travaille. états. vie. mais. absence. esprit. rien. point. livre. opus-
cule. animés. écrit. intéressent. temps. soleil. amour. pas. dans.
disparu. fait. de. mort. citer. œuvre. piano. vie. idéologique.
lézardée. nouveauté. point. exposition. reproduits. nomme.
meum. etc. écrit. espaces. moins. tu.

La bibliographie

A

Abbé Boileau <i>De l'abus des nudités de gorge</i>	55
Abbé Dinouart <i>L'art de se taire</i>	29
Jacques Adout <i>Les raisons de la folie</i>	51
Éric Alliez <i>Deleuze : philosophie virtuelle</i>	25
Louis Althusser <i>Positions</i>	23
Louis Althusser et Étienne Balibar <i>Lire le Capital I</i>	13
Louis Althusser et Étienne Balibar <i>Lire le Capital II</i>	67
Didier Anzieu <i>Le moi-peau</i>	15
Didier Anzieu <i>Le penser</i>	33
Guillaume Apollinaire <i>Alcools</i>	87
Louis Aragon <i>Le mouvement perpétuel</i>	37
Alain Arnaud <i>Les hasards de la voix</i>	63
Antonin Artaud <i>L'ombilic des limbes</i>	45
Antonin Artaud <i>Œuvres complètes XI</i>	17
Antonin Artaud <i>Œuvres complètes XIV 2</i>	55
Antonin Artaud <i>Œuvres complètes VIII</i>	59
Antonin Artaud <i>Le théâtre et son double</i>	37
Antonin Artaud <i>Les Tarahumaras</i>	25
Jacques Attali <i>Bruits</i>	63

B

Gaston Bachelard <i>La dialectique de la durée</i>	13
Gaston Bachelard <i>La flamme d'une chandelle</i>	35
Gaston Bachelard <i>L'eau et les rêves</i>	49
Gaston Bachelard <i>La poétique de l'espace</i>	57
Alain Badiou <i>Petit manuel d'inesthétique</i>	15
Jean-Christophe Bailly <i>L'infini dehors de la voix</i>	63
Jean-Christophe Bailly et Jean-Luc Nancy <i>La comparution : politique à venir</i>	29
Thierry Bajou <i>Georges de La Tour</i>	55
Jean-François Balaudé et Patrick Wotling <i>Lectures de Nietzsche</i>	81
Vincent Barras et Nicholas Zurbrugg <i>Poésies sonores</i>	51
Roland Barthes <i>L'empire des signes</i>	17
Roland Barthes <i>Le plaisir du texte</i>	37
Roland Barthes <i>L'obvie et l'obtus</i>	47

Roland Barthes <i>L'aventure sémiologique</i>	63
Roland Barthes <i>Le degré zéro de l'écriture</i>	73
Roland Barthes <i>Roland Barthes</i>	85
Roland Barthes <i>Michelet</i>	75
Roland Barthes <i>S/Z</i>	85
Georges Bataille <i>La littérature et le mal</i>	39
Georges Bataille <i>Le coupable</i>	15
Georges Bataille <i>L'Abbé C.</i>	43
Georges Bataille <i>Madame Edwarda</i>	51
Georges Bataille <i>L'érotisme</i>	57
Georges Bataille <i>L'expérience intérieure</i>	75
Georges Bataille <i>Œuvres complètes I</i>	83
Georges Bataille <i>Œuvres complètes VI</i>	83
Georges Bataille <i>Œuvres complètes XI</i>	77
Charles Baudelaire <i>L'art romantique</i>	17
Charles Baudelaire <i>Œuvres complètes</i>	81
Béatrice Beck <i>Une mort irrégulière</i>	41
Samuel Beckett <i>L'innommable</i>	43
Samuel Beckett <i>Fin de partie</i>	59
Samuel Beckett <i>Malone meurt</i>	41
Samuel Beckett <i>Watt</i>	27
Samuel Beckett <i>Comment c'est</i>	13
Samuel Beckett <i>Le dépeupleur</i>	53
Samuel Beckett <i>En attendant Godot</i>	65
Samuel Beckett <i>Comédie et actes divers</i>	61
Carmelo Bene et Gilles Deleuze <i>Superpositions</i>	41
Simone Benmussa <i>Entretiens avec Nathalie Sarraute</i>	69
Émile Benveniste <i>Problèmes de linguistique générale</i>	19
Henri Bergson <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i>	13
Henri Bergson <i>L'évolution créatrice</i>	31
Henri Bergson <i>Matière et mémoire</i>	35
Henri Bergson <i>Le rire</i>	19
Henri Bergson <i>La pensée et le mouvant</i>	83
Bruno Bettelheim <i>La forteresse vide</i>	57

Maurice Blanchot <i>La communauté inavouable</i>	43
Maurice Blanchot <i>Le dernier à parler</i>	39
Maurice Blanchot <i>L'attente l'oubli</i>	35
Maurice Blanchot <i>Lautréamont et Sade</i>	29
Maurice Blanchot <i>Thomas l'obscur</i>	13
Maurice Blanchot <i>La folie du jour</i>	11
Maurice Blanchot <i>De Kafka à Kafka</i>	45
Maurice Blanchot <i>Le dernier homme</i>	49
Maurice Blanchot <i>Le livre à venir</i>	65
Maurice Blanchot <i>Pour l'amitié</i>	67
Maurice Blanchot <i>L'écriture du désastre</i>	71
Maurice Blanchot <i>L'entretien infini</i>	71
Maurice Blanchot <i>L'espace littéraire</i>	87
Maurice Blanchot <i>L'arrêt de mort</i>	85
Maurice Blanchot <i>Henri Michaux ou Le refus de l'enfermement</i>	75
Maurice Blanchot <i>Le pas au-delà</i>	83
Maurice Blanchot <i>Joë Bousquet</i>	77
Christian Bobin <i>La part manquante</i>	45
Pascal Bonitzer <i>Le regard et la voix</i>	49
Jean-Baptiste Botul <i>La vie sexuelle d'Emmanuel Kant</i>	85
Grégoire Bouillier <i>Rapport sur moi</i>	59
Pierre Bourdieu <i>Questions de sociologie</i>	73
Robert Boyers <i>Ronald Laing et l'antipsychiatrie</i>	57
Robert Bréchon <i>À corps perdu</i>	33
André Breton <i>Manifestes du surréalisme</i>	51
André Breton <i>Les pas perdus</i>	49
Robert Bresson <i>Notes sur le cinématographe</i>	53
Anthelme Brillat-Savarin <i>Physiologie du goût</i>	23
Jean-Pierre Brisset <i>Le Brisset sans peine</i>	11
Martine Broda <i>Dans la main de personne : essai sur Paul Celan</i>	61
Nicole Brossard <i>Le désert mauve</i>	21
Martin Buber <i>Je et Tu</i>	19
Martin Buber <i>La vie en dialogue</i>	79
Georg Büchner <i>Lenz</i>	69

C

Roger Caillois <i>Chroniques de Babel</i>	37
Roger Caillois <i>Pierres</i>	43
Roger Caillois <i>La pieuvre : essai sur la logique de l'imaginaire</i>	63
Roger Caillois <i>L'incertitude qui vient des rêves</i>	51
Roger Caillois <i>Instincts et société</i>	59
Geneviève Calame-Griaule <i>Ethnologie et langage</i>	77
Sophie Calle <i>De l'obéissance I</i>	53
Sophie Calle <i>Fantômes</i>	65
Sophie Calle et Paul Auster <i>Gotham Handbook</i>	85
Louis-Jean Calvet <i>Linguistique et colonialisme</i>	85
Barbara Cassin <i>Le plaisir de parler</i>	39
Louis-Ferdinand Céline <i>D'un château l'autre</i>	21
Guido Ceronetti <i>Le silence du corps</i>	47
Michel de Certeau <i>La culture au pluriel</i>	17
Michel de Certeau <i>L'invention du quotidien I : arts de faire</i>	63
Aimé Césaire <i>Cadastre</i>	47
Aimé Césaire <i>Discours sur le colonialisme</i>	51
Aimé Césaire <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	63
Aimé Césaire <i>Les armes miraculeuses</i>	83
Madeleine Chapsal <i>Les écrivains en personne</i>	57
Georges Charbonnier <i>Entretiens avec Lévi-Strauss</i>	71
Daniel Charles <i>Le temps de la voix</i>	85
Boris Charmatz et Isabelle Launay <i>Entretien</i>	81
Michel Chion <i>Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale</i> ...	35
E.M. Cioran <i>Précis de décomposition</i>	37
Hélène Cixous <i>Les rêveries de la femme sauvage</i>	27
Hélène Cixous <i>Dedans</i>	17
Hélène Cixous <i>Entre l'écriture</i>	87
Hélène Cixous <i>La venue à l'écriture</i>	79
Paul Claudel <i>Connaissance de l'Est</i>	29
Catherine Clément <i>Claude Lévi-Strauss ou La structure et le malheur</i>	19
Catherine Clément <i>Vies et légendes de Jacques Lacan</i>	33
Catherine Clément <i>La syncope philosophie du ravissement</i>	55
Catherine Clément et Hélène Cixous <i>La jeune née</i>	85

Gaston Compère <i>De l'art de parler en public pour ne rien dire</i>	67
Geraud de Cordemoy <i>Discours physique de la parole</i>	81

D

Dominique Daguet <i>Lexique d'un bègue</i>	41
Guy Debord « Cette mauvaise réputation... »	13
Gilles Deleuze <i>Critique et clinique</i>	15
Gilles Deleuze <i>L'image-mouvement</i>	27
Gilles Deleuze <i>La philosophie critique de Kant</i>	67
Gilles Deleuze <i>Présentation de Sacher-Masoch</i>	83
Gilles Deleuze et Félix Guattari <i>Kafka : pour une littérature mineure</i>	75
Gilles Deleuze et Félix Guattari <i>Mille plateaux</i>	81
Gilles Deleuze et Claire Parnet <i>Dialogues</i>	73
Joseph Delteil <i>Le sacré corps</i>	27
Henri Deluy « Je ne suis pas un autre »	29
René Depestre <i>Le métier à métisser</i>	45
Jacques Derrida et Safaa Fathy <i>Tourner les mots</i>	45
Jacques Derrida <i>Marges de la philosophie</i>	15
Jacques Derrida <i>La vérité en peinture</i>	29
Jacques Derrida <i>De la grammatologie</i>	43
Jacques Derrida <i>L'archéologie du frivole</i>	21
Jacques Derrida <i>Positions</i>	53
Jacques Derrida <i>L'écriture et la différence</i>	69
Jacques Derrida <i>Marx en jeu</i>	75
Jacques Derrida <i>Demeure : Maurice Blanchot</i>	69
Jacques Derrida <i>Glas II</i>	73
Jacques Derrida <i>La dissémination</i>	85
Jacques Derrida <i>Force de loi</i>	79
Jacques Derrida <i>Otobiographies</i>	75
Jacques Derrida <i>Schibboleth pour Paul Celan</i>	85
Jacques Derrida <i>Éperons : les styles de Nietzsche</i>	83
Jacques Derrida <i>La voix et le phénomène</i>	79
Jacques Derrida <i>Politiques de l'amitié</i>	85
Louise Déry <i>Are You Talking to Me ? Conversation(s)</i>	71
René Descartes <i>Discours de la méthode</i>	55

Louis-René Des Forêts <i>Ostinato</i>	11
Denis Diderot <i>Le neveu de Rameau</i>	39
Georges Didi-Huberman <i>L'homme qui marchait dans la couleur</i>	11
Georges Didi-Huberman <i>Génie du non-lieu</i>	49
Georges Didi-Huberman <i>L'empreinte</i>	71
Assia Djebar <i>Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie</i>	45
Assia Djebar <i>L'amour, la fantasia</i>	69
Assia Djebar <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i>	61
Assia Djebar <i>Oran, langue morte</i>	73
Jean Dubuffet <i>Asphyxiante culture</i>	33
Jean Dubuffet <i>L'homme du commun à l'ouvrage</i>	37
Isidore Ducasse <i>Les chants de Maldoror</i>	41
Marcel Duchamp <i>Notes</i>	55
Marcel Duchamp <i>Duchamp du signe</i>	11
Marguerite Duras <i>Hiroshima mon amour</i>	25
Marguerite Duras <i>L'homme assis dans le couloir</i>	51
Marguerite Duras <i>Des journées entières dans les arbres</i>	65
Marguerite Duras <i>La maladie de la mort</i>	73
Marguerite Duras <i>Le ravissement de Lol V. Stein</i>	77
Marguerite Duras <i>La vie matérielle</i>	79
Marguerite Duras <i>Détruire, dit-elle</i>	85
Marguerite Duras <i>Moderato cantabile</i>	85
Marguerite Duras <i>L'éden cinéma</i>	83
Marguerite Duras <i>Le camion</i>	87
Marguerite Duras et Xavière Gauthier <i>Les parleuses</i>	85
Georges Dumézil <i>Apollon sonore et autres essais</i>	49
Émile Durkheim <i>Le suicide</i>	45

E

Pierre Emmanuel <i>La face humaine</i>	19
--	----

F

Frantz Fanon <i>Peau noire masques blancs</i>	29
Frantz Fanon <i>Les damnés de la terre</i>	59
Frantz Fanon <i>Sociologie d'une révolution</i>	65

Shoshana Felman <i>Le scandale du corps parlant</i>	25
Johann Fichte <i>La destination de l'homme</i>	37
Wilhelm Fliess <i>Les relations entre le nez et les organes génitaux féminins</i>	31
Ivan Fonagy <i>La vive voix</i>	27
Brigitte Fontaine <i>Chroniques du bonheur</i>	23
Michel Foucault <i>Ceci n'est pas une pipe</i>	11
Michel Foucault <i>L'ordre du discours</i>	51
Michel Foucault <i>Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...</i>	55
Michel Foucault <i>Histoire de la sexualité I : la volonté de savoir</i>	69
Michel Foucault <i>Les mots et les choses</i>	71
Marie Fraser <i>Le ludique</i>	83

G

Berthe Gagnon <i>Sans cailloux</i>	51
Jean Genet <i>Miracle de la rose</i>	39
Jean Genet <i>Journal du voleur</i>	55
Jean Genet <i>L'ennemi déclaré</i>	65
Jean Genet <i>Querelle de Brest</i>	83
Luce Giard et Pierre Mayol <i>L'invention du quotidien II : habiter, cuisiner</i>	81
Siegfried Giedion <i>Espace, temps, architecture I : l'héritage architectural</i>	31
José Gil <i>Fernando Pessoa ou La métaphysique des sensations</i>	21
René Girard <i>La violence et le sacré</i>	23
Édouard Glissant <i>La lézarde</i>	23
Édouard Glissant <i>Introduction à une poétique du divers</i>	41
Édouard Glissant <i>Le discours antillais</i>	61
Henri Grivois <i>Urgence folie</i>	25
Kurt Goldstein <i>La structure de l'organisme</i>	23
Hervé Guibert <i>À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i>	27
Félix Guattari <i>Les années d'hiver 1980-1985</i>	27

H

Claude Hagège <i>Le souffle de la langue</i>	13
Simon Harel <i>Vies et morts d'Antonin Artaud</i>	77
Simon Harel <i>Antonin Artaud : figures et portraits vertigineux</i>	73

Werner Herzog <i>Sur le chemin des glaces</i>	43
Louis Hjelmslev <i>Le langage</i>	17
Louis Hjelmslev <i>Essais linguistiques</i>	45
Denis Hollier <i>Le Collège de sociologie 1937-1939</i>	47

I

Luce Irigaray <i>Le langage des déments</i>	35
Luce Irigaray <i>Parler n'est jamais neutre</i>	39
Luce Irigaray <i>Passions élémentaires</i>	83
Villiers de l'Isle-Adam <i>L'Ève future</i>	43
Villiers de l'Isle-Adam <i>Contes cruels</i>	69

J

Edmond Jabès <i>Elya</i>	35
Edmond Jabès <i>Le livre des questions</i>	61
Vladimir Jankélévitch <i>Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien</i> <i>I : la manière et l'occasion</i>	57
Vladimir Jankélévitch <i>Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien</i> <i>II : la méconnaissance, le malentendu</i>	47
Alfred Jarry <i>Les minutes de sable mémorial</i>	35
Alfred Jarry <i>Ubu</i>	57
François Jost <i>L'œil-caméra</i>	33
Kawada Junzo <i>La voix</i>	21

K

Wassily Kandinsky <i>Point-ligne-plan</i>	83
Heinrich von Kleist <i>Sur le théâtre de marionnettes</i>	41
Pierre Klossowski <i>Tableaux vivants</i>	11
Sarah Kofman <i>Rue Ordener rue Labat</i>	35
Alexandre Kojève <i>Introduction à la lecture de Hegel</i>	47
Julia Kristeva <i>Histoires d'amour</i>	49
Julia Kristeva <i>La révolution du langage poétique</i>	61
Julia Kristeva <i>Le langage, cet inconnu</i>	73
Sigismund Krzyzanowski <i>Le marque-page</i>	21

L

Jacques Lacan <i>Écrits I</i>	25
Jacques Lacan <i>Écrits II</i>	47
Jacques Lacan <i>Le Séminaire I : les écrits techniques de Freud</i>	63
Jacques Lacan <i>Le Séminaire XI : les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse</i>	49
Sibylle Lacan <i>Un père : puzzle</i>	79
Jean-Jacques Lebel <i>Poésie directe</i>	15
Marc Le Bot <i>Une blessure au pied d'Œdipe</i>	57
David Le Breton <i>Du silence</i>	15
J.M.G. Le Clézio <i>Le procès-verbal</i>	39
Véronique Le Guen <i>Seule au fond du gouffre</i>	65
Michel Leiris <i>Cinq études d'ethnologie</i>	29
Michel Leiris <i>L'âge d'homme</i>	61
Michel Leiris <i>Brisées</i>	71
Michel Leiris <i>L'Afrique fantôme</i>	67
Michel Leiris <i>Biffures</i>	59
Michel Leiris <i>Fibrilles</i>	83
Michel Leiris <i>Fourbis</i>	85
Michel Leiris <i>L'évasion souterraine</i>	65
Michel Leiris <i>Langage tangage ou Ce que les mots me disent</i>	77
Philippe Lejeune <i>Le pacte autobiographique</i>	29
Gérard-Georges Lemaire <i>Les mots en liberté futuristes</i>	81
André Leroi-Gourhan <i>Le geste et la parole</i>	39
Emmanuel Lévinas <i>Éthique et infini</i>	27
Emmanuel Lévinas <i>De l'évasion</i>	69
Emmanuel Lévinas <i>Totalité et infini</i>	83
Emmanuel Lévinas <i>Le temps et l'autre</i>	81
Claude Lévi-Strauss <i>La potière jalouse</i>	43
Claude Lévi-Strauss <i>La pensée sauvage</i>	55
Claude Lévi-Strauss <i>Paroles données</i>	71
Claude Lévi-Strauss <i>Tristes tropiques</i>	69
Ghèrasim Luca <i>Théâtre de bouche</i>	17
Lucrèce <i>De la nature des choses</i>	39

Jean-François Lyotard <i>Le postmodernisme expliqué aux enfants</i>	41
Jean-François Lyotard <i>Le différend</i>	33
Jean-François Lyotard <i>Les transformateurs Duchamp</i>	61
Jean-François Lyotard <i>Chambre sourde</i>	87

M

John M. MacGregor <i>Henry J. Darger : dans les royaumes de l'irréel</i>	75
F. Malebouche <i>Précis sur les causes du bégaiement, et sur les moyens de le guérir</i>	87
Stéphane Mallarmé <i>Un coup de dés</i>	67
Ossip Mandelstam <i>Le bruit du temps</i>	17
Piero Manzoni <i>Contre rien</i>	11
Lionel Marchetti <i>La musique concrète de Michel Chion</i>	31
Richard Martel <i>Art action 1958-1998</i>	75
Jean-Pierre Martin <i>La bande sonore</i>	53
Marcel Mauss <i>Manuel d'ethnographie</i>	23
C.F. Mercier de Compiègne <i>Éloge du pet</i>	45
Maurice Merleau-Ponty <i>Le visible et l'invisible</i>	13
Maurice Merleau-Ponty <i>Phénoménologie de la perception</i>	55
Maurice Merleau-Ponty <i>Sens et non-sens</i>	59
Maurice Merleau-Ponty <i>L'œil et l'esprit</i>	65
Maurice Merleau-Ponty <i>Signes</i>	67
Henri Meschonnic <i>Les états de la poétique</i>	87
Julien Offray de la Mettrie <i>L'homme machine</i>	19
Henri Michaux <i>Épreuves, exorcismes</i>	27
Henri Michaux <i>La vie dans les plis</i>	13
Henri Michaux <i>Ailleurs</i>	53
Henri Michaux <i>Plume</i>	85
Henri Michaux <i>Connaissance par les gouffres</i>	79
Pierre Michon <i>Vies minuscules</i>	37
Molière <i>Dom Juan</i>	23
André Morellet <i>De la conversation</i>	33

N

Jean-Luc Nancy <i>L'écoute</i>	13
Jean-Luc Nancy <i>Le sens du monde</i>	63
Jean-Luc Nancy <i>La communauté désœuvrée</i>	71

Jean-Luc Nancy <i>L'intrus</i>	75
Jean-Luc Nancy <i>La communauté affrontée</i>	83
Jean-Luc Nancy <i>Corpus</i>	77
Jean-Luc Nancy <i>Le discours de la syncope</i>	87
Gérard de Nerval <i>Aurélia</i>	77
Anne-Marie Ninacs <i>Massimo Guerrera : Darboral</i>	85
Bernard Noël <i>Le tu et le silence</i>	11
Bernard Noël, Jacques Roubaud et Christine Savinel <i>Roman Opalka</i>	15
Valère Novarina <i>Le théâtre des paroles</i>	15
Valère Novarina <i>Devant la parole</i>	87

O

Jean Oury <i>Il, donc</i>	19
---------------------------------	----

P

Guy Palmade <i>Les méthodes en pédagogie</i>	81
Gisela Pankow <i>L'être-là du schizophrène</i>	31
Pascal <i>Œuvres complètes</i>	81
Lucienne Peiry <i>L'art brut</i>	85
Georges Perec <i>La disparition</i>	65
Marie-Claude Pfauwadel <i>Être bègue</i>	25
Marc Pierret <i>Entretiens avec Pierre Schaeffer</i>	63
Michel Pierssens <i>La tour de babil</i>	33
Plutarque <i>Bavards et curieux</i>	73
Francis Ponge <i>Pièces</i>	39
Chantal Pontbriand <i>Communauté et gestes</i>	35
Marcel Proust <i>Du côté de chez Swann</i>	45
Marcel Proust <i>Écrits sur l'art</i>	11

Q

Raymond Queneau <i>Exercices de style</i>	63
Henri Quéré <i>Intermittences du sens</i>	11
Pascal Quignard <i>La parole de la Délie</i>	11
Pascal Quignard <i>La haine de la musique</i>	19
Pascal Quignard <i>Le nom sur le bout de la langue</i>	67

R

Michaël Ranft <i>De la mastication des morts dans leur tombeaux</i>	53
Marcel Réja <i>L'art chez les fous</i>	35
Olivier Revault d'Allonnes <i>Xenakis : les polytopes</i>	79
Anne Rey <i>Érik Satie</i>	19
G. Ribemont-Dessaignes <i>Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait</i> ...	49
Alain-Martin Richard et Clive Robertson <i>Performance au/In Canada 1970-1990</i>	79
Paul Ricoeur <i>L'unique et le singulier</i>	65
Alain Robbe-Grillet <i>Djinn</i>	29
Alain Robbe-Grillet <i>Pour un nouveau roman</i>	79
Guy Rosolato <i>La relation d'inconnu</i>	25
Clément Rosset <i>L'objet singulier</i>	23
André Roumieux <i>Artaud et l'asile</i>	31
Jean-Jacques Rousseau <i>Du contrat social</i>	15
Jean-Jacques Rousseau <i>Confessions</i>	25
Raymond Roussel <i>Comment j'ai écrit certains de mes livres</i>	41

S

Roland Sabatier <i>Le lettrisme</i>	53
Saint Augustin <i>Confessions</i>	21
Nathalie Sarraute <i>L'ère du soupçon</i>	35
Nathalie Sarraute <i>Les fruits d'or</i>	13
Nathalie Sarraute <i>Tropismes</i>	37
Nathalie Sarraute <i>L'usage de la parole</i>	59
Nathalie Sarraute <i>Enfance</i>	57
Nathalie Sarraute <i>Le silence</i>	51
Jean-Paul Sartre <i>La nausée</i>	47
Jean-Paul Sartre <i>Situations I : critiques littéraires</i>	49
Jean-Paul Sartre <i>Situations V : colonialisme et néo-colonialisme</i>	67
Ferdinand de Saussure <i>Cours de linguistique générale</i>	83
Ferdinand de Saussure <i>Écrits de linguistique générale</i>	69
Maurice Scève <i>Délie</i>	77

Pierre Schaeffer <i>Machines à communiquer I : genèse des simulacres</i>	21
Pierre Schaeffer <i>De la musique concrète à la musique même</i>	57
Daniel Paul Schreber <i>Mémoires d'un névropathe</i>	53
Franç Schuerewegen <i>À distance de voix</i>	23
Léopold Sédar Senghor <i>Anthologie de la nouvelle poésie</i> <i>nègre et malgache de langue française</i>	43
Michel Siffre <i>Hors du temps</i>	61
Annick de Souzaenelle <i>Le symbolisme du corps humain</i>	61
Jean Starobinski <i>Les mots sous les mots</i>	25
William Stern et F. Stern-Veyrin <i>Traité de diagnostic chirurgical</i>	77
Jean Suquet <i>Miroir de la mariée</i>	77
Peter Szendy <i>Écoute : une histoire de nos oreilles</i>	61

T

Michel Thévoz <i>Le miroir infidèle</i>	21
Michel Thévoz <i>Jean Dubuffet</i>	75
Michel Thévoz <i>Écrits bruts</i>	79
Michel Thévoz <i>Le langage de la rupture</i>	85
Chantal Thomas <i>Comment supporter sa liberté</i>	47
Alfred Tomatis <i>L'oreille et le langage</i>	15
Tristan Tzara <i>Grains et issues</i>	33

V

Raoul Vaneigem <i>Traité du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations</i>	31
Paul Valéry Degas <i>Danse Dessin</i>	21
Philippe Vergne <i>L'art au corps</i>	81
Joël Vernet <i>Le silence n'est jamais un désert</i>	11
André Vésale <i>La fabrique du corps humain</i>	31
Roland Villeneuve <i>Le cannibalisme : mesures et démesures de l'anthropophagie</i>	37
Paul Virilio <i>Esthétique de la disparition</i>	15
Paul Virilio <i>Esthétique de la disparition</i>	19
Alain et Odette Virmaux <i>Antonin Artaud</i>	83
Voltaire <i>Lettres philosophiques</i>	43

W

Elie Wiesel <i>La nuit</i>	65
Louis Wolfson <i>Le schizo et les langues</i>	73

X

Iannis Xenakis <i>Musique, architecture</i>	31
---	----

Z

Démétrius Zambaco <i>Onanisme avec trouble nerveux chez deux petites filles</i>	25
Paul Zumthor <i>Babel ou L'inachèvement</i>	19
Paul Zumthor <i>Langue, texte, énigme</i>	83
Paul Zumthor <i>La lettre et la voix</i>	75

Né à Genève en 1964, Christof Migone vit à Montréal. Artiste multidisciplinaire, il est l'auteur de nombreuses performances et installations présentées partout dans le monde. Détenteur d'une maîtrise en beaux-arts du Nova Scotia College of Art & Design, il poursuit actuellement un doctorat au Department of Performance Studies de la New York University. Il a codirigé l'anthologie *Writing Aloud : The Sonics of Language* (Errant Bodies Press, 2001), et ses textes ont été publiés dans des revues telles que *Angelaki*, *Cahier Folie/Culture*, *Theater Drama Review*, etc. Il a collaboré avec de nombreux artistes, dont les chorégraphes Tammy Forsythe et Lynda Gaudreau, l'auteur et artiste audio Gregory Whitehead de même que les compositeurs Michel F. Côté et Alexandre St-Onge, avec lequel il dirige l'étiquette Squint Fucker Press. Membre fondateur d'Avatar à Québec, il a en outre réalisé six disques compacts solos : *South Winds* (Oral, 2003), *Crackers* (Locust, 2001) *Quieting* (Alien8 Recordings, 2000), *The Death of Analogies* (ND, 1999), *Vex* (Ohm/Avatar, 1998) et *Hole in the Head* (Ohm/Avatar, 1996). Son site se trouve à www.christofmigone.com.

Le Quartanier

- QR01** Loge Cobalt, *Guillotine*
poésie, 2003, 168 p.
- QR02** S. Savage, *2 x 2*
poésie, 2003, 120 p.
- QR03** Éric Clémens, *L'Anna*
roman, 2003, 210 p.
- QR04** Alain Farah, *Quelque chose se détache du port*
poésie, 2004, 80 p.
- QR05** Hugo Duchesne, *Furie Zéro, bâtons*
poésie, 2004, 88 p.
- QR06** Christof Migone, *La première phrase et le dernier mot*
lecture, 2004, 128 p.
- R01** *Revue Le Quartanier 1-2003*, 272 p.
- R02** *Revue Le Quartanier 2-2004*, 240 p.

Composé en Eureka (© Peter Bil'ak, 2001). Achevé d'imprimer en avril 2004
sur les presses de l'Imprimerie Gauvin à Hull pour le compte du Quartanier.