

FEMÀS

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA



EUROPA GALANTE

Argippo de Vivaldi

Sábado, 27 de MARZO
19.00 h. | Teatro de la Maestranza

XXXVIII EDICIÓN

NOTAS

Aunque reconocido muy especialmente por sus aportaciones a la música instrumental, **Antonio Vivaldi** estuvo siempre obsesionado con el mundo operístico. Cuando en 1713 presentó en Vicenza *Ottone in Villa*, que pasa por ser su primer título lírico, debería de llevar ya algunos años de vinculación con los teatros venecianos, especialmente con el Sant'Angelo, uno de los más modestos de la ciudad. Al final de su vida, Vivaldi declaró haber escrito más de 90 óperas, aunque muchas de ellas no serían sino *pasticcios*. De esas 90 obras se conocen 45, de las cuales se conservan en diferentes estados de integridad aproximadamente la mitad, un balance siempre provisional, pues no dejan de producirse descubrimientos en torno a este sector del repertorio del músico. El tipo de producción operística de la época favorecía la presentación de *pasticcios*, obras que se conformaban con aportes de arias de diversos compositores (habitualmente escritas para otras obras) que luego eran adaptadas, ensambladas y engarzadas con recitativos en la nueva historia. Haendel produjo muchos *pasticcios* en sus temporadas londinenses y Vivaldi los hizo también de forma habitual.

Según Michael Talbot, Vivaldi escribió ***Argippo*** para el Teatro Kärntner Tor de Viena, donde se-

guramente se vio como un *intermedio* en la primavera de 1730. El compositor amplió después su partitura para presentarla en Praga en otoño de aquel mismo año, en el teatro privado del conde Sporck. Es muy probable que en aquellos estrenos estuviera presente el mismo Vivaldi, quien se habría encargado de la preparación y dirección musical de su obra. Se han conservado los libretos de las dos producciones, pero su música se consideraba completamente perdida hasta que en 2006 el clavecinista checo Ondrej Macek encontró en Ratisbona siete arias de *Argippo* y otras tres que pudieron formar parte de alguna de las dos producciones de la obra. Cinco años después, el musicólogo Rashid-S. Pegah descubrió en Darmstadt la partitura completa de una ópera en tres actos que se había atribuido con otro título a Ernst Christian Hesse y la identificó como un *pasticcio* de *Argippo* que supuestamente derivaría de la versión ampliada para Praga. La obra contiene doce arias de otros compositores y nuevos recitativos que no es muy seguro que salieran de la mano de Vivaldi.

Rashid-S. Pegah ha demostrado que ese *pasticcio* fue utilizado por el empresario veneciano Antonio Peruzzi, cuya compañía había presentado una serie de óperas en las ferias de Fráncfort en 1731-32. Con Peruzzi trabajaba desde la década anterior el tenor y también empresario italiano

Antonio Denzio, quien acabaría independizándose y trabajando en Praga. A él se debe la llegada de Vivaldi a la ciudad (a *Argippo* en 1730, seguirían otros trabajos en años sucesivos). Denzio operó también en Ratisbona, lo que justifica la presencia de los fragmentos hallados por Macek en la ciudad. Distintas compañías itinerantes de ópera siguieron desperdigando el *Argippo* por buena parte del norte de Europa, pues hay documentadas presentaciones en Brno (1733) o Copenhague (1753).

La idea de la obra perfectamente acabada que hoy nos resulta tan lógica y razonable no era lo habitual en el mundo de la ópera del XVIII y *Argippo* lo demuestra. Podemos adelantar una hipótesis sobre lo sucedido: Vivaldi marchó a Viena en la primavera de 1730 con una obra más o menos cerrada sobre la adaptación de un antiguo libreto de Domenico Lalli. Allí debió de entrar en contacto con Antonio Denzio, al que seguramente conocía de Venecia, quien le propuso llevar la obra al castillo del conde Sporck, pero con la condición de ampliarla. Vivaldi añadió para esa ocasión tres arias propias y dos más de otros compositores que llevaba consigo justamente por si se producía alguna contingencia de este estilo (una era de Nicola Porpora y otra de Giovanni Battista Pescetti). Vuelto a Venecia es posible que por iniciativa propia o por petición del empresario Peruzzi, Vivaldi

encargara a alguien cercano la ampliación de la obra, que recibió una docena de injertos más, entre ellos, nuevas arias de Hasse, Galeazzi, Fiorè y Vinci, y así la vendió a Peruzzi, quien volvió con ella a Centroeuropa. La idea de que fuera el propio Vivaldi quien se encargara de la compilación como algunos sugieren no parece muy razonable, porque en la partitura los añadidos confunden los registros vocales de algunos personajes, hay recitativos que comparten con sus arias relaciones armónicas por completo insólitas y el reparto de arias entre los protagonistas está por completo desequilibrado. Es posible que el compositor veneciano no tuviera reparos en hacer negocios con su música en estas condiciones, pero resulta más dudoso que una chapuza de esas características saliera de su propia mano.

En 2019, Bernardo Ticci puso orden en todo ello con la edición crítica que están a punto de escuchar.

© Pablo J. Vayón

Argippo de Vivaldi

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Argippo RV Anh.137

Ópera-pasticcio con arias de Pescetti, Hasse, Porpora, Galeazzi, Fiorè y Vinci.

Libreto de Domenico Lalli.

Teatro Sporck (Praga, 1730).

[Edición crítica de Bernardo Ticci, 2019]

FICHA ARTÍSTICA

VIVICA GENAUX, *mezzosoprano* (Argippo)

MARIE LYS, *soprano* (Osira)

DELPHINE GALOU, *contralto* (Zanaida)

GIUSEPPINA BRIDELLI, *mezzosoprano* (Silvero)

LUIGI DE DONATO, *bajo* (Tisifaro)

EUROPA GALANTE:

FABIO RAVASI, ELIN GABRIELSSON y BARBARA ALTOBELLO,
violines I

ANDREA ROGNONI, SILVIA FALAVIGNA y ROSSELLA BORSONI,
violines II

STEFANO MARCOCCHI y ERNESTO BRAUCHER, *violas*

ALESSANDRO ANDRIANI y PERIKLI PITE, *violonchelos*

PATXI MONTERO, *contrabajo*

PAOLA PONCET, *clave*

GIANGIACOMO PINARDI, *tiorba*

Director: FABIO BIONDI

Biografías de los intérpretes y textos
traducidos de las obras del programa



Un proyecto de:



En colaboración con:

