

Pequeña guía de Herculano



paErco  
Parco Archeologico di Ercolano



---

Pequeña guía de **Herculano**

paErco  
Parco Archeologico di Ercolano



## Reglas para visitar las excavaciones

Bienvenido a las áreas arqueológicas del Vesuvio.

En el area arqueològica la ley D. lgs 81/08 se aplica, de acuerdo a las normas de tutela del patrimonio histórico valioso, en particular en las areas arqueològicas del Vesubio.

A fin de que su estancia en las mismas sea más interesante y segura, le rogamos que se atenga, en particular, a las siguientes reglas\*:

- 1.** Preste suma atención al moverse. No permanezca al pie de las excavaciones, ni se suba a las paredes.
- 2.** Respete los límites de entrada y de acceso.
- 3.** Procure que su conducta se ciña a los principios de urbanidad: no grite, no escriba en las paredes, no deje tirada la basura en el entorno, échela en los recipientes al efecto.
- 4.** Están autorizadas las fotos y las filmaciones cinematográficas y televisivas, exclusivamente para uso privado. Si desea usar el trípode, el flash y luz artificial, o para sacar imágenes destinadas a un uso comercial, tenga a bien dirigirse a las oficinas el Parco Archeologico di Ercolano.

**5.** El servicio de guía turística no está a cargo el Parco, está desempeñado por el personal, autorizado por la Regione Campania, que está obligado à exhibir su tarjeta de autorización.

**6.** Está prohibido el acceso con bolsos bolsas de mano, mochilas u otro tipo de equipaje.

**7.** Está prohibido fumar.

**8.** Los animales no pueden acceder a la zona arqueológica.

Invitamos a los visitantes con dificultades de deambulaci3n y afecciones cardiovasculares a que actúen con la mayor prudencia.

Es aconsejable calzar zapatos de tac3n bajo.

Informamos que es disponible un servicio de Audioguías autorizado por el Parco.

\*según el Reglamento de Visitas a las Excavaciones (n. 213 del 22.01.01.)

## Breve historia de la ciudad antigua y de las Excavaciones

Dionisio de Halicarnaso afirma que Heracles, esto es, el Hércules de los romanos, fundó a Herculano, al regresar de la Península Ibérica. Según Estrabón, la ciudad, en primer término, estuvo en poder de los antiguos Ópicos y de sus descendientes, los Oscos, más tarde perteneció a los Etruscos y a los Pelasgos y, por último, cayó en manos de los Samnitas. Al igual que Pompeya y Estabia, Herculano debió de formar parte de la confederación de Nocera. Se rebeló contra Roma, durante la Guerra Social y sufrió el asedio de las tropas de Titus Didius, *legatus* (lugarteniente) de Sila, quien la conquistó en el año 89 a.C. A partir de ese momento, Herculano se había de transformar en *municipium* romano, en virtud de una política que involucró a las ciudades de todo el Centro y el Sur de Italia. La ciudad, que estaba ceñida por unas murallas modestas, fue construida al pie del Vesuvio, en una colina de origen volcánico, que caía a pico en el mar. Hacia el Este y el Oeste, la delimitaban dos torrentes. Dos ensenadas de origen fluvial le permitían gozar de embarcaderos naturales y seguros.

Unas excavaciones en profundidad, que se efectuaron en varios puntos, demostraron que el trazado de la ciudad, con su subdivisión en lotes regulares,

se planificó durante la primera mitad del siglo IV a.C. Una profunda renovación urbanística tuvo lugar durante la época de Augusto, cuando se construyeron o reformaron radicalmente numerosos edificios públicos, entre los cuales cabe mencionar el Teatro, la Basílica de Nonio Balbo, el acueducto, la red de fuentes públicas y de los *castella aquarum*, los templos del Área Sagrada, las Termas Suburbanas, le Termas Centrales y la *Palestra* o Gimnasio. Un terremoto devastador asoló la ciudad en 62 d.C., a raíz de lo cual numerosos edificios quedaron a punto de derrumbarse. Vespasiano financió la reconstrucción de la denominada Basílica, que había sido edificada durante el reinado de Claudio, y la del templo, que aún no se ha excavado. El mismo se encontraba cerca del gimnasio y estaba consagrado a la *Magna Mater*. Muchas otras obras de reconstrucción se pudieron documentar con técnicas arqueológicas. La ciudad era más bien pequeña. Algunos estudiosos suponen que la superficie amurallada ascendía a alrededor de 20 hectáreas en total, mientras que los habitantes eran unos 4.000. En la actualidad, tan sólo se excavaron a cielo abierto 4,5 hectáreas. El visitante, hoy en día, no puede acceder a algunos edificios públicos o

## Breve historia de la ciudad antigua y de las Excavaciones

residenciales importantes, que se excavaron en el siglo XVIII mediante galerías (la Basílica de Nonio Balbo y la también llamada Basílica), o bien, porque los mismos se encuentran fuera del parque arqueológico (el Teatro y la Villa de los Papiros). La estructura de la ciudad estaba organizada a lo largo de tres decumanos, como mínimo, de los que sólo dos fueron excavados a cielo abierto. Los cruzan cinco cardos, perpendiculares a los decumanos y a la línea de la costa. Se encuentran excavados a cielo abierto el tercero, el cuarto y el quinto.

Las excavaciones de Herculano comenzaron en 1738 y prosiguieron con la técnica de las galerías subterráneas y de los pozos de descenso y ventilación hasta el año 1828, cuando quedaron autorizadas las excavaciones "a cielo abierto", las cuales se realizaron hasta 1875.

Dichas tareas se interrumpieron durante un período sumamente prolongado. Las había de reanudar, en 1927, Amedeo Maiuri, quien las completaría en 1958. En 1961 se ejecutaron nuevas obras en el sector Norte de la *Insula* (manzana) VI y a lo largo del decumano máximo. Durante estos últimos veinte años, se exploró la playa antigua, que es la franja más meridional del área arqueológica.

La superficie reducida del parque

arqueológico y el hecho de que, en el sector excavado a cielo abierto, faltan muchos de los edificios y de los lugares que, por lo general, formaban parte de la Arquitectura monumental, civil y religiosa de las pequeñas ciudades de la Italia romana en el siglo I d.C. (templos, edificios públicos y hasta el propio foro), podrían inducir a descartar la visita de Herculano y a optar por la más famosa, extensa y monumental Pompeya.

Sin embargo, los fenómenos peculiares que borraron a Herculano del mapa, sepultándola bajo ríos de piroclastos, que se solidificaron hasta una altura de alrededor de 16 metros en promedio, determinaron un fenómeno de conservación completamente original, que no se dio en Pompeya. En Herculano, en efecto, no sólo volvieron a la luz restos orgánicos (vegetales, telas, objetos de decoración, partes estructurales de los edificios de madera y hasta una embarcación que se descubrió en 1982, en la playa antigua), sino también y, por sobre todo, los pisos superiores de los edificios, que nos permiten comprender cabalmente cómo eran los volúmenes de los mismos y las técnicas constructivas utilizadas.

## Los Fornicis



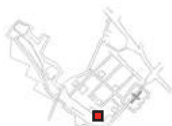
Estos edificios abovedados (almacenes portuarios y para las embarcaciones), que dan a la playa, se construyeron en las imponentes estructuras contra las que descansa la terraza superior. En los mismos, a partir del momento en que los localizó G. Maggi, durante la primavera de 1980, se descubrieron cerca de trescientos esqueletos humanos, trágico testimonio de la erupción del año 79 d.C. Los habitantes de Herculano que huyeron hacia la playa trataron de refugiarse en ellos, con los objetos más valiosos que lograron reunir a último momento, en particular, joyas y monedas. Pero aquí los mató la elevada temperatura de las nubes ardientes que hizo estallar el volcán. En esta misma zona, en el verano de 1982, se hallaron una embarcación romana de 9 metros de largo, bien conservada, el esqueleto del denominado Remero y el de un soldado, con cinturón, dos espadas, escalpelos y una bolsa con monedas. Al parecer, durante la época romana, la costa de Herculano estaba mucho más cerca. A causa del terremoto de 79 d.C., se hundió alrededor de 4 metros, mientras que el material que arrojó el Vesuvio, le ganó al mar una franja de tierra de unos 400 metros de ancho.





## La Terraza de M. Nonio Balbo

2

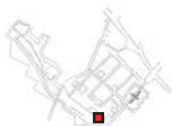


La rampa, adosada a las murallas, conduce a la amplia plaza rectangular que está emplazada adelante del complejo de las termas suburbanas. Aquí se yergue el altar funerario, revestido de mármol, que, en virtud de un decreto del *Senatum* local, la ciudad construyó en honor del senador *M. Nonius Balbus*, pretor y procónsul de la provincia de Creta y de Cirene, tribuno de la plebe en el año 32 a.C. y partidario de Octaviano, esto es, el futuro 'Augusto' (27 a.C.-14 d.C.). *M. Nonio Balbo* era benemérito en Herculano, porque rehabilitó y construyó numerosos edificios públicos. Por ello, le erigieron, como mínimo, 10 estatuas y, cuando falleció, le tributaron grandes honores, según consta en la larga inscripción que se encuentra grabada en la cara que da al mar del altar mencionado. En la base de mármol, a un costado del altar, estaba ubicada la estatua de mármol *loricata* (con coraza) del propio *M. Nonio Balbo*. La cabeza se descubrió durante las excavaciones de *A. Maiuri*, mientras que el amplio fragmento del busto se localizó en 1981.



## Las Termas Suburbanas

3



Este complejo termal fue edificado, entre las murallas y el mar; a principios del siglo I d.C. y es uno de los mejor conservados de la Antigüedad. El portal, con semicolumnas y tímpano, conduce a un vestíbulo con *impluvium*\*, al que ciñen cuatro columnas. De la *herma* (escultura de un busto sin brazos, sobre un pilar) de Apolo manaba el agua que caía en la fuente circular. El vestíbulo, a la derecha, a través de un corredor, desemboca en una sala de espera con piso de *opus signinum*\* y en el *praeefurnium* (horno de la calefacción).

Las salas termales propiamente dichas comprenden el *frigidarium* (sala del baño frío), con piso de baldosas de mármol blanco y frescos en cuarto estilo\*; el *tepidarium*, con piso de baldosas de pizarra y estucos en las paredes que representan a unos guerreros y el *caldarium* (sala de los baños calientes), con paredes decoradas en cuarto estilo\*. En esta sala se ve la huella del *labrum* (estanque de las abluciones) que se formó en el material volcánico que entró por la ventana y arrancó violentamente el estanque de su base. Por último, en el sector oriental del complejo termal, hay una estancia que remata en un ábside, con una 'piscina' cuya agua se calentaba con el sistema del 'samovar' (un recipiente, ubicado en el centro de la habitación, debajo del cual se encendía el fuego directamente). Al mismo se suma el *laconicum* (sala de baños de vapor), con piso de mosaico negro contra fondo blanco.

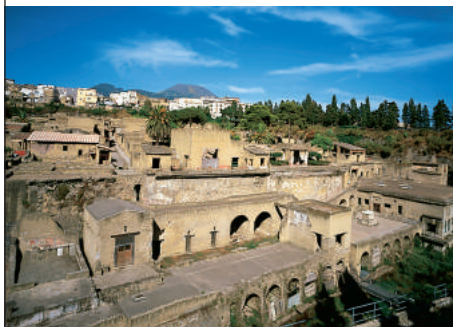


## El Área Sagrada

4



El sector occidental de la Terraza Sur, que descansa contra unas imponentes estructuras abovedadas, está ocupado por un área sagrada, en la que se encuentran dispuestos varios edificios y dos templos, uno al lado del otro, que fueron consagrados respectivamente a Venus y a cuatro deidades. Aquí, tal como recuerda una inscripción, se reunía el colegio de los *Venerii*. En el primer espacio abovedado, que se halla situado después de la entrada del área sagrada, se desprendieron dos frescos de tema mitológico. En cambio, del segundo proceden dos estatuas acéfalas, de mujer con toga y un altar de mármol, que consagrara a Venus una liberta de la familia de los *Marii*. Además en el área se encontraron terracotas arquitectónicas, correspondientes a un arreglo anterior.



## El Sacellum de Venus

5



Este *sacellum* (sacelio o templete), cuya rehabilitación completa, después del terremoto del año 62 d.C., corrió de cuenta de Vibidia Saturnina y de su hijo A. Furio Saturnino, está consagrado a Venus. Adelante del mismo hay un altar, revestido en mármol, mientras que el *pronaos* (vestíbulo) tenía columnas de *tufo* (toba), estriadas y estucadas, que en la actualidad se encuentran en los alrededores. La *cella* abovedada conserva restos de frescos con el motivo del jardín: en el panel pintado, que está a la izquierda de la entrada, se reconoce un timón, atributo de Venus-Fortuna, que guiaba a los marineros.



## El Sacellum de los cuatro Dioses

6



Este sacelio o templete, que fue restaurado después del terremoto de 62 d.C., está consagrado a cuatro deidades, según se desprende de los preciosos bajorrelieves arcaizantes, pertenecientes acaso a la época de Augusto (27 a.C.-14 d.C.), que se descubrieron recientemente. Los mismos originalmente estaban en el lado delantero del podio, que se yergue en el fondo de la *cella*. Y representan a Minerva, Neptuno, Mercurio y Vulcano, esto es, divinidades que se conectan con el mundo de la producción, del comercio y de las artesanías. El piso del *pronaos* o vestíbulo y las columnas corintias son de mármol *cipollino*. El piso de la *cella* es de *opus sectile*\*. Recientemente se volvió a hallar una parte de la estructura de madera de la cubierta, que la violencia de la erupción había empujado hacia la playa, que se extiende al pie del complejo.



## La Casa del Bajorrelieve de Télefo

7



Esta *domus* formaba, con la contigua Casa de la Gema, un complejo que acaso perteneciera a *M. Nonius Balbus*. Por su tamaño, era la segunda de Herculano (1800 m<sup>2</sup> documentados). La edificaron en una posición panorámica, a lomos de la escarpa que da a la playa, y estaba organizada en tres pisos superpuestos. Poseía una rica colección de esculturas de la Escuela Neoática, entre las que sobresale el bajorrelieve con el mito de Télefo (hijo de Hércules, el fundador mítico de la ciudad). La estructura que se aprecia actualmente se remonta a la época de Augusto (27 a.C.-14 d.C.), mas a la misma se le sumaron las obras de rehabilitación que se hicieron tras el sismo del año 62 d.C. El atrio semeja un peristilo\*, con columnas contra las que se apoyan no las aguas de la cubierta, sino las habitaciones de la planta alta, como en algunas casas griegas. En los intercolumnios están colgados los vaciados de los *oscilla* de mármol que se descubrieron en este aposento (discos o máscaras, por lo general, de tema dionisiaco que se empleaban para alejar los maleficios).



## La Casa de los Ciervos

8



El hallazgo de un pan con el sello de *Celer*, esclavo de *Q. Granius Verus*, que fuera manumitido poco antes de la erupción del año 79 d.C., permitió identificar al dueño de la casa. Es pequeño el atrio sin compluvium\*, con balcón corrido y con las habitaciones de la servidumbre en la planta alta: a la derecha, un pasillo conduce al triclinio\*, a la cocina y a una alcoba, donde cabe observar la decoración mural en cuarto estilo\* y el piso de mármol. A la izquierda, se desarrollan los amplios aposentos de representación. El cripto pórtico con ventanas posee piso de mosaico blanco y escamas de mármol variopinto, mientras que las paredes están decoradas con frescos. El mismo delimita el amplio jardín donde se hallaron unas mesas de mármol circulares y las estatuas, también de mármol, de unos ciervos a los que persigue una jauría, de un Sátiro con un odre y de Hércules borracho (las piezas originales se conservan en el *Antiquarium*). En posición axial con el jardín, hallamos un gran salón, al que subraya un tímpano. En el mismo se aprecia un mosaico de pasta de vidrio azul celeste, que representa a unos Amorcillos a horcajadas de animales marinos y la cabeza de Océano. El piso de este vasto salón es de *opus sectile*\* y los frescos son de cuarto estilo\*. Tras cruzar unas habitaciones, cuyo piso de *opus sectile*\* es de gran valor; hay una terraza panorámica, con vista al mar.



## La Taberna de Príapo

9



Entre los numerosos establecimientos de la zona, este *thermopolium* sobresale por dos características peculiares; a saber: el *dolium* (barril), semienterrado cerca del hogar, en el que se descubrieron unas nueces, y la pequeña trastienda, que está situada frente al mostrador, donde se guardaban los víveres. Esta última revestida con *opus signinum*\*. El Príapo que se ve pintado detrás del mostrador, donde se servía la bebida, alejaba el mal de ojo. Desde la taberna, el dueño accedía directamente a su vivienda, con atrio de cuatro columnas y planta alta.

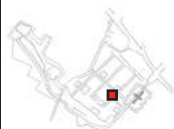
En los *thermopolia* el transeúnte podía comer, pues se servían bebidas y comidas calientes (tal como su nombre griego lo dice): el almuerzo (*prandium*) se solía consumir fuera del hogar.





## La Gran Taberna

10



Posee un mostrador, revestido de mármol, en cuyo interior están los *dolia* (barriles). En las estanterías, tipo escalerilla, que también llevan revestimiento de mármol, se ubicaban las jarras para servir las bebidas y las escudillas. En el tabique de la habitación trasera pintaron una nave y unos grafitos, entre los cuales aún se lee una máxima en griego que reza así: "Diógenes, el cínico, al ver a una mujer a la que arrastraba el río, exclamó: -Deja que una desgracia se lleve a otra desgracia ". La *taberna* da a una casita con atrio. En dos de sus habitaciones se conserva parte de los frescos en 'cuarto estilo'\*



## La Tienda de las Ánforas

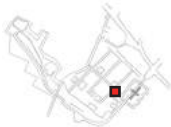


La *taberna vasaria* da al decumano inferior y consta de una sala sencilla, con la *pergula* (entreplanta) destinada a la vivienda. Carece de mostrador para vender y en las paredes Este y Oeste hay dos estanterías. En el fondo, hay una letrina, a la que cierra un tabique de obra de albañilería. En esta taberna se encontraron numerosas ánforas de vino, todas del mismo tipo y con una inscripción de color negro, en caracteres griegos. Por esta razón, los estudiosos suponen que no era una taberna, donde se expendía un tipo de vino especial, que se transportaba en un tipo de ánfora en particular, sino una tienda de ánforas y de otros tipos de *supellex* (vajilla) de terracota, que se fabricaba en grandes cantidades, en numerosas fábricas de la antigua Campania romana.



## El Gimnasio

12



Este gigantesco complejo arquitectónico era la *palestra* o gimnasio y estaba destinado, predominantemente, a las actividades deportivas. Lo construyeron durante la época de Augusto (27 a.C.-14 d.C.). Su trazado se organiza en torno a dos terrazas. Sólo una parte del edificio se excavó a cielo abierto. La entrada da al *cardo V* y, de allí, se pasa a un vestíbulo monumental, al que realzan dos columnas. En el pasado, los estudiosos lo identificaron erróneamente con el templo de la *Mater Deum* (madre del dios). La terraza inferior consta de una gran área, con pórticos en tres de sus lados y un criptopórtico en el lado Norte, contra el cual descansa otra terraza. El largo estanque rectangular (vivero de peces) que bordeaba el criptopórtico, más tarde, había de ser eliminado y reemplazado con una gran alberca cruciforme, con una fuente de bronce que representa a la Hidra de Lerna, mítica serpiente monstruosa, de siete cabezas (el original se conserva en el *Antiquarium*). A lo largo del lado Oeste del pórtico, encontramos una serie de habitaciones, entre las que destaca una amplia sala rectangular con ábside, de alrededor de 10 metros de altura. En el fondo de la misma, hay una hornacina y una mesa de mármol, que estaba destinada a las ceremonias religiosas.



## La Casa con Jardín

13



Es una vivienda más bien pobre y sin adornos, de habitaciones pequeñas, pero con un jardín muy extenso. Probablemente se lo anexaron a la morada original, durante una etapa tardía de la rehabilitación que se realizó después del terremoto del año 62 d.C. Pasando por una entrada larga y angosta, se accede a una sala destinada a la circulación, a la que dan las pocas habitaciones residenciales de la morada. Entre las mismas destaca un gran *oecus* (sala de estar), cuyas paredes se ven ennegrecidas, quizás debido a las actividades productivas que tenían lugar en el mismo, durante el último período de vida de la casa. Aquí se conservan restos de frescos en 'segundo estilo', cuyas escenas reproducen unos paisajes nilóticos. Desde la casa se accede al taller de un artesano (IV,32), con un pequeño *larario* (altar de los lares) en la pared del fondo.



## La Casa del Gran Portal

14



Se llama así, debido al hermoso portal con semicolumnas, platabanda y cornisa de ladrillos, que se edificó tras el terremoto del año 62 d.C., utilizando capiteles helenísticos de toba con Victorias, procedentes de otros edificios. Su planta anómala es el resultado de la expansión del edificio, al que anexaron el peristilo de la 'Casa samnítica' de al lado. En las paredes del vestíbulo de la entrada, están embebidos los fustes de unas columnas estriadas de toba y dos pilares con semicolumnas, que aún se encuentran en su posición original. Cabe admirar los frescos en 'cuarto estilo'\* de esta vivienda y el patiecito que surge a la izquierda de la entrada. Para crear la ilusión de un espacio verde, en sus paredes pintaron un jardín. En un panel del triclinio\*, se encuentra representado Sileno, sentado entre dos sátiros, que observa a Ariadna y Dioniso.



## La Panadería de Sex. Patulcus Felix

15



A lo largo del tramo septentrional del cardo V, que es el más ancho de los tres que se han excavado hasta el presente, surgen numerosas tiendas. Las mismas son largas y angostas y la entreplanta se usaba como vivienda. En la zona, están los dos únicos *pistrina* (panaderías) que se descubrieron en la ciudad. Ambos poseían dos molinos y eran más pequeños que los de Pompeya. Por otro lado, los numerosos molinos manuales que se descubrieron durante las excavaciones dan fe de que, en Herculano, la gente molía el trigo predominante en sus propias casas. El *pistor* (panadero) *Sex. Patulcus Felix* era el dueño del *pistrinum* del número 8, según se desprende de un anillo de sello que se descubriera en el mismo. El horno se levantó detrás de la sala con ábside de la *Palestra* y, como protección contra el mal de ojo, colgaron dos falos de estuco en la entrada, idénticos a los que fueron hallados en una placa del taller. Los veinticinco moldes redondos de bronce que aparecieron en la trastienda corresponden a los que se empleaban para hornear las *placentae* (tortas de aceite saladas).



## La Casa del Atrio Corintio

16



Es una de las viviendas más antiguas de Herculano, de tamaño mediano. La ampliaron, añadiéndole la planta alta. La entrada está adornada con columnas pareadas de ladrillo y el atrio, con tres columnas corintias de ladrillo, por lado. El piso de *opus signinum*\* está decorado con escamas de mármol polícromo. Un plúteo bajo corre entre las columnas y delimita el *impluvium*\*, que tiene una fuente con *euripo* (estanque) de mármol.

En la habitación que se encuentra a la derecha de la entrada hay un mosaico con una muralla almenada con torres. En la *diaeta* (sala de estar) se conserva la cubierta con artesanado, pintado en 'cuarto estilo\*', al igual que las paredes de todas las habitaciones.



## El Taller del Plomero

17



El taller del *plumbarius* (plomero o soldador) posee un mostrador largo, de bloques de piedra caliza reciclados. En el mismo se aprecian el crisol donde se fundían los metales y algunas vasijas de terracota, donde se ponían a enfriar las piezas forjadas. Aquí también hallaron lingotes de plomo, partes de tuberías, un candelabro de bronce y una estatuilla de Baco, con adornos de oro, plata y cobre, que el plomero estaba arreglando. Cabe observar también el entrepiso de madera, que se ha conservado parcialmente.





## La Casa del Salón Negro

18



Gracias a un archivo de veinte tablillas de cera, que se descubrió en una habitación de esta *domus*, sabemos que el rico liberto\* *L. Venidius Ennychus* vivía en esta casa, o la administraba por cuenta del dueño. La entrada conserva las jambas, el dintel y parte del portón, de madera carbonizada. El trazado de la casa presenta la sucesión vestíbulo, atrio, *tablino*\* y *peristilo*\*. Este último posee un piso de mosaico negro y columnas, dispuestas de manera tal que, desde las habitaciones, se vea el jardín. El 'salón negro', que surge en el lado Oeste del *peristilo*\*, y las dos *diaetae* (salas de estar) están decoradas con murales en un 'cuarto estilo'\* refinado. En el 'salón negro', cuyo piso es de mosaico blanco, hallaron una mesa de mármol y un magnífico *larario*, en forma de edículo de madera, con capiteles de mármol (actualmente se conserva en el *Antiquarium*). En una semicolumna del *peristilo*\*, junto al *tablino*\*, se aprecia un grafito con el precio (11 ases) que se cobraba para purgar un pozo negro: *exemta ste(r)cora a(ssibus) XI*.



## La Tienda de Las Jarras

19



En el pilar de la entrada está pintado un rótulo con cuatro jarras o *cucumae* (término que se ha conservado en algunos dialectos italianos) de distintos colores. El mismo además indica las bebidas que se expendían y el precio del vino. Arriba de todo campean la inscripción *a Sancum* y la figura de *Semo Sancus*, divinidad, a menudo, asimilada a Hércules, en cuyo nombre juraba la gente, por cuestiones de negocios.

El panel de abajo, con la palabra *NOLA*, escrita en rojo, es el anuncio de un espectáculo.

En el mismo se lee algo excepcional, esto es, el nombre del autor: *scr(i)ptor Aprilis a Capua*.

El establecimiento acaso fuera una *caupona* u hostería, donde se servían bebidas y comida, pues en las ciudades romanas la gente solía almorzar fuera del hogar (*prandium* = almuerzo).



## La Tienda

20



Ésta es una de las tiendas más interesantes de las numerosas que surgen en la zona, ya que conserva el altillo y el entrepiso superior, al que se puede acceder por medio de una escalera, en la que se nota la viga carbonizada a punto de derrumbarse.



## La Casa de la Columnata Toscana

21



El núcleo original de esta vivienda, que se remonta a la época de la República, se centra en el atrio, que está pavimentado con *opus signinum*\*. La misma fue reformada durante el reinado de Augusto (27 a.C.-14 d.C.): probablemente, en ese entonces, se le añadió el peristilo\* (con la 'columnata toscana'), englobando la casa contigua. El *impluvium*\* fue revestido con mármoles y algunos pisos se renovaron con mosaicos, o bien, con *opus sectile*\*. Las paredes fueron decoradas en un bonito 'tercer estilo': en el *oecus* (la sala de estar) se conservan dos cuadros que, respectivamente, representan a una Ménade sentada y a un *Panisco* o Silvano, junto a dos mujeres que conversan. En el *tablinum*\*, que fue remozado después del terremoto del año 62 d.C., hay unos paneles rojos y azul celestes con un Apolo en la zona superior. Otros ejemplos de 'cuarto estilo'\* se pueden admirar en el *triclinium*\* y en un *cubiculum* (dormitorio). En la planta alta de esta casa descubrieron un pequeño tesoro de monedas (1.400 sestercios) y un sello de bronce.



## El Thermopolium

22



Característicos y muy comunes eran los *thermopolia*, vale decir, los establecimientos donde se vendían bebidas y comida calientes, lo cual explica su nombre griego. El *prandium* (almuerzo) se solía consumir fuera del hogar. La estructura típica es sencilla: un local que da a la calle, con el mostrador donde se servía la bebida, de obra de albañilería, a menudo decorado. En el mostrador estaban empotrados los *dolia* (barriles) que contenían la mercancía. A veces, en el interior, la gente se podía sentar y comer. En este *thermopolium* se aprecian las galerías que se excavaron durante la época de los Borbones, con el objeto de recuperar el material arqueológico.



## El Sacelio

23



Este pequeño *sacellum* (sacelio o templete) rectangular; con podio en la pared del fondo, da al Decumano Máximo y, probablemente, guarda una relación religiosa con el edificio contiguo, sede de los sacerdotes augustales.



## La Sede de los Sacerdotes Augustales

24



Para los libertos (esclavos manumitidos), el transformarse en sacerdote augustal significaba entrar en un mecanismo que permitía ascender en la escala social. Su 'colegio', que estaba consagrado al culto del emperador Augusto, estaba ubicado en el área del Foro, donde se desarrollaba la vida política, religiosa y comercial. Es un edificio de planta cuadrangular; con paredes subdivididas mediante arcos ciegos y cuatro columnas centrales. El piso es de *opus signinum*\*; mientras que el de la planta alta era de *opus spicatum* (hiladas de ladrillos dispuestos de forma inclinada, a manera de espina de pez). Más tarde, se construyó una *cella*, en eje con la entrada. La misma conserva parte del piso y del rodapié, revestidos con mármol, así como los frescos en 'cuarto estilo'\*: en la pared izquierda se ve la entrada de Hércules al Olimpo, en compañía de Júpiter; metamorfoseado en arco iris, Juno y Minerva. En cambio, en la pared derecha, se representó la lucha de Hércules con Aqueloo. En el fondo, a la derecha del *sacellum*, está la habitación del conserje, de *opus craticium*\*. Su esqueleto se encontró tendido en la cama. Una inscripción que, actualmente, se encuentra en la pared, recuerda que el edificio fue consagrado a Augusto (27 a.C.-14 d.C.), en vida del emperador; y que lo mandaron construir los hermanos *A. Lucius Proculus* y *A. Lucius Iulianus*, quienes el día de la inauguración dieron un almuerzo, al que invitaron a los miembros del *Senatum* municipal y a los sacerdotes Augustales.



## La Casa de los dos Atrios

25



La bella fachada es casi toda de *opus reticulatum*\*. Sobre la puerta hay una máscara de terracota de la Gorgona, contra el mal de ojo. La planta alta abarcaba casi toda la superficie de la vivienda, cuya iluminación estaba a cargo de los dos atrios. El que está frente a la entrada, es un atrio tetrástilo, pues su techo se apoya contra cuatro columnas; mientras que el otro es interior y tiene un *impluvium*\* y dos puteales o brocales de pozo. Este atrio también hacía de jardín. Obsérvense las ventanitas de la fachada. Una de ellas aún conserva la reja original.





## Las Termas de los Hombres

26



Las Termas Centrales se localizaron en el año 1873 y se excavaron completamente en 1931. Su trazado presenta la subdivisión típica en sectores masculino y femenino.

La construcción de las instalaciones termales, a las que originalmente abastecía de agua un pozo de grandes dimensiones, se remonta a la segunda mitad del siglo I a.C. A la zona de los varones se accede por el cardo III.

Un pasillo conduce al *apodyterium* (vestuario), con hornacinas para guardar la ropa.

Desde aquí y andando hacia el Oeste, llegamos al *frigidarium* (sala del baño frío) circular, con paredes rojas y cuatro hornacinas, pintadas de amarillo bajo una cúpula de color azul celeste. Hacia el Este encontramos el *tepidarium* (sala tibia), adornado con un mosaico blanco y negro que representa a Tritón (deidad marina), entre delfines, un pulpo, un calamar y un amorcillo con un látigo. A continuación está el *caldarium* (sala del baño caliente), que remata en un ábside.



## Las Termas Femeninas

27



Por el cardo IV se entra en el sector femenino de las Termas Centrales. Después de una sala de espera, con asientos de obra de albañilería, ubicados a lo largo de las paredes, se encuentra el *apodyterium* (vestuario), cuya bóveda de cañón está decorada con estrías onduladas o estrigilos. Aquí se encuentra 'pasado en limpio', el mosaico con Tritón del sector de los varones. Luego viene el *tepidarium* (sala tibia), con repisas para guardar la ropa. El piso es de mosaico con meandros. El *caldarium* (sala caliente) remata en una cubierta abovedada y posee dos suntuosos asientos, uno de mármol blanco y el otro, de color rojo antiguo. Detrás de dichas estancias, surgen los hornos donde se calentaba el agua y el pozo, que permitía recoger agua a 8,25 metros de profundidad. El lado Sur del complejo termal está unido a la *Palestra* o gimnasio, por medio de un patio al aire libre, que se ve ceñido por pórticos, cuyas columnas de ladrillo están revestidas de estuco.



## La Casa del Patio Bonito

28



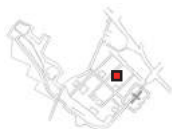
El trazado que se aprecia actualmente se remonta a mediados del siglo I d.C., mas, en la entrada y en una habitación que está a la izquierda del *tablino*\*, se conserva la decoración mural en 'segundo estilo'\* de una época anterior. La planta del edificio es anómala: el atrio fue reemplazado por un patio interior, decorado con mosaicos, por donde se accede a las habitaciones, que lo rodean. Aquí también desemboca la escalera, con balcón corrido, pintado con motivos ornamentales, que conduce a la planta alta. La casa se reformó, probablemente, porque había cambiado de función (acaso se había convertido en sede de un colegio).

A raíz de ello, se volvió a pavimentar con mosaicos el *tablino*\* y la habitación adyacente, que además se pintó nuevamente, en 'tercer estilo'\*. En la pared del fondo del gran salón, que se usaría para celebrar las comidas colectivas, hay dos bajorrelieves de mármol, de estilo Neoático, que representan a la Aurora y al Ocaso. Los mismos se encontraron en pedazos, a lo largo del cardo V.



## La Casa de Neptuno y Anfítrite

29



Esta vivienda merece una visita atenta, debido a la rica decoración del triclinio\* estival, que se entrevé a través de la ventana del *tablino*\*, ubicado en eje con la entrada. El nombre convencional de la morada procede del mosaico mural, que decora la pared oriental del habitación. El mismo es de pasta de vidrio y representa a Neptuno y Anfítrite.

En el lado Norte, hay un ninfeo, que también está revestido por un mosaico de pasta de vidrio con conchas y espuma de lava, al que coronan unas máscaras teatrales de mármol. Sobre la zona de las hornacinas, se instaló el tanque que alimentaba la fuente. En el *larario* (edículo) del atrio se descubrieron los fragmentos de dos placas de mármol, pintadas con pincladas rojas. Una de ellas lleva la firma del artista, en griego, que reza: "Alejandro, el Ateniense, lo pintó".



## La Tienda de Ultramarinos

30



Este establecimiento de géneros alimentarios se anexó a la Casa de Neptuno y Anftrite y, al igual que ésta, se ha conservado en buen estado. Además el derrumbe de una parte de la losa dejó a la vista la cocina y algunas de las habitaciones de la planta alta de la casa. La decoración de madera de la tienda está completa y, así, pueden verse las estanterías, un altillo con parapeto para ánforas de vino y un tabique.



## La Casa Samnítica

31



Esta vivienda, que fuera construida en el siglo II a.C., originalmente ocupaba todo el lado Sur de la manzana o *insula* V. Su aspecto actual es fruto de las reformas que se realizaron con el pasar de los años. En primer término, cedió parte del jardín a la contigua Casa del Gran Portal (V,35). Y tras el sismo de 62 d.C., en el número 2, se construyó una entrada independiente para las habitaciones de la planta alta, que se alquilaron. La bonita fachada enmarca el portal, cuyas jambas rematan en capiteles de toba, contra los cuales se apoya el dintel de madera.

La entrada está decorada en 'primer estilo'\* y su cubierta es de artesones, de 'segundo estilo'\*. El espléndido atrio, de tipo helenístico, cuyas paredes se volvieron a pintar en 'cuarto estilo'\*, está coronado por un balcón corrido. Tres lados del mismo están cerrados por falsas columnas y parapetos, mientras que el cuarto está abierto. El piso es de *opus signinum*\*, punteado con teselas blancas; mientras que el del tablino\* está adornado con un rosetón de rombos, centrado en una baldosa circular de cobre. Cuando se efectuó el último remozado, el impluvium\* se revistió con mármol y en una habitación se pintó, contra un fondo verde, un cuadro que representa el rapto de Europa.



## La Casa de la Alcoba

32



La morada tiene dos accesos que dan a la calle, uno de los cuales está más arriba que el otro. Éste es el resultado que se obtuvo, al unir dos antiguas casas independientes, mediante un vano que se abrió en el vestíbulo. En una habitación se aprecia el cuadro de Ariadna abandonada, el único que no encontraron los primeros excavadores borbónicos. Pasando por el vestíbulo, se bajan dos escalones y se entra a un segundo vestíbulo, más amplio. Hacia el mismo, por un lado, da un *biclinio*\*, cuyos lechos de madera han llegado hasta nosotros, mientras que las dos ventanas conservan las jambas de madera y las rejas en su lugar. Por el otro, hay un *triclinio*\* con restos discretos del piso de mármol (*opus sectile*\*). Un pasillo con piso de mosaico conduce a un vestíbulo y, a continuación, a una habitación apartada, que remata en un ábside ('alcoba').



## La Casa del Atrio de Mosaico

33



Esta mansión señorial, que se construyó en una posición panorámica, destaca tanto por su elegante decoración pictórica, como por los espacios arquitectónicos. Su nombre convencional procede del mosaico geométrico ajedrezado del atrio, de color blanco y negro; mientras que el del vestíbulo se inspira en las cubiertas con artesanado. El antiguo *tablino*\*, que se edificó en eje con la entrada, fue transformado en una sala de tres naves, similar a una basílica (*oecus Aegyptius*).

Es una habitación extraordinariamente importante, desde el punto de vista arquitectónico, pues es el único ejemplo de esta tipología, que se conoce en toda el área vesuviana. En el jardín hay una fuente revestida de mármol y tres de sus lados están ribeteados por un pórtico. En el lado Norte hay una *veranda* (galería) con ventanas. Su piso es de *opus sectile*\* y las paredes están adornadas con cuadros, pintados en 'cuarto estilo'\*, al igual que el resto de la casa.





## La Casa de la Herma de Bronce

34



Esta vivienda pequeña se organizaba en torno a un atrio de tipo toscano (la cubierta descansa contra la viguería), con piso de *opus signinum*\*, estanque central de toba y paredes decoradas con pinturas en 'tercer estilo'\*. En esta habitación se encuentra expuesto el vaciado de la herma (busto sin brazos, sobre un pilar) de bronce, del dueño de casa. Sumamente interesantes son el *tablino*\*, por su piso de *opus sectile*\*, y el *triclino*\*, que está detrás del anterior. En este último se conservan unas pinturas que se renovaron durante el período del 'cuarto estilo'\*. De entre las mismas sobresale un cuadro con un paisaje marítimo.



## La Casa del Armazón de Recuadros de Madera

35



Es una casa de alquiler; en cuya planta alta vivían varias familias. La levantaron casi por completo utilizando *opus craticium*\*, aparejo económico cuya estructura era un armazón de recuadros de madera. El mismo no se consideraba muy sólido y se convertía fácilmente en pasto de las llamas. En Pompeya nunca lo usaron en las paredes portantes, mientras que sí hicieron la prueba en Herculano, ciudad más de vanguardia, que recibía con los brazos abiertos las innovaciones procedentes de la cercana *Neapolis*. El balcón que da a la calle, descansa sobre columnas de ladrillo y corresponde, en parte, a una habitación del departamento del primer piso, cuya entrada independiente está en el número 13. Por las entradas de los números 14 y 15 se accede a la casa de la planta baja y a la tienda aneja. De esta morada proceden cuantiosos restos de madera carbonizada de las camas, los armarios y de un retrato.



## La Casa del Tabique de Madera

36



La entrada de esta vivienda está flanqueada por dos asientos de fábrica, donde aguardaban los *clientes*, es decir, los protegidos de una *gens* (familia). El nombre convencional de la misma deriva del tabique de madera que, a guisa de puerta plegadiza, separa el atrio del tablino\*, con el objeto de preservar la intimidad.

Las hojas perfiladas del tabique poseen unas argollas y unos soportes de los que se colgaban las *lucernae* (candiles). El atrio, de grandes dimensiones, destaca por el piso de *opus signinum*\*, adornado con teselas blancas, que se remonta a la época más antigua de la *domus*. Durante una reforma del mediados del siglo I d.C., aproximadamente, se realizaron el revestimiento de mármol del estanque del *impluvium*\*, las pinturas murales y el mosaico geométrico de la habitación que surge a la derecha de la entrada. Detrás del tablino se desarrolla la zona del peristilo\* que llega hasta la punta Oeste de la *insula* (manzana) del *cardo* III.



## La Tienda del Vendedor de Paños

37



Unos años antes de que se produjera la erupción del año 79 d.C., en las habitaciones laterales de la Casa del Tabique de Madera se construyeron unas tiendas. Digna de mención es la del número 10. Era la tienda de un *lanarius* (vendedor de paños), en cuyo interior se puede admirar el único ejemplo existente de *torcular* o *pressorium*, prensa con tornillo de madera, que se empleaba para planchar la ropa. Una escalera conducía a la casita del artesano, la cual constaba de dos habitaciones, que se edificaron sobre el vestíbulo de la Casa del Tabique de Madera.



## El Thermopolium

38



Los *thermopolia* eran unos establecimientos, donde se vendían bebidas y comida calientes, lo cual explica su nombre griego. La gente solía consumir el *prandium* (almuerzo) fuera del hogar. La estructura típica es sencilla: un local que da a la calle, con el mostrador de obra de albañilería, decorado con placas de mármol o de terracota, donde se empotraban las *dolia* (cubas) que contenían la mercancía. A veces, en el interior, la gente se podía sentar y comer. En la trastienda de este *thermopolium* se encontraron numerosas ánforas, una de las cuales lleva pintado el nombre de un productor de Herculano: *M. Livi Alcimi Herclani*.



## La Casa del Genio

39



A esta casa, que se excavó entre 1828 y 1850, sólo se puede acceder por la entrada trasera, que consta de un pórtico pequeño, el cual da al *cardo III* y lleva el número 3. La entrada principal probablemente daba al *cardo II*, que aún no se ha excavado, ya que una parte de la vivienda sigue sepultada bajo el moderno callejón Mare. Su nombre convencional se le atribuyó merced a la estatuilla que se encontró entre sus paredes. La misma representa a un *Genius* (numen tutelar de personas, lugares o actividades), parte de un candelabro de mármol. Cabe destacar el amplio y elegante peristilo\*, con la fuente central, revestida de mármol y el piso de *opus signinum*\* y mosaico.



## La Casa de Argos

40



La entrada principal de esta casa daba al *cardo II*, que aún no se ha excavado. Hoy se puede visitar entrando a través de un vano que, en la época de los Borbones, se realizó en la pared Norte del atrio de la adyacente Casa de Arístides. También se puede acceder a la misma por su entrada de servicio, que corresponde al número 2 y da al *cardo III*. La casa lleva este nombre debido a una pintura, que no ha llegado hasta nosotros. La misma representaba a Argos, que custodiaba a lo, la ninfa de la cual Júpiter se había enamorado y que había sido transformada en ternera. Al vasto peristilo\*, de tres brazos, con columnas estucadas, dan el *triclinio*\* y otras habitaciones residenciales y, en el lado Oeste, hallamos un pasillo que desemboca en el segundo peristilo, más pequeño. Una parte de las columnas de este último se pueden entrever a través de las galerías borbónicas, que se volvieron a abrir parcialmente. La planta alta se perdió cuando se interrumpieron las excavaciones a cielo abierto en 1875. Poseía unas habitaciones pequeñas, que se usaban como almacén y daban al jardín con pórtico. Aquí encontraron una verdadera despensa de harina y panes listos para hornear; junto a vasijas de terracota con carraón, legumbres, aceitunas, almendras y fruta.



## La Casa de Arístides

41



Según se avanza hacia el Norte, por el cardo III, éste es el primer edificio que el visitante encuentra, de cara a la playa. Los excavadores borbónicos pasaban por esta vivienda para llevar a la superficie los magníficos ornamentos de la cercana Villa de los Papiros. La casa fue bautizada con este nombre, debido a una estatua, procedente de la suntuosa villa mencionada, que erróneamente atribuyeron a Arístides (político de Atenas), mientras que la misma representa a Esquines, el célebre orador de esa misma ciudad. Con *opus reticulatum*\* edificaron el atrio y las habitaciones contiguas, que están adosadas al moderno callejón Mare, al pie de la colina de Herculano. La estructura residencial descansa contra una poderosa estructura de *opus cementicium*\*, con paramento de ladrillo y *opus reticulatum*\*.





## La Casa del Esqueleto

42



La parte delantera del edificio fue explorada, entre 1830 y 1831, por C. Bonucci, quien halló un esqueleto en la planta alta, mas las excavaciones las había de completar A. Maiuri en 1927. El trazado actual reúne tres casas anteriores, de forma alargada. La central posee un atrio cubierto. La pared del fondo del ninfeo, que surge a la izquierda de la entrada, está revestida con lava imitando un trabajo de *opus quadratum*\* y posee un friso de mosaicos. En un patiecito, al que protege una reja metálica, se halla un *larario*. Algunas habitaciones poseen pisos de *opus sectile*\* y paredes decoradas con frescos.



## La Casa del Albergue

43

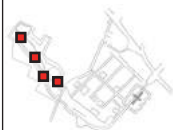


Esta vivienda se edificó durante la época de Augusto (27 a.C.-14 d.C.) y se desarrolla hacia el Sur, con una terraza panorámica que balcanea hacia el mar y descansa contra unas estructuras abovedadas. En estas últimas se construyeron habitaciones con pisos de *opus signinum*\* y *opus sectile*\*. Comenzó las excavaciones C. Bonucci (1852), que completaría en los años 30 A. Maiuri. Debido a sus grandes dimensiones (2.150 m<sup>2</sup>) y a la presencia de unas instalaciones termales, los estudiosos la identificaron con un albergue. Los elementos más antiguos, precisamente, proceden del sector termal, decorado con frescos del 'segundo estilo'\* tardío y con pisos de mosaico blanco y negro. El ala Oeste del extenso peristilo\* y algunas habitaciones anejas poseen piso de mosaico. El pórtico que está detrás del jardín se apoya contra unos sólidos pilares de *opus vittatum* mixto (las hiladas de ladrillo se alternan con hiladas de bloquitos paralelepípedos).



## Villa de los Papiros y *Insulae septentrionales*

44 45 46 47



El área de las Excavaciones Nuevas se abre en el corazón de la moderna ciudad de Herculano. En ella se pueden encontrar diferentes complejos monumentales, que se han excavado sólo parcialmente: 1) una porción de las *Insulae septentrionales*, que incluyen estructuras aún pertenecientes a la ciudad y entre las cuales se impone el complejo termal, completo con una piscina calentada con el sistema "de samovar"; 2) un pequeño sector de la suburbana Villa de los Papiros, explorada a través de galerías durante el siglo XVIII y de la cual ahora se han excavado a cielo abierto la zona del atrio, ya conocida por la planimetría del siglo XVIII, una porción de la fachada del primer nivel inferior y un salidizo curvilíneo perteneciente a un segundo nivel inferior; 3) los restos derrumbados de una estructura monumental, posiblemente la entrada al complejo residencial de la parte del mar: Es desde aquí que proceden la estatua femenina drapeada que recuerda modelos estatuarios griegos de edad clásica, y la cabeza de Amazona, copia del original atribuido al escultor griego Policeto (aproximadamente. mitad del siglo.V a.C.).



## Glosario

### **bitriclinio y triclinio:**

comedor, donde los romanos comían recostados en lechos, capaces para dos o tres personas.

### **compluvium o compluvio:**

abertura que existía en el centro de la cubierta del atrio o vestíbulo de las casas romanas, que podía estar techado o no, para que penetrase el agua de lluvia que se recogía en el *impluvium*\*

**cuarto estilo:** decoración pictórica mural que se puso de moda en la segunda mitad del siglo I d.C. También se denomina 'fantástica'. Amplifica las fantasías arquitectónicas del 'segundo estilo'\* y el tono decorativo del 'tercer estilo'\*.

### **impluvium o impluvio:**

estanque bajo, que se construía en el centro del atrio de las casas, para recoger el agua de lluvia, que penetraba por el *compluvium*\*

**liberto:** esclavo manumitido, cuyos hijos eran ciudadanos libres.

*opus cementicium* o

**caementicium:** aparejo en el que la estructura estaba formada por una mezcla de mortero de cal y arena, con trozos de toba y guijarros.

**opus craticium:** aparejo económico, cuya estructura consistía en un armazón de recuadros de madera, cuyos espacios intermedios se rellenaban con barro, cemento y piedras.

**opus incertum o antiquum:** sistema constructivo, cuya estructura estaba formada por dos paramentos externos, de piedras medianas de un solo tipo, o mixtas, y un núcleo de *opus cementicium*\*

**opus latericium:** sistema constructivo, cuyo núcleo era de *opus cementicium*\*, mientras que el paramento era de tejas o ladrillos de distintos tamaños, que por lo general se superponían a saga, esto es, con las caras mayores o longitudinales del ladrillo a la vista.

**opus quadratum:** sistema constructivo, a base de grandes sillares escuadrados, que se disponían sin usar mortero y ligeramente escalonados.

**opus reticulatum:** en esta técnica constructiva, el núcleo de *opus cementicium*\* se revestía con pequeños bloques piramidales, de base cuadrada, que quedaba a la vista, al incrustar el vértice en

## Glosario

el núcleo del muro. De esta forma, se dibujaba una red de rombos.

**opus sectile:** sistema decorativo de pisos o paredes, que se realizaba combinando baldosas de mármol, dispuestas de manera tal que formaran motivos geométricos o figurativos.

**opus signinum:** trozos de terracota triturada, que se amalgamaban con mortero de cal y arena. Se empleaba para revestir pisos y paredes y era impermeable.

**peristilo:** jardín rodeado por pórticos o galerías con columnas.

**primer estilo:** decoración pictórica mural que estaba en boga entre el siglo III y principios del siglo I a.C. También se denomina 'estructural'. Imita elementos arquitectónicos de estuco, adornados con elementos que semejan al mármol.

**segundo estilo:** decoración pictórica mural que estaba de moda entre principios del siglo I y el año 20 a.C. También se conoce con el nombre de 'arquitectónica'. Retoma elementos del 'primer estilo'\* y los realiza no con estuco, sino mediante la

pintura, en la que se aprecia el sentido de la perspectiva.

**tablino:** ambiente de recibir de la casa, que estaba situado entre el atrio y el peristilo\*.

**tercer estilo:** decoración pictórica mural, que se utilizó entre los años 20 a.C. y 50 d.C. También se denomina 'ornamental'. Subdivide rígidamente la superficie en sentido vertical y horizontal, por medio de elementos arquitectónicos, vegetales o lineales, los cuales enmarcan motivos decorativos y paneles con figuras.

---

Esta pequeña guía  
contiene breves  
textos de  
introducción para  
visitar los sitios más  
significativos de las  
excavaciones.  
Algunos de ellos  
pueden estar  
momentáneamente  
cerrados.

A falta de una  
regular  
autorización de la  
Dirección de  
Arqueología de  
Ercolano, queda  
expresamente  
prohibida la  
distribución de  
este impreso.

*textos* **PaErco**  
*fotografías* **Luciano Romano**  
*traducciones* **Studio Essepi, Milano**





Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo