

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)

✠ L'Organiste Moderne ✠

*Collection de Morceaux d'Orgue
dans tous les Genres*

6^e Livraison
(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Guin

© Les Éditions Outremontaises - 2008

1. Procession « Adoro te »

1^{ère} Strophe

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Grand Chœur

A - do - ro te sup - - plex

3^e Strophe

Tous les jeux de Montre, Gambes, Flûtes et Bourdons de 8,
à la Pédale, Contrebasse de 16' et Flûte de 8'.
Tous les claviers accouplés.

Dans le mouvement du plain-chant.

très lié

6

11

16

21 *retardez* - - - - -

5^e Strophe

Récit : Voix humaine, Bourdon 8' et Tremblant
 G. O. : Montre, Gambe et Quintaton 8'
 Péd. : Contrebasse 16' et Violoncelle 8', (sans tirasses).

Récit *boîte ouverte à moitié*

The score consists of a recitation line and three systems of organ accompaniment. The recitation line is in 6/4 time and features a melodic line with a slur over the first two measures, marked "très lié" and "G. O.". The organ accompaniment is in 6/4 time and features a bass line with a slur over the first two measures, marked "très lié" and "G. O.". The organ accompaniment is divided into three systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The first system starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 9. The organ accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines.

12

15

18

21

24

retardez - - - *fermez la boîte*