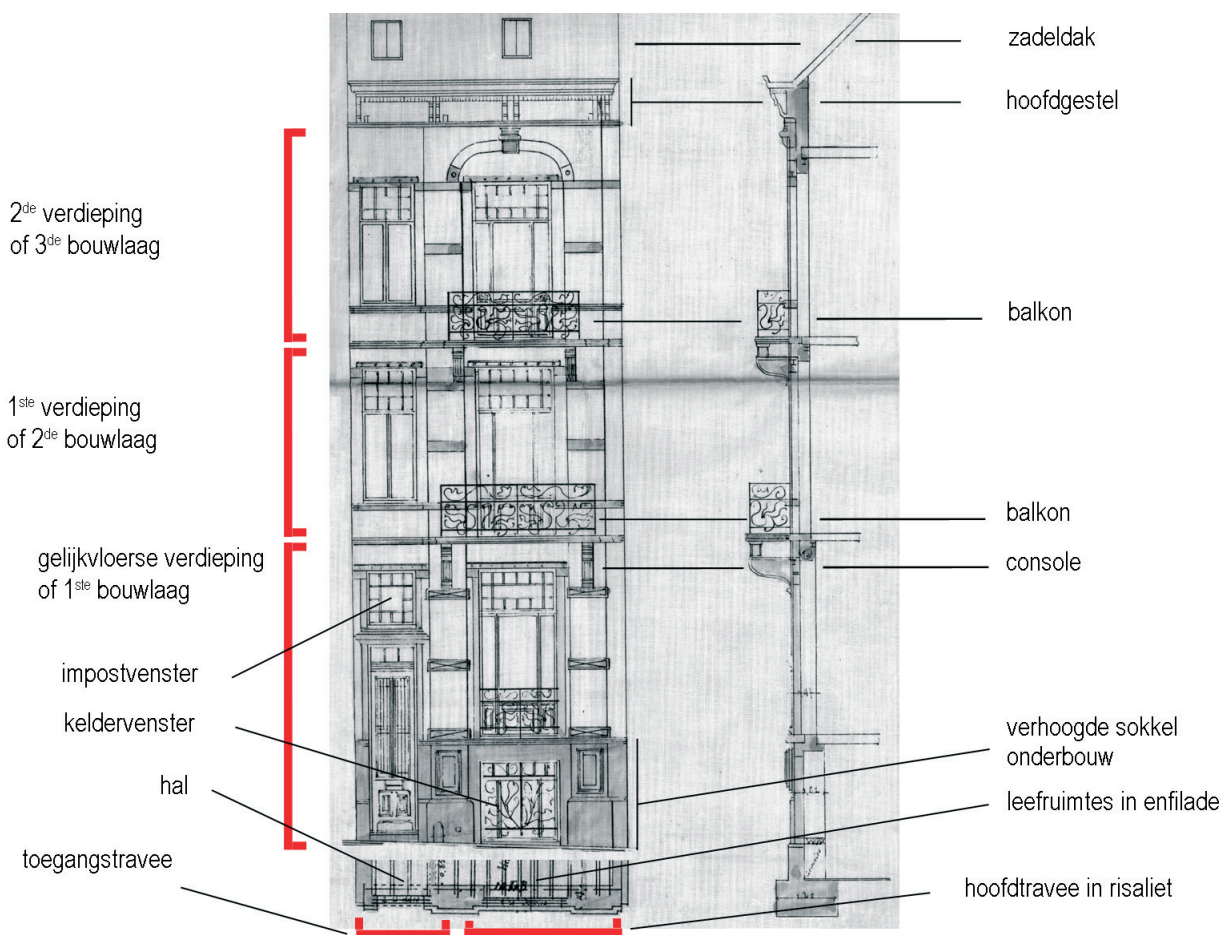


Rijhuizen met asymmetrische compositie

Vanaf 1890 ondergaat het Brusselse rijhuis een drastische verandering, die het woontype tot aan W.O. I zal blijven bepalen. De gevel bestaat uit **drie bouwlagen**, maar haar **twee ongelijke traveeën** verlenen haar een **verticaal karakter**. De **symmetrische compositie** van de vorige generatie rijhuizen wordt dus verlaten, maar de interne indeling van het huis blijft behouden (zie rijhuizen met symmetrische compositie) en weerspiegelt zich in de gevel. Achter de **smalle travee** bevindt zich de **vestibule** en het **trappenhuis**, terwijl de **leefruimtes** in **enfilade** zich achter de **hoofdtravee** situeren.



Jef Lambeauxlaan 29,
Sint-Gillis, GASG/Urb. 159 (1908).

De **hoofdtravee**, vaak in **risaliet**, wordt op de verdiepingen benadrukt door één of twee **balkons**, vaak in verkleinende ordonnantie, met gietijzeren leuning, op imposante hardstenen **consoles**.

Binnen de **toegangstravee** verlichten de **deur** met **impostvenster** en een aantal vensters de circulatie-as, namelijk de vestibule en het trappenhuis.

De gevelopstand verandert ten slotte door de evolutie van de **sokkel** van de hoofdtravee tot een **half-verzonken kelder verdieping**. Dit souterrain reikt tot aan de lekdrempel van de benedenverdieping. De benedenverdieping komt daardoor hoger te liggen dan de straat, een niveauverschil dat via enkele treden in de vestibule wordt overbrugd.

In de regel wordt de gevel afgedekt door een **zadeldak** met **dakvensters** in allerlei vormen, en/of dakkapellen.

© Ministerie van het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest,
Directie Monumenten en
Landschappen,
CCN – Vooruitgangstraat, 80
1035 Brussel

