Estudio de caso 40

Arte textil autóctono andino[[1]](#footnote-1)

El presente caso es ilustrativo de un elemento artesanal del PCI donde las mujeres y los hombres desempeñan funciones específicas y complementarias. Este arte textil consiste en una artesanía tradicional de las comunidades indígenas que viven en una isla del lago Titicaca en el Altiplano andino peruano. La isla se encontraba relativamente desconectada de tierra firme hasta la década de 1950, por lo que su noción de comunidad es muy sólida. Ese fuerte sentido de comunidad se manifiesta en la forma de organizar la vida comunitaria y en los procesos colectivos de adopción de decisiones de los habitantes. El arte textil de la comunidad indígena consiste en un tejido tradicional cuyo origen se remonta a las civilizaciones precolombinas del pueblo inca. Se trata de una fusión cultural que mantiene vivos los aspectos de las culturas de los pueblos prehispánicos y los combina con la cultura de los conquistadores españoles. Los textiles se tejen en telares prehispánicos y su producción es parte de la actividad diaria que practican tanto hombres como mujeres de todas las edades. Todos los miembros de la comunidad se visten con esos textiles.

Un aspecto notable de la producción es que está organizada en torno a una distinción clara de género en cuanto a las herramientas y las técnicas usadas y a las prendas confeccionadas. Esta diferenciación no solo expresa las diferencias en las funciones de género con respecto a la producción artesanal en sí, sino además con respecto a su interacción con las influencias de los colonizadores europeos. Como resultado, sólo los hombres usan el telar a pedal y agujas con los que fabrican prendas donde es posible observar la influencia colonial española, como pantalones y sombreros. En cambio, solo las mujeres usan el telar simple con el que fabrican prendas más apegadas a la tradición indígena, como las mantas. Así es posible interpretar la distribución de los métodos y tipos de producción artesanal conforme al género como un reflejo de las diferencias de género en la relación de los hombres y las mujeres de la comunidad con las personas llegadas de Europa. Estas diferencias podrían ser una manifestación del grado en que las personas de cada sexo establecían contacto público con los colonizadores, así como de la posición relativa de hombres y mujeres desde el punto de vista del poder social y político. Otro aspecto de las actitudes y respuestas de la comunidad en función del género que vale la pena destacar son las prácticas en el área del turismo. Estas también están divididas según el género, de modo tal que los hombres indígenas predominan en la prestación de servicios turísticos, mientras que las mujeres se han beneficiado del incremento en la venta de textiles, lo que les da una nueva fuente de poder en el hogar y ha contribuido a cambiar su vida de varias maneras. Resulta interesante, sin embargo, que las mujeres no se hayan organizado en colectivos comerciales para vender la producción, aunque algunas han abierto tiendas familiares orientadas al turismo.

1. . Daniel Escobar López (2012) “The Shifting Phases of a Commodity: Textiles and Ethnic Tourism on a Lake Titicaca Island” [Textiles y turismo étnico en una isla del lago Titicaca], Totem: The University of Western Ontario Journal of Anthropology, 20(1), Article 13. Disponible en: <http://ir.lib.uwo.ca/totem/vol20/iss1/13> y Elayne Zorn (2004) Weaving a Future: Tourism, Cloth, and Culture on an Andean Island [Turismo, textiles y cultura en una isla andina], en p. 158. Más información sobre Perú: Informe Periódico del Perú (2012) 00793/Perú sobre la aplicación de la Convención y el estado de los elementos inscritos en la Lista Representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, presentado por el Perú a la séptima reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Sede de la UNESCO, diciembre de 2012. [↑](#footnote-ref-1)