

Einsingen für Männerchor

Körper

Gähnen, strecken, diagonal Füsse und Arme strecken.

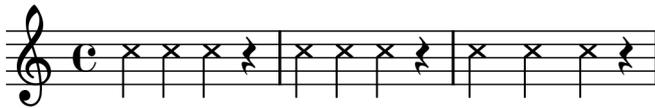
Lockern.

Beine, Hüfte, Schultern kreisen.

Schultern spannen und loslassen.

Bewusst Kopf drehen, neigen, Dehnung spüren.

Atemübungen



s s s f f f sch sch sch
p p p t t t k k k

Gleichmässig auf „s“, „f“, „sch“ ausatmen. Vorstellung: Gummiband langsam spannen.

Weitere Möglichkeit: Stimmhaftes „s“, Cluster“.

Randstimme



Mit Glissando die Noten verbinden. Wenn es nicht geht, den Quartschritt mit extremem Glissando üben. Auf Vokale „ü“, „o“ und „a“ übergehen. Das „a“ ist intonationsgefährdet. Ganz schlankes tragendes „a“ formen. Mit wachen Augen.

Lockerung



Ver - lieben, ver - lo - ben, verlieben, verloben, ver-lieben, verloben, verlieben, verloben.
Wir singen, wir san --gen
w s w s

Von „wir singen, wir sangen“ nur „w“ und „s“ singen, stimmhaft.

Tiefe



Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom.

Ein Gummischlegel schlägt leicht eine grosse Glocke an. Die Glocke kommt gerät sanft immer mehr in Schwingung.

Höhe



Jo ja jo ja jo ja jo ja

Auflockerung

Viva la musica

Michael Praetorius, 1571-1621



Vi-va, vi-va la mu-si-ca, Vi-va, vi-va la mu-si-ca, vi-va la mu-si-ca!

Stimmtechnisches:

Stimmhaftes „v“.

Vokalausgleich: „i“ und „a“

Einsetzen auf hohem Ton (innere Vorbereitung).

Hinzielen auf „Musica“. Spannung bleibt erhalten bei sinkender Tonleiter.

Von zweitem nach drittem Teil Spannung durchziehen, ohne Atmen.

Schwierigkeiten:

Quintsprung abwärts im dritten Teil wird gerne zur Sexte.